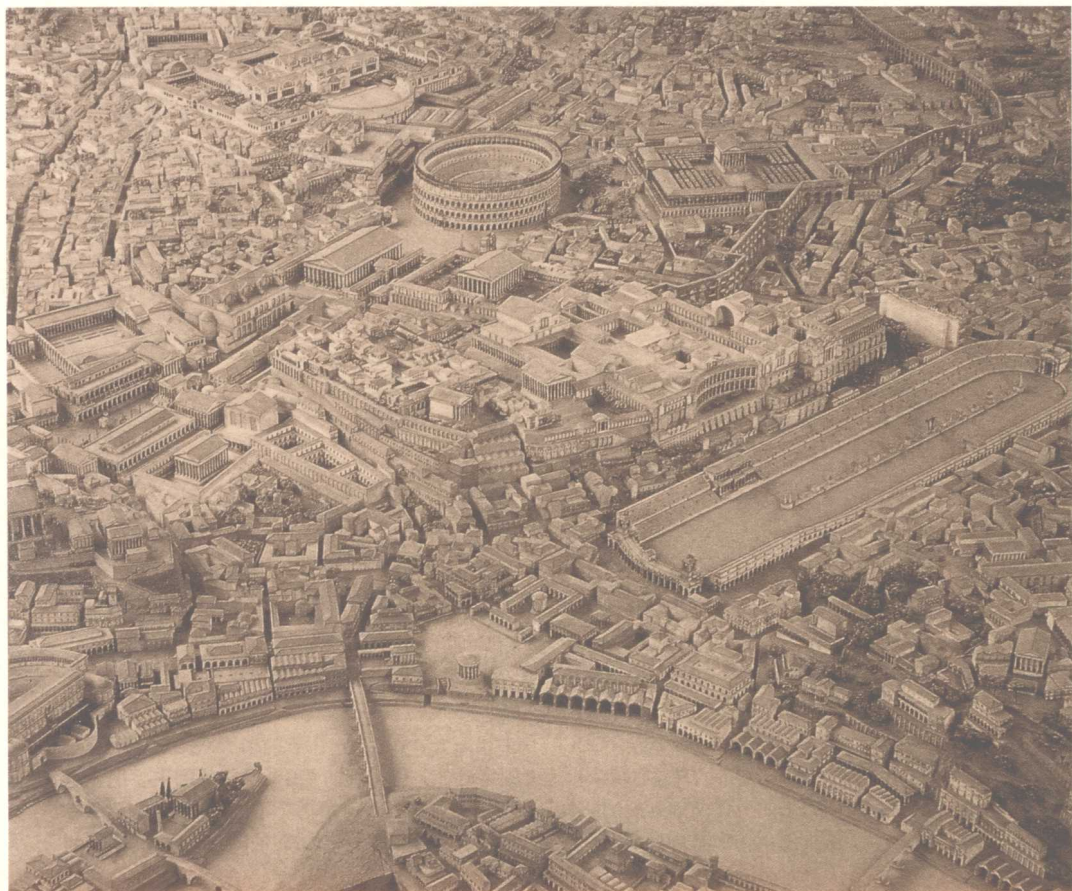




圖說建築城市史

從金字塔到摩天樓

陳仲丹 編著

建築是凝固的音樂，是城市的重要組成部分。而

城市則是“一部打開的書，從中可以看到它的抱負”。讓我們

打開這部“書”，看一看它們的起源和發展；看一看藝術和技術對它們的制約和影響；

看一看它們又怎樣影響了人的生存方式。

責任編輯 楊 帆

封面設計 彭若東

書 名 圖說建築城市史——從金字塔到摩天樓

編 著 陳仲丹

出 版 三聯書店（香港）有限公司

香港鰂魚涌英皇道 1065 號 1304 室

JOINT PUBLISHING (H.K.) CO., LTD.

Rm. 1304, 1065 King's Road, Quarry Bay, Hong Kong

香港發行 香港聯合書刊物流有限公司

香港新界大埔汀麗路36號3字樓

台灣發行 聯合出版有限公司

台北縣新店市中正路542-3號4樓

印 刷 深圳市德信美印刷有限公司

深圳市福田區八卦三路522棟2樓

版 次 2007年2月香港第一版第一次印刷

規 格 16開（168×243mm）260面

國際書號 ISBN 978 . 962 . 04 . 2636 . 0

© 2007 Joint Publishing (H.K.) Co., Ltd.

Published in Hong Kong

本書原由江蘇少年兒童出版社以書名《圖說建築城市史——從金字塔到摩天樓》出版，經由原出版者授權本公司在港澳台地區出版發行。

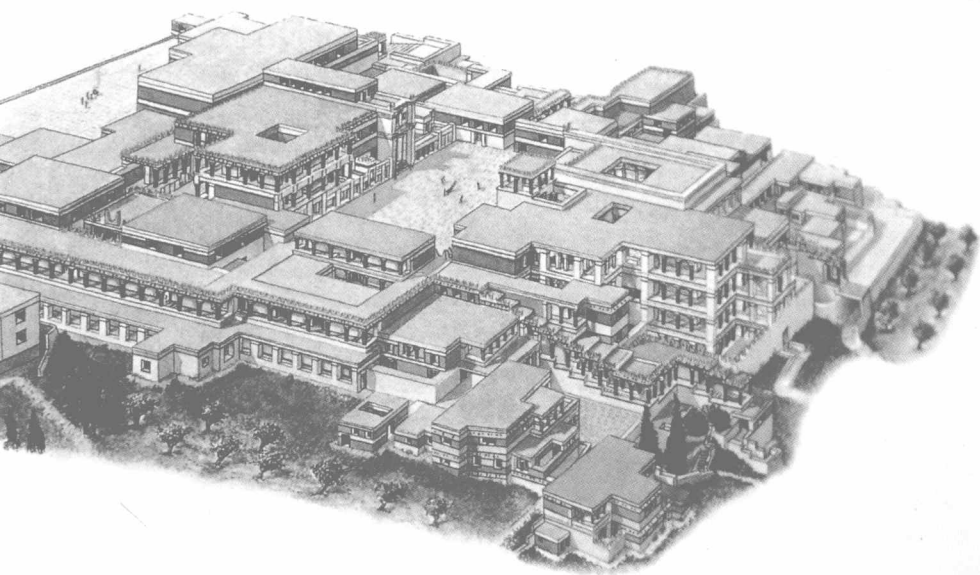
TU-091
20124

港台書

圖說建築城市史

從金字塔到摩天樓

陳仲丹 編著



三聯書店(香港)有限公司

序 言

錢乘旦



英國皇家歷史學會會士，北京大學歷史系教授

陳仲丹教授近來又有新著問世，這次寫的是建築城市史，是繼兵器戰爭史、交通探險史之後的第三本“圖說”。此次他又請我作序，我仍是欣然為之。一是想做點導讀工作，把該書的特點、佳處點明說清，為有興趣的讀者開卷點題；二則也想借這個機會談些自己的想法。

陳教授這本書描述的對象是建築和城市，都是與我們今天生活息息相關的內容。人們為了遮風避雨，先是利用天然洞穴藏身，後構木為廬，繼之燒磚砌房，壘石為屋，到後來更摯雜，出現了鋼鐵構架的摩天大樓，房舍連綿林立，城市也由小而大，由簡到繁。這個過程，首先是人們為了滿足自己物質需要的結果，再者也是科技發展的結晶。當然建築本身也是一個藝術門類，有人稱“建築是凝固的音樂”，其意即在於此。以前我曾翻譯過多卷本的《劍橋藝術史》，瞭解建築作為藝術的主幹內容，是在技術條件允許範圍內對藝術觀念的再現。所以要寫好一本建築史，最重要的就是要準確捕捉建築在技術和藝術兩大因素制約下發展的脈絡，而本書在這方面是比較成功的。作者將建築以及城市演變的歷程放置於一個廣闊的背景下來描述，着重挖掘其中的文化內涵，敘述時不拘泥於專業術語或技術內容，寫作時又表述得生動有趣，引人入勝。作者的文字也屬上

乘：簡練傳神，文采斐然，有些篇目單獨來看，算得上是不錯的散文。聽說前兩本“圖說”出版不久就被香港三聯書店購去版權，出了繁體字本，在海外成為暢銷書。言之無文，行之不遠，但要是書的立意好，文字佳，就會行之遠遠，銷路當然會好。

本書還有一個我在前兩本書的序言中已經說過的優點，就是圖片精美。因為這個優點十分明顯，也就不妨再三陳說。對書中眾多帶有藝術欣賞價值的圖片，我是將它們當作史料來看的。文字使思想精密，而圖像則使意蘊形象。任東來教授曾為作者編的這套書寫過書評，其中也稱讚作者搜圖之勤，選圖之精，按他的說法：“這些圖片類型多樣，就古代的主題而言，既有原始人的岩畫，中國的漢畫像磚，古埃及的石刻，古印度的佛塔，古希臘的陶瓶畫，腓尼基人的壁畫，古羅馬的遺存……如果不是作者十幾年的用心收集，幾乎不大可能從各種零散的文獻搜尋出這些珍稀的圖片。”讀者若翻閱了本書，就當知任教授這個說法所言不誤。其實，無論盔甲兵器、交通工具，還是古今建築，若只靠文字描述而無形象體現，就很難讓人有直觀感受。所以說，本書圖片不只是扶持文字之花的綠葉，它本身也是芬芳的花朵，與文字共為並蒂蓮。



對本書的簡單介紹就到此，下面再談一些我的感想。最近國家領導人去醫院看望錢學森、季羨林兩位老人，錢學森是著名科學家，曾對國家的“兩彈一星”事業做出過巨大貢獻。他在病榻上熱誠進言：要重視學生的人文教育，對理工科大學生尤為重要，因為要培養年輕一代的創造力，光進行專業教育是不夠的。他還以自己為例，說他在事業上有所成就，是從歷史文化、文學藝術等人文教育中獲得了很大的啟發，其影響並不亞於科學教育。錢先生言之諄諄，所說極有見地。實際上國家的教育主管部門也已注意到這一問題，故而大力提倡“素質教育”。所謂“素質教育”主要就是人文教育，在國外被稱為“通識教育”（general education），按其本意是指不分專業、對所有學生都適用的教育內容，目的是增加學生的知識總量，培養學生的文化底蘊，熏陶學生的情操素養。從國家發展、青年成長諸方面看，這一教育方向的調整是十分必要的。我曾在南京大學一度主持過學校文化藝術教育中心的工作，受命對學生的素質教育做些工作，曾邀請過不少名流學者來開設講座，親見大學生好學之誠。素質教育的方法有很多，如開設講座、課程，組織活動、競賽，指導參觀、訪問，以至修學旅行都是可行的途徑，但歸結到最後，

鼓勵讀書對素質教育才是最重要的，飽讀詩書才能談吐不俗，知識豐厚才能思維敏捷。看書的範圍不妨稍寬，以求學問的融通，這就是古人所說的做詩“工夫在詩外”的道理。

談到讀書，錢鍾書先生主張多讀經典，也就是他所說的大經大典，他說自己就是以讀經典為主，旁及其他。曾國藩說“讀書不二”，“一書未點完斷不看它書”，不要“東翻西閱”。這些都是經驗之談。但這些原則主要是針對讀書已初入門徑的人說的，如果是對還未入門徑、甚至是發蒙未久的少年，就需要提供淺易的讀物。陳教授編的這套“圖說”就屬於這類讀物，以求讓孩子們在不知不覺中喜愛各門知識，培養起讀書的興趣，今後可以去尋找大經大典鑽研，立志做出一番事業。

陳教授攻讀外國歷史多年，受過嚴格的史學訓練，也寫過不少專業方面的著作，然他心存高遠，有為少年朋友提供上好精神食糧的決心，用做學問的大力氣來編寫普及讀物，一而再，再而三，這本書就是個再而三，以一本厚厚的精美圖冊奉獻給讀者，我因此為之慶賀。據作者說在這本之後還有一本《圖說體育競技史》也將編竣問世，一年後北京將舉辦奧運會，能有那樣一本書出版，真是恰逢其時，謹在此提前表示祝賀。



目錄



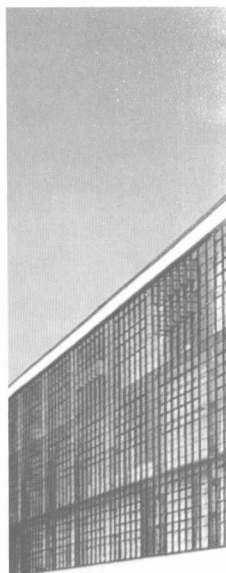
古廊神殿

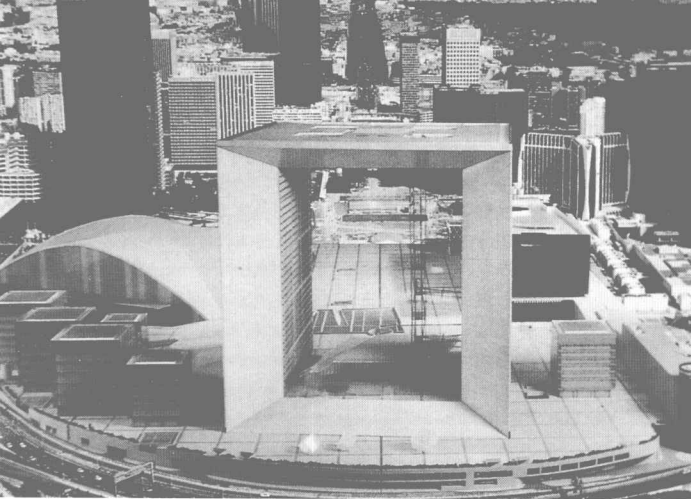
- 構木為廬/8
- 巨石列陣/12
- 巍峨金字塔/16
- 阿蒙神廟/20
- 巴比通天塔/24
- 空中花園/28
- 世界七大奇跡/32
- 所羅門聖殿/36
- 克里特迷宮/40
- 雅典衛城山/44
- 希臘古劇場/48
- 羅馬別墅/52
- 大門獸場傳奇/56
- 火山之災/60
- 城市探源/64
- 永恆之城/68



幽堡深宮

- 城堡興衰/74
- 教堂風采/78
- 桑奇大塔/82
- 印度廟宇/86
- 吳哥古窟/90
- 印第安古跡/94
- 伊斯蘭建築/98
- 天園之美/102
- 長城逶迤/106
- 佛寺靈光/110
- 古塔聳峙/114
- 安魂之所/118
- 皇城故宮/122
- 布達拉宮紀事/126





中國民居/130
移山縮水/134
萬園之園/138
歐洲中古城市/142
唐都長安/146

麗園長街

哥特尖頂/152
巨人時代/156
巴洛克風格/160
羅可可時尚/164
尚古之風/168
太陽王的夢幻宮苑/172
崇尚自然/176



神奇水晶宮/180
艾菲爾鐵塔/184
規劃華盛頓/188
建設新巴黎/192
上海開埠/196
追求潔淨/200
燈火通明/204
鳳凰涅槃/208

華廈新城

摩天高樓/214
包豪斯學校/218
流水別墅/222
柯布西耶/226
巨頂懸空/230
各展風姿/234
逝去的雙塔/238
地動之危/242
北京城記/246
構建人居樂園/250

後記/254
索引/256



古廊神殿



人類最早的建築是我們祖先搭建的茅廬，建造方法簡單，構木搭成支架，添草鋪成頂棚，在裡面可以聊蔽風雨。到文明初曦之時，古人用草木土石營造建築已不只是為滿足日常生活所需，同時也為了滿足精神需要，因而建造了不少神廟。在英倫荒原上，人們費大力立起的巨石陣或許就是原始的神廟，也可能是古觀象台。巨石陣的功用難有定論，但後於此的埃及金字塔倒是用途明確，這些壘石大墓都被用來存放法老的木乃伊。古埃及人早期建的標誌性建築是金字塔，而後期建的標誌性建築則是神廟。無數奴隸在尼羅河畔辛苦勞作，雕像刻石，立起巨柱，以供奉阿蒙太陽神。

上古時代，在西亞兩河流域石料難尋，當

地居民就因地制宜取土燒磚，造高塔，建王宮，有的還用彩釉琉璃貼面，使這裡的建築另有一番風格。巴比倫的空中花園據說是國王為慰藉王妃思念故國山林而建，儘管時至今日僅有殘跡可尋，但美好的傳說將這一王家園林蔥鬱的綠色，永遠留在後人記憶之中。後世的希臘人曾將金字塔、空中花園與其他五個古代標誌性建築並列，稱為“世界七大奇跡”。這應該算是最早的一份世界文化遺產名單。

猶太王國所羅門王建的聖殿雖然不在“世界七大奇跡”之列，但要論其建築當不在這些奇跡之下。這座聖殿是所羅門王傾一國之力而建，以宏偉豪華著稱，然其命運則坎坷多難，毀了又建，建了又毀，現在只有一堵斷牆供人傷懷





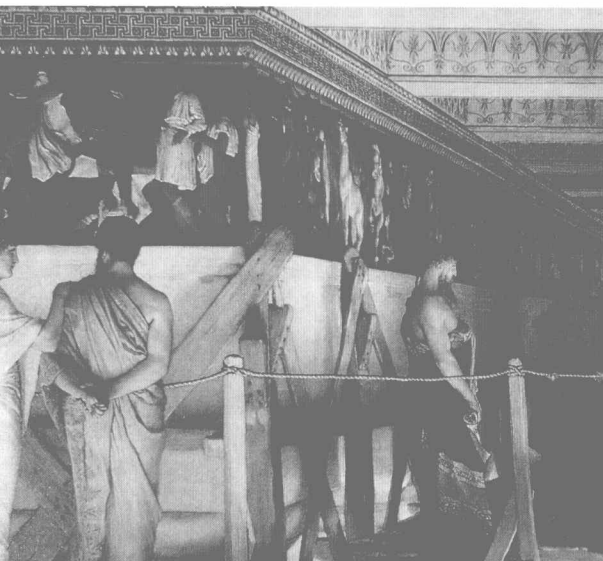
追思。

希臘、羅馬是歐洲文明的兩朵奇葩，在西方被視為可供萬世垂範的經典。在建築上，它們也是各有所長，希臘建築精緻、典雅，羅馬建築雄偉、張揚。從總的方面來看，希臘建築崇尚的是藝術，羅馬建築推崇的是技術。就具體細節而言，希臘建築注重柱式，頡頏長立柱頂着三角門楣已成希臘建築標誌；而羅馬建築注重穹頂，用火山灰澆注的巨大穹隆是羅馬建築典範。再以供人觀戲的劇場建築為例，希臘造的是半圓坡形劇場，演出各種戲劇，讓人既獲得愉悅，又得以明智；而羅馬則多造圓形鬥獸場，規模宏大，幾乎能容全城居民於一場。

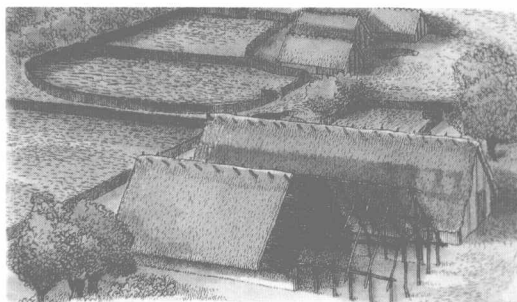
從年代來看，希臘文明的初始要早於羅

馬。早在4,000年前，在希臘南部克里特島就已建造了成片的宮殿。經考古學家多年挖掘，這座殿宇林立的迷宮終於抖落塵土，以其本來面目見人。在羅馬則有整座城市經考古學家之手面世，供人參觀。這就被火山灰埋沒的意大利古城龐貝。火山噴發之災把歷史定格在某個瞬間。

人類最早的城市源於聚居生活的需要，在各主要文明發源地都有早期城市。早期城市規模都不大，而羅馬城卻是當時世界少見的一座大都市，人口多達百萬。城內公共建築眾多，蔚為壯觀，使它獲得了“永恆之城”的美名。然而名實終究難符，在東哥特人鐵蹄的踐踏下，這座城池終於兵敗城破，凋零敗落而殘破不堪。



構木為廬



法國 8,000 年前朗韋勒遺址村莊復原圖。



瑞士蘇黎世湖上樁屋的復原建築。

房。等到人們從岩洞裡出來，或是從樹上下來，擺脫了天然的穴居野處環境，以最簡單的方式造出房屋，建築就產生了。

早期的木構建築都是些棚屋，是用樹枝、木條搭建成的茅廬、帳篷一類的簡易建築。這些簡易建築建造的基本方式是：先用木頭做個框架，然後在傾斜的或平坦的木架上覆蓋能遮風蔽雨的材料。1977 年，有些熱衷於揭開早期建築建造秘密的實驗考古學者在法國復原了一座古屋，是根據 7,000 年前的一處遺址重建的。他們復原的具體步驟如下：第一，插樁。剝去木頭上的樹皮，插入坑內，用沙土和礫石培緊；第二，安樑。將 3 米長的橫樑架在木樁上，固定牢；第三，造牆。將一些細枝條豎立在四周，再用水、草、泥混合成的草泥塗在枝條上；第四，建頂。



北京周口店猿人洞。

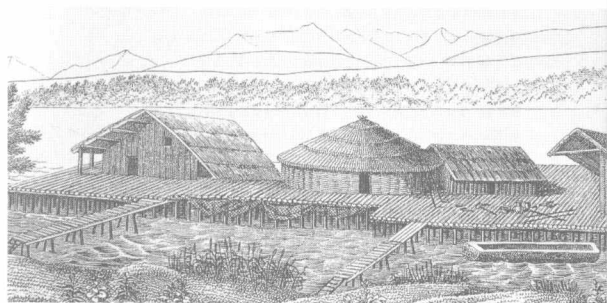


古廊神殿

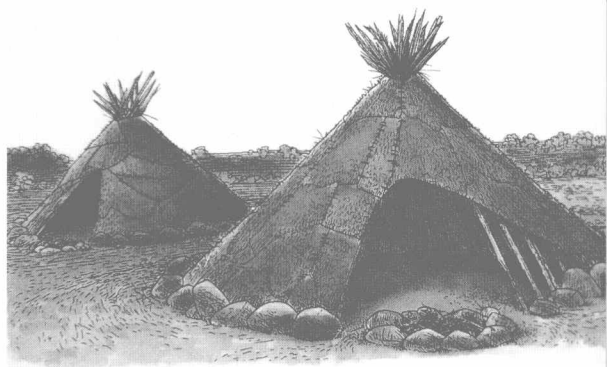
草泥風乾後用木板條造屋頂，再用蘆葦鋪頂，並在頂層塗一層黏土，以防雨水沖刷。復原這幢建築的人不是專業的建築工人，而是發掘這個遺址的考古學者。他們用這種方式來探索先人構木為廬的奧秘。

1854年，一場大旱使瑞士蘇黎世附近的一個湖見了底，附近居民驚奇地發現湖底有許多木樁。學者們經研究後認定，這些木樁是用來支撐建在湖上的房屋的。蘇黎世考古學會主席科萊爾注意到，“這些木樁排列得很緊，上面平鋪着樹幹和木板，形成一個平台，這個平台就是建造房屋的堅實地基。顯然建造這些水上樁屋是為了保護居民的生命財產不受敵人的侵犯”。這些建於新石器時代的木屋牆壁用的是塗有黏土的木板，屋頂鋪了茅草，還通過圓木長橋與湖岸相連。後來在意大利、法國不少地方都發現了類似的湖上樁屋遺址。

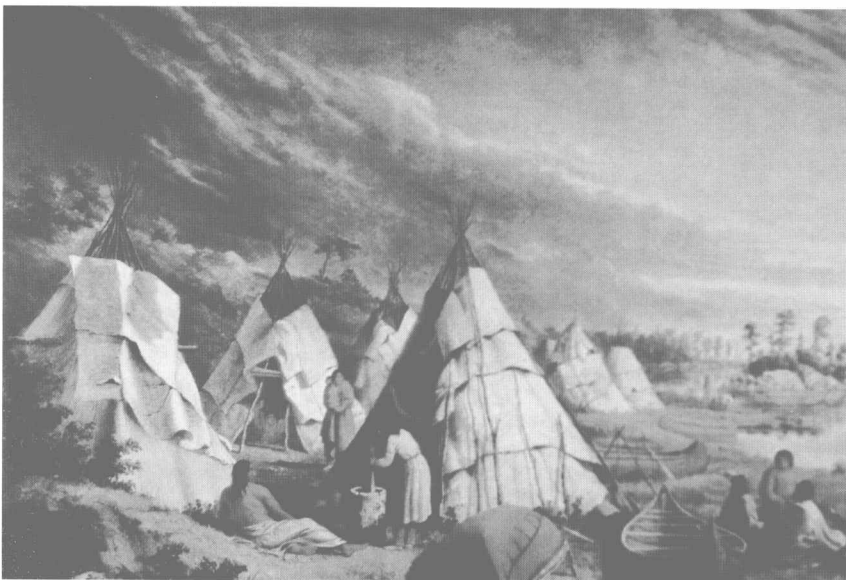
對早期建築的瞭解除依靠考古發現外，還可以通過對現有原始民族的生活來考察。法國人類學家隆吉注意到，原始民族的居民造房子，會



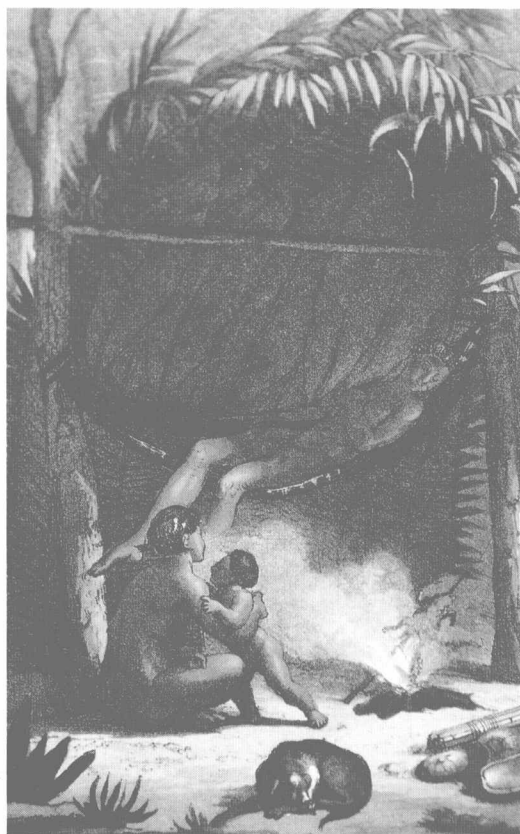
蘇黎世湖上樁屋復原圖。



(上圖) 法國一萬年前的普林斯莫特遺址茅廬復原圖，圖中可見用火後的灰爐。



北美印第安休倫部落的帳篷。



南美叢林中印第安人的草屋。



烏克蘭梅日里奇的猛獸骨骼房屋。

到樹林裡找些樹枝。他們先挑四根粗壯的樹枝，立起來圍成一個正方形，然後在這些樹枝上面又立起一些細點的樹枝，讓它們相互傾斜在頂端交叉，最後在頂上覆蓋上樹葉，這樣房子就建好可以住人了。而北美印第安人的小屋更簡單，就用幾根木棍在頂端交叉，裹上獸皮，帳篷小屋就建成了。這種房屋建造簡便，便於遷徙，有時整個印第安部落都會跟隨著龐大的野牛群遷移。

原始民族建房造屋都會注意利用當地的建築材料，使他們的房屋適應所處的自然環境。比如居住在北極地區的因紐特人會用冰塊建造冰屋，以適應極地氣候。而居住在北非沙漠中的阿拉伯人，自然就會住在帳篷中。在烏克蘭的平原上，曾出現過用猛獸骨架構的房屋，則是因為在遠古時期這裡是猛獸生活的樂園，後來猛獸滅絕了，它們留下的殘骸就成了特殊的建築材料。在基輔附近的梅日里奇，發現了一個有1.5萬年歷史的古村落遺址，這個村落現存的五間房子全是用猛獸骨建的。最大的腿骨被用來建造承重牆，搭成“人”字形，較小的骨頭則排列在承重牆上，構成牆壁的上半部，屋面鋪猛獸皮。

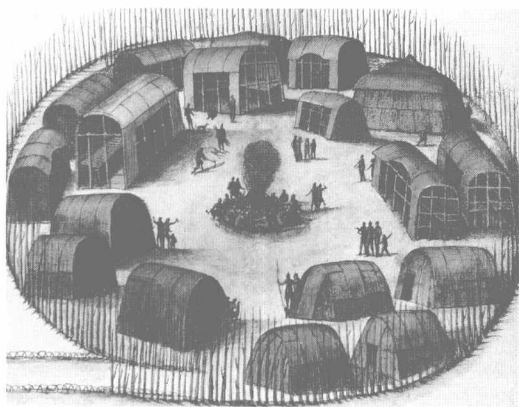
中國大約是在進入原始社會的氏族社會後才開始營建房屋的。由於地域遼闊，自然條件、民俗風情多有不同，“北方人穴處，南方人巢居”，所以建的房屋也有地域上的差異。大體上在北方地區是由穴居轉為“掘地為穴”，建造半地穴式房屋，上面以木柱支撐，草泥覆蓋的屋頂蔽風雨，並逐步發展為地面建築。西安半坡村發現的原始村落遺址（距今約6,000年）是這一類型的代表。現在發掘出來的居住區裡有40多個房基，中間有一座地穴式的大房子，大概是氏族成員集會的場所。半坡村遺址的房屋有方形和圓形的，都採用傘架式木結構。屋頂是尖的，從屋頂到四周的牆體骨架构用一根挨一根的木頭搭在四周的木柱上，木料之間用藤條綁紮。屋頂和牆壁敷着厚厚的草和泥土。屋內有個火塘，用來取暖、照明和烹煮食物。



古廊神廟

在南方則由巢居下降到地面造屋。浙江河姆渡發現的原始建築遺址（距今約7,000年）是這一類型的代表。據在河姆渡發掘出的三幢木構住屋實物分析，這些都是底層架空帶有前廊過道的長屋，在建房時先把樁木打入地面，承重的地方用方柱，圍護部分用板樁或圓樁。河姆渡的木構建築，在僅有石器和骨器的條件下就製作出了精巧的榫卯構件，是建築史上的奇跡。

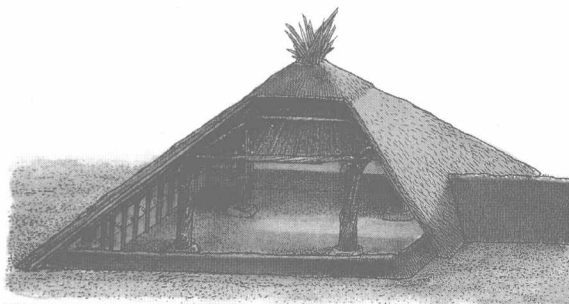
後來房屋佈局逐漸發生變化，每幢房子面積縮小，房間數量增加，不僅有單間，還有了前



16世紀北美印第安人的村莊。

後相通的雙間。有些蓋在地面的房屋四周立柱，正中架樑，形成前後兩個坡面的屋頂。這些早期建築的基本樣式也逐漸演變為木骨泥牆，主體牆基豎立多根木棍作骨架，用藤條纏結，在木骨外塗抹草泥。在牆體表面加工修飾好後，再用火燒烤呈現出磚紅色。這種木骨泥牆樣式後來成為中國傳統建築風格的雛形，有着結構上“牆倒屋不塌”的特點。

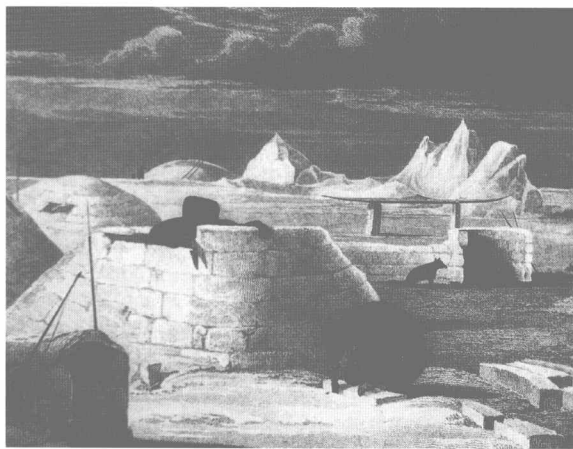
除木構建築外，原始居民還用石頭建造房屋，甚至用巨石搭建宏偉的宗教建築，如英國的巨石陣。這是原始建築發展的另一方向。



西安半坡村的坡頂草屋。



意大利新石器時代的泥牆草頂建築（依據遺址重建）。



因紐特人建的冰屋。



古廊神殿

巨石列陣

在歐洲西部的原野、山谷和林間，不時可以見到一些矗立的巨石。少數是一兩塊大圓石，更多的是由眾多巨石組成的石陣。這些巨石遺存北起瑞典，南到西班牙，現存的不下萬處，構成了當地一道獨特的風景線。這就是巨石陣，是歐洲最古老的紀念性建築，可能與古人對巨石的崇拜有關。在這些巨石建築中，英國南部的圓形巨石陣最有名。

這座巨石陣坐落在英格蘭威爾特郡的索爾茲伯里平原，遠看與近觀氣勢都頗為不凡。在那裡，一根根筆直的石柱衝天而立，平均每根重量在 25 噸左右。石陣的主體是由巨大石柱排列而成的幾個同心圓，外圍是直徑約 90 米的環形土堤和溝槽。巨石陣最壯觀的部分是它中心的石圈。30 根相鄰的石柱間架着石頭橫樑，形成一個封閉的圓圈。這些石柱高 4 米，寬 2 米，厚 1 米。圈的內層是由五組三石塔排列而成的馬蹄形結構。三石塔就是拱門，是由兩根重達 50 噸的巨大石柱和一根 10 噸重的橫樑嵌合而成的。這個巨石排列成的馬蹄形結構位於整個巨石陣的中心，馬蹄形的開口正對着夏至時太陽出來的方向。在巨石陣的東北有一條通道，通道的中軸線上豎立着一塊完整的巨石，高近 5 米，重 35 噸，被稱為踵石。每年夏至、冬至從巨石陣中心線遠望踵石，日出日落隱沒在它背後，使巨石陣更具神秘色彩。

關於巨石陣的建造年代，學者們已經有了

比較一致的意見：巨石陣的建造最早開始於公元前 2750 年左右，建造的時間前後延續了 1,000 多年。從現在殘存在地上的柱洞可以斷定，建造者是先修外圍圓形的土堤和溝槽，後來建了一些木頭建築，最後用石陣代替了木頭建築。巨石陣的建築規模和工程難度就當時人的技術水平而言是難以想象的。有人估計，整個工程要耗費 150 萬個工作日。那麼誰是它的建造者呢？最初人們認為它是由魔鬼、巫師施展魔力的產物，這種說法



石圈中的三石塔。



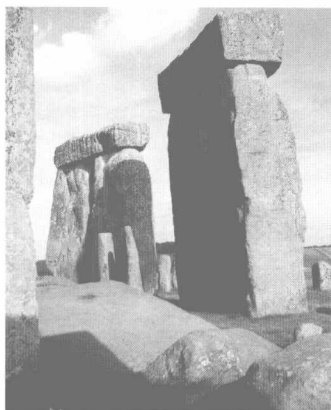
巨石陣遠景。



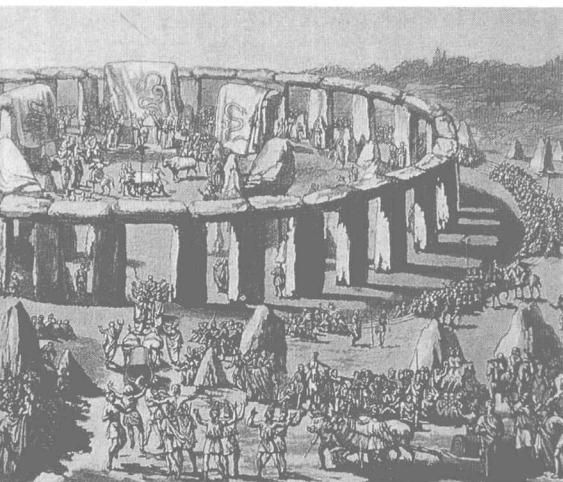


古廊神廟

顯然不足為憑。一直流傳着一種有趣的傳說，認為巨石陣是上古時代的巨人所建，他們力大無比，用肩扛手提就把巨石運來放好。17世紀時，英國學者奧布里認為它是古代凱爾特人的神廟，是由當地原始的督伊德教徒建造的，他們在這裡舉行祭祀活動。這種說法也有問題，因為巨石陣出現的時間要比督伊德教徒生活的年代早得多。19世紀後期，英國考古學家根據巨石陣的結構樣式推斷，它是由來自希臘的遠征軍建的，



三石塔近景。



1851年英國人的畫作中成群的凱爾特人在建造巨石陣。



14世紀的手稿中巨人在建造巨石陣。



希臘邁錫尼的“獅子門”，它的結構與巨石陣的三石塔有相似之處。



古廊神殿



愛爾蘭搭建而成的巨石建築。



畫家筆下的督伊德女祭司站在巨石陣中。

很有可能是希臘南部的邁錫尼人所建，因為邁錫尼的城門“獅子門”與它有相似之處，都是用同樣的石工榫合技術建造的。但這一假設也有問題，巨石陣建造的年代比“獅子門”的出現要早。到現在誰是這座巨石陣的建造者還沒有定論。

不管是誰建了這一龐然大物，從建築上看有些問題一時也難以解釋。1923年考古學家發現了巨石陣的石料來源，是在240千米以外威爾士的普萊斯利山。但在工程技術水準落後的遠古時代，人們是如何從那麼遠的地方將幾十噸重的巨石運來，又把它們豎立起來的呢？有專家做過一次實驗考古學的試驗，即用幾千年前的工具和方法，試着搬動一塊25噸重的巨石。他們剝下樹皮擰成一團，製成粗繩，然後把巨石綁在木頭滑板上拖拽，還在木軌上塗了不少油脂，結果動用了130個人費盡力氣才挪動了上百米。因而有人就斷定這些巨石不是靠人力運來，有可能是當年冰川移動帶來的。不過這些巨石顯然經過人為的排列，這一工程量也相當巨大。經過用古法嘗

試，只要技術運用得當，有150人還是可以把石塊豎起來。但要把10噸重的石樑架到石柱上就需要壘斜坡，或是用圓木搭成架子把石樑抬上去。石陣裡的巨石表面有不少小圓坑，這大概是古人在加工時用石錘敲砸出來的。

遠古居民為什麼要耗費這樣巨大的人力，歷經千年時間建造如此奇特的建築？學者們對此提出了種種假設。有學者認為，巨石陣有可能是遠古時代的天文台。人們早就注意到巨石陣的主軸線指向的位置是夏至時太陽升起的方向，而冬至時太陽的落下又在東西拱門的連線上。那麼古人為什麼對特定節氣的日出日落特別關注呢？或許對農耕民族來說夏至的日出有着特殊意義，因為它宣告了播種季節的到來和生命的復蘇。還有學者提出，巨石陣應該是古人舉行宗教活動的地點。也有人推斷這是墓地，高大直立的石條就是死者的墓碑。甚至有人猜測巨石陣是原始居民的狩獵裝置，把野獸引誘到圓陣中捕殺。種種假設莫衷一是。

除了英國的巨石陣外，在歐洲還有一些巨



古廊神殿



英國奧克利排列成行的石柱。

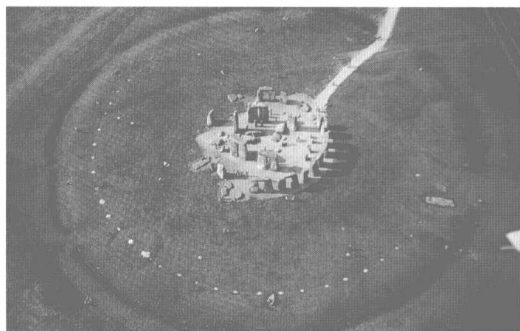


英國艾維伯里的巨石群。

石建築也很有名。如在法國有一塊“巨型斷石”，總重280噸。這塊巨石現在已經斷裂成四塊倒在地上，如果把它豎立起來將高達20米。也有一些巨石是二三兩兩地排列，或是擺放成間距相等的行列呈長條形。比如法國布列塔尼地區卡爾納克的“巨石群”，巨石排列成數排連綿展開，長度有1,000多米，其中上千塊是難以加工的花崗岩。在愛爾蘭也有不少類似的巨石陣，保留至今的約有1,200處，應該是由當地的凱爾特人先民建造的，不少還相當壯觀，下面有幾塊立石，上面覆蓋一塊巨大的蓋頂石，外形像巨大的石桌。這些石陣的功用可能與原始的宗教活動有關，用來祭祀某個與當地人的生活息息相關的神靈。在愛爾蘭的古代神靈中最有影響的是女神瑪查，她既是位豐產女神，也是位女戰神，或許不少巨石陣的建造就與她有關。至今在愛爾蘭還有個古老的圓形高台就是為這位女神建的，一直被當地的凱爾特人看作是聖地。



現代人裝扮成督伊德祭司在巨石陣中舉行宗教活動。



巨石陣全景。