

说文解字

…
今注

宋·徐铉
编著

说文解字

今注

宋易麟 编著

江西
教育
出版社

序

汉字在形、音、义三者之中以形为主，汉字以外的拼音文字以音为主。比较起来，汉字有优越性。由于语音变化较快，经过一定时间，拼音文字念起来就有方言差异，用起来就不方便了。汉字以形为主，尽管有方言差异，不易听懂，但字形一看便知。所以汉字生命力很强，可以长期使用，不受方言影响。

《说文解字》是我国第一部汉语大字典，有九千三百五十三文，还有重文一千一百六十五，每字下面都说明了字形和字义，有些字下面还指出了形声关系。熟悉《说文解字》，可以沿流溯源，可以援古证今。对于先秦及秦汉以来的经史百家文献可以顺利研讨。研究《说文解字》的专家学者很多，解决了不少问题，取得了不少成果；但由于历史久远，目前能够看懂《说文解字》的读者不多。

宋君易麟潜心研究传统语言学，用通俗的现代语注释《说文解字》，古今对应，足以启迪后学，嘉惠士林，有助于传统语言学的拓新发展。希望及时付梓，以飨读者。

余心乐

谨序于江西师大寓所

前言

东汉许慎的《说文解字》(以下简称《说文》)是我国第一部系统分析汉字形、音、义的文字学著作。它建立的汉字“六书”理论,奠定了我国传统文字学的理论基础。它首创的部首分类法,把貌似散沙的汉字组织编排成为井然有序便于翻查的科学系统,直至今日,仍广泛为各种工具书的编排所采用。《说文》完整地保存了小篆的字形系统,并且博采古文、籀文乃至钟鼎文等晚周文字,为我们认识和研究甲骨文和早中期金文架设了一道桥梁,成为研究古文字不可或缺的参考书。它保留了大量的古代语音和训诂材料,为我们研究古代汉语的语音和词汇系统提供了可靠的丰富的资料。《说文》的确是我国古代语言文字学的一座丰富的宝库。《说文》不但是一部语言文字学的巨著,而且是我们研究古代历史和文化的重要参考资料,其内容涉及古代政治制度、风俗习惯、经济文化等诸多方面,许多内容可补古书记载之不足,因而日益受到人们的重视。

《说文》的出现决非偶然,它是社会政治、经济、文化发展到一定阶段的产物,也是汉字研究达到一定水平的结果。

中国社会经过春秋战国的动乱之后,至秦朝走向统一。秦代由于实行残暴的专制统治和文化专制政策,很快就在农民起义的浪潮中灭亡了。汉代统治者吸取了秦代覆灭的教训,采取了一系列发展生产和巩固中央政权的措施,到汉武帝时期,中央集权空前稳固,社会经济全面繁荣。与此相适应,汉武帝采用汉代大儒董仲舒的建议,罢黜百家,独尊儒术,思想文化上也逐渐走向一统。但是,儒学作为一种学术体系,不可避免地要出现争论和分化。东汉时期经学内部的两大派别今文经学和古文经学的争论日趋激烈。所谓今文经是西汉前期一些儒家学者传授的儒家经籍,因为是用当时通行的隶书记录抄写的,故称今文经。汉武帝末年在孔子旧居夹墙中发现了大批为躲避秦火而隐藏的儒家经籍,另外民间也陆续发

现了一些战国旧籍,这些经籍是用战国时期六国文字抄写的,故称为古文经。今文经和古文经本只是记录经书的文字不同,版本各异,但由于今文经早已被统治者立为官学,今文学家为保住自己的既得利益,千方百计压制攻击古文经,于是今古文之争演变成了功名利禄之争。统治者为了巩固其统治地位,还常常借助天命、图谶来欺骗人民,美化自己的统治,于是具有宗教预言色彩的谶纬神学逐渐兴盛起来。古文经学、今文经学和谶纬神学之间的对立,跟政治思想上的统一趋势产生了尖锐的矛盾。为了调和儒家经学内部各派之间的分歧,使儒学具有更大的容量,东汉章帝建初四年(公元79年)儒家学者聚集于白虎观,讲论五经异同,章帝亲自“称制临决”。这次会议的记录总结便是《白虎通义》一书。另外在民间也有一些有识之士折中今古文经学,扩大了儒学阵营。许慎的《说文》正是顺应这一历史趋势而出现的文字学著作。《说文》中所引用的群书既有古文经,也有今文经,甚至还有纬书。引用的汉代通人说,也是今古文学家兼收的。

秦始皇政治上统一中国以后,开始了统一文字的工作,李斯著《仓颉篇》,赵高著《爰历篇》、胡毋敬著《博学篇》。西汉又有《凡将篇》、《急就篇》、《元尚篇》等出现。这些字书都是采用经传和日常现成诸字,按照内容归类编排成押韵的句子,便于儿童习字诵读,属于童蒙识字课本,算不上系统的语言文字著作。随着政治的稳定、经济的发展,文化学术也日益繁荣,各领域中涌现了一大批著名的学者和专家,出现了像《尔雅》、《方言》这样重要的语言学著作。社会急需一本反映汉字规律、为解释经书和语文教育服务的新型字书。但是由于谶纬神学的干扰,由于当时通行隶书,一些儒者误以为隶书这种字体是古已有之的,是“仓颉时书”,不得改易。他们不识字例之条,根据已经讹变了的隶书字形,随意解说文字,如说“人持十为斗”、“马头人为长”。一些今文学家更是攻击古文是“向壁虚造不可知之书”。为了澄清人们对汉字的糊涂认识,为了纠正“俗儒鄙夫”随意解字说经的弊病,为了使文字真正发挥“经艺之本,王政之始,前人所以垂后,后人所以识古”的作用,许慎撰写了这部辉耀今古的文字学巨著《说文解字》。

《说文》的出现也是和许慎个人所具备的独特优厚的条件分不开的。

许慎，字叔重，汝南召陵（今河南偃城县）人。大约生于公元 58 年，卒于公元 147 年，曾任郡功曹、太尉南阁祭酒等职。他少年时代学今文经学，到京都洛阳后，师事古文经学大师贾逵，又曾与著名学者马融一同校书于东观。由于他能够博采众家之长，学识渊博，当时就有“五经无双许叔重”之称。《说文》一书是他毕生心血的结晶，大约创稿于东汉和帝永元十二年（公元 100 年），至安帝建光元年（公元 121 年）于病中遣其子许冲进献书稿于皇上，历时 21 年。全书收录 9353 字，另有重文 1160 余字，按偏旁归纳为 540 部，分成 14 卷，加上序文一卷，共计 15 卷。部首始“一”终“亥”，大致是将形体上相近相关的排列在一起。部中各字，大致是将意义上相近相关的字排列在一起。《说文》的主要内容是分析每字的字形，讲明本义，探讨字源。

下面简单介绍该书的著作体例。

1. 关于字体。一般以小篆作为字头。小篆是秦始皇时期在史籀大篆的基础上整理省改而成的一种字体。这种文字统一规范，基本上保留了汉字造字的本意，能够说明汉字形音义的关系，所以许慎采用它来分析汉字的结构。如果有和小篆形体不同的古文、籀文、或体、奇字、俗体，则作为“重文”（另一字形）列在说解之后。

对古文和籀文历来有不同的解释。王国维认为古文是战国时东方六国的文字，籀文是战国时西土秦国通行的文字。也有人认为古文是出自古文经文本中的文字，籀文是取材于《史籀篇》（传说为周宣王太史籀所作的儿童识字字书）中的文字。古文、籀文中大部分字形是和小篆相同的，不必列出。只有形体不同者，许慎才列于每字之后。或体即当时社会上流传的异体字，奇字大概是古文中写法偶有不同者，俗体为汉代民间流行的某些异体字。从广义来说，书中所列的古文、籀文、或体、奇字、俗字都是异体字（即或体字），许慎总称为重文，只不过流传的时间或范围不同罢了。

《说文》偶而也会将古文籀文列为字头将小篆列为重文，如“上”、“吕”等字。那是因为许慎认为古籀文字更便于说明字形和字义，更符合六书的原则。

2. 关于说解。小篆字头之下，依次说明该字的含义、字形、字音。

《说文》所说的字义一般都是该字的本义。如果本义有另一说法,则用“一曰”加以说明。如:“瑩,玉色……一曰石之次玉者。”

在一些字的说解中,许慎还常常引用古书例句以证明其本义,如:“向,北出牖也……诗曰:塞向墐户。”《诗·豳风·七月》中“塞向墐户”的“向”字,正是“北出牖”(朝北的窗户)的意思。《说文》引诗、引书大多说明字义,也有少数是说明字音、字形的。

《说文》分析字形,贯彻了“六书”的原则。“六书”是指象形、指事、会意、形声、转注、假借。前四种是分析文字结构的方法,后二种实为用字之法,故前人有“四体二用”之说。

象形、指事都是指独体字而言的,许慎在说解中并不予以区别,基本都解说作“象形”或“象××之形”。但从许慎为指事所下的定义和所举的例字“上”、“下”来看,指事字一般反映比较抽象的概念,而且都有符号。或为纯粹的符号,如“一”、“二”、“三”、“上”、“下”等字;或在象形的基础上加上符号标识,如“刃”、“旦”、“亦”等字。

会意和形声均为合体字。许慎常用“从×从×”或“从××”表示该字为会意字,用“从×,×声”或“从×,×省声”表明该字是形声字。所谓“从×”是指明意符,“×声”是说明声符。原则上说来,会意字是由两个或两个以上的意符组合成的;形声字既有意符,又有声符。但会意和形声并不是截然划分的;有时意符兼有声符的作用,《说文》常用“×亦声”来表示,这就是所谓“会意兼形声”的字。如:“谊,人所宜也。从言从宜,宜亦声。”“宜”字兼有意符和声符的作用。意符兼声符,或声符兼意符的情况许慎并未明确指出的尚有不少。

许慎说解字音的方法,除形声字用“某声”、“某省声”、“某亦声”说明外,还用“读若”、“读与某同”这样的直音法注音。例如:“璫,……从玉,皆声,读若谐。”“私,……从王,厶声,读与私同。”通行的大徐本《说文》每字后用反切注音,那是徐铉等据《唐韵》标注的读音,非许书之旧。

像对待一切古代文化遗产一样,我们读《说文》也应采取批判地继承的态度。

许慎对文字的认识基本上是唯物的,对汉字的说解态度是严谨科学的。但由于时代的局限和许慎认识上的局限,《说文》一书也存在着明显

的错误。东汉时代,谶纬迷信之风弥漫朝廷和学术界,许慎浸染其中,不可能不受其影响。尤其是许慎是把文字看成是“经艺之本,王政之始”,公开宣称文字为解释经书服务,为封建政治服务。许慎的这些认识,必然影响他对文字的说解。

许慎据以说解的文字是秦代的小篆和一部分春秋战国时的文字,跟汉字造字之初的原始面貌已有很大的距离。他没有见过甲骨文,也很少见到早期的金文,所以他常常错误地把古文、籀文等晚周文字当作原始汉字来分析,这就不可避免地会出错。

《说文》问世以来,研究者代有其人。经过数百年辗转抄写,讹讹甚多。北宋初年,太宗命徐铉校定《说文》,付国子监雕版印刷,始有定本流传于世。徐铉之弟徐锴亦治《说文》,为之作注,撰《说文解字系传》。世称徐铉校定的《说文》为大徐本,徐锴的《系传》为小徐本。清代研治《说文》者不下数百家,最著名者有段玉裁的《说文解字注》、桂馥的《说文解字义证》、王筠的《说文解字句读》和《说文释例》、朱骏声的《说文通训定声》,合称“清代说文四大家”。这些著作创获颇多,内容宏富,但卷帙浩繁,观点较陈旧,今天一般读者阅读存在一定的困难。社会亟需一本学术性和通俗性兼备的《说文解字》简明注本。我不顾自己学问浅陋,写了这本书,希望能为广大读者提供一本学习《说文解字》的入门书。这个注本以大徐本《说文》为底本,删去了大徐所加的新附字,以保存原书面貌。由于我学识有限,其中错误在所难免,望专家和广大读者批评指正。在写作过程中参阅了时人研究《说文》和古文字的多种论著,在此一并表示感谢。

宋易麟

说文解字叙

古者庖犧氏之王天下也，仰則觀象於天，俯則觀法於地，視鳥獸之文與地之宜，近取諸身，遠取諸物，於是始作《易》八卦，以垂憲象。庖犧氏：即伏羲，相传他仰观天文，俯察地理，根据人身和外物的特点，制作八卦。八卦：用一和—两种符号组成的八种图像，有纪事的作用。八卦即乾(三)、坤(三)、震(三)、巽(三)、坎(三)、离(三)、艮(三)、兑(三)。《易·说卦》：“乾为首，坤为腹，震为足，巽为股，坎为耳，离为目，艮为手，兑为口。”八卦近取诸身，有指代人身的作用。古又以八卦代天、地、雷、风、水、火、山、泽八种事物，即所谓远取诸物。宪象：标准图像。及神農氏結繩為治，而統其事。神農氏：传说中的帝皇，在伏羲之后，传说神农氏结绳记事，防止遗忘。八卦和结绳都是文字出现以前的记事方法，对后世文字的出现有某些启发作用。庶業其繁，飾偽萌生。但是后来各类事情越来越繁杂，巧饰诈伪之事日渐出现。八卦和结绳已不能满足人类的需要。黃帝之史倉頡見鳥獸蹄迹之迹，知分理之可相別異也，初造書契。黃帝的史官仓颉观察鸟兽的足迹，知道纹理可相区别，于是开始创制文字。百工以义，萬品以察。文字的出现是人类文化上一件大事，百官可凭借它来治理政事，万物可凭借区分清楚。蓋取諸夬。“夬，揚于王庭”。言文者宣教明化於王者朝廷，君子所以施禄及下，居德則忌也。仓颉作书契是取于夬卦，夬卦的卦象是上兑下乾，兑代表木和竹，乾代表金，书契是用金属刀刻于竹木箭上，故云“取于夬”。《易·夬》有“扬于王庭”一语，这意思说王者在朝廷上宣明教化，决断万事。君子应对下施以恩惠，积累德行，明确禁令。这几句继续说明文字对政治教化的重要作用。倉頡之初作書，蓋依類象形、故謂之文；其後形聲相益，即謂之字。文是独体字，包括象形、指事二书，仓

颉首先依照事物的形状进行描摹创制了文。字是合体字,包括会意,形声二书。仓颉在文的基础上按形和声相配合的方法创制了字。文者,物象之本;此句据段注补入。字者,言孳乳而寢多也。文是事物本然之象,字是文配合滋生的,所以越来越多。著於竹帛謂之書。書者,如也。将意思写在竹帛上叫做书,书就是写出如心中所想的意思。以上数句分析了文字本身创制的先后次序,并说明文、字、书三者之区别。以迄五帝三王之世,改易殊體。直至五帝三王,经历很长一段时期,文字之体屡经变易。五帝:一般指黄帝、颛顼、帝喾、尧、舜。三王:一般指夏禹、商汤、周文王武王。殊体:不同字体。封于泰山者七十有二代,靡有同焉。黄帝以下在泰山、梁父封禅祭祀天地的很多,留下文字,其字体没有相同的。封:帝王在泰山上筑坛祭天的典礼,一般都要刻石埋于地下。

周禮:八歲入小學,保氏教國子,先以六書。周礼:周代制度。保氏:周代掌教育的官员。国子:贵族子弟。六书:汉字六种结构方法。即下文所说的指事、象形等。一曰指事。指事者,視而可識,察而見意,二 𠄎 是也。指事就是看到字的形体就能认识它,仔细观察就可以领悟它的意思。例如二(上)字,表示一个东西放在另一物上面,三(下)字表示一个东西处在另一物下面。指事用符号表示较抽象的形体。二曰象形。象形者,畫成其物,隨體詰詘,日月是也。象形的定义是,画成那种事物,随着物体形状弯曲字画。例如日、月二字,日是圓的,月缺时多,所以写成 、。三曰形聲。形聲者,以事為名,取譬相成,江河是也。形声是由两部分组成的,一部分表示事物的意义范畴,为形符,一部分表示该字的读音,为声符。例如江、河,均为水类事物,故以水为形符,取工、可标音,两部分相合成便组成了形声字江河。四曰會意,會意者,比類合誼,以見

指撝，武信是也。会意就是把表示事类的文(独体字)拼合起来，看出它所表示的新的意义。例如武由“止、戈”、信由“人、言”并合而成。比类：并类。谊：今作“义”。撝：今作“挥”。五曰轉注，轉注者，建類一首，同意相受，考老是也。转注就是为同类字建立一首，意思相同的字互相转受。如考、老二字同属老部，意义上互相解释。历来关于转注的理解最为纷纭，无有定论。但主要有形转、义转、声转三说。形转说以江声为代表，认为同一部首中意义相近的字是转注字；义转说以戴震、段玉裁为代表，认为凡是互相解释的字都是转注字；声转说以章太炎为代表，认为声音意义相近相同，同一语源的字为转注字。六曰假借。假借者，本無其字，依聲託事，令長是也。所谓假借是指不为语言中的词另造新字，而是借用现有的字的一种用字方法。许慎认为令是命令的令，假借来表示县令的令。长是长久的长，假借来表示长官的长。许慎关于假借的定义是对的，但所举字例不对。令，命令，引申为发令的人，引申为县令；长，本是长短的长，引申为长久，引申为年长、家长，再引申为县长。二字都是引申，并非假借。以上许慎用韵语的形式，第一次给六书下了定义，虽然定义较简单，但对后世文字学的影响是巨大的。

及宣王太史籀著大篆十五篇，與古文或異。《汉书·艺文志》载有《史籀》十五篇，相传为周宣王太史籀所撰。籀文亦称大篆，为小篆的前身，有的和古文不同，有的和小篆不同，和小篆不同者，许慎收入《说文解字》重文中。至孔子書六經、左丘明述春秋傳，皆以古文，厥意可得而說。古文是春秋战国时流行的一种写法简便的文字，孔子书写的六经，左丘明传述的《左传》都是用古文写成的。一说籀文是流行于我国西方的文字，古文是流行于东部地区的文字。秦始皇焚书，古文不传，至汉代鲁恭王坏孔子宅，于壁中得到多种古籍，全是用古文写的，古文才传于世。《说文解字》中所引古文是那些与小篆异形的古文。其後諸侯力政，不統於王。惡禮樂之害己，而皆去其典籍。分為七國，田疇異畝，車涂異軌，律令異法，衣冠異

制，言語異聲，文字異形。春秋末期和战国时期，国家分裂，各诸侯国各自为政，不听周王号令，废除不利于自己的周代礼制和典籍，造成各项制度和语言文字的混乱。秦始皇帝初兼天下，丞相李斯乃奏同之，罷其不與秦文合者。斯作《倉頡篇》，中車府令趙高作《爰歷篇》，太史令胡毋敬作《博學篇》。秦始皇统一中国后，接受丞相李斯的建议，废除那些与秦国文字不相符的六国文字。李斯、赵高、胡毋敬等人将常用字写成小篆标准范本，以统一中国文字。皆取史籀大篆，或頗省改，所謂小篆者也。在大篆（即籀文）的基础上，加以简省或修改，形成了小篆。是時秦燒滅經書，滌除舊典，大發吏卒，興戍役，官獄職務繁，初有隸書以趣約易，而古文由此絕矣。这几句说明隶书出现和古文废绝的原因。自爾秦書有八體：一曰大篆，二曰小篆，三曰刻符，刻在符节上的文字。四曰蟲書，即鸟虫书，篆书的变体，形似鸟虫，大多刻在兵器或钟镈上。五曰摹印，印章上的篆书，形体略有变化。六曰署書，官署匾额上的篆书，字体也略有变化。七曰殳書。刻在兵器上的变形小篆。八曰隸書。以上叙述了汉字形体演变的历史。

漢興有艸書。汉代出现了草书，一般认为草书是隶书的简便快捷的写法，初为章草，笔画相连而字不相属。其实在秦末就已出现了草书，以应付官狱日繁的需要。尉律：學僮十七已上，始試。諷籀書九千字，乃得為吏，又以八體試之。郡移太史，并課最者以為尚書史。書或不正，輒舉劾之。汉代廷尉掌管的律令，对汉字的正字工作十分重视，学童为吏需经过考试，要能背诵默写理解九千字，需懂以八体书书写。就是官员，书写不正确，也常常被检举处罚。讽：背诵。籀：抽绎理解。并课：并合考试。今雖有尉律，不課，小學不修，莫達其說久矣。到许慎时，虽然上述规定的尉律仍未取消，但学童不经考试，也不学习八体书，人们长期不懂六书学说。孝宣

時，召通《倉頡》讀者，張敞從受之。涼州刺史杜業、沛人爰禮、講學大夫秦近亦能言之。漢代將秦代《倉頡》、《爰歷》、《博學》三篇合為一篇統稱《倉頡篇》，共三千三百字，分為五十五章。《倉頡篇》多古字，於是漢宣帝征召齊人能正其读音者，讓張敞跟着學習。西漢一代，杜業、爰禮、秦近也是极少数能说解《倉頡》者。孝平時，徵禮等百餘人，令說文字未央廷中，以禮為小學元士。黃門侍郎揚雄采以作《訓纂篇》。凡《倉頡》已下十四篇，凡五千三百四十字。群書所載，略存之矣。漢《倉頡篇》共五十五章三千三百字。揚雄采自爰禮等人說字的成果，接續《倉頡篇》而撰《訓纂篇》，字和《倉頡》不相重複，為三十四章，二千零四十字。二篇合計共八十九章，五千三百四十字。《倉頡》已下十四篇，指秦代《倉頡》、《爰歷》、《博學》三篇；漢代武帝時，司馬相如作《凡將篇》；元帝時，黃門令史游作《急就篇》；成帝時，將作大匠李長作《元尚篇》；加上揚雄《訓纂篇》；每篇分為上下篇，共十四篇。及亡新居攝，使大司空甄豐等校文書之部，自以為應制作，頗改定古文。王莽時，刮起復古風，盡力制禮作樂，令甄豐校定文書，稍微改定古文。時有六書：一曰古文，孔子壁中書也；二曰奇字，即古文而異者也；三曰篆書，即小篆，秦始皇帝使下杜人程邈所作也；四曰佐書，即秦隸書；上句“秦始皇帝使……”十三字因傳寫錯亂當移至此處。五曰繆篆，所以摹印也；六曰鳥蟲者，所以書幡信也。以上簡述漢代文字變更的歷史，為下文批駁今文學者對文字的曲解做了鋪墊。

壁中書者，魯恭王壞孔子宅，而得《禮記》、《尚書》、《春秋》、《論語》、《孝經》。又北平侯張蒼獻《春秋左氏傳》。郡國亦往往於山川得鼎彝，其銘即前代之古文，皆自相似，雖叵復見遠流，其詳可得略說也。所謂古文，包括魯共王壞孔子宅所得壁中書（這些書是用春秋戰國時文字寫的，漢人大多不

识,称为古文);张苍所献《左传》;汉代陆续发现的青铜器上的文字。这些文字一脉相承,“皆自相似”。这些文字虽然不可一一考证其源流,但还是可以说出其造字的原意。而世人大共非訾,以為好奇者也,故詭更正文,鄉壁虛造不可知之書,變亂常行,以耀於世。世人指那些今文学者,他们以隶书为正文,认为古文不可信,是好奇者向壁虚造出来的不可知之书,借以变易常规,炫耀于世。諸生競說字解經,誼稱秦之隸書為倉頡時書,云:“父子相傳,何得改易?”今文学诸生缺乏文字发展观点,竟谎称隶书即是古已有之的字体,否认汉字发展的历史,把今文隶书说成是从黄帝以来一成不变的。乃猥曰:馬頭人為長,人持十為斗,蟲者屈中也。廷尉說律,至以字斷法。苛人受錢,苛之字,止句也。一些今文学家根据

隶书俗体胡乱解字。如长字隶作,误说成上为马头,下为人;斗字作

,便说人持十为斗;虫作,便说成是中字一竖弯屈而成。那些执法

官员甚至以解说文字的方法来断案,掠夺钱财,如说苛字,隶书误为𠂔,便说成止人(要胁人)钩(句)取别人钱财。若此者甚衆。皆不合孔氏古文,謬於史籀。俗儒嗇夫翫其所習,蔽所希聞,不見通學,未嘗觀字例之條。怪舊執而善野言,以其所知為秘妙,究洞聖人之微旨。以上种种情况,都和孔子所用古文不合,和史籀文相悖。但是那些俗儒鄙夫们却反而欣赏他们熟习的错误知识,不明了他们少见的东西。他们未见宏通的学者,不明白造字的条理,认为传统的六艺是怪诞,偏偏爱好那些道听途说的知识。自以为凭着这些错误的知识就能洞悉圣人的精微的思想。许慎在这里尖锐地批评了今文学者缺乏历史发展眼光的错误的文字观,驳斥了他们任意曲解文字的荒谬学说。又見《倉頡篇》中“幼子承詔”,因號古帝之所作也,其辭有神仙之術焉。其迷誤不諭,豈不悖哉!《仓颉篇》本

为李斯所作,某些今文学家误为是黄帝史官仓颉所作,见其中有“幼子承诏”一句,便说成黄帝乘龙上天,其子嗣位为帝,就说成“其辞有神仙之术焉”。这种人连起码的知识都没有,却仍然执迷不悟,显得多么可笑。

《書》曰:“予欲觀古人之象。”言必遵修舊文而不穿鑿。孔子曰:“吾猶及史之闕文,今亡也夫!”蓋非其不知而不問,人用己私,是非無正,巧說衺辭,使天下學者疑。许慎引用《书·益稷》和《论语·卫灵公》中两段话表明自己写作《说文解字》一书的学术态度。一是尊重历史传统,反对穿凿;二是不懂则阙,反对“是非无正,巧说邪辞”这些不负责任的态度。蓋文字者,經藝之本,王政之始;前人所以垂后,后人所以識古。故曰“本立而道生”,“知天下之至赜而不可亂也”。这几句集中论述文字的重要作用。读经需从识字始,故为“经艺之本”;政治教化有赖于文字为传播工具,故为“王政之始”;它在沟通古今上有不可替代的作用。末二句引用《论语·学而》和《易·系辞上》的语句,进一步强调文字的重要,文字是本,本立而道生。懂得这个道理才不至于乱说乱做了。赜:通“颐”,幽深。

今叙篆文,合以古籀,博采通人;至於小大,信而有證,稽謬其說。將以理群類,解謬誤,曉學者,達神旨。写作《说文解字》先列小篆,参以古文籀文。古文、籀文和小篆形体不同的作为重文列在篆文之后。广泛采用通人的说法,只要是信而有征能稽考诠释的,都采录入书。将字分门别类,解除人们对字的错误理解,以达到使人们明白字的形音义的目的。通人:学问广博之人,主要指经学家、文字学家。稽謬:稽考诠释。神旨:造字时精妙的意思。分別部居,不相雜廁。全书分为五百四十部,使汉字各有统属,不相混杂。萬物咸覩,靡不兼載。用文字反映的天地万物,全部收集在书中。覩:今作睹。靡:无。厥誼不昭,爰明以諭。如果字义有不清楚明白的,就引用经籍加以证明。其稱《易》孟氏、《書》孔氏、《詩》毛氏、《禮》周官、《春秋》左氏、《論語》、《孝經》,皆古文也。《易》

孟氏:汉代传《周易》的有各家学说和版本,许慎采用孟喜的《易章句》。
《书》孔氏:指孔安国的《古文尚书传》。《诗》毛氏:指毛亨的《诗诂训传》。
《礼》周官:指《周礼》一书。以上各书加上《论语》、《孝经》均采用古文经。
其於所不知,蓋闕如也。对于自己所不知道的字的形、音、义等方面的解释,则注明“阙”。这表现了许慎实事求是的科学态度。这一段主要说明《说文解字》一书的体例。

部首检字表

〔一画〕		丿	352	九	1076	口	460
一	1	丨	367	丁	1080	夕	507
丨	28	入	384	了	1086	宀	537
丶	370	冂	390	〔三画〕		目	561
乚	842	之	452	三	12	巾	568
乙	867	弓	509	士	28	尸	623
丿	930	冫	560	屮	30	彡	657
㇏	931	人	579	小	76	山	676
丿	937	匕	602	口	86	广	682
乚	938	匕	603	彳	131	丸	690
乙	1079	儿	630	干	155	乚	701
〔二画〕		冫	665	寸	222	大	754
上(上)	2	勺	668	幺	287	力	764
八	76	厶	674	刃	321	川	843
口	104	厂	687	冫	346	乚	866
乚	135	ㄥ	842	工	347	女	906
乚	158	厂	931	于	354	亡	939
十	159	乚	931	亼	382	弓	946
又	210	乚	940	乚	397	土	1002
ナ	214	乚	940	乚	403	勺	1046
乞	222	二	1001	久	404	己	1081
卜	234	力	1021	才	451	子	1085
刀	314	几	1047	之	452	巳	1090
乃	351	七	1076	乚	456	〔四画〕	