

工笔画艺术鉴赏·临习范作丛书

郑增科传统工笔人物画



天津人民美术出版社 全国优秀出版社



郑增科近照

作者简介

郑增科，1957年生于河北宁晋，自幼酷爱绘画艺术。先后就学于天津美术学院研究生导师王麦杆教授、中央美术学院黄均教授等画家，曾受到王雪涛、田世光、俞致贞老师指教。攻习人物和花鸟画。并被中央美术学院教授黄均收为入室弟子。现为中国美术家协会、河北分会会员，任九河工笔画学会会长等职。

他长期从事美术教育工作，积累了大量的写生素材，创作了不同性格、气质的人物画和不同风格的花鸟画作品，题材多为古典文学和历史故事中的人物，以古代仕女居多，如《秋爽斋》、《贵妃读经》、《赏春》、《出浴》等作品深为人民所喜爱。

手粉黛三千丹青妙



郑增科学弟工仕女设色妍雅而不佻
宁晋执教多年出身农村故宅所作又极富民间风采
兹将近画百件展出用数语以祝成功

壬申岁暮书于六宜楼 黄均



序

我国的仕女画，起源很古，并占有很重要的地位。格式完整仕女画的出现，要推东晋顾恺之的作品《女史箴图》。在技巧和格式完整方面较为成熟。仕女画有了一定的发展。

唐代，是我国绘画史上的升华时代。以张萱的仕女画《捣练图》和《虢国夫人游春图》为例，画中人物的造型，体格健美，情态自然，色彩绚丽而不失典雅，体现了盛唐外来文化与中国历代传统文化的融合。

宋代，仕女画因受到院体画“遵循传统，恪守法格”创作风气的影响而倾向于写实风格。人物造型真实生动，色彩庄重，缜密和谐。仕女画典型风格的代表作品如李公麟的《维摩诘图》、苏汉臣的《贵妃晚妆图》等。

明代，仕女画沿袭宋代的规范发展下来，著名画家当推唐寅和仇英。唐寅的人物形象娟秀、设色秀雅明丽，代表作《孟蜀宫姬图》；仇英的画风工整细秀，结构严谨，代表作有《百美嬉春图》和《九成宫图》。明代文人画大盛，仕女画也渗入了写意风格，如唐寅的《秋风纨扇图》，率笔写意，超脱犀利，富于秀雅气氛。

清代，仕女画的风格陷入了柔靡纤弱之习，仕女的形象，身材柔弱；搔首弄姿，使其失去了唐、宋时代仕女画健康舒展的画风，但在表现技巧上却吸收了文人画中一些积极因素，并把西方绘画的优点融合到了技法当中，给后来人物画技法的革新开辟了道路。

两千多年来，丰富的艺术遗产，展示出绘画技法的演变过程，为我们今天的绘画创新提供了丰富的宝贵经验。

近年来，郑增科学弟创作了多幅优秀作品。郑增科精通画法，又重理论；因此他仕女画中的人物形象“美而不媚”，用色“丽而不佻”。无论工笔重彩、淡彩、白描作品中的人物，无不神态各异、笔墨清新。希其竿头日进，有厚望焉。

晉菩薩妙難酬

法像莊嚴累劫修

浩紅蓮安足下彎

彎秋月鎖眉頭瓶

中甘露常遍洒手

內楊枝不計秋千處

祈求千處應苦海

常作渡人舟

大士像自唐吳道子始歷

代名手均有繪者此圖為

水月觀音像係鄧增科

學弟所繪法相莊嚴得

未曾有因為錄觀音像贊

以歸之

癸酉秋黃均敬錄并記

565090

水月觀音

增科學弟所繪癸未秋黃均敬題

黃均敬題



23191095

水月观音
(局部)

漢明妃辭漢圖
若夫明妃去時何天大息紫塞稍遠
閼山無極望君王何期終無絕于
異域
節錄江淹恨賦 黃均



漢明妃辭漢圖

學道安貧日寫經丹成六甲自通
靈一朝跨虎双去定由盧教遊
太清 癸未秋月 懋忱 黃均題



吴彩鸾跨虎入山图



太真调鸚图



歲在癸未春月坤軒



歲在庚辰初秋月 增耕





紅櫻綠蕉圖
歲在癸未初夏月寫於穉齋軒



二十五弦彈夜月不勝清怨却飛來
憎科第手作笙篴圖為錄唐人詩句黃均書



笙篴圖



贵妃
(四美图之一)



西施
(四美图之二)



貂蝉
(四美图之三)



昭君
(四美图之四)



惜春作画

歲在癸未初秋月 曾耕



香菱学诗

歲在癸未初秋月 曾耕



惜春作画 (红楼梦故事之一)

香菱学诗 (红楼梦故事之二)



秋爽斋

歲次癸未中秋節 仲耕



寶琴立雪

歲次癸未中秋節 仲耕

秋爽斋 (红楼梦故事之三)

宝琴立雪 (红楼梦故事之四)