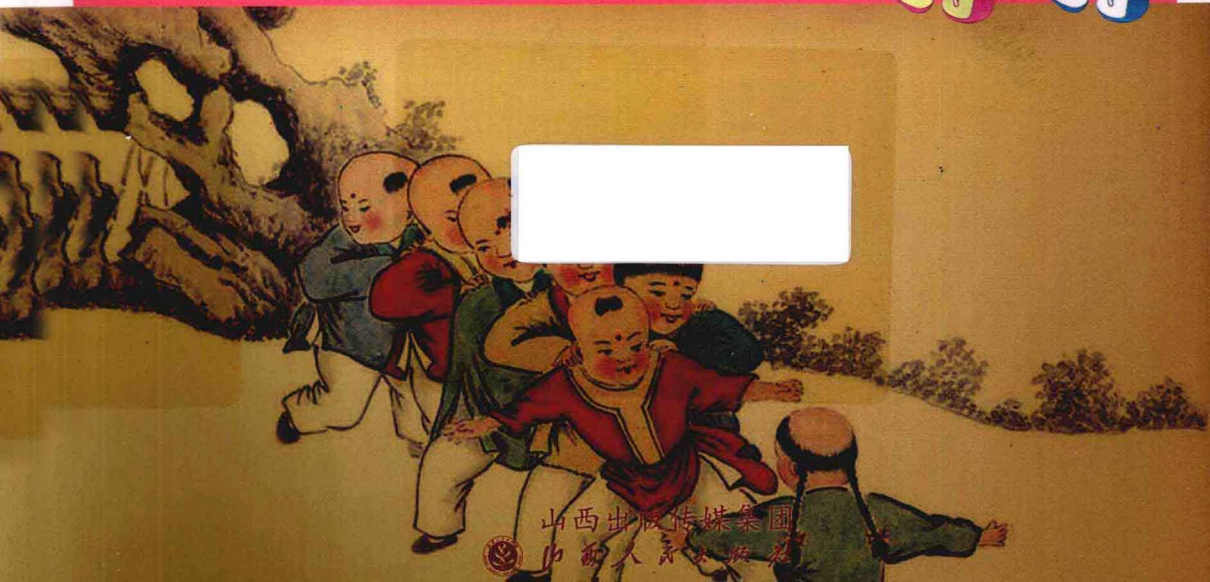


“语文素养”
丛书

闫银夫 苏轼 主编

初读国学
CHUDUGUOXUE

(第四卷)



山西出版传媒集团

山西人民出版社

“语文素养”
丛书

初读国学

(第四卷)

主 编 闫银夫 苏 轼

编著者 郭瑞炜 郭振华 李胜利 郭玉华 张晓梅 苏 轼



山西出版传媒集团
山西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

初读国学. 第四卷 / 闫银夫, 苏轼主编; 郭瑞炜等
编著. —太原: 山西人民出版社, 2012.3
(语文素养丛书)

ISBN 978-7-203-07604-9

I. ①初… II. ①闫… ②苏… ③郭… III. ①中华文
华—小学—课外读物 IV. ①G624.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 022000 号

初读国学·第四卷

主 编: 闫银夫 苏 轼

责任编辑: 冯 昭

装帧设计: 谢 成

出 版 者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

发行营销: 0351-4922220 4955996 4956039

0351-4922127 (传真) 4956038(邮购)

E-mail: sxskcb@163.com 发行部

sxskcb@126.com 总编室

网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社

承 印 者: 太原市海泉印刷有限公司

开 本: 787mm × 960mm 1/16

印 张: 12.5

字 数: 120 千字

印 数: 1 - 5000 册

版 次: 2012 年 3 月 第 1 版

印 次: 2012 年 3 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-203-07604-9

定 价: 28.00 元

如有印装质量问题请与本社联系调换

序 言

在故事中感知国学

阎银夫

我们所说的“国学”，主要以先秦两汉时期的经典著作作为根基，其中有人人们熟识的《论语》《诗经》《左传》《庄子》《史记》等，也有人们相对陌生的《孝经》《管子》《礼记》等，这些著作是国学集大成者，代表着中华民族的文化精髓。在中华民族数千年的延续和前行的步履中，它们凝聚着“中国心”，燃烧着“中国情”，强化着“中国印”，坚定着“中国根”。它们是中华民族统一的根基，不变的情怀。

让孩子们较早、较全面地接触这些国学经典，其直接目标是：一、在国学中走进中华历史；二、在国学中熟悉民族文化；三、在国学中传承祖国语言。达成此目标，胸怀中会涌动大我的视野与力量，血脉里会流淌大我的智慧与博爱，而且将贯穿孩子们的一生。

初读国学经典，由于古今表意存在差异，以及时代背景相隔久远，不可避免地会有阅读障碍。怎样化解这种障碍呢？

我们在进行市场调研时，第一时间便否定了“原文”加“译注”的图书模式，因为这种形态几乎是把原始文本静态地

摆放在孩子们面前，虽可供字面上的浅阅读，却无法帮助孩子们独立地感知文本的内涵。

循着“感知”的思路，我们反复琢磨，深入讨论，群策群力，把突破点最终锁定在“故事”这个载体上。在我们的预期里，“故事”相当于一个强有力的抓手，它与国学经典构成联动模式，从而使阅读难度趋缓，趣味性增强，引领和搀扶孩子们，让他们或独立或在父母的伴读下，不同程度地走进国学经典，在阅读的同时有所感，有所得。

围绕“故事”，我们分两步操作：首先，在国学著作中撷取了有积极意义、有阅读价值、有故事因子的近 400 个重要片段。其次，紧扣原著，配备其背景，编织其过程，丰满其情节，浅显地解读并传达原文的意思；对个别无法直接改编成故事的片段，采用移借的办法，通过相近的故事来辅助释义。这样，孩子们先在故事中了解情节，作了一定的铺垫后，再去对应地阅读原文，这样就获得了“猜读”的资本。“猜读”是国学入门阶段一种有效的学习方式。

书中的“道理”部分，是一处特别的设置。我们从文意中取其一点，提纯为有现代色彩的“道理”，让国学经典在不露痕迹中对接现实生活，增添现代价值取向，从而拉近沟通的距离，消除因年代久远而产生的隔膜感。

时下，文化强国已然成为国策，我们应该意识到，领略国学魅力，提升文化素养，重塑孩子心灵，不仅是教育层面的命题，而且是社会范畴的命题。依托这个大背景，我们尝试着迈出一小步，推出了《初读国学》这套丛书。我们希望这项工作有一点点建设性。

2012 年 1 月

目 录

一、勤勉好学	1. 良匠之子	/ 002
	2. 两种学生	/ 004
	3. 孔子为何被称颂	/ 006
	4. 丝线穿珠	/ 008
	5. 列子学射	/ 010
	6. 君子勤勉	/ 012
	7. 孔子谈《易经》	/ 014
	8. 齐人打猎	/ 016
二、谦恭俭朴	1. 举案齐眉	/ 020
	2. 哀公见周丰	/ 022
	3. 子罕哭卫土	/ 024
	4. 农夫报恩	/ 026
	5. 周朝兴盛	/ 028
	6. 柳庄谏赏	/ 030
	7. 火烧成汤	/ 032
	8. 卫国中兴	/ 034
	9. 子罕不受宝	/ 036
	10. 子柳葬母	/ 038
三、仁德博爱	1. 一夜十起	/ 042
	2. 庄公悼士	/ 044
	3. 汪錡的葬礼	/ 046
	4. 舜征三苗	/ 048

5.大禹治水	/ 050
6.文王爱民	/ 052
7.孔子叹息	/ 054
8.子牙作法	/ 056
9.田亩赋税	/ 058
10.宓子贱弹琴	/ 060
11.无衣	/ 062
12.女子返家	/ 064

四、守节忠职

1.卖剑买牛	/ 068
2.丙吉问牛	/ 070
3.克己奉公	/ 072
4.周公辅政	/ 074
5.许穆夫人	/ 076
6.至公无私	/ 078
7.杜蕢罚酒	/ 080
8.赵文子觅贤主	/ 082
9.火烧介子推	/ 084
10.楚文王封菀嘻	/ 086

五、忠诚孝敬

1.高山流水	/ 090
2.尧敬贤士	/ 092
3.管仲荐贤	/ 094
4.齐桓公伐楚	/ 096
5.孝敬父母	/ 098
6.鹿乳奉亲	/ 100
7.不食美味	/ 102
8.子路背米	/ 104
9.孝子闵子骞	/ 106
10.劝谏父母	/ 108

六、讽喻明理

1.作舍道旁	/ 112
2.不食嗟来之食	/ 114
3.邻人偷斧	/ 116
4.齐人夺金	/ 118
5.树与鹅	/ 120

【目 录】

6.宋人掘井	/ 122
7.楚军渡河	/ 124
8.乌获牵牛	/ 126
9.闻仲兵败	/ 128
10.子牙钓鱼	/ 130
11.鸱鸢	/ 132
七、去旧革新	
1.捕捉马鹿	/ 136
2.商鞅辩论	/ 138
3.商汤伐桀	/ 140
4.烽火戏诸侯	/ 142
5.西狩获麟	/ 144
6.陈成子弑君	/ 146
7.五张羊皮	/ 148
八、励志远恶	
1.投笔从戎	/ 152
2.断织励学	/ 154
3.仆人愚忠	/ 156
4.齐湣王流亡	/ 158
5.楚宋讲和	/ 160
6.荒诞的卫宣公	/ 162
7.东郭敞贪财	/ 164
8.信誓旦旦	/ 166
9.子夏的罪过	/ 168
九、智勇谋略	
1.金池汤城	/ 172
2.城濮之战	/ 174
3.一鼓作气	/ 176
4.假道伐虢	/ 178
5.孙臆用兵	/ 180
6.展喜犒齐师	/ 182
7.烛之武退秦师	/ 184
8.子鱼论战	/ 186
9.伍子胥败楚	/ 188
10.秦穆公智擒戎王	/ 190

QINMIANHAOXUE
CHUDUGUOXUE

1. 良匠之子
2. 两种学生
3. 孔子为何被称颂
4. 丝线穿珠
5. 列子学射
6. 君子勤勉
7. 孔子谈《易经》
8. 齐人打猎



1. 良匠之子

故事

俗话说：“三百六十行，行行出状元。”指的是无论哪一个行业，只要你做得好、做得精，那也是非常可贵的，但难也就难在这一点上。

这天，齐国著名冶铁工匠赵基的儿子赵二，闷闷不乐地一个人在街市上溜达，刚好碰见了好友宋贤和李业。宋贤见他郁郁寡欢，就问：“兄弟心中有什么烦心事吗？怎么这么不开心？”赵二叹了一口气，说：“我想继承父业，看来是没有指望了。”

宋贤和李业听他说出这样的话，都很纳闷，说：“你父亲是我们齐国赫赫有名的冶铁工匠，怎么会不把技艺传授给你呢？”赵二愤愤地回答道：“你们不知道，我父亲不传我冶铁的技术，这样倒还罢了，他竟然让我去学习制作皮衣！你们说可笑不可笑。一个优秀冶匠的儿子，怎么去学做这个呢？还是你们好啊！”

宋贤说：“好什么好啊，还不是和你一样。我一心想像父亲那样，成为一个小有名气的弓匠手，就向他学做弓。哪知道他竟让我向隔壁的大叔去学制作簸箕，真是气死我了。”

李业听了他们的话，说：“奇怪了，怎么我也和你们差不多。我向父亲学驯马拉车，他只顾自己驾着车子，把我和一匹小马丢在车后面，你们说这叫什么啊！”

赵二和宋贤听了，都笑了，说：“我们现在都是‘不务正业’啊！既然都这样，肯定有一定的道理的，还是去问问老师吧！”

于是三个人来到老师家里。老师听了他们的一肚子怨气，不禁哈哈大笑，说：“你们的父亲是用心良苦啊！这么做是为了让你



们能够真正成为一个优秀的事业继承人。你们想想，冶铁与制作皮衣之间、做弓与制作簸箕之间难道没有相通之处吗？我们训练小马的时候，都把小马放在车后，难道不是有其自身的道理吗？你们明白了这一道理，就可以立定求学的志向了。”

三个人恍然大悟，高兴地按照父亲的话去做了，后来他们终于成了冶铁、制弓、驯马行业里的“状元”。

原文

良冶^①之子，必学为裘(qiú)^②。
良弓^③之子，必学为箕^④。始驾马者反之，车在马前。君子察于此三者，可以有志于学矣。

(《礼记·学记》)

注释

①冶：冶铸金属的工匠。②裘：皮衣。③弓：这里指造弓的匠人。④箕：簸箕。

道理

有时候看似不相关的事物，它们实际上有着一定的相通之处。



2. 两种学生

从前,有一位先生收了两个学生:一个叫皇甫善,父母都是耕田的;另一个叫周琪礼,出生于富商家庭。

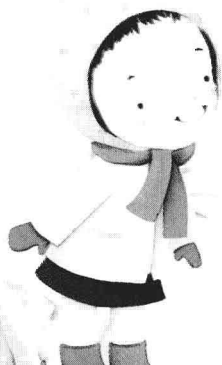
皇甫善年纪虽小,但很有志气,而且悟性极好,是个善于学习的人。只要不懂的地方,他就向先生提问。他学习就像加工处理坚硬的木材一样,先从容易处理的地方下手,然后再对付节疤和纹理这些坚硬不顺的地方。时间一长,问题就愉快地得到解决了。而且先生传授他的知识和道理,他总是能举一反三、触类旁通,虽然先生教他的时候很是省心,但皇甫善的学问却大有长进。当有人夸奖他的时候,他都谦虚地归功于老师。

可是,先生教周琪礼的时候,却不那么省心安逸了。周琪礼学习的时候,只会死记硬背,从来不思考,也从不主动问问题。先生传授的知识他能掌握一半就很了不起了,更不用说教给他的道理了。为了让周琪礼的学业有所长进,先生费心费力、苦口婆心,甚至腾出时间单独辅导他,结果还是收效甚微。

看着皇甫善的知识学问不断长进,不时受到先生的夸奖,周琪礼心里很不是滋味,背后不知说了多少埋怨的话。

不久,周琪礼的父亲见儿子的学问没什么长进,加上周琪礼又老说先生的不好,于是就认定先生的教学方法有问题,便挺着肥肥的肚子,盛气凌人地来私塾责问。先生想为自己辩解,但又不知从何说起,总不能说人家儿子笨吧。正尴尬(gāngà)的时候,一旁读书的皇甫善站了起来,为先生辩解道:“我们的先生教学有方啊!学生好比是一口钟,先生好比是敲钟的人。轻轻地敲钟声较小,重重地敲则响声很大,只有敲钟的人从容不迫,才能使钟声余

故事



韵悠扬。先生敲我这口钟的时候,角度和分寸都掌握得很好,所以我才能在先生这里学到知识和道理。老师和学生之间配合默契,这不是增进学问的最好方法吗?既然敲钟人没有问题,那肯定就是钟的问题了。所以,请您不要责怪先生了。”

皇甫善句句在理,说得周琪礼的父亲瞠目结舌,他没想到今天竟然被一个小孩童“教训”了。

原文

善学者,师逸而功倍,又从而庸^①之。不善学者,师勤而功半,又从而怨之。善问者如攻坚木,先其易者,后其节目^②,及其久也,相说^③以解。不善问者反此。善待问者如撞钟,叩之以小者则小鸣,叩之以大者则大鸣,待其从容,然后尽其声^④。不善答问者反此。此皆进学之道也。

(《礼记·学记》)

注释

①庸:归功。②节目:树木节疤和纹理不顺的地方。③说:通“悦”,愉悦。④待其从容,然后尽其声:意思是只有敲钟的人从容不迫,才能使钟声余韵悠扬。

道理

对待学习应该有一种谦虚的心态,不应该把自己的不足归咎于他人。



3. 孔子为何被称颂

孔子的弟子子贡曾经问孔子：“后代将会用什么样的话语来称道您呢？”孔子说：“我哪里有什么值得称道的呢？如果一定要说的话，那就是喜欢学习而不知道满足，勤于教诲而不知道疲倦，仅此而已。”

孔子 30 岁的时候，开始收徒授学。他的办学方针、教学方法深受学生的欢迎。投到他门下的学生越来越多，就连一些鲁国的贵族也把子女送到孔子这里来，孔子也成为远近闻名的名人。但孔子经常深深感到自己知识的不足，他非常渴望能有机会向别人学习，充实自己。这时，大思想家老子正在东周的都城洛阳任守藏室之吏。老子是个知识非常渊博的人，孔子一向非常仰慕他，一直想当面向老子请教。

孔子的学生南宫敬叔的父亲是鲁国大夫孟僖子，他看到孔子迫切地想向老子求教，就向鲁昭公建议，自己和孔子一起到洛阳观光，鲁昭公同意了。得到了这次机会，孔子兴奋地带着几个弟子和礼物，坐着马车来到了洛阳。

孔子到了洛阳以后，第一件事就是拜见老子。他来到老子家门前的时候，老子已经站在门口等候了。孔子慌忙从车上跳下来，双手捧着一只大雁，恭恭敬敬地送给老子。按照当时的礼节，奉送大雁，是对有学识的人表示最崇高的敬意。高龄的老子看到三十多岁的孔子言谈举止如此得体，心里非常喜欢，就对孔子说：“我听说，有钱的人交朋友，往往是以钱财送朋友；有学问的人交朋友，往往要送人几句良言，我就送你几句话吧。”孔子说：“老师的话比任何财物都更宝贵呀！”老子的话大意就是：一、古人的东西可以学习，但不可看得太死；二、一个人的事业是否能够成功，既

故事



要有个人的努力,还要看他是否生的逢时;三、有极高修养的人,他的聪明才智一般是不外露的。最后,老子对孔子说:“记住,去掉骄傲,去掉贪恋,去掉架子,对你今后是有好处的。”孔子这次来洛阳,思想上受益匪浅。儒、道不同路,但孔子常说老子是他的老师。

孔子不仅向老子这样的思想大家学习,凡是有一技之长的,孔子都虚心地拜他们为师,所以史称孔子学无常师。孔子的老师有郯(Tán)子、苾弘(Chánghóng)等,甚至传说有个七岁的小孩项诃(tuō),也做过孔子的老师。

原文

故子贡问孔子曰:“后世将何以称夫子?”孔子曰:“吾何足以称哉? 勿已者,则好学而不厌^①,好教而不倦^②,其惟此邪!”

(《吕氏春秋·孟夏纪·尊师》)

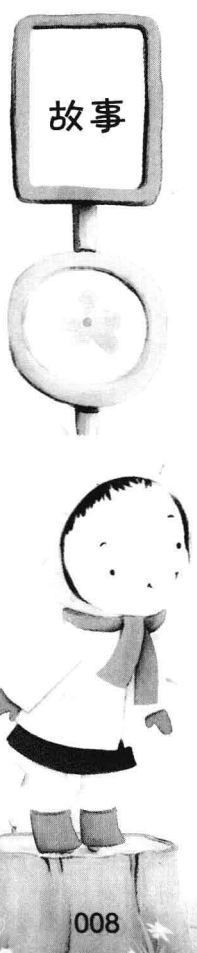
注释

①厌:厌倦。②倦:疲倦。

道理

一个人的学习没有止境,要谦恭地向周围比自己知识丰富的人学习。

4. 丝线穿珠



故事

一日，孔子一行在陈国朝廷上拜见了陈国国君。就在孔子刚刚开口要向陈君陈述他的政治主张时，陈君打断了孔子的话，说：“不慌，不慌，孔老先生，我听说您很有学问，想必您一定也是才智过人的。我现在遇到了一个难题，想麻烦您帮忙解决一下，不知可否？”孔子忙说：“大王请讲，我会尽力而为的。”“我这里有一颗珠子，一根丝线，想请您想个办法，怎么能让丝线穿过这颗珠子呢？”这是一颗九曲明珠，就是在珠子中间的小孔弯弯曲曲拐了九道弯。孔子当下就明白了，这是陈君有意在考验自己，于是对陈君说：“请大王给我两天的时间，我会想办法穿上的。”

回到驿馆后，孔子师徒冥(míng)想苦思，怎么也想不出好办法。忽然，孔子说：“你们还记得我们前天来的时候，路过一片桑林时遇到的那位采桑姑娘吗？”“记得。”“当时我看到一片茂密的桑林，就顺口来了一句‘南枝窈窕北枝长’。没想到，一个采桑姑娘接着说了一句‘夫子行陈必断粮’。还说，‘九曲明珠穿不过，回来问我采桑娘。’”

于是子贡飞奔来到路过的桑林，可找不见采桑姑娘的踪影。正当子贡一筹莫展的时候，子贡看到在两棵桑树之间有一堆新堆起来的土，在这堆土不远处又有三堆新土，子贡立刻明白这其中的暗示：“桑是木，木旁堆土，木、土不是指杜吗？这个姑娘姓杜。旁边三堆土，说明排行第三，说不定就叫杜三娘。”子贡向路过的樵夫打听：“附近可有一个叫杜三娘的？”“有。过了小桥往北走，你一问姓杜的就是她家。”子贡按樵夫的指点来到姑娘家门前，一敲门，出来开门的正是那位姑娘。姑娘一看子贡，就说：“我知道你们

一定会来找我的。用丝线穿九曲明珠的方法，我们这里的大人小孩都会。”“怎么穿呢？”子贡问道。姑娘说：“这其实一点也不难。先把丝线抹上油，这样丝线就光滑了，然后把丝线绑在蚂蚁的腰上，让蚂蚁往小孔里钻，但一定要注意把线绑结实。如果蚂蚁不肯爬，你就用烟熏，这样就不愁这根丝线穿不过珠子了。”子贡听了姑娘的话，十分高兴，连忙赶回去告诉了孔子。

孔子师徒连夜如法炮制，终于使丝线穿过了珠子。

原文

善学者，若齐王之食鸡也，必食其跖
(zhǐ)^①数千而后足；虽不足，犹若有跖。物固
莫不有长，莫不有短。人亦然。故善学者，假^②
人之长以补其短。

(《吕氏春秋·孟夏纪第四·用众》)

①跖：脚掌。②假：假借。

这段原文的意思是：善于学习的人，就像齐王吃鸡一样，一定要吃几千个鸡脚掌才会满足，如果还不够，仍有鸡脚掌随时可以取用。事物本来无不有长处，无不有短处。人也是一样。所以善于学习的人，能取别人的长处来弥补自己的短处。

注释

道理

每个人都有自己的长处，我们要不断学习别人的长处来提升自己。