



陈鹤琴 琴今画传

20世纪中国教育家画传

Chen Heqin Huazhuan

柯小卫 著

四川出版集团
四川教育出版社



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

CHEN HEQIN HUAZHUAN

陈鹤琴画传

柯小卫 著

四川出版集团
四川教育出版社

· 2012年 ·

图书在版编目(CIP)数据

陈鹤琴画传 / 柯小卫著. —成都: 四川教育出版社, 2011.9

(20世纪中国教育家画传 / 储朝晖主编)

ISBN 978-7-5408-5601-4

I. ①陈… II. ①柯… III. ①陈鹤琴(1892~1982)-传记-画册
IV. ①K825.46-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第182360号

责任编辑	张纪亮
封面设计	何一兵
版式设计	王 凌 张 涛
责任校对	史敏燕
责任印制	杨 军 徐 露
出版发行	四川出版集团 四川教育出版社
	地 址 成都市槐树街2号
	邮政编码 610031
	网 址 www.chuanjiaoshe.com
印 刷	成都经纬印务有限公司
制 作	四川胜翔数码印务设计有限公司
版 次	2012年5月第1版
印 次	2012年5月第1次印刷
成品规格	170mm×230mm
印 张	16.5 插页 3
定 价	35.00元

如发现印装质量问题,请与本社调换。电话:(028)86259359

营销电话:(028)86259477 邮购电话:(028)86259694

编辑部电话:(028)86259381

总序

顾明远

2007年3月5日，温家宝总理在第十届全国人大第五次会议的《政府工作报告》中郑重宣布：要提倡教育家办学。这个问题的提出显示出中国急需教育家却又缺少教育家。《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010~2020年）》更明确提出：“要造就一批教育家，倡导教育家办学。”

然而，现今即使是专门从事教育工作的人，对怎样才是真正的教育家却没有清晰的认识。为解决这一问题，中央教育科学研究所研究员储朝晖与时任四川教育出版社社长安庆国在编写一套《20世纪中国教育家画传》丛书的想法上不谋而合，这对传承、传播中国20世纪教育家的办学理念，弘扬其教育精神和优秀思想，促进教育家办学的早日全面实现十分有益，也十分必要。

这套丛书所选择的十位传主是经过教育史专业的学者海选而产生的，他们是王国维、蔡元培、陶行知、张伯苓、胡适、梅贻琦、黄炎培、徐特立、陈鹤琴、晏阳初，我认为他们确实代表了20世纪对中国教育有巨大影响的教育家群体。

这套丛书突出传主的教育思想、办学理念、办学实践，尤其凸显传主的教育家精神；强调以史料为依据，对传主的教育贡献作客观评价，实事求是，还原历史，避免主观，不做有意拔高；全书插入大量珍贵历史图片，以图文并茂

的方式呈现历史画卷,使得丛书具有了较高的学术价值、收藏价值以及观赏性和可读性。同时,丛书主编精心挑选各位传主研究方面的专家担任各分册作者,较好地保证了整套丛书的编写深度和质量。其中黄延复研究梅贻琦、宋恩荣研究晏阳初、梁吉生研究张伯苓、戴永增研究徐特立、金林祥研究蔡元培、储朝晖研究陶行知都有二十多年了。我与储朝晖第一次见面是在1988年,他拿着一封方明的信来找我,正是为了查阅北京师范大学图书馆特藏部的陶行知研究资料。北京大学图书馆研究馆员邹新明研究胡适、西南大学教授谢长法研究黄炎培、陈鹤琴外孙柯小卫研究陈鹤琴、华东师范大学徐旭晟博士研究王国维,他们也都是长期从事相关研究的专家学者,堪称黄金组合。这套书将有助于读者更好地领会各位教育家的精神真谛。

希望这样一套难得的好书,能激励有志教育的人成为教育家,切实有效地推动中国的教育家办学进程。



青年的人生观

陈鹤琴

人生可分为四个阶段，第一个阶段是儿童时期，第二个阶段是青年时期，第三个阶段是壮年时期，第四个阶段是老年时期。这四个时期都有它的重要性，不过，依着一般说，青年时期比较的更重要些，因为青年时期不仅仅是年富力强，精神肉体都充满了无限的生命力，并且它还有进取的创造的活力，有勇气、有热诚、爱真理的一股战斗力。

由于现实环境的缭乱和一部分主观上的不够努力，因此不少人都痛感现实生活的沉闷，而对生活发生了疑问，迫切地需要建立一个健全的生活态度，希望有一个正确的人生观。这里，就我的看法，分作十二点。

一、要乐观

一般人对于人生的看法有两种：一种是悲观的，一种是乐观的。悲观的人对于做人做事都是很消极，以为生活本没有意思，还不是那么一套，还不是过一天算一天！因此处处都表现了消沉、麻木、观望的态度。而乐观的人对于做人做事都很积极，随时随地都在找寻真实的理想生活，循着历史的轨道去认识真理，生活在人民当中，做一个真正的人，所以他们所见的前途是善、是美的，也是光明、愉快的。

二、要明事理

做人固然要乐观，但必须有正确的认识，要把握住事情的正确性。譬如在黑板上画一只鸭子，你在左面看是一个样子，从右面看又是一个样子。我们看一件事情，绝对不能看片面的，我们应该从整个的去观察、分析、研究。我一向很不以

为然的，一般做父母的，做老师的，处罚子女、学生，总是不问情由就罚站罚打，难道错误都在子女、学生身上吗？这都是很有问题的。

三、要克己恕人

一般人都有一种错误的成见，以为自己都是对的。我从美国回来的时候，在船上看见一个外国妇人站在甲板上风景，被人踏了一脚，照常理说，无疑是踏她的不对，但事实偏偏相反，她竟连声道歉，认为自己不该妨碍别人走路，错处却在自己。中国人有三句话：“圣人过多，贤人过少，庸人无过。”这意思也就是说，凡事要“反求诸己”，要“躬自厚而薄责于人”，不要自己以为没有错的。我们凡事要反过来想一想，错的也许在我。这里我并非要大家养成一种“自卑心理”，而是要大家先责己然后再去责人，这样才能把“是”“非”弄清楚。

四、要抑怒制哀

怒与哀都是情绪的表现。怒是积极的情绪反应，哀是消极的情绪反应。我们不管它是积极的或是消极的情绪反应，在生理上的变化是非常剧烈的，危害也很大，所以我们必须学会如何去抑怒制哀。我在《写给青年》中提到“人生三法宝”，以为无论待人处事接物，假使在发怒的时候，最好拿出“照妖镜”来端详一番自己的尊容，看看自己的状态，那你不但不会发怒，反而会笑起来。

当然，要抑怒制哀，并不是要压低我们对抗敌人的战斗情绪，而屈服在暴力面前；也并不是要忘却我们身受的悲哀，去盲求快乐。相反的，我们要有更大的怒，要有更大的哀，而且是用冷静的头脑去思想，采取更有效的反抗。

五、要公平

我在上面说过，一件事情不是单面的，我们如果只知其一不知其二，就贸然地下判断，是免不了错误的。如有些父母对于子女们的态度，总是以自己的喜爱而显出不同。如有些老师对待学生们也常因处理不公平而使师生间的感情破裂，团体中的长官也是如此。所以大公无私，实是做人处事的要诀，否则不平则鸣，是一定的。

六、要舍己为人

我们做人，应当时时提醒自己的便是“舍己为人”。耶稣被钉在十字架上，从容殉道，完完全全是为了人。所谓“人生以服务为目的”，所谓“为大众的幸福”，都明白白告诉我们，只有肯牺牲自己，在大众的利益上着眼，才有真正的快乐！才有真正的幸福！

七、假如我是你

“假如我是你”看起来这是个很高深的哲学问题，实际上，在我们日常生活中经常会遇到，是一个浅近的做人问题。如果能够解决得好，我相信许多问题就可以更好地得到解决。

谈到交朋友，有所谓“患难之交”与“酒肉之交”。患难的朋友能够在友人最困难的时候予以帮助，予以同情。酒肉朋友，在友人得意时就时常往来，非常亲密；如果朋友一旦失意，便不理他了，那时候，你是你，我是我，什么也不肯帮助，用这种态度去交朋友，是万万要不得的。我们对待朋友也应该抱“假如我是你”的态度，不然的话，怎样可以称得上好朋友呢？

绍兴地方流行一句俗话，“前半夜想想自己，后半夜想想别人”，意思是讲一个人不要专为自己，想到自己的时候，也应该去想到人家。有人说了一句很风趣的话：“前半夜想自己的时候，我会聚精会神地去想；到了后半夜，我已疲倦得要睡觉了。”这就是我们普通人自私自利的表现。

又如我国的大家庭中，婆媳之间、姑嫂之间，很少有相处得好的。做媳妇的时候怨婆婆不好，做姑娘的时候说嫂嫂不行，但是到了自己做了婆婆、做了嫂嫂，就忘了当年做媳妇、姑娘的情形，而且总是这样代代相传。但如果能了解“假如我是你”这一原则，婆媳之间、姑嫂之间就不会有争执；如果将这一原则再运用到夫妇间去，也就不会有感情破裂，也不会造成家庭间的悲剧了。

孔子曾讲过一句话：“己所不欲，勿施于人。”意思是说，自己不做的，不要加于别人。西洋哲学也有一句话：“己所欲，施于人。”这话是说，自己所欲的，要给别人。但是，我们做一件事，不仅仅从自己一方面看，还要从对方去看看。“假如我是你”这种做人的道理，也许比这两种哲学都来得恰当。我们无论做

人做事，都应该多从人家的实际处境想，不只是从自己的主观作出发点来想问题。这样的话，我相信，做人一定会做得好，事业也一定可以成功。

八、不畏艰难

我以为做事一定有困难，不困难的事是没有意义的。不过我们遇到困难的事情，就得寻求解决的方法，应当抱“不灰心”的态度去克服它，但不要一味直冲；就是失败了也决不灰心，但不要忘了探究失败的因素。我们依照生理上讲，动物的脑子构造越复杂，解决问题的方法也越多；脑子构造越简单，解决的方法也越少。美国哥伦比亚大学曾经公开做过一次实验，起初实验的是金鱼，把食料放在缸的角落里，如果要吃它，得曲曲折折地游过去，结果金鱼总是在玻璃上乱闯；第二个实验的是老鼠，方法与前者相同，但结果总是被老鼠找到路径。人为万物之灵，更得时时运用思想。照我的生活经验，觉得平坦大路实在太少了，很多事情都是要曲线式行进的。拿破仑攻打意大利时，经过阿尔卑斯山，将士们都畏难不敢前进，当时拿破仑说，“难”字只有愚人辞典里才有！将士们受了他的鼓励，终于达到目的。这虽是拿破仑一时的豪语，但他那种不畏难的精神却是很可贵的。又如武训先生办学校的精神，实在是了不起，值得我们效法。

九、要手脑合一

无论为学为事，仅仅凭了空想是不够的，还得要手脑合起来去做。我们不要惊奇于欧洲科学家的聪明，其实我们远在汉朝就有火药的发明；又如王阳明所创的格物致知，就是研究科学的好方法！

太平洋事变后，上海全部陷于敌手，我由上海转宁波去内地。到了宁波，因事停留下来，遇到一位朋友家的孩子。他问我竹子里面有没有空气，当时我竟回答不出来。如果说有空气，那空气里面有细菌，为什么不腐烂？如果说没有空气，照物理上讲，外面的空气压力很大，为什么竹子不被压扁？后来我实地用水用火去实验，方才证明竹子里面确是有空气的。但问题又来了，这空气是从哪里进去的呢？我又去向专家请教，这才明白。所以，我们不论做学问做事情，必须实地去实验。我国之所以事事落后，就因为一部分人把“做”与“想”分成

两件事情。我们读书固然是求智的一个好方法，但除书以外的学问实在太多了，不是亲身去经历，怎能了解呢？譬如一个文艺作家，空有理论而无实际的写作经验，他的理论还是不稳固的。

十、要抓住机会学习

我觉得我们中间的大多数人多具有巨大的潜能隐力，但是这种潜能隐力都埋藏着不曾被发现。有时候偶尔听到了一次演讲，或是一个偶然的触发，就会被唤醒，就发生了无比的威力。例如伽利略发明了钟摆，是被教堂里在摆动的油灯所唤醒；牛顿因了苹果坠地而立言；又如医生用的听筒，是因小孩子玩跷跷板所激发。所以，我们要随时随地去找寻足可以激发的机会。你们不要以为憨厚的老农卑不足道，殊不知他们有许许多多宝贵的经验绝非书中所有。例如我在江西，为了建筑幼师校舍去采购木材，当时我先问了乡下人，他们就告诉我木材的量法和生长在阴山与南山的木料的优劣，使我懂得许多关于木料上的知识。如果没有他们告诉我，我相信一定做了“傻瓜”，还不知道自己上当呢！

十一、要公事当私事做，私事当公事办

有些人对于“公”“私”两字的分法实在有些奇妙：有的简直公私不分，而有的却认为公务尽可以马马虎虎地过去，可是遇到私事，那就不同，一丝一毫不能让人，非得斤斤较量不可。当然，这两种态度都是要不得的。记得我在江西，为幼师建筑校舍，起初是点工做的，后来发觉工作效率不行，于是改变计划，就将全部工程包给他们去做。那真是奇怪，原来要三天工夫才能造一堵墙的，居然一天内就完工了。又如有些人对于公物总不爱惜，像日常消耗的水电文具之类，也许是不要花自己的钱去买，总是随随便便地糟蹋了，这又多么不应该呵！所以，我的看法，要大家把公事当做私事去做，把私事当做公事去办，不要仅仅重于私事而忘掉公事。否则，任凭你的能力如何强，但在服务道德上，你是有着不可弥补的缺点。

十二、要互尊、互信、互谅、互爱、互助

没有人是能够过绝对孤独的生活，不然，犹如树木脱离生养相关的泥土，

就立刻会枯萎死灭。所以，曾经有人说过：“一个人从别人处所摄取的能力的量愈大、质愈好、种类愈多，则个人的力量愈大。”这是对的。譬如一个歌唱家，他的热情可以唤起群众的共鸣，因而发出伟大的力量，但假使他没有群众，则决不能发生共鸣的力量。我们也可以这样说，一个人成就的一部分还是受外力的影响，常在朋友中无形地或有形地接受着鼓励与辅助。我们要求自己能发挥更大的力量，就得有大量的外力来促成自己的成功。

朋友不论是哪一类，以“人”来讲，应该不分贵贱，我们都应该尊重朋友的人格。你如不尊重你的朋友，也就等于不尊重自己。

人与人之间的结合，虽则有些地方相当神妙，但就大体上说，还是有共通之处的。我以为，朋友之间能取得互信是很重要的，否则互相猜疑，这个友谊是不会长久的。以夫妻而论，又何尝不如此呢？

世间上很少有完人的，所谓“取人之长，舍己之短”，也是这个意思。别人有了过失，我能原谅；我有了过失，别人也会原谅，因为任何人都是免不了犯过失，人的好坏，本来也是从比较上得来的。

我以为，无论做人求学做事的出发点都是一个“爱”字，大至世界，小至夫妇、朋友，都应该相亲相爱。同时，人与人之间的往还，应在均衡的状态下生存发展的。换句话说，唯有互惠平等，彼此提携，方能持久。不然，一味为自己打算盘，第一次或许有人会上当，到第二次，大家都晓得了，还会上你的当吗？

“青年不是自己的，而是属于国家与人类的。”这句话多么的真实。的确，我们从青年本身讲，他不仅是要负起继往开来的责任，并且要把全人类的责任扛在自己的肩上，而去谋大众的利益、幸福。所以，绝不是限于以个人的发展为发展的。

青年是可爱的，前途是无可限量的。这里，我只就管见所切，以供青年朋友们参考。

（本文原载《现代教学丛刊》第一卷第一辑，1948年2月25日）



目录

Contents

一 遥远的天光	/ 001	我们的主张	/ 076
故乡	/ 003	晓庄, 晓庄	/ 080
晨钟暮鼓	/ 006	中华儿童教育社	/ 084
清华时代	/ 010		
二 新大陆	/ 017	五 从南京到上海	/ 089
远渡重洋	/ 019	教育行政学术化	/ 091
“真理使你自由”	/ 021	为中国儿童办学	/ 095
哥伦比亚大学	/ 025	生活教育	/ 106
回国	/ 032	考察欧洲教育	/ 110
		小学生应该读经吗	/ 117
三 新教育时代	/ 037	温暖的家	/ 119
初到“南高师”	/ 039		
新教育运动	/ 043	六 在抗战的洪流中	/ 123
中华教育改进社	/ 048	宏愿	/ 125
		爪哇之行	/ 128
四 “中国现代儿童教育之父”	/ 053	难民教育委员会	/ 131
研究儿童心理	/ 055	星期聚餐会	/ 140
《家庭教育》	/ 060	青年是灯塔	/ 144
鼓楼幼稚园	/ 068		



目录

Contents

七	“活教育”诞生	/ 149	洗礼	/ 208
	松林中诞生的学校	/ 151	组建“南师”	/ 213
	“活教育”的诞生	/ 158	向科学进军	/ 221
	逃难路上	/ 165	“拔白旗”	/ 226
	甘竹谣	/ 172		
八	黑暗与光明	/ 177	十 最后的心愿	/ 229
	传播“活教育”	/ 179	教育家的情怀	/ 231
	永远的陶行知	/ 183	老骥伏枥	/ 238
	民主堡垒	/ 186	最后的光	/ 244
	为了一切儿童	/ 192		
	黎明之前	/ 197	把教育办得更好(代跋)	/ 249
九	走进新中国	/ 201		
	教育的新生	/ 203		

一 遥远的天光

在许多老一辈教育家的人生经历中，思想、人格、性格与健康、生活习惯等都是在青少年时代开始养成，其中理想与信仰、信念始终是他们毕生从事教育事业最坚强有力的起点和支撑，他们笃信教育不仅可以改变人生，并且可以推动社会进步。

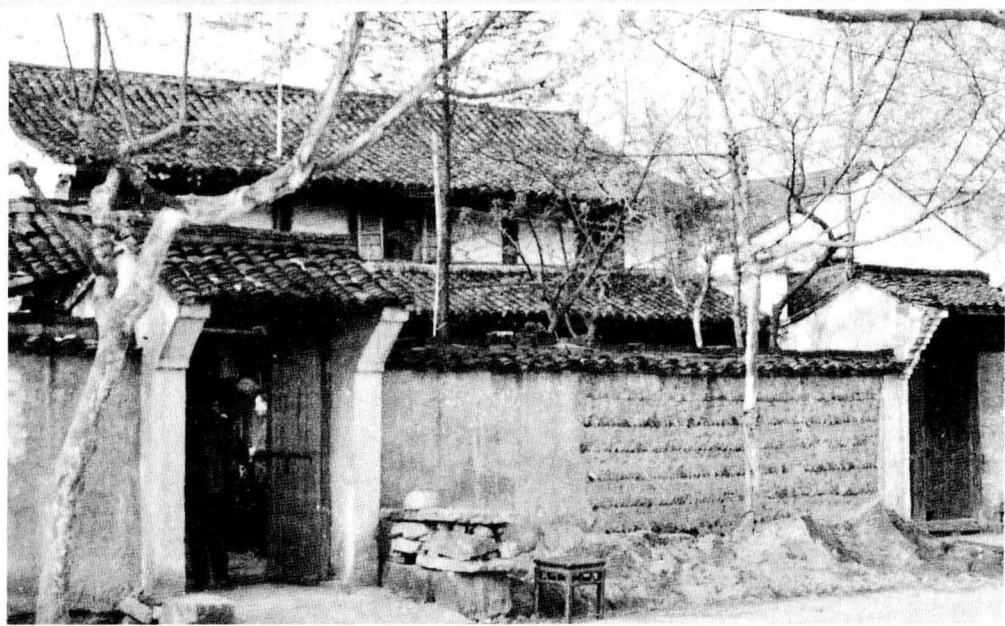
陈鹤琴曾告诫青年人：“一个人常常受环境的影响、身体的影响。身体病弱，心境就会忧郁，态度就会悲观”；因此，“身体要练习，思想要锻炼，品格要陶冶”。他还说：“人一般是‘利己’的，因为‘利己’与别人发生冲突；若是‘利人’，人亦利之，所以我们做人，一定要以‘服务’为目的。”^[1]

作为教育家，陈鹤琴一直相信童年生活与求学经历对自己一生产生深刻影响，母亲的教诲与二哥的不幸遭遇在他心灵上打下深深的烙印；中国传统文化的熏陶与新教育思想的洗礼使他树立了崭新的人生目标。他相信，一个人要有成就非努力奋斗不可，非为人民服务、为国效劳不可。

在大学时代，年轻的陈鹤琴积极参加社会公益活动，使人生观发生了重大转变。他从国外思想家的著作和清华创办的历史中受到启示，懂得了不仅要“爱人”、“做人”，更要“爱真理”、“救国”。

由此，他开始了新的人生。

[1] 《陈鹤琴全集》（第6卷），江苏教育出版社2008年版，第427页。



陈鹤琴祖宅一角（上虞百官镇茅家弄）。

故 乡

1892年3月5日(农历二月初七),陈鹤琴出生在浙江上虞百官镇一个开杂货铺的破落小商人家庭。小时候,他的身体很健康,长到3岁的时候,身体白白胖胖。夏天里,一个人赤身在菜园里南瓜棚下玩烂泥,玩得浑身脏兮兮的,像个小泥人。在他的印象中,父亲不苟言笑,对于儿女一向十分严厉,六年中甚至没有与全家人一起吃过一餐饭。父亲教导儿女的办法就是“棒头底下出孝子”,他总是说:“要从小教起,恶习惯,不可养成的。”正应了中国的一句古话:“小孩不打不成器。”后来,陈鹤琴成了教育家,他十分反对以“威”和“畏”来恐吓、惩罚孩子,更反对将孩子作为大人的出气筒。他相信“若要孩子好,必须要从小教起”,同时“爱”比“严”来得要好些。

陈鹤琴6岁时丧父,由于大哥治理无方,又欠了赌债,祖上留下来的杂货店和几亩薄田被一点点卖掉,家境十分困难。母亲经常对儿女们说:“吃得苦中苦,方为人上人。”为了维持生计,母亲替人洗衣,年仅七八岁的陈鹤琴在一旁帮忙,一担二三十斤的衣服他也能挑起走路。有一天,外面大雪纷飞,家里断了炊,陈鹤琴与全家人一道尝到了挨饿的滋味。他回忆:“挨了饿,才知道饿是怎样一回事,使我们以后对于挨饿的人,格外容易表同情。”^[1]母亲

[1]《陈鹤琴全集》(第6卷),江苏教育出版社2008年版,第498页。



陈鹤琴的母亲陈张氏。

教育儿女从小不仅要学会做人，还要学会做事。在做人方面，兄弟之间应当友爱，待朋友要好，对人要忠信；在做事方面，“吃亏就是占便宜”、“和气生财”、“做事应当有始有终，不要虎头蛇尾”、“勤俭刻苦，努力奋斗”、“铁杵磨绣针，只要工夫深”。这些教诲一直铭刻在陈鹤琴内心深处，对于他后来的生活、事业产生了深刻影响。

陈鹤琴共有四个哥哥和一个姐姐，其中二哥在几个兄弟中间最聪明，伶俐可爱。他长得容貌端正，精神饱满，天真烂漫；他生性活泼，从小喜欢爬树、爬墙、跳高，还能像孙悟空一般将一根四尺半长的棍棒在身体左右前后舞动，使人眼花缭乱。他不仅爱玩，还爱吃零食、看闲书、写字、讲故事，为此从小没少挨父亲的严厉教训。他写得一手好字，十一二岁时就能写对联，每到乡里有人家办红白喜事或逢年过节，他总被请去替人写字。除此之外，他还很会讲故事，附近的大人、小孩都很喜欢听。他在12岁的时候已经“文章满腹”，四书五经都读完了，第二年在县试中考取了童生。

然而，二哥在府考时，却因镇上几位有钱绅士子弟的嫉妒和旧制度的限