

小说病人

NOVEL

PATIENTS

最会说故事的青春小说玩家

王若虚

尾巴II :

不要给他写情书

再返黑色校园 绞杀爱的秘密

伊丽莎_白2: 生日之书

一年里最漫长的夜 你想和谁抱着取暖

《潜伏》作者 龙一

纠出小说病症里的“余则成”

[变态大改造]

月光下的奥赛罗

超短群小说

自杀星人Vs南方病人

黑丝时代 提前十年的

预言

文匯出版社

ZERO
主题书第一

图书在版编目 (C I P) 数据

小说病人 / 新创作网主编. -- 上海 : 文汇出版社.

2011.9

ISBN 978-7-5496-0238-4

I. ①小... II. ①新... III. ①短篇小说 - 小说集 - 中国
- 当代 IV. ①I247.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第119635号

小说病人

出品人 / 桂国强

策划人 / 臧建民 于建明

出品 / 新创作网 (www.xczw.net)

执行策划 / 李伟长 钱 涛

主 编 / Mr.Mok

责任编辑 / 刘 刚

创意统筹 / 王若虚

文字统筹 / 刘 媛

书籍装帧 / 上官砮霜 薛漆远

封面设计 / 人 罗

经 销 / 全国新华书店

印刷装订 / 上海译文印刷厂

版 次 / 2011年9月第1版

印 次 / 2011年9月第1次印刷

开 本 / 720×1000 1/16

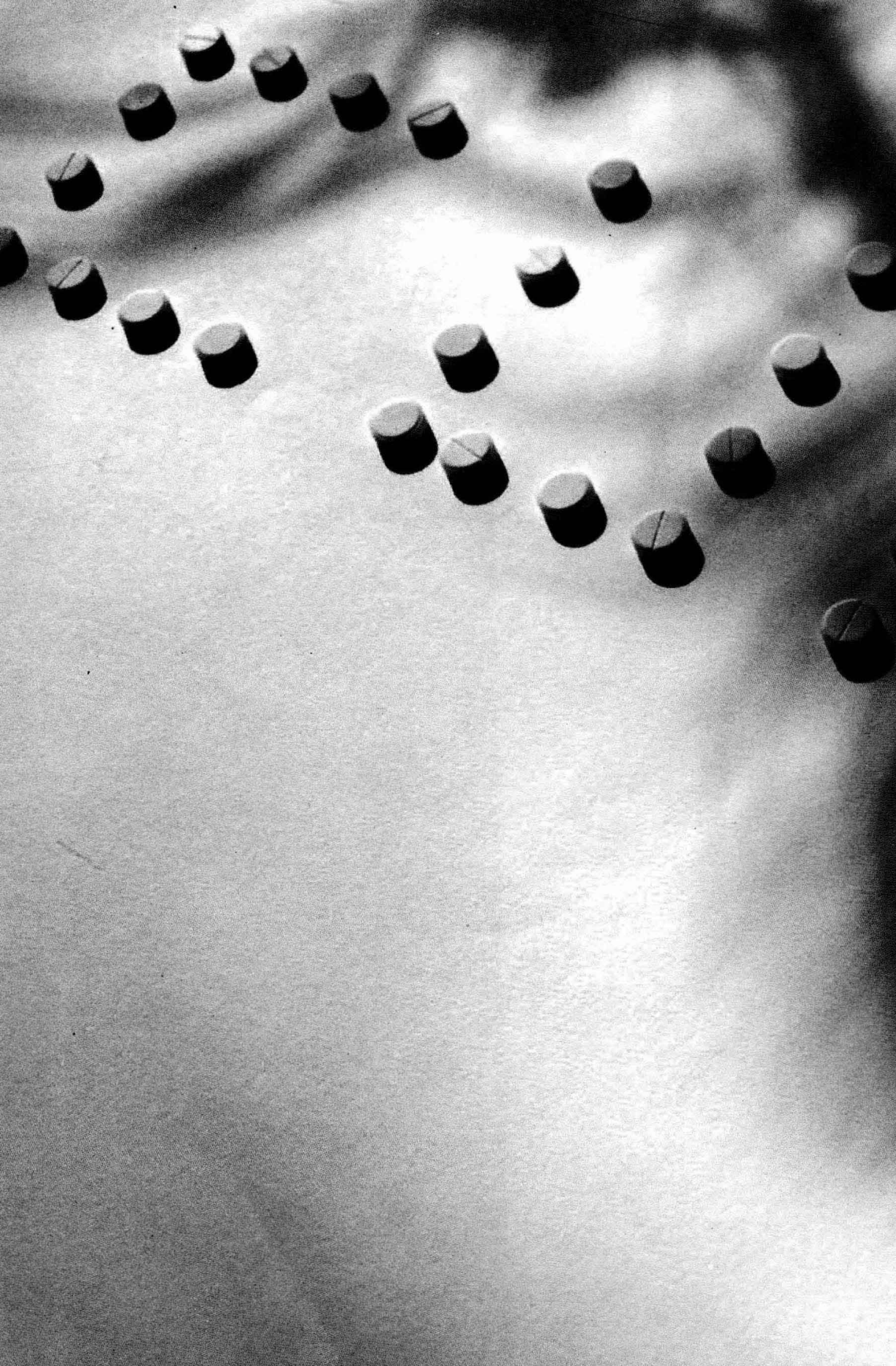
字 数 / 130千

印 张 / 8

ISBN 978-7-5496-0238-4

定 价 / 22.00元

从零开始



ZERO 零

小 说 病 人



目录

排序根据每篇小说的口味由重到轻

- 王若虚 006 尾巴II：不要给他写情书 | 关键词：黑暗 隐私 监视
- 刘宇 049 月光下的奥赛罗 | 关键词：复仇 变态 改造
- 陈志伟 078 超短群小说 | 关键词：自杀 宇宙 创意
- 刘小禄 059 黑丝时代 | 关键词：预言 感性 性感
- 季若离 098 海马区 | 关键词：失忆 错乱 审判
- 苏细细 081 南方病人 | 关键词：畸恋 潮湿 梦魇
- 三三 044 围脖小说 | 关键词：140 字的世界
- 刘媛 063 伊丽莎 _ 白 2: 生日之书 | 关键词：温暖 归来 清淡
- 龙一 110 小说主角设计失败的八个原因 | 关键词：《潜伏》作者教你人造人
- 王若虚 114 一碗阳春面的几百种可能性 | 关键词：康师傅灵魂附体
- 君天 119 侠客山庄十年祭 | 关键词：类型 网络 缅怀

零言

从前有个写小说的，写稿的时候喜欢站着写，偶尔还金鸡独立。

这个人叫海明威。

从前有个写小说的，构思作品的时候喜欢躺在浴缸里啃苹果。

这个人叫阿加莎·克里斯蒂。

从前有个写小说的，写稿的时候不同种类的文章要用不同颜色的稿纸，身边还要准备十几支笔。

这个人叫大仲马（仲不要念第三声，谢谢）。

从前有个写剧本的，写稿前要把自己裹毛毯里，然后满地打滚直到汗流浹背。

这个人可能不算很有名，是17世纪的剧作家高乃依。

从前……

好吧，也许你已经发现了，以上的这帮人，在写稿子的时候行为都不大正常，或者说，都不像我们想的那样衣衫不整头发蓬乱地坐在一台打字机前，手里夹着香烟，喝着冷却的咖啡，歇斯底里地敲打键盘，偶尔跑到阳台上狂吼一声“截稿期尼玛”然后继续回来打字。

不，他们不是这样的“脸谱化”。我所接触到的小说家，要更加神叨叨，更加特立独行，更加病态，或者……变态。如果有天你看到一个混球穿着白衬衫和黑色长裤坐在星巴克里喝着卡布其诺用苹果笔记本写小说，那请相信我，他一定是个演技蹩脚的演员，而不是小说家。

小说，是一种病。写小说是一种痛苦的脑力工作，你要和脑细胞斗争，和自己的经验作斗争，和生活的可能性作斗争，而你所能做的就是让自己的身体处在最放松、最惬意的状态下——而越是惬意的状态，对别人来说往往越不雅观（想象一下惬意的水母），比如爱尔兰诗人穆尔喜欢裸体写作。当然这里面也有异类，比如海明威站着写作是为了少写废话，狄更斯喜欢穿着晚礼服写作（就是《泰坦尼克号》里那些上流社会人士在晚宴上穿的那种笨重玩意儿）。

这样就是为什么，很多小说家宁可被别人盯着自己尿尿，也不愿意被人参观写作。一来，写作的过程是一个私密的事情，是你和文字单独的较量；二来，你不会喜欢让别人看到自己最变态最肆无忌惮的那一面。

本辑是《Zer 零》主题书第二辑，我们取名为《小说病人》。因为本辑作者都是有着各种各样怪癖的家伙，具体有多么怪，小说的幕后花絮里会说到；其次，本辑的小说相对于上一期《小说酱》的温婉风格，将有着截然不同的风格转变，我们的编辑称之为“小清新奔向重口味”，每篇小说都可以被描述为一种疾病：

《尾巴II：不要给他写情书》是重口味校园小说《尾巴》的前传，可以说是一种伤口的感染，《黑丝时代》是一种大规模瘟疫的前奏，《南方病人》宛如永远无法摆脱的慢性痼疾，《自杀星人》像一场急性胃炎，《月光下的奥赛罗》则是血液中毒，《海马区》是失忆症，《三三的记事本》是一场重感冒……如果你受不了那么多病，幸好，我们还有《伊丽莎·白》系列的第二集，属于“治愈系”。

当然，我们这里并不是在提倡为了变态而变态，为了有病而有病。所有这些作者的怪癖和毛病，他们以前从来没想过有朝一日要展现给大家，这些怪癖都是长期写作的过程中潜移默化积累而成，现在只是被更加变态的编辑同学们挖掘出来放在台前。光有病，小说写得不好，也不能算是小说病人。

最后，我们这里打出广告：欢迎其他小说病人加入我们，无论你是写手、策划还是单纯的……变态（？）。



尾巴 II：不要给他写情书

Text_ 王若虚

栏目：小说

关键词：黑暗 隐私 监视

1995-1996 年间黑色校园故事
剪刀小组手中，没有隐私可言

截查信件

秘密来自他人，一览无余，

信守誓言

规则属于我们，不可告人。



楔子



在比较了几种道听途说的自杀方法之后，十六岁的男孩终于选择了悬梁。

父母都去厂里上夜班了，没人阻拦他执行求死大计。那种体育课用来跳绳测验的绳子顺利地缠上了厕所间顶部的水管，绳子当中那一截裹着光滑的橡胶，本来是为了跳绳时增加离心力，现在，倒是能让他细嫩的脖子不被麻绳的花纹勒得难受，但也只是短暂的安逸。他站上马桶盖子，看着荡在空中的环形，是通向另一个世界的洞口。

与此同时在隔了几个门洞的另一幢老公房里，303室的女孩已经五天没有任何音信，她的家人一直在外面寻找，到了几近疯狂的边缘。女孩高三复读了一年之后依旧没有被心仪的大学录取，便在七月的傍晚不辞而别，带走了所有的流行乐磁带。和她一起失踪的还有以前班级的一个男生，他带走了吉他，不过倒是给父母留了字条：“别找我们了。”

而在这个居民区最幽暗的某个角落里，念高二的落后生正在等着他们班外语老师从学校补习班回来。这个说话阴阳怪气的老头，这个因为成绩差而当众羞辱了他很多遍的老头，这个揭发他课间赌博而害他挨了父亲一顿毒打的老头，每周三晚上一定会在这个时间走这条小路回家。男生的单肩书包里有一根棍子和一根粗实的皮带，前者用来打晕目标，后者用来“鞭尸”——这些足够让老头知道厉害。那时，他会觉得自己会像电影里复仇的陈浩南。

以上这些年轻人，他们的计划都成功了，尽管这些举动之间并无关联。

但是他们的共同点倒有一样：都写信。

自尽的男孩生前曾在和同学的私人通信中显示出了明显的忧郁症自杀倾向，离家出走的男孩女孩是通过信件约定离家出走的细节，鞭挞老师的绿林小英雄后来则老实交代了他是从可靠的笔友那里学到了有效的袭击手法。

信，是这个年代的关键。

这个年代，一九九五年，学生们早上做的还是第五套广播体操，大部分年轻人能接触到的电子娱乐只限于21寸彩电和放磁带的随身听。没有MP3，没有手机，没有PSP，没有个人电脑，更没有网络游戏和QQ。想在家里看电影，基本用录像带，VCD还属于高新科技产物。在一线大城市，电话号码只有六位数，而安装一台固定电话需要的各类费用加起来至少三四千元人民币。装电话的普通工薪家庭少之又少，想联络亲友，要么写信，要么公共电话房。

而对于学校里的年轻人来说，信件是他们保持联络最普遍的手段。

但这个时代，年轻人拥有的似乎又不止这些：流行文化刚刚兴起，东西方的新事物冲击着他们的生活。这是属于《古惑仔》和持双枪的周润发的时代，属于“赌神”的潇洒，属于还没老去的四大天王和小虎队的金曲，属于《夜半歌声》、《胭脂扣》、《倩女幽魂》的胶片，属于琼瑶、亦舒的小说，属于大开眼界躁动不已的年轻人。

一群人最好的时代，必然是另一群人最坏的时代。

对于顽固保守的长者而言，这是场绵长而深刻的噩梦，他们发现学校里的小孩不再愿意听话，几乎只是几夜之间，一部分年轻人像是变成了另外一个物种：发型变了，说话发音变了，校服校徽开始在学生身

上陆续缺席，耳环戒指和啫喱水取而代之。更糟糕的是，离家出走和恋爱成为了一种欣欣向荣的流行风尚，还有自杀、群架、赌博作为伴奏的黑色乐章。

他们不知道这些年轻的小恶魔在想什么，所以，他们必须想办法知道，然后加以阻止。

他们需要行动，斩钉截铁的，未雨绸缪的，甚至，不择手段的。

而信，是这个年代的关键。





第一季 剪刀手爱德华



{一} 内线电话

邮差总是在上午第三节课抵达。

这天她们班第三节是体育课。户外天气晴朗，可惜风有点大，自由活动时不是很适合打羽毛球。所以女外语课代表别出心裁地挑选了靠近校门口的那块空地。这里很僻静，空间大，距离男生活动的操场又远，不会担心打到一半足球篮球会突然落到你头上。

而且，负责接收邮递员信件的门卫室可以被尽收眼底——她这几天在等一封信，打完球就可以直接去取。

在风里摇摇晃晃地打了二十来回合，和她对战的班长南蕙忽然停止了发球动作，讲：我口渴了，陪我去次小卖部吧，你想喝什么，我请客。

平时这位女班长是难得请客的，这让她有些疑惑，况且，等会儿邮递员该来了。

见她犹豫，南蕙补充道：顺便跟你说件事。

外语课代表知道最近班级里在搞优秀班干部评选，便乖乖跟着对方朝小卖部走去。

两人前脚刚走，一身绿色的邮差骑着自行车便慢悠悠地抵达了，交完信件又上车离开。他不知道，自己刚带来的那些学生信件并未被派发到各班级信箱，而是装进了一个小纸箱，开口处用透明胶带密封住。

值班门卫把箱子放在墙角处，打了个内线电话，然后从一个上锁的桌子抽屉里拿出另外一大摞信件，开始往墙上的班级信箱里分类。

等到外语课表带回来查看自己班的信箱时，墙角的纸箱子已经被人取走了。

{二} 南蕙

“……张寒跟姜蓝青他们几个我都已经说好了，还有朱澜也会来，他后爹老打他，下决心要走了……21号晚上5点半在体育场西面的小卖部碰头。别带太多东西，东西多了就走不了了……钱的事情你放心，许大头已经从他爸爸那儿骗到了六百块钱，够我们花一星期了……这件事情千万别告诉肖亿，他知道了肯定要告密给家长或者老师，上次捡到钱包拿去喝酒的事儿我觉得就是他捅出去的。”

收信人：高一（6）班 苏易（外号“苏打”）

寄信人：武安中学 高一（5）班 冯拓

邮戳日期：10月15日

剪刀代码：95-10-17-S-08

标签：【离家出走】

“……昨晚从我爸那里偷出来2支小熊猫，那味道，抽红双都觉得没味儿了。我们班主任最近老是盯着我，在学校都不敢怎么抽，老王八蛋自己身上倒是一股子飞马香烟味儿，穷酸穷酸……对了，上次你教我那个在防火箱后面藏香烟的办法真绝了，到现在都没人发现过，阿扁鱼这家伙鬼脑子就是好使……下次我偷一包牡丹333出来，给你和阿扁鱼尝尝……”

收件人：高三（1）班 谢橙颖（外号“橙子”）
寄信人：西城中学 高二（3）班 周浩峰
邮戳日期：10月15日
剪刀代码：95-10-17-S-17
标签：【香烟】

“……我发现班上好多同学都在说查诺丹玛斯预言里2000年地球将面临世界末日，我当然不相信这是真的，可是最近却越来越发现自己没有活下去的意义……蔚南，你说人类存活在世界上难道就是只为了进食和繁衍吗？身边的人都在做些没有意义的事情，作业，考试，考试，作业……你上次跟我说你们班那个弹钢琴的女生自杀未遂，真吓人，其实梓寒也跟我说她妈妈打算让她出国，可她不想去，也一直说要自杀什么的，你也知道她的性格，我怎么也劝不了她……”

收件人：高二（2）班 顾蔚南（美术课代表）
寄信人：外省XX市第三中学 高二（4）班 侯汐
邮戳日期：10月12日
剪刀代码：95-10-17-S-23
标签：【自杀倾向】

南蕙将最后这封信里的那些敏感词句用红色圆珠笔摘抄完毕，却没立刻放回去，而是欣赏起原件上的字来。和离家出走、抽烟的两个混小子那狗爬般的恶劣笔迹不同，寄信人侯汐的字写得非常好看，不光是一般女生的秀丽，更是带着一点点正宗行楷的味道。

小时候一定也像自己一样练过书法吧。南蕙想到这里笑笑，把外省的来信小心翼翼地塞回风尘仆仆的信封，用胶水将封口第二次粘上。南蕙的书法练了多年，不但字写得好看，后来学会了分辨笔迹。小学的时候她也是班长，每次交给家长签名的测验考卷收上来，她都能一一辨识出哪些是学生自己动手、自力更生签上去的——小学生冒充大人签名，能高仿到哪儿去呢？这些个造假分子不出两节课就会被班主任叫去办公室，紧接着父母也会被叫来，然后就是一场力量悬殊的肉搏。时间一长，大家觉得班主任如福尔摩斯般明察秋毫，都断了伪造签名的邪念。

都不知道谁才是幕后黑手。南蕙莞尔。

现在是中午休息时间，她已经换下体育课时的蓝色线裤，重新穿上难看的校服裙裤，但手上却戴着白色丝质手套。窗外有刺眼的阳光，楼下操场传来男生打球的喧闹，越发反衬出这个朝北房间的幽静和暗淡。

此刻这里只有她一个人，以及无数其他人的秘密。窗户旁边的墙上，挂着天知道哪个学生家长送的精美猪年挂历，上面印着硕大的年份：【一九九五年】。

是的，1995年，房间里的女生只有十七岁，高一。

这正是最好和最坏的年代，好莱坞最热门的新电影还是《阿波罗13号》和《阿甘正传》这双“阿”；家里装一台电话机需要令人咋舌的三千多块钱；移动电话更是重得像砖头一样，只出现在大老板和黑帮老大手里；寄信是大部分中学生沟通交流的唯一渠道。就比如南蕙这所学校，基本上每个班级四五十个人里有三十个都会写信，其中又有十几个人几乎是每周都有通信往来，更不必说文学社的那帮信件大户。

不是没有老师和家长想过检查学生的信件来察觉罪恶，但大多方法粗糙，且毫不遮掩：直接拆信，有时班主任甚至当着学生的面拆信。且不说这种杀鸡取卵的鲁莽行为曾在各个学校造成了多少次学生和老师推搡扭打在一起的闹剧，更多学生因此就不再在信里敞露胸怀了，或者不让对方把信寄到学校。

可是，南蕙就读的这所区重点里，从来没有出现过这种场面，班主任都像商量好了似的，任凭学生自由通信而毫不干涉，这就让他们可以在信中毫不忌惮地写出自己的想法，自己的计划，以及自己的……罪孽。

然后，一切隐秘都会在这个房间里被偷窥者们细心地解读。

就在南蕙手边的另一张办公桌上，今天上午从门卫室拿来的纸箱子就空空如也地摆在那里。等那些信封上的胶水干掉之后，信件会被重新放回纸箱，午休结束之后再悄悄送回门卫室，冒充成下午刚刚送到的邮件。当然，下午邮递员还会送来第二批信件，它们依旧会被装进箱子立刻送到这个房间，南蕙会在放学后检查内容，这就是每封信的剪刀代码里那个引字母的用意：“S”代表上午送到的信，与之相对应的“X”表示下午，此外还有“G”，代表挂号信。“X”的这批信件查完之后又被秘密送到门卫室，第二天一早才被学生拿走。

工序的确繁琐，流程的确复杂，但这是最安全也最有效率的办法。

安全，有效，剪刀小组的座右铭。

南蕙正在检查信封是否都干了，忽然有人轻声敲门。

截查信件的这个房间在大楼里位置偏僻，名义上叫做“教材研究室”，属于一百年也不会引起人注意的类型。学校里知道它真实用途的人不过十个，十个人里真正踏进来过的，也就四五个。剪刀三人小组里那个唯唯诺诺的女生今天病假没来学校，敲门声又很轻，南蕙知道只可能是邓恺墨，剪刀小组的组长。她摘下白手套，走过去正要开门，却听到外面响起邓恺墨迷惑不解的声音：

“咦，奇怪，没有人么，难道走错了？”

他这句自言自语的声音很大，不是平时的风格。南蕙心里一凛，抓住门把手的手没有按下去，过了一会儿，就听到外头走廊里响起另外一个人的脚步声，但没有停留，而是由左向右慢慢走远了。又过了30秒，她才小心开了门，外面的走廊已经安全，只有剪刀小组组长站在门口。

是清洁工。他说，然后进屋，反手关门，从裤子口袋里拿出一个小瓶子摆在桌子上。瓶子是装眼药水的那种，里面的液体无色透明，但假如有人真将其滴进眼睛，后果无法想象，因为还没人试过。

如果没有它，就没有剪刀小组。

{ 三 } 刘德华

剪刀小组的名字由来很曲折也很莫名，只因为小组的创始人不知道从哪本外国杂志上看到一部电影叫《剪刀手爱德华》，觉得剪刀二字暗合了这个小组拆信的寓意，于是就这么定了名字。只是后来又有个小插曲，就是这个老师记人名不在行，那阵子香港的刘天王主演的《天若有情》正值火红，那部电影就被这个老师阴差阳错地叫成了《剪刀手刘德华》。幸好剪刀组是秘密组织，知道这个笑话的人也不超过五个，否则要是传出去，非被熟谙港台流行文化的学生给活活笑死。

但好歹有了个正式的说法。

相比之下，这个眼药水瓶里的药剂却没有正式名称，只有一个看似恶搞的代号“438”。它由十几种化学药剂制成，无色无味，理论上应该有毒，但不剧烈。把它滴在信封的封口上可以在一分钟内渗透和溶解掉胶水、浆糊，却不伤害信封纸张本身，更可贵的是消灭掉胶水之后用台灯灯光照射半分钟，它就会自动挥发，不妨碍第二次的胶水粘合，做到了真正的来无踪去无影。

正是靠这个神奇液体，剪刀小组才能神出鬼没地检查学生信件而不被发现。

跟其它所有用起来非常省心的高科技发明一样，这种药水的唯一缺点就是制作工序很复杂，而且成本昂贵，不能像眼药水那样要多少有多少。如果说学校真的给剪刀小组拨过什么经费的话，那肯定大部分都用在药水上了。即便如此，这种药水的配方也是高度保密的，除了学校最高层，就只有药水发明人、化学老师滕逊知道。

“滕老师说最近几种配料药剂难买，要省着点用药水。”邓恺墨边说边到桌前检查南蕙摘录的信件报告，“今天就你一个人，辛苦了。”

南蕙嗯了一声，开始把干透的信件往纸箱子里放。

目前为止剪刀小组只有三名学生成员，她，邓恺墨，以及另外那个唯唯诺诺、乖巧听话的女生。这所学校每天会收五十多封信件，最高峰时甚至有七八十封，尾巴小组这点人不可能全部检查过来，所以就有了“花名册”，那些品学兼优的尖子生均榜上有名，他们的信件属于“免检产品”，比如今天上午和南蕙打羽毛球的那位女课代表，成绩总是名列前茅，家庭出身良好，五官相貌有点抱歉，所以就不受剪刀检查。这样一过滤下来，南蕙他们每天也就检查三十多封信。

当然，438药水的稀缺性也是剪刀组不能执行全面信件检查的另一个原因。

女孩把纸箱子封好，中午的任务便算完成，起身告辞。邓恺墨点点头，忽然想起什么，讲：明天是我父亲的忌日，不能过来学校，事情就交给你和小唯了。

她犹豫了片刻，说，如果可以，明天我也想去。

男生的眼角扬起来，似乎早料到会这样：你母亲不会同意的，心意我领了。

南蕙没再坚持，打开门走出去。带上门的顷刻，窗外温暖的阳光却给了男生一个清瘦寥寞的剪影。

他的确孤身一人了，在这所学校。她第一百次这样想。

私下检查别人信件的行为固然阴暗卑鄙，但执行的人并不像想象中都是外表猥琐之辈。

南蕙身为高一（3）班的班长，戴着三百多度的眼镜，平时在班级里都是端正沉稳的形象。那个外号小

唯的女孩子是她们班的学习委员，说不上性格开朗但也不阴沉，倒是脸蛋如苹果，还长着可爱的小虎牙。至于邓恺墨，更是长相平凡无奇，只是因为别的原因，他才成为这所学校属于最出名的几个学生之一。

邓恺墨的父亲，曾经是学校的四大特级教师之一，专攻物理，每年专带高三物理尖子班。这所中学历史长达百余年，在竞争激烈的区重点里一直占着头把交椅，其中很大一部分都归功于这“四大名师”，邓父的高徒里考进清华北大浙大复旦的更是不计其数。只可惜他还没能教到自己儿子高三，就在一年前因为脑溢血死在讲台上，因公殉职，成为该年学校的头条大事，也是极为惨重的损失。

但邓恺墨的身份还不光是名师之子，他那四年前过世的爷爷，退休之前就在这所学校当校长，任职八年间备受师生尊重。祖、父两代的荣耀和地位，邓恺墨头上自然光环闪闪。他自己的成绩也不差，按理教工子女考高中可以有加分优惠政策，邓恺墨当初硬是自己高分录取进来的，没沾一点父辈的便利，这就让宵小之徒没了评头论足加以诋毁的机会，即便现任副校长的侄子在学校里遇到他也会觉得底气不足。

假如，这所学校里任何一个学生乃至老师跟你说自己真心地爱这所学校，都可能是扯淡。但学生会前任副主席邓恺墨说这句话，没人会怀疑半点。

因此，当学校开始秘密组建剪刀小组的时候，邓恺墨就成为了第一名成员。

然后他就招进了第二个人，南蕙。

{ 四 } 别具匠心的关怀

从“教材研究室”的教学东楼到南蕙班级所在的教学西楼，要经过校门。中午十二点五十五分，大门马上就要关闭。但在门口的马路对面，却站着四五个头发染成各种颜色的小混混，一律香港最新电影《古惑仔》里的打扮，就差棒球棍和土制开山刀了。

南蕙中午吃完饭开始就在检查信件，不知道这群陈浩南的粉丝在这里待了多久。之前她只听过其他学校有不良少年和街头混混在学校门口“卡门”的事情，一般都是找学校里的仇人，抑或为了示威，但都是堵职校或者普通二三流高中的校门。区重点门口出现这种景致，南蕙的记忆里还是头一遭。也正因为如此，教导处的几个老师更是站在校门内，如临大敌地来回巡视，却无法出手，因为对方毕竟只是在马路对面站着，没有出格举动。双方就这样对峙着，任凭时间流逝，阳光猛烈。

越来越乱了，这世道。

也无怪乎，学校成立了剪刀小组。南蕙想着，然后步入教学西楼。

她还记得当初邓恺墨邀她加入剪刀小组时，自己的高一生涯才刚开始一个月。学校的高中部和初中部分在两个街区，都是区级重点。每年初中部都会有一大群人或直升、或中考，进入高中部。这批人被称为“原班人马”，他们拥有其他学校考进高中部的学生所没有的人际基础和恩怨情仇。比如初中时期这个男生是你在学生会的领导，到了高中部他可能依旧是你的学生会领导，南蕙和邓恺墨就是最好的例子。南蕙从初中学生会的宣传部干事做到部长，邓恺墨当了两年她的上司，工作能力上是知根知底。

“你不是我见过的能力最强的干部，但一定是最沉稳冷静的。”

这是邓恺墨招募她时给出的第一个原因。

当时他们两个坐在学校图书馆资料室的一角。资料室按规定不对普通学生开放，邓恺墨自然例外，这