

安徽省文化精品工程项目

徽学

《安徽文化精要》丛书

主 编 陆勤毅

本卷主编 徐国利 林家虎

HUI XUE

徽学

>>>>

本卷主编 徐国利 林家虎



APCTIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

徽学/徐国利,林家虎主编. —合肥:安徽文艺出版社,2012. 12
(《安徽文化精要》丛书)
ISBN 978-7-5396-4241-3

I. ①徽… II. ①徐… ②林… III. ①文化史-徽州地区
IV. ①K295.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 314547 号

出 版 人:朱寒冬

总 策 划:田海明

总 统 筹:朱寒冬 刘 哲

责任编辑:张 堃 刘姗姗

装帧设计:李 昕

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 [www. press-mart. com](http://www.press-mart.com)

安徽文艺出版社 www. awpub. com

地 址:合肥市翡翠路1118号 邮政编码:230071

营 销 部:(0551) 63533889

印 制:安徽新华印刷股份有限公司 (0551) 65859551

开本:710×1010 1/16 印张:18.5 字数:350千字

版次:2012年12月第1版 2012年12月第1次印刷

定价:32.00元

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换)

版权所有,侵权必究

《安徽文化精要》丛书

主 编 陆勤毅

副主编 倪学鑫 计永超 周 玉 沈 葵

编 委 庆跃先 徐国利 孔令刚 邢 军

康福升 祝凤鸣 李季林 朱寒冬

刘 哲 穆仲夏

本卷主编 徐国利 林家虎

编写人员 徐国利 林家虎

特约编辑 徐本纯

总 序

安徽,清康熙六年(1667年)建省,省名取安庆府与徽州府名第一字为“安徽”。

安徽是中国史前文明的重要发祥地。在繁昌县人字洞发现距今250万年的人类活动遗址,在和县龙潭洞发掘的距今30至40万年的旧石器时代“和县猿人”遗址,表明远古时期已有人类生息繁衍在安徽这块土地上。在距今6000年的潜山县薛家岗新石器时代遗址发现的文化遗存,在距今7000年分布于蚌埠、滁州一带双墩文化发现的刻画符号,不仅支持了华夏先祖在安徽这块土地上持续活动的证据,更为探索中国文字起源提供了重要证据。

安徽是中国古代文明发达最早地区之一。距今5000年前后的蒙城尉迟寺和含山凌家滩大型聚落遗址,固镇濉城镇龙山文化晚期城址,蚌埠禹会村大型会盟遗址和怀宁孙家城古城址的发现,使安徽成为探索中华文明起源的重点区域。从经济发展史上追寻,由大禹治水、会诸侯于涂山,到孙叔敖建芍陂,水利灌溉从萌芽至兴盛,农业从此成为经济社会发展的主体。由东夷活跃于淮河流域,到楚国迁都寿春,表明古代两淮地区经济社会与文化的发展已趋于成熟。由曹魏屯田,到两宋修圩田,“江淮熟、天下足”的民谣,传递着古代安徽地区农业经济繁荣的信息。至明清两朝,徽州商帮走四方,芜湖米市润江南,古代安徽农业经济达至鼎盛。从文化嬗变中探究,由淮上老庄创立道家学说,至新安朱熹构建宋代理学,中国文化的灵魂得以延续、升华。由备受推崇的东汉建安文

学,至独树一帜的清代桐城文派,中国文化的表达得以推展、绚丽。由先秦时期淮河流域民歌《周南》、《召南》,东汉时期的长篇五言诗《孔雀东南飞》,至清代皖人吴敬梓作《儒林外史》,中国文化的民间土壤得以肥沃、拓展。由商周开始铜陵、南陵一带铜矿的开采和冶炼,至西汉淮南王刘安著作《淮南子》,明清方以智研著《物理小识》,中国文化孕育出的科学精神和技术能力得以发扬、提高。

安徽更是中国近现代文明的先行地区之一。百余年来,近代中国第一艘蒸汽轮船出自安庆“工匠”之手;当代中国的“两弹”制造与核物理学家怀宁人邓稼先息息相关。百余年来,安徽人探究现代科技、绘写现代文明的脚步未曾停止。胡适、陈独秀倡导的新文化运动,开风气之先,引领近代思想狂飙突进;肥西小井庄、凤阳小岗的农民解放思想,大胆突破旧体制的束缚,掀开中国改革开放的序幕。百余年来,现代文明和思想文化登上殿堂,走向大众,普惠城乡。清廷重臣合肥人李鸿章在混沌乱世另辟洋务运动,当代安徽敞开胸襟与世界沟通交流。百余年来,安徽与世界的空间距离未变,心理隔膜却日趋淡消,越来越多的安徽人走出国门,面向世界。现代文明已经融入安徽社会,俨然成为安徽文化的主干。

这就是与时俱进的安徽文化,这就是安徽文化的神奇和魅力。

我长期在大学从事教学、科研和管理工作的,2009年奉调安徽省社科院工作,正值安徽省委、省政府发布《关于加快建设文化强省的若干意见》。安徽社科院作为全省唯一的综合性社会科学研究机构,拥有各专业领域的研究人员,理所当然地行动起来,积极参与“建设文化强省”的实践。由此,我与社科院有关同志商议,组织编写、出版《安徽文化精要》丛书,一是使社科工作者的研究成果与“建设文化强省”相结合,使研究成果能够更贴近社会、贴近人民大众;二是努力传播连绵不断的安徽文化,扩大安徽文化的影响力,丰富人们的文化知识,提高人们的文化素养。

《安徽文化精要》丛书按事类、学科分卷编写,独具安徽特征。对全

国产生重大影响或起先导作用的事件、事物,亦单列成卷。丛书计划编写 26 卷,包括《安徽哲学》、《安徽考古》、《安徽经济》、《安徽历史》、《安徽宗教》、《安徽建筑》、《安徽戏曲》、《安徽诗歌》、《安徽散文小说》、《安徽美术》、《安徽教育》、《安徽科学技术》、《安徽文化产业》、《安徽农村改革》、《安徽传媒》、《安徽风景名胜》、《安徽民俗》、《安徽名城》、《安徽名镇名村》、《安徽中医中药》、《安徽人口姓氏》、《安徽学术》、《安徽体育》、《徽学》、《安徽非物质文化遗产》、《安徽民间工艺》等。丛书分辑组织编写、出版,每辑 5 至 7 卷,每年出版一辑。计划 5 年内完成丛书编写、出版。丛书取名“精要”,意在以严谨求实的学风,通俗易懂的语言,明快精当的叙述,把安徽文化中基本的、精华的内容,图文并茂地介绍给广大读者。

《安徽文化精要》丛书,得以按计划顺利出版是各卷主编带领作者们不辞辛劳倾心治学的结果,我和编委会的各位同人只是尽了组织和督促之责,在此一并说明,以免贪功之嫌。

《安徽文化精要》丛书得到安徽省文化精品工程专项资金的资助,得到安徽文艺出版社的大力支持。谨向他们表示诚挚谢意!

陆勤毅

2010 年 12 月序

2012 年 5 月修改

引言

20 世纪上半叶,特别是 80 年代以来,兴起了一门以徽州历史文化,特别是以明清徽州历史文化为研究对象的新兴学科——徽学。三十多年来,徽学不仅走红国内史学界,还受到海外史学界的热捧;徽学不仅在学术界日益受到推崇,在社会上也引起多方关注。不论是黄山市政府“打好黄山牌,做好徽文章”的发展战略,还是安徽省政府的“打好徽字牌,唱响黄梅戏,建设文化强省”的战略目标,其间都离不开一个“徽”字,都离不开用徽学来搭台唱戏。可以说,徽州辉煌的历史文化不仅是海内外学术界可资利用的无穷宝藏,也是当下安徽乃至全国文化教育和经济社会发展的可资利用的丰富资源。徽学在当代已经成为一门真正的“显学”。

徽州位于今天安徽省的南部,地处皖、浙、赣三省结合地带。作为行政区域,徽州是北宋徽宗宣和三年(1121 年)正式设立的,历经宋元明清四代,统辖歙县、黟县、休宁、婺源、祁门、绩溪六县,直至 1912 年 1 月中华民国建立,徽州府才被废除。在疆域广大的中国,徽州只是一个“弹丸之地”。然而,小小的徽州创造的历史文化为什么会受到如此的热捧和青睐呢?我想,究其根源在于自南宋以来,特别是明清时期,在这片土地上生活和成长的徽州人在中国的政治、经济、文化、教育、艺术、科技、社会等诸多领域的历史舞台上扮演着重要的角色,在有些领域甚至成为中国历史的主角。他们创造出光辉灿烂的历史文化,在诸多领域对中国历史文化发展产生了重要影响,引领了当时中国历史文化的发展。在文化思想领域,南宋的朱熹集程朱理学之大成,使理学成为此后六百多年中国封建社会的统治思想,是孔子之后中国儒学最有影响的思想家;清代的戴震不仅是清代朴学的集大成者,而且是清代最伟大的哲学家。在

社会经济领域,明清徽商雄踞明清十大商帮之首,成为当时商界的霸主,“无徽不成镇”是对它的社会影响和历史贡献的最好赞颂!在社会生活领域,徽州人不断发展和完善宗法制度,徽州成为明清中国宗族社会的典型代表;徽州宗族强调宗族的文化认同和集体意识,重视宗族的文化生命的传承,这为徽州经济社会和文化教育的发展提供了坚强的组织保障和良好的社会环境。在教育和科举领域,徽州教育发达,书院林立,科举鼎盛,人才辈出,代有名臣,是明清教育和政治舞台的当红主角。此外,这里还有缤纷灿烂的文学艺术,享誉海内的新安医学,令人称奇的科技成就……凡此种种,不胜枚举!总之,正是南宋以来,特别是明清时期徽州历史文化所取得的辉煌成就,使之在诸多方面成为中国封建社会后期历史文化发展的样板和典范,被当今学术界誉为研究中国封建社会后期历史文化的“样本”和“活化石”,这是以之为研究对象的徽学能够成为当代学术“显贵”和社会“宠儿”的根本原因所在。透过徽州历史文化的研究,人们可以看到中国历史文化各个领域所取得的光辉成就;透过明清徽州社会历史的发展变化,人们可以了解中国封建社会后期的变迁;透过今天留存下的各种物质文化遗产和非物质文化遗产,人们可以感受到徽州当年文化艺术和科学技术的繁华绮丽;透过明清徽州历史文化发展脉络透露出的时代气息,人们可以知道中国传统文化同样具有人类文化的普世价值和情怀。

徽州历史文化的无穷魅力和永恒价值,使之在 20 世纪上半叶便引发了一批乡贤的关注,他们开始倡导和致力于徽州乡土文化的研究,徽学研究开始萌生。随后,徽学研究从徽州本土走向全国、从国内走向海外,徽学不断成长壮大。80 年代之后,徽学发展迎来了如花似锦的春天,对徽州历史文化的关注不再是学术界和学者们的专利,社会各界和广大民众也渴望走近既古老又富有生命力的徽州历史文化。为此,一批融学术性和普及性为一体的、介绍和传播徽州历史文化的著述和读物纷纷出版,恰如百花争春。其中的代表性著述有杜诚、朱万曙主编的《徽学百题》,姚邦藻主编的《徽州学概论》,汪良发主编的《徽州文化十二

讲》，李仲谋编著的《徽州文化综览》，王启敏和简文乐主编的《天上徽州——徽州文化十大流派》，方静撰著的《解读徽州》和朱万曙主编的《论徽学》等，不一而足。至于这方面专题性的著述与文章更是数不胜数。可以想见，渴望了解和认识徽州历史文化的热潮仍将会长期持续下去，所以，编写介绍和传播徽州历史文化的佳作仍是徽学发展和繁荣的重要任务之一。

2011年下半年，我们有幸应邀承担了安徽改革开放以来第一部全面、系统介绍安徽地域文化的大型丛书《安徽文化精要》中《徽学》一书的编写工作。《徽学》一书旨在全面和生动地介绍徽州悠久的历史 and 灿烂的文化，推动徽州历史文化的更广泛和更深入的传播。我们在充分吸收学术界和文化界各种成果的基础上，取长补短，兼收并蓄，融会创新，尽可能对徽州历史文化进行全面、系统、准确和生动的介绍，努力使之成为这方面的佳作。全书共十章，第一章介绍研究徽州历史文化的徽学所包括的基本问题和徽学发展史，旨在使读者对徽学和徽州历史文化有一个通览性的了解和总体性的把握；然后分九章，分别介绍了徽州的历史沿革和自然环境、宗族社会、徽商、徽州教育、新安学术、文学艺术、工艺科技、民风民俗、文书文献。

为符合《安徽文化精要》丛书编撰体例的要求，本书所引用和参考的著述和文章均未在页下和每章后注明，而是统一列于本书末尾的“参考文献”当中，特此说明，并对所引参考文献的作者表达真诚谢意！全书35万余字，安徽大学徐国利承担了15万字的写作，安徽中医学院林家虎承担了20万字的写作。虽然我们努力使本书成为一本佳作，然而由于我们的水平和见识有限，这一目标恐难完全实现。书中存在许多不足，还请各位方家雅正和广大读者谅解！

徐国利

2012年4月1日于合肥·香樟雅苑沐阳居

目 录

总 序(陆勤毅)	001
引 言	001
一、徽学面面观	
1. 什么是徽学	001
2. 徽学的历史	006
3. 当代大陆徽学研究的学术成就	013
4. 徽学的学科体系和重大价值	019
二、悠久历史与大好山水	
1. 悠久历史	026
2. 近现代区划变革	031
3. 自然地理环境	036
4. “新安大好山水”	040
三、千年不紊的宗族社会	
1. 中原土族南迁徽州	052
2. 宗族社会的形成与发展	056
3. 宗族制度五大支柱	063
4. 社会历史影响	076

四、称雄明清的徽州商帮

1. 兴衰历程 084
2. “无徽不成镇”的辉煌业绩 093
3. “贾而好儒”的精神气质 100
4. 对徽州社会的贡献与影响 105

五、鼎盛一时的徽州教育

- 1 自然人文背景 111
2. 官学的发展 115
3. 私学与书院的兴盛 122
4. 科举人才甲天下 128

六、享誉学林的新安学术

1. 朱熹的理学思想 138
2. 新安理学的发展史和主要学者 142
3. 执乾嘉朴学牛耳的皖派朴学 149
4. 戴震的反理学思想 158

七、瑰丽多姿的文学艺术

1. 烂漫绚丽的文学创作 163
2. 影响深远的徽州戏曲 167
3. 名震印坛的徽派篆刻 171
4. 独步古今的徽派版画 177
5. 自成一系的新安画派 182

八、丰富多彩的工艺与科技

1. 技艺超群的徽州雕刻 189
2. 享誉古今的文房四宝 196

3. 风格鲜明的徽派建筑·····	201
4. 名家辈出的新安医学·····	210
5. 迈向近代的科技曙光·····	215

九、古朴多元的民风民俗

1. 演变历程·····	221
2. 衣食住行·····	225
3. 人生礼仪·····	230
4. 方言俗谚·····	236
5. 岁时节日·····	240

十、徽州是“文献之邦”

1. 价值连城的徽州文书·····	248
2. 蜚声中外的徽州家谱·····	254
3. 蔚为大观的徽州方志·····	260
4. 典籍文献之洋洋大观·····	265

参考文献·····	273
-----------	-----

一、徽学面面观

1. 什么是徽学

定义和研究对象

徽学,又称徽州学。那么,什么是徽学,或者说徽学的学科定义是什么呢?自20世纪80年代以来,众说纷纭。主要观点有以下五类:

一、徽学是研究徽州历史文化或徽州文化的。这种观点最多,具体表述又各不相同,分别有:(1)徽学是以徽州历史文化为研究对象的综合性学科。(2)徽学是以徽州历史文化为研究对象的地方史学。(3)徽学就是关于徽州历史文化及其发展问题研究的学问。(4)徽学是以徽州区域社会整体历史作为自己的研究对象的,因此举凡该区域曾经出现过的人以及由人的活动所造成的经济、文化、社会等各种事物均属徽学研究的范畴。(5)徽学是研究历史上徽人的政治、经济、学术文化活动及日常生活,以及由此形成的具有典型意义和鲜明特征的徽州区域社会及历史文化的一门新兴学科。(6)徽学是研究中国封建社会后期,在徽州这个封闭、落后、贫困的山区出现的一种具有丰富性、辉煌性、独特性、典型性、全国性五大特点的徽州文化产生、繁荣、衰落的规律的学问。(7)徽学是以大量的徽州典籍文献、文书和文物遗存为依据,以历史上徽州的区域文化为主要研究对象,并通过它认识中国历史文化的一门综合性学科,其学科归属应该是历史文献学。

二、徽学就是徽州文化。主要有两种表述:(1)徽学即徽州学,或徽州文化,是在原徽州(府)下属六县所出现的既有普遍性又有典型性并

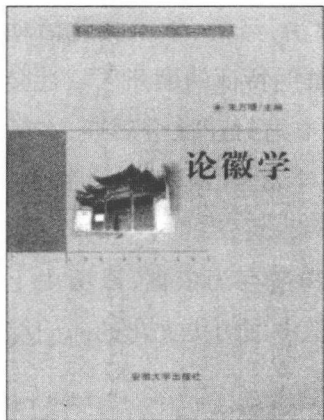
且具有一定学术含量的各种文化现象的整合。(2)徽学是以徽州为中心,积淀和融汇于徽州土地上的中华传统文化之精华,包含了社会科学、人文科学、自然科学等多学科的内容。

三、社会经济史主体说。徽学是以徽州社会经济史特别是宋元明清社会经济史为主体,综合研究徽州历史文化及其他区域与徽州文化密切相关的历史文化事象的专门学科,应当属于历史文献学。

四、徽州文书中心说。徽学是以徽州文书研究为中心、综合研究社会实态、探寻中国古代社会后期发展规律的新学科。这种观点特别强调徽州文书的大量发现对徽学成立的决定性意义,认为自徽州文书发现以来,一个以研究徽州历史文化为对象的新学科——徽学在学术界逐渐形成,并日益受到国内外学者的瞩目。

五、徽学理念说。徽学是指以徽州社会、经济、文化、思想、艺术、科技、工艺等为研究对象,具有徽州特色的一种理念和学说的总和。

上述各种观点从不同角度对徽学的学科内涵和学科属性作了阐述,其中有的比较合理,有些则存在不同程度的逻辑或事实问题。首先,在学科内涵上,将徽学视为研究徽州历史文化的观点比较合理,最有影响。但是,有些表述不够严谨或规范。将徽学等同于徽州文化则是误将徽学这门学科与它的研究对象画等号。将徽州文书的出现视为徽学成立的



徽学理论研究论集《论徽学》

根据,看到了徽州文书的出现对徽学形成的巨大推动作用,但将研究资料视为学科成立的充分必要条件是错误的,徽州文书只是徽学研究的基本史料之一。认为徽学主要是徽州社会经济史研究,或将徽学视为一种理念和学说的总和,都缩小了徽学研究的对象和范围,难以展现博大精深和魅力无穷的徽州历史文化的全景。其次,在学科属性上,不少人将徽学定位为综合学科,也有学者认为徽学应当归属历史学中的历史文献学,还有人

认为徽学属于区域史或地方史。

综合学术界对徽学定义和学科属性探讨的各种观点,我们认为,所谓徽学,是以南宋至民国时期,特别是明清徽州历史文化为研究对象的区域史。区域史是研究社会历史发展中由均质性(同质性)社会要素有机构成的、具有自身社会历史特征的区域历史的史学,它属于历史学中的专门史学科范畴。因此,徽学是属于历史学中的专门史学科。

徽学虽然隶属于历史学,不过,由于它的研究对象包括近千年的徽州历史文化,涉及历史学、哲学、社会学、经济学、语言学、艺术学、教育学、建筑学、医药学、民俗学、科技学和人类学等诸多学科和领域,徽学研究需要运用和借鉴这些学科的方法,做跨学科研究,所以徽学有鲜明的学科交叉性和综合性特征。但是,将徽学视为综合学科或交叉学科是不科学的,因为,一门学科的研究对象和内容与其他学科有交叉,研究上借鉴其他学科的方法,是现代学科发展的普遍现象,然而这并不能改变该学科的性质,交叉性和综合性是学科的特征而非学科的属性。特别是历史学,研究的时代年限长远、空间范围广阔,综合性和交叉性十分明显,可是人们却不会称历史学为综合学科。况且,在我国的学科体系和目录中也没有综合学科这样的学科。

研究的历史时限

徽学以徽州历史文化为研究对象,就必然有它的时间和空间范围。那么,徽学研究的时间上限和下限应当分别定在什么年代呢?徽学既然是以南宋至清末徽州历史文化为研究对象的,那么,徽学研究的上限是南宋,下限是清末。

“徽州”这一行政区域名称虽然正式出现于北宋宣和三年(1121年),但是,我们不能以此作为徽学研究的上限。因为,北宋时期徽州历史文化作为区域历史文化,其均(同)质性、系统性和独特性并不成熟。要到南宋,徽州的区域历史文化特征才开始显现。

徽州历史文化主要由徽商、徽州经济、徽州宗族、徽州法律、新安学

术、徽州教育、徽州艺术、徽州科技、新安医学、徽州习俗和徽州社会生活等要素构成,而徽商、徽州宗族和新安理学是构成南宋以来,特别是明清徽州历史文化的三要素,决定了徽州历史文化的独特区域性。其中,徽商是徽州历史文化形成的经济基础,徽州宗族是徽州历史文化形成的社会基础,新安理学是徽州历史文化形成的文化精神支柱。由这些历史文化要素构成的徽州历史文化体现出与同时期中国其他区域文化的不同特质,在中国传统社会后期具有典型性,对认识中国后期传统社会及中国社会的近代转型具有特别重要的意义。而北宋时期,徽州商业并不发达,朱熹理学也没有出现,即使是朱熹理学所继承的二程理学仍在发展中,没有成为徽州社会的指导思想和人们生活的价值观念。作为社会化的宗族也没有主宰徽州社会。到南宋中后期,随着朱熹理学体系的建立,朱熹二次返回故里徽州,它的理学思想开始在徽州传播,萌生了新安理学。同时,徽州宗族社会的独特性和典型性在南宋开始形成。也就是说,形成具有区域特色的徽州历史文化的三大要素中有两大要素,即新安理学、徽州宗族在南宋开始出现,徽州历史文化发展初步具备了“徽州”的区域特征。所以,南宋大体是徽学研究的时间上限。

徽学研究的时间下限在清代末年。徽商虽然在清代后期开始衰落,但有一个历史过程。清代后期盐业制度的改革,使徽州盐商走向衰落,不过木商、茶商、典当商和其他行商并没有同步衰落,在清代晚期甚至出现了号称“中国首富”的著名商人胡雪岩。朱子学和新安理学在清代遭到徽州反理学家戴震的批判,可是朱子的思想仍然是官方的意识形态,仍然是徽州民间社会和日常生活的指导思想。在民国以前,徽州宗族仍是徽州社会的基层组织。直到中华民国建立,徽州的历史文化才开始发生根本性的变化。

当然,说徽学研究的时限为南宋至清末,并不是说徽学研究只能限于这一时期,恰恰相反,徽学研究,向上应当一直延伸到徽州的史前文明时期,向下应当延伸到当代。因为,历史的发展有着继承性和连续性,南宋以来徽州的历史文化与南宋以前徽州的历史文化是一脉相承的。中