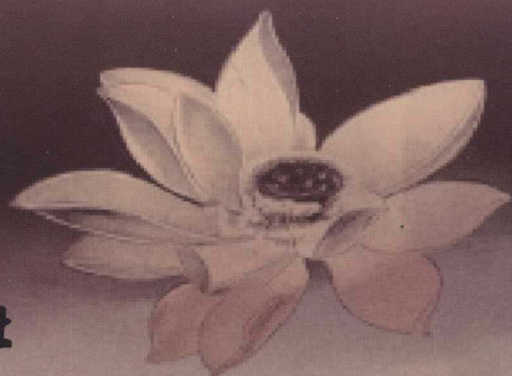


中老年

学二胡

赵寒阳◎编著



蓝天出版社

中老年学二胡

赵寒阳◎编著

图书在版编目 (CIP) 数据

中老年学二胡/赵寒阳编著.—北京: 蓝天出版社, 2009. 11

ISBN 978-7-5094-0275-7

I. ①中… II. ①赵… III. ①二胡—奏法—普及读物 IV. ①J632.21-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第213493号

出版发行: 蓝天出版社

地 址: 北京市复兴路14号

邮 编: 100843

电 话: 66983784 66983715

经 销: 全国新华书店

印 刷: 中煤涿州制图印刷厂北京分厂

印 数: 9001-12000册

开 本: 16开 (880毫米×1230毫米)

字 数: 280千字

印 张: 11.75

版 次: 2009年11月第1版

印 次: 2010年12月北京第3次印刷

定 价: 19.80元

前 言

自从1991年我在中央电视台主讲《儿童学二胡》电视教学片以来，学习二胡的青少年朋友迅速地多了起来。尤其是全国二胡考级活动开展以后，不论在艺术院校，还是在少年宫、文化馆，到处都可以看到背着二胡的小朋友。在音乐书店，各种少年儿童二胡教材、音像制品随处可见，学习二胡似乎成了青少年朋友的专利。其实在喜爱二胡、学习二胡的人群中，有相当多的是中老年朋友。他们有的在年轻时就十分喜爱二胡，但因时代和环境的关系，已经放下了三十多年了，现在听到二胡的音乐，就好像遇到了多年不见的老朋友，亲切之感油然而生；有的忙碌辛苦了一辈子，现在退休了，在寂寞中发现二胡是最好的“慰寂”良药，由此而迷上了二胡。但在二胡的教材中，极少有为他们而写的，那些少儿二胡教材用起来总感觉到不是很合适。为此，有许多中老年朋友“逼”着我尽快地为他们写一本适合于中老年学习二胡所用的教材。我当然是义不容辞，正好蓝天出版社金永吉社长也有此设想，要出版一套“老年乐”学乐器系列教材，我们是不谋而合，这本《中老年二胡教程》就这样与热爱二胡的中老年朋友们见面了。

这本教程所选的练习曲都是中老年朋友们喜闻乐见的、具有怀旧意味的曲目，印刷所用字体也比较大，使中老年朋友们不必戴着老花镜，也能赏心悦目地学习二胡了，相信本书的出版一定会受到广大中老年二胡爱好者的喜爱。

在本书的出版过程中，要特别感谢唐丽娜编辑为之付出的辛勤劳动。

由于本人的水平有限，加上本书又是一种新的尝试，因此定会有许多不尽如人意之处，万望广大读者提出宝贵意见。

赵寒阳

2009年9月于北京中央音乐学院



作者简介

赵寒阳，著名二胡演奏家、教育家，1954年12月出生于江苏省常州市。1977年考入中央音乐学院民乐系深造。1979年在该院举办的音乐比赛中获两项一等奖，并被选派随中央音乐学院民乐团出访英国、爱尔兰、伊拉克等国举办音乐会。以后曾多次出访德国、法国、意大利、香港、台湾等许多国家和地区讲学、演出。1982年本科毕业后即留校任教，现任中央音乐学院民乐系教授，硕士研究生导师，院学术委员会委员，中国音乐家协会会员，中国人才研究会艺术家学部委员，中国二胡学会副会长、中国民族管弦乐学会理事。曾获文化部“区永熙优秀教育奖”和香港“SGI杰出贡献奖”。出版二胡著作四十二部；发表论文近百篇；作品十余首；录制、出版了大量演奏及教学的音像制品；并经常出任国际国内音乐大赛评委，为二胡的教学工作作出了很大的贡献，其艺术传略被选入《中国音乐家名录》、《跨世纪人才丛书》，以及英国剑桥大学《世界名人录》等典籍。

目 录

第一章 二胡的基本知识	(1)
第一节 二胡概述	(1)
第二节 二胡的构造及保养	(3)
第三节 定弦及弦法	(5)
第四节 时值	(8)
第二章 二胡的基本演奏方法	(9)
第一节 坐姿、持弓及持琴	(9)
第二节 二胡的运弓	(13)
第三节 空弦练习	(14)
1.空弦练习一	(15)
2.空弦练习二	(15)
3.空弦练习三	(15)
4.空弦练习四	(15)
第四节 二胡的按指	(16)
第五节 1 5 弦上把位	(18)
第六节 分弓与连弓	(18)
第七节 练习与乐曲	(19)
1.D 调上把位音阶模进练习	
(全国二胡考级一级曲目)	王国潼 曲(19)
2.D 调上把位练习	
(全国二胡考级一级曲目)	刘天华 曲(20)
3.凤阳花鼓	安徽民歌(20)
4.玛依拉	哈萨克民歌(21)
5.可爱的家	(英)比肖普 曲(21)
6.田园春色	
(全国二胡考级一级曲目)	陈振铎 曲(22)
第三章 G 调上把位的演奏方法	(23)
第一节 5 2 弦上把位	(23)
第二节 弓序	(23)
第三节 练习与乐曲	(24)
1.G 调上把位练习	
(全国二胡考级一级曲目)	刘天华 曲(24)
2.G 调上把位音阶练习	赵寒阳 曲(25)
3.渔光曲	任 光 曲(26)
4.红河谷	加拿大民歌(27)
5.夏日泛舟海上	(意)威尔第 曲(27)
第四章 D 调中把位及换把的演奏方法	(28)

第一节 1 5 弦中把位	(28)
第二节 1 5 弦上、中把的换把	(28)
第三节 练习与乐曲	(30)
1.D调中把位练习	赵寒阳 曲(30)
2.换把练习	
(全国二胡考级二级曲目)	赵寒阳 曲(30)
3.卖花姑娘	朝鲜电影插曲(31)
4.放风筝	
(全国二胡考级二级曲目)	民间乐曲(32)
5.含羞草	刘家昌 曲(32)
6.爱的奉献	刘诗召 曲(33)
第五章 G 调中把位及上、中把换把的演奏方法	(34)
第一节 5 2 弦中把位及上、中把换把	(34)
第二节 练习与乐曲	(34)
1.G调中把位练习	赵寒阳 曲(34)
2.换把练习	
(全国二胡考级二级曲目)	许讲德 曲(35)
3.十五的月亮	铁 源 徐锡宜 曲(36)
4.军港之夜	刘诗召 曲(37)
5.喜洋洋	刘明源 曲(37)
6.金蛇狂舞	
(全国二胡考级二级曲目)	民间乐曲 聂耳编曲(39)
第六章 F 调切把位的演奏方法	(40)
第一节 6 3 弦切把位	(40)
第二节 练习与乐曲	(41)
1.F调切把位练习一	蒙古小夜曲(41)
2.F调切把位练习二	
(全国二胡考级二级曲目)	王曙亮 曲(42)
3.樱花	(日)清水修 曲(43)
4.牧羊姑娘	金 砂 曲(43)
5.送别	(美)J.P.奥德韦 曲(43)
6.绣灯笼	
(全国二胡考级二级曲目)	河北民歌(44)
第七章 F 调中把位及切、中把换把的演奏方法	(45)
第一节 6 3 弦中把位及切、中把换把	(45)
第二节 练习与乐曲	(45)
1.F调中把位练习	赵寒阳 曲(45)
2.F调换把练习	赵寒阳 曲(46)
3.F调音阶练习	赵寒阳 曲(48)
4.夜来香	黎锦光 曲(48)
5.逛新城	才 生 曲(49)
6.夜深沉	京剧曲牌(51)
第八章 C 调各把位及换把的演奏方法	(54)

第一节 26弦原把位、切把位与中把位及换把	(54)
第二节 练习与乐曲	(54)
1.C调原把位练习	赵寒阳 曲(54)
2.C调切把位练习	赵寒阳 曲(55)
3.C调中把位练习	赵寒阳 曲(55)
4.C调换把练习	赵寒阳 曲(56)
5.鸽子	伊拉迪埃 曲(57)
6.波兰圆舞曲	波兰民歌(58)
7.绣金匾 (全国二胡考级三级曲目)	陕北民歌(59)
第九章 $\flat B$调各把位及换把的演奏方法	(60)
第一节 37弦原把位、切把位与中把位及换把	(60)
第二节 练习与乐曲	(60)
1. $\flat B$ 调切把位练习	赵寒阳 曲(60)
2. $\flat B$ 调切把音准校正练习 (全国二胡考级四级曲目)	王曙亮 曲(61)
3. $\flat B$ 调中把位练习	赵寒阳 曲(62)
4. $\flat B$ 调换把练习	赵寒阳 曲(63)
5.唱支山歌给党听	朱践耳 曲(63)
6.春天的故事	王佑贵 曲(65)
7.化蝶(《梁祝》片段)	何占豪 陈钢 曲(66)
第十章 常用的指法技巧	(69)
第一节 揉弦	(69)
1.揉弦练习一 (全国二胡考级二级曲目)	赵寒阳 刘逸安 曲(71)
2.揉弦练习二	赵寒阳 曲(71)
3.雁南飞	李伟才 曲(72)
4.快乐圆舞曲	赵寒阳 曲(73)
5.牧羊曲	王立平 曲(74)
6.弯弯的月亮	李海鹰 曲(75)
第二节 颤指	(76)
1.颤指练习一 (全国二胡考级三级曲目)	宋国生 曲(77)
2.颤指练习二 (全国二胡考级三级曲目)	孙奉中 曲(78)
3.乘凉	刘明将 曲(79)
第三节 滑音	(80)
1.上滑音和下滑音练习	赵寒阳 曲(82)
2.回滑音练习	王国潼 赵寒阳 曲(82)
3.垫指滑音练习 (全国二胡考级五级曲目)	周 皓 赵砚臣 编曲(83)
4.雨打芭蕉	广东音乐(84)
第四节 装饰音	(86)

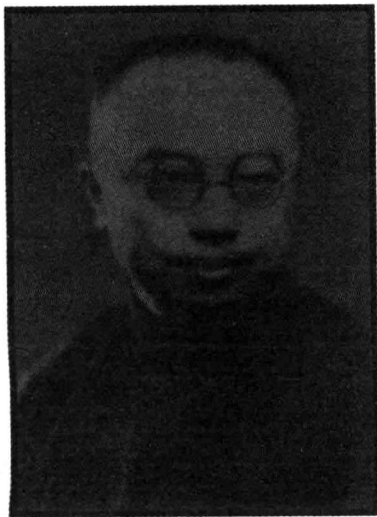
1.倚音练习	赵寒阳 曲(86)
2.擞音练习	赵寒阳 曲(87)
3.紫竹调	沪剧曲牌(88)
4.步步高	吕文成 曲(89)
5.旱天雷	严老烈 改编(91)
第十一章 常用的弓法技巧	(92)
第一节 快弓	(92)
1.快弓练习一	赵寒阳 曲(93)
2.快弓练习二	赵寒阳 曲(95)
3.打虎上山	现代京剧《智取威虎山》选段(97)
4.西皮小开门	京剧曲牌(100)
第二节 顿弓	(102)
1.顿弓练习	赵寒阳 曲(103)
2.连顿弓练习	张 锐 曲(103)
3.水滴	马 丁 曲(105)
第三节 颤弓	(106)
1.颤弓练习一	赵寒阳 曲(107)
2.颤弓练习二	赵寒阳 曲(107)
3.光明行(片段)	刘天华 曲(108)
第四节 抛弓	(110)
1.抛弓练习一	赵寒阳 曲(111)
2.抛弓练习二	赵寒阳 曲(112)
3.赛马(片段)	黄海怀 曲(112)
第十二章 重奏练习	(113)
1.彩云追月	广东音乐(113)
2.梅花吟	赵寒阳 曲(115)
3.逛 灯	山东民歌 萧淑娴 编曲(120)
4.月夜愁	王 直 编曲(122)
5.怀念	刘建勋 编曲(126)
6.山在虚无缥缈间	黄 自 曲(128)
7.二泉映月	华彦钧 曲 刘建勋 改编(130)
第十三章 十首二胡名曲的演奏提示	(135)
1.汉宫秋月	古曲(135)
2.花欢乐	民间乐曲(141)
3.阳关三叠	古曲(144)
4.病中吟	刘天华 曲(147)
5.月夜	刘天华 曲(152)
6.良宵	刘天华 曲(155)
7.空山鸟语	刘天华 曲(159)
8.听松	华彦钧 曲(165)
9.喜唱丰收	杨惠林 许讲德 曲(170)
10.赛马	黄海怀 曲(175)



第一章 二胡的基本知识

第一节 二胡概述

二胡是大家再熟悉不过的一件民族乐器了，因为它简单，声音又动人，所以我们小时候都喜欢把它当做知心的伙伴，有喜事儿愿意拉几句，有愁事儿更是要拉两段。可以说，它就是我们老百姓自己的乐器。二胡是现在的名字了，过去它都称南胡，又叫嗡子，是胡琴家族中的一种，传承已有一千多年的历史。在过去的一千年中，我们只能通过史料来了解它。根据史料记载，它最早的名字叫“奚琴”，是用竹片夹在弦中拉奏的。后来随着乐器制作的进步，才由竹片改用马尾做成琴弓来演奏，这种奚琴现在还完整地保留在韩国的国乐中，在中国已经见不到了。进入元代，胡琴又有了进一步的改进，琴筒用一种皮来蒙面。到了明清时期，随着各民族的文化交流，以及地方戏曲和民间音乐的蓬勃发展，胡琴逐渐地流传到全国各地。但长期以来，二胡主要是给戏曲和曲艺表演做伴奏之用的，很少作为独奏乐器登台演奏，社会地位也很低。其实，在我们小时候学二胡，家人们一般都不太支持，觉得是乞丐、或者是算命先生才拉二胡呢，这实在是太屈辱这件乐器了。现在就不一样了，学习二胡被人们公认是一件很高雅的事情，而且二胡的音乐已经走向世界了。这一切，要感谢我国伟大的民族音乐家刘天华先生(1895—1932)。刘天华先生为二胡创作了开天辟地的10首名曲，对二胡的演奏技巧进行了大胆的革新，并率先使二胡走进了专业艺术院校的讲台，为现代二胡演奏体系奠定了基础。当然，在二胡的发展进程中，民间音乐家华彦钧(1893—1950)和孙文明(1928—1968)的功绩也是不可磨灭的。华彦钧人称瞎子阿炳，是江苏无锡的一个民间艺人，他具有超人的音乐才能，演奏技艺高超，掌握多种乐器的演奏技法。他



刘天华 (1895—1932)



华彦钧 (1893—1950)



演奏的《二泉映月》倾诉了他苦难的一生，揭示了他辛酸愤懑的内心情感，表现了他青松般的性格与气质，回肠荡气，催人泪下，如今这首名曲几乎成了外国人心目中二胡的代名词了。孙文明也是比较杰出的一位民间音乐家，他是浙江绍兴人，有着很高的演奏技艺。在四岁时得了天花，不幸双目失明。从小家中十分贫困，只得学拉二胡算命卜卦为生，后来随着二胡演奏技艺的不断提高，就丢弃了卜卦，专靠拉二胡卖艺谋生。直到新中国成立以后，孙文明在党和人民政府的关怀下，才结束了流浪生活，并在二胡演奏和创作上作出了成绩。

此外，继承和发展现代二胡音乐的老一辈演奏家还有：储师竹、陈振铎、刘北茂、蒋风之、陆修棠、朱郁之、张季让、王寿庭、张锐、陈朝儒、张韶等。他们创作了不少好的作品，编著出版了早期的二胡教材，培养了一批优秀的学生，为发展二胡的演奏艺术作出了很大的贡献。

新中国成立后，二胡音乐事业得到了进一步的发展，二胡曲的创作日益增多，演奏技法也进一步丰富，音乐的表现层面日益扩展，快弓、新把位和不同弦法等新技巧越来越多地在作品中被运用。1959年张韶在中央人民广播电台主讲《二胡广播讲座》的播出，并出版了《二胡广播讲座》一书。这个讲座系统地讲解了当时最为先进的演奏技法，推出了一批富有成效的练习材料，在广大人民群众中普及了二胡的演奏知识，从而引起了人们学习二胡的热潮。1963年第四届“上海之春”二胡比赛，是二胡演奏艺术史上的一个里程碑。在这次比赛中，许多优秀的演奏人才和新颖的演奏技法及风格凭借着大量新作品的首演而纷纷脱颖而出，为二胡演奏艺术注入了强劲的活力。最令人注目的是刘文金创作的《豫北叙事曲》和《三门峡畅想曲》，乐曲以崭新的音乐语言，成功地表现了时代精神与民族气质，率先将快速跳把、自然跳弓、频繁转调等二胡的高难技巧应用于演奏之中，将二胡的演奏艺术大大地向前推进了一步。此外，许多优秀的二胡演奏人才由此而崭露头角，如：闵惠芬、王国潼、黄海怀、鲁日融、吴素华等人，都对二胡演奏艺术发展史产生过深远的影响。

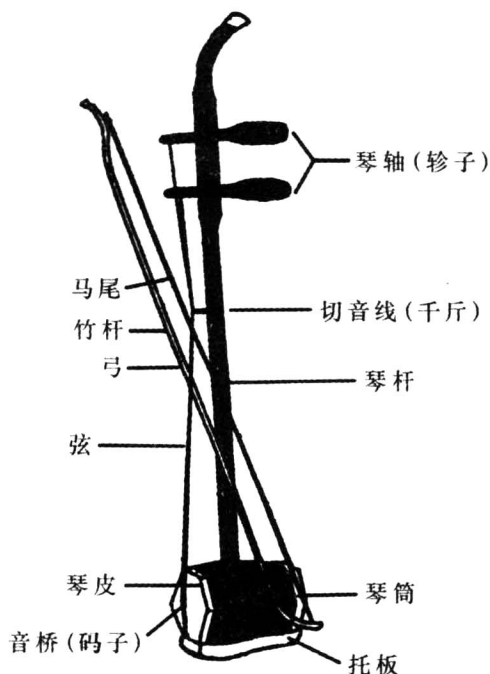
80年代后期至90年代初，二胡的演奏技术发展很快，除了有《第一二胡狂想曲》、《第一二胡协奏曲》等高难度的创作乐曲外，还出现了许多移植的曲目，比如我们常听到的《阳光照耀着塔什库尔干》、《流浪者之歌》、《野蜂飞舞》、《无穷动》等。1991年，赵寒阳在中央电视台主讲我国第一部民族器乐电视教学片《儿童学二胡》，给初学二胡的儿童们提供了一条正确的学习途径，使学习二胡的儿童人数激增。1993年中国音乐家协会率先开展全国（业余）二胡考级活动，使二胡的普及教育成为一种社会行为。艺术院校的二胡教师以及各文艺团体的二胡演奏家们通过考级活动，定期地为学生们作鉴定、提建议，使学生们尽可能地在正确的道路上前进。到90年代末期，全国开展二胡考级活动的单位达到了几十家，报考人数有几万人之多。近年来，二胡的发展格外



地迅速，越来越多的大赛，使更多的人才脱颖而出；有不少的演奏家，还与交响乐团合作，去世界各地演出，为二胡走向世界作出了贡献。还有我们日益壮大的中老年二胡爱好者，已经成为二胡艺术世界中一支不容忽视的庞大力量，普及、提高、快乐、进取，是我们学习二胡的宗旨。让我们携起手来，使二胡之花更加绚丽地开遍神州大地！

第二节 二胡的构造及保养

传统的二胡都是用紫檀、红木等优质的硬木制成，随着现代科技的发展，我见过许多用其他材料制作的二胡，有玉石的、象牙的、花岗岩的、水晶的、金属的等，有些材料制作的二胡已经具备实际演奏的功能，声音也不错。二胡的式样，现在也多种多样，满足了各样演出的需要。但无论怎样变化，二胡总是由琴杆、琴筒和琴弓三大部分组成的(如下图)。



(二胡结构图)

[琴杆]是二胡的躯干，上端一般做成弯头的形状，高档的二胡也有刻成龙头、如意头



的，新潮的二胡甚至没有琴头，连弦轴都改用吉他的机械轴了。琴杆过去多为圆柱形，现今制作的二胡为了增加抗弯的能力，已大部分制成椭圆柱形了。传统二胡琴杆的上方有两个弦轴，上轴缚校内弦，下轴缚校外弦。常用的弦轴有木轴和机械轴两种，各有所长，大家可以根据自己的喜好来选用。琴杆的中部有一个千斤，它是二胡的上切音点。简单的千斤用线绳缠成，此外，还有用金属制成的、各式各样的固定千斤，用起来都一样，没什么区别，只是线绳缠成的千斤如果缠不好容易跑音。琴杆的下端稍细，插入琴筒之中，通过琴弦的张力，与琴筒结合成一个整体。

[琴筒]是二胡重要的共鸣体，大都用与琴杆相同的材料制成。过去二胡的琴筒多为圆形，现今则以六角形和前八角后圆形居多，当然还有椭圆形或特别形制的琴筒。琴筒的前端蒙有蟒皮（现有多种人造皮膜问世，大多已达到实用水平），后端一般有雕花的音窗。琴杆从前三分之一的部位穿进去，与琴筒下面的琴托相连（也有的二胡没有琴托，而是直接将弦拴在琴杆的下端）。琴托位于琴筒下方，将琴筒架空，以增强其振动。此外，它还起着增加琴体重量的作用，使乐器在演奏时更加稳定。

[琴弓]琴弓分为弓杆和弓毛两部分，弓杆用红竹、白竹、香妃竹等富有弹性的细长竹子制成；弓毛用马尾制成，以白色的为佳。我们小时候用的弓子，其弓毛的两端都拴在弓杆之上，不能活动，但现今弓子的弓毛通常一端是活动的，可以拧动螺丝来调节弓子的松紧。演奏时在弓毛上擦上松香，以摩擦琴弦来发声。

还有两个小部件——琴码和控制垫。琴码位于琴筒蟒皮和琴弦之间，主要功用是将琴弦的振动传导给琴皮，此外，它还是二胡的下切音点。琴码在制作材料上有枫木、乌木、松节、竹子、铅笔、纸卷等；在形制上有椭圆形底、圆形底、桥式等。控制垫是位于琴码下方塞入琴弦与琴皮之间的一个软垫，起着控制狼音（一种二胡特有的噪音）的作用。控制垫可选用大衣呢料，剪成长6厘米、宽3.5厘米左右的长方形，对折成两层垫于琴码下方，也可用钢琴内的毡垫来做。用泡沫塑料做成的控制垫效果稍差。

一把好二胡，除了它本身具有优良的质地外，还需要演奏者的精心调理和妥善保养。下面我简要地介绍一下这方面的要点，供读者参考。

一、为自己买一把适用的二胡是非常必要的，如果二胡本身的质量和档次太低的话，将会影响你拉琴的兴趣。当然，这也要根据你的经济状况来决定。我认为，在你经济状况许可的情况下，应就高不就低。一般来讲，作为一名中老年的二胡爱好者，购买一把人民币5000~10000元的二胡较为适宜。好的二胡，讲究的一是材料，以老红木或檀木的为佳；二是琴皮，以皮板坚实、厚薄适中、鳞格均匀、花纹美丽者为上品；三看工艺，以尺寸规范、造型美观、表面光洁、做工精细者为好；四听声音，以发音洪亮、上下通畅、无噪音节、振动感好的琴为宜。新琴的皮蒙得较紧，声音稍稍偏亮一些，这样的琴使用的寿命可能会长一些。你不要采用人工的方法去压琴皮，也不要抹什么油脂，而是



要多多地大力拉奏，使琴皮自然松软到合适的程度，琴的发音将更好。

二、根据你手的大小，来确定千斤的高度和宽度。一般来讲，千斤距离琴码的距离是38—42厘米。如果你的手特别大，就放在42厘米上；如果手一般大，放在39—40厘米处就合适。千斤的宽度，以手指自然弯曲，指端能碰到琴弦为宜，一般为3.6—4.0厘米（包括琴杆在内）。千斤的高度和宽度一旦设定，就不要轻易地改动了，这样对你把握音准有好处。

三、弦轴有机械轴和木轴两种，机械轴调音较为方便，但经长期使用磨损后容易出现跑弦的现象；木轴较为稳定，使用寿命长，对二胡的整体振动比较有利。机械轴又分为蜗轮式机械轴和拉杆式机械轴。对于蜗轮式机械轴，在每次换弦时可以从绕弦轮处滴入几滴缝纫机油，并转动轴柄几周，这样能防止齿轮局部反复受力而磨损。对于拉杆式机械轴，在换弦时应拧松将丝杆拔出，在丝杆上涂上适量的机油。对于木轴，如果经常松脱，可在轴孔内撒些松香粉末，以增加摩擦力；如果轴太紧，可在轴孔内撒入些爽身粉，即能转动自如了。

四、每次用完二胡后要用软布擦净琴上的松香粉末，并在琴码上方用一根铅笔将琴弦架起，或用手指抬起琴弦，将琴码移至琴筒上方边缘处，来减少琴弦对琴皮的压力，以免将琴皮压坏。

五、平时应将二胡放入琴盒中保存，而不要将二胡挂在墙上，或放在靠近暖气的地方，更不可淋雨或受潮，以免琴体开裂或脱胶。

六、每次练琴前都要适当地擦松香，平时不可用手摸弓毛，以免沾上油污。一旦弓毛脏了，可将弓子卸下，用肥皂洗净，晾干后擦上松香再用。

七、把你的二胡当兄弟，爱护它，培养它，练琴时和它说说心里话，与它进行心灵的沟通。你会发现，经过一个阶段的培养，你的琴将会越来越听话，越来越有灵性，声音也越来越好听了。你信吗？不妨试一试。

第三节 定弦及弦法

二胡标准的定弦为：外弦定a音，内弦定d音，内外弦之间为纯五度音程关系。由于一些乐曲的特殊要求，也有其他不同的定弦法，如：《二泉映月》就要求外弦定d音，内弦定g音，比标准的定弦低一个纯五度；《长城随想》要求外弦定g音，内弦定c音，比标准的定弦低一个大二度等。音乐爱好者如用二胡给歌曲伴奏，有时歌唱者唱不上去，也可将二胡定低一、二个调，以适应歌唱者的歌喉。在本书中，还是按标准定弦来做讲解和练习。

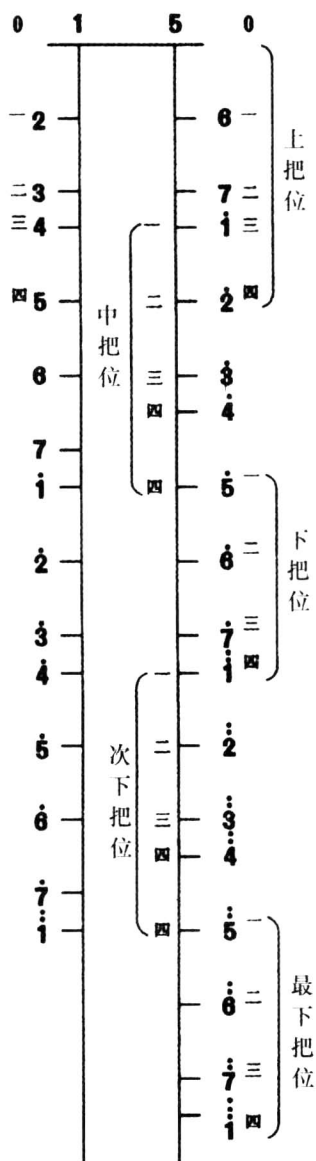
作为一名二胡爱好者，定弦并没有要求得那么严格，一般来讲，只要内外弦的纯五度



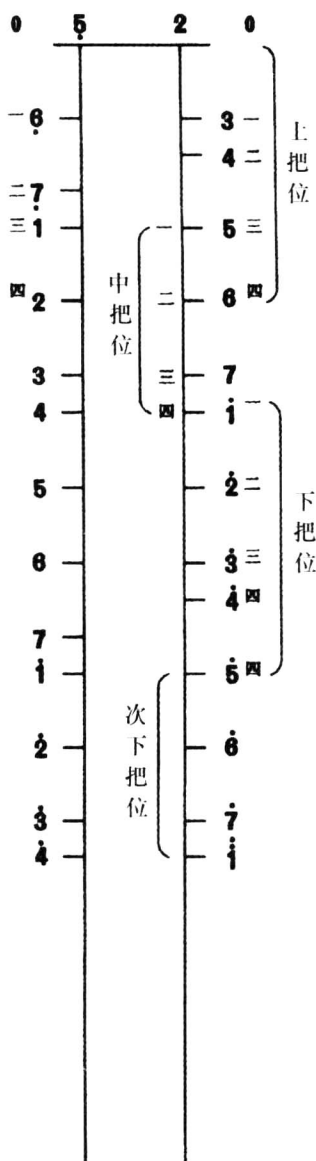
定准了，也就可以拉奏了。但如果严格一点，每次练琴前都用定音仪将弦定准，将会对你听觉的音准概念有很大的帮助。所以，我还是建议你定标准音演奏，如果变定弦，也用定音仪定准音，千万不要定那个“夹缝音”演奏。

二胡在演奏时，根据乐曲的调性来确定的空弦音称为弦法。二胡在标准定弦的情况下，常用的调性及其相应的弦法有：1=D(1 5弦)、1=G(5 2弦)、1=F(6 3弦)、1=C(2 6弦)、1= $\flat$ B(3 7弦)。

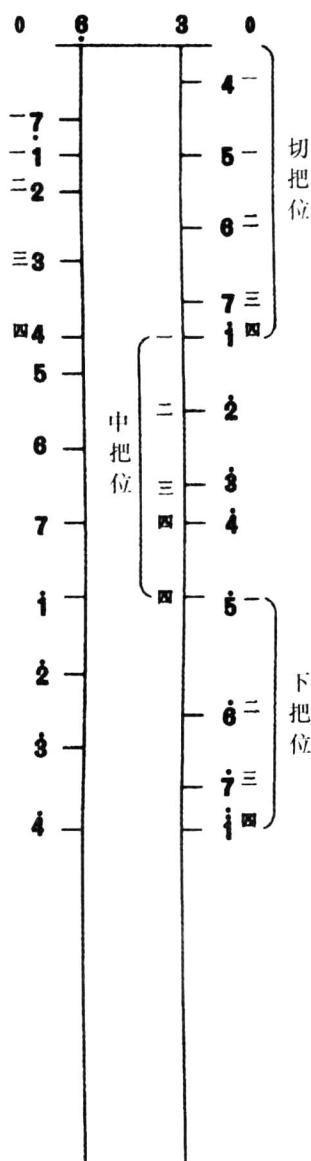
这五种常用弦法的音位图如下：



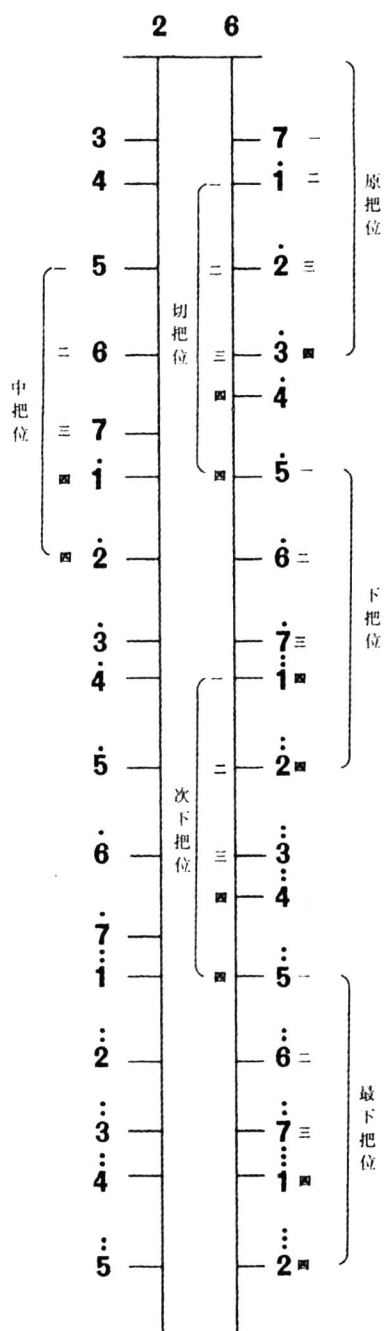
(1 5弦音位图)



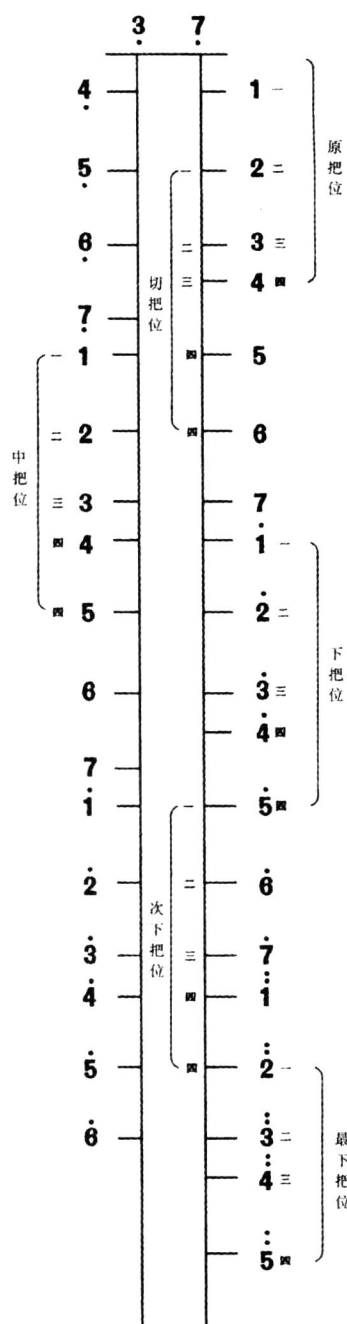
(5 2弦音位图)



(6 3弦音位图)



(2 6 弦音位图)



(3 7 弦音位图)



第四节 时值

时值就是音符所占的时间值，也就是音符的长短。如果不能正确地掌握音符的时值，那么演奏出来的乐曲将会面目全非。常用的音符时值表如下：

名 称	记谱法	时 值
全 音 符	1 - - -	四 拍
二分音符	1 -	二 拍
四分音符	1	一 拍
八分音符	<u>1</u>	半拍（二分之一拍）
十六分音符	<u><u>1</u></u>	四分之一拍
三十二分音符	<u><u><u>1</u></u></u>	八分之一拍
附点四分音符	1 ·	一拍半（四分音符加八分音符）
附点八分音符	<u>1</u> ·	四分之三拍（八分音符加十六分音符）