



WANG JUN ( SHUO WEN )  
ZHUSHU ZHONGDE  
MINSU WUXIANG JIEDU

# 王筠《说文》 著述中的民俗 物象解读

魏红梅 刘家忠 著



中国社会科学出版社

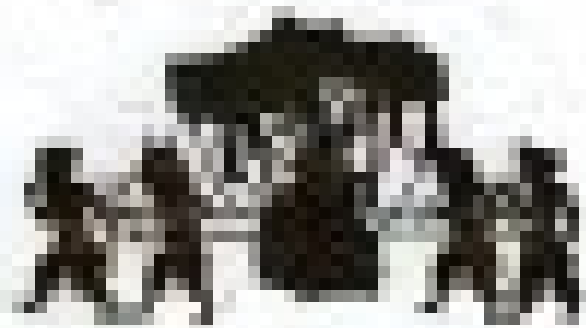


王筠

著迷中的民俗

物象解读

中国民间艺术



中国民间艺术



WANG JUN (SHUO WEN)  
ZHUSHU ZHONGDE  
MINSU WUXIANG JIEDU

王筠  
《说文》  
著述中的民俗  
物象解读

魏红梅 刘家忠 著

## 图书在版编目 (CIP) 数据

王筠《说文》著述中的民俗物象解读 / 魏红梅, 刘家忠著.  
—北京: 中国社会科学出版社, 2011. 10  
ISBN 978 - 7 - 5161 - 0082 - 0

I. ①王… II. ①魏…②刘… III. ①民俗学 - 研究 - 中国  
IV. ①K892

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 177748 号

责任编辑 门小薇 (xv\_men@126.com)

责任校对 王雪梅

封面设计 李尘工作室

技术编辑 戴 宽

---

出版发行 **中国社会科学出版社**

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 邮 编 100720

电 话 010 - 84029453 传 真 010 - 84017153

网 址 <http://www.csspw.cn>

经 销 新华书店

印刷装订 三河君旺印装厂

版 次 2011 年 10 月第 1 版 印 次 2011 年 10 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16

印 张 22.5

字 数 324 千字

定 价 48.00 元

---

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社发行部联系调换  
版权所有 侵权必究

## 前 言

民俗学是一门年轻的学科，仅有 150 多年的历史。而中国民俗学是在五四新文化运动的激发下才产生的。自此之后，学者们开始有计划地搜集民间活的民俗资料和口头文学，并把它作为一门学科来研究。20 世纪 20 年代到 40 年代末，产生了一批诸如顾颉刚、闻一多等优秀的民俗学研究学者。中华人民共和国成立后，在北京成立了“民间文艺研究会”，开展了民俗资料的大规模采集、发掘、整理和研究工作，出版了《民间文艺集刊》、《民间文学》等刊物和《格萨尔》、《阿诗玛》等歌谣集、故事集。1980 年代以来，民俗学研究得到了新的、比较全面的发展，民间文艺的收集、研究工作进一步展开。1983 年 5 月，中国民俗学会在北京的成立，更是将民俗学研究推向了一个新的繁荣时期。各地尤其是高校相继成立民俗学研究团体，许多地方博物馆也建立了民俗学部或开办了民俗学资料馆，出现了相当数量的民俗学研究学者及著作，民俗学研究呈现出前所未有的繁荣。

汉字作为世界上最古老的以形表意的文字之一，既是汉民族语言的形象符号和思维载体，又是中国传统文化的载体。古人造字，遵循“近取诸身，远取诸物”的原则，在自身的结构中必然承载着某些文化信息，包含着丰富的民俗文化因素。从汉字那一笔一画的构形中，我们依稀可以辨认出祖先们生活中存在过的民俗、观念、创造和智慧，而这一点在象形意味浓厚的古汉字中表现得尤为明显。许多古代民俗物象和民俗意蕴，都在古汉字的形体构造中得到了具体形象地展示。随着人类社会的发展，汉字表述民俗的范围越来越广，承载的民



俗事项也越来越多。从远古的图腾崇拜，发展到大量的民间禁忌；从源于农业的岁时节日，发展到围绕人生的重大仪礼；从最初的茹毛饮血，发展到讲究饮食文化；从原始的刀耕火种，发展到大量先进农具的运用……因此，汉字的诞生与发展，为我们探索 and 了解中国古代民俗的表现及其发展提供了可靠的依据。国学大师陈寅恪说：“依照今日训诂学之标准，凡解释一字即是作一部文化史。”<sup>①</sup>

正是基于这样的认识，许多民俗学者尝试利用分析汉字形体结构的方法来管窥其中的民俗文化意蕴，揭示汉字文化对民俗学的价值，并且取得了不俗的成绩，进而形成了民俗学的新学科——汉字民俗学。汉字民俗学研究虽然起步较晚，却逐步显示出它的勃勃生机。王国维、郭沫若、袁珂等前辈学者就在这方面作出了不少贡献。李万春的《汉字与民俗》、黄宇鸿的《说文解字与民俗文化》等著作，都是这方面研究的力作。

充分挖掘文字学专书的民俗价值，是汉字民俗学研究的重点。而《说文解字》作为我国第一部文字学专著，其民俗价值自然就受到更多学者的关注。《说文解字》蕴涵着丰富的古代民俗，正如许慎之子许冲在《上说文解字书》中所说：“天地鬼神，山川草木，鸟兽昆虫，杂物奇怪，王制礼仪，世间人事，莫不毕载。”<sup>②</sup>因此，当代许多学者从不同的角度来解读《说文解字》所蕴涵的民俗物象，揭示其民俗价值，取得了相当大的成绩，发表了大量的研究论文、出版了一系列专著。

作为清代“说文四大家”之一的王筠，一生以《说文》为性命之学，先后撰有《说文释例》、《说文句读》、《说文系传校录》、《说文韵谱校》、《说文属》、《说文广训》、《说文钞》、《检说文难字》、《钮氏说文新附考校正》、《许学札记》、《说文校议覆勘》、《文字蒙求》、《订补桂氏说文部首读》、《正字略》、《说文汇字》、《说文系传

<sup>①</sup> 《沈兼士学术论文集》，中华书局1986年版，第202页。

<sup>②</sup> （清）王筠：《说文句读》卷二十九，中国书店1983年版，第21页下。

考异》等多种《说文》研究著作。与同时代的《说文》大家段玉裁、桂馥、朱骏声相比较，王筠治《说文》有着自身鲜明的特色。其中之一就在于他突破了前人仅从典籍文献中寻找书证来治《说文》的研究模式，将眼光投向了被传统文人视为俚俗粗浅的民俗材料，将纸上的书面材料与活的民俗材料相互印证，打破了“雅言”与“俗语”的界限，使“礼失而求诸野”变成了现实。王筠治《说文》，善于运用俗事、俗物、俗语、谣谚等活的民俗材料来说解汉字的形体结构、读音及其意义，对许慎原书及同时代的相关论著多有纠谬补阙之功。这一治学特色使得王筠的《说文》著述中蕴涵了更为丰富的民俗资料。此外，王筠一生游学、谋生、仕宦的丰富经历也为他能够充分利用民俗材料研治《说文》打下了坚实的基础。纵观王筠一生，幼年时期在家乡山东安丘度过，少年时期随父在安徽生活过多年；成年后随岳父到过直隶；为谋生计，断断续续在北京生活过30年；60岁时仕宦山西，有10年的山西知县经历。除了治学、授徒、做官，王筠还养过鹿、种过田……其云：“吾年逾五十而老于农，故知物情，以窥古人制字之意。今之学者或不知也。”（《释例》，66页）这样的生活经历，恐怕是那些埋头于故纸堆的学者难以企及的。从王筠研治《说文》的著述来看，他对当时的农事活动相当熟悉。不论是农村常用之种植、浇灌、收获、捕鸟、捉鱼、养蚕、缫丝、交通运输等生产工具，还是农作物之自身特性、种植收获时令等生产经验，王筠都知之甚详。因此可以说，王筠的《说文》著述，对于我们了解古代遗留下来的丰富多彩的民间习俗有着相当大的帮助。

一方面，透过王筠的《说文》著述，我们可以管窥古代的“大民俗”，即整个古代中华民族特有的、共有的民俗习惯。王筠治《说文》，旁征博引，经史子集无所不包，上至先秦文献，下至同代人的研究成果，无不为其所用。因此，透过王筠的《说文》著述所引用的多种文献资料及其自身所见之民俗资料，我们就大致可以了解整个中华民族在衣食住行、婚丧嫁娶、生产劳动、祭祀游艺等方面的古代习俗及其发展脉络。

另一方面，透过王筠的《说文》著述，我们可以管窥古代的“小民俗”，即带有鲜明地方特色的地域民俗。王筠治《说文》，善于“以俗证雅”，不论是家乡安丘的民俗材料，还是安徽、山西、陕西、甘肃、北京等地的民俗材料，只要是王筠所能见到、听到的，都是他用来研治《说文》的绝佳材料。王筠在著述中引用这些民俗材料，目的是为文字学研究寻找佐证，无意中却替后人留下了十分宝贵的民俗文献资料。透过王筠的《说文》著述，我们可以了解山东、安徽、山西、陕西、北京等地当时的民俗风情，尤其是山东安丘的民间习俗。那些王筠提到的“吾乡”之俗语、物情、民事等诸多民俗，有些至今依然存在于山东安丘百姓的日常生活之中，充满着勃勃生机。每每看到、听到这些生于斯长于斯的“吾乡”俗物、俗事、俗语，令同为王筠老乡的笔者油然生出一种莫名的亲切感。

然而可惜的是，学者们在关注《说文解字》本身民俗学价值的同时，对作为清代文字学研究第一把交椅的王筠《说文》著述中的民俗价值，却未能给予足够的重视。目前学术界尚无一本立足王筠《说文》著述来探求中国古代民俗的著作问世。有感于此，我们不顾自身之浅陋，用了三年多的时间，将王筠《说文》著述中的民俗材料，尤其是“王氏说文四种”（《说文释例》、《说文句读》、《说文系传校录》、《文字蒙求》）中所运用的民俗材料，逐一搜罗爬梳，然后分门别类的进行归纳，从衣食住行、婚丧嫁娶、生产劳动、祭祀游艺四个方面，对王筠《说文》著述中所显现的民俗物象进行了解读，并尝试运用民俗学、文字学、历史学、文献学等多种方法，对其所体现的风俗观念、信仰观念进行考察与评析，试图充分揭示其民俗学价值。如果说这本小书有什么学术价值的话，那么其最大的价值恐怕就在这里吧。然笔者才疏学浅，本书错讹疏漏之处一定不在少数，还望方家多多批评指正。

本书所用之材料，主要来自“王氏说文四种”，其中又以王筠最具代表性的《说文释例》与《说文句读》为主。《说文释例》，我们采用的是中国书店1983年根据世界书局影印本影印的版本（注释中



一律简称《释例》)；《说文句读》，我们采用的是中国书店 1983 年根据 1882 年尊经书局刊本影印的版本（注释中一律简称《句读》）；《文字蒙求》，我们采用的是中华书局 1962 年的影印本（注释中一律简称《蒙求》）；《说文系传校录》，我们采用的是山东大学出版社 2007 年出版的《山东文献集成》第二辑第十二册收录的山东大学图书馆藏清咸丰七年（1857）王彦侗刻本（注释中一律简称《校录》）。该书中所用材料之页数，即为上述版本之页数。另外，书中所引材料之标点与注音为笔者所加，特此说明。



# 目 录

## 第一章

### 从王筠《说文》著述，看古代衣食住行习俗…………… 1

#### 第一节 从王筠《说文》著述，看古代服饰习俗 / 2

##### 一、头衣 / 3

(一) 贵族男子的头衣 / 3

(二) 平民男子的头衣 / 10

(三) 古人的发式及头饰 / 12

##### 二、体衣 / 16

(一) 上衣 / 16

(二) 下衣 / 29

(三) 与体衣相关的其他衣服 / 35

##### 三、足衣 / 36

(一) 鞋 / 36

(二) 袜 / 43

##### 四、佩饰 / 44

(一) 玉 / 44

(二) 佩剑与容刀 / 47

(三) 其他佩饰 / 49

#### 第二节 从王筠《说文》著述，看古代饮食习俗 / 50

##### 一、古代的主食 / 50

(一) 古代的粮食作物 / 50

(二) 古代粮食作物的加工方法 / 60

(三) 古代主食的制作方法 & 品种 / 63





- 二、古代的肉食 / 67
  - (一) 肉食的主要来源 / 67
  - (二) 古代肉食的烹制 / 72
- 三、古人食用的蔬菜 / 79
  - (一) 古人食用的蔬菜种类 / 79
  - (二) 葷菜 / 82
- 四、古代常用的调味品 / 84
  - (一) 五味 / 85
  - (二) 古代最常用的调味品 / 87
- 五、古代的炊具与餐具 / 91
  - (一) 炊具 / 91
  - (二) 食器 / 93
- 六、古代的造酒及酒器 / 96
  - (一) 古代的造酒术 / 96
  - (二) 酒器 / 99
- 七、古人的饮食习俗 / 102

### 第三节 从王筠《说文》著述，看古代居住习俗 / 104

- 一、古代住宅房屋的出现与演变 / 104
- 二、古代住宅的基本格局 / 107
  - (一) 堂、室、房、户、牖 / 107
  - (二) 庭院 / 116
  - (三) 古代住宅构件例举 / 117
- 三、古代的版筑技术和建筑材料 / 119
- 四、室内陈设与起居习惯 / 123
  - (一) 室内陈设 / 123
  - (二) 起居习惯 / 125
  - (三) 与起居有关的生活用品 / 126

### 第四节 从王筠《说文》著述，看古代交通习俗 / 128

- 一、古代的道路与桥梁 / 129
  - (一) 古代的道路 / 129
  - (二) 古代的桥梁 / 131
- 二、古代的交通工具 / 132
  - (一) 古代陆路交通工具——车马 / 133

(二) 古代水路交通工具——舟船 / 146

三、古代交通制度的习俗传承 / 149

## 第二章

**从王筠《说文》著述，看古代生产劳动习俗**…………… 151

**第一节 从王筠《说文》著述，看古代农耕习俗** / 152

一、古代的农事活动与生产工具 / 153

(一) 土地耕治及其工具 / 154

(二) 播种及其工具 / 158

(三) 田间管理及其工具 / 158

(四) 收获及其工具 / 161

二、古人的农事经验 / 164

三、古代“禾”、“谷”的称谓变化及古人计算禾束的单位 / 170

四、古代的井田制 / 172

**第二节 从王筠《说文》著述，看古代渔猎、养殖习俗** / 174

一、古代渔猎及其习俗 / 174

(一) 古代的渔猎方式及其习俗 / 175

(二) 古代的狩猎方式及其习俗 / 177

二、古代养殖业及其习俗 / 191

(一) 古代的畜牧业及其习俗 / 191

(二) 古代的养蚕业及其习俗 / 198

**第三节 从王筠《说文》著述，看古代手工制造习俗** / 201

一、古代制陶及其习俗 / 201

(一) 古代制陶的起源 / 202

(二) 古代陶器的总称 / 202

(三) 古代制陶的基本工序 / 203

(四) 古代制陶器的常用工具 / 203

(五) 古代烧制陶器的场所 / 204

二、古代冶炼及其习俗 / 204

(一) 古代冶炼的金属类别 / 204

(二) 古代的冶炼技术 / 206

(三) 古代的金属制品 / 210

三、古代纺织及其习俗 / 211



- (一) 古代的纺织工具 / 211
- 四、古代制衣的材料及工序 / 214
  - (一) 植物性纤维的布类及制作工序 / 214
  - (二) 动物性纤维的织品及加工程序 / 221
  - (三) 丝织品的名称 / 231
  - (四) 缝衣程序及工具 / 234
- 五、其他手工业例举 / 237
  - (一) 治玉 / 237
  - (二) 治皮 / 237
  - (三) 织席 / 238
  - (四) 造纸 / 238
  - (五) 采漆 / 238
  - (六) 油漆 / 239

#### 第四节 从王筠《说文》著述，看古代商贸习俗 / 239

- 一、古代商业的由来及商人的出现 / 239
- 二、古代的商贸形式及其习俗 / 241
  - (一) 一般性贸易活动 / 241
  - (二) 特殊性贸易活动 / 241
- 三、古代商贸场所及其习俗 / 243
- 四、货币、度量衡的使用及流通习俗 / 245
  - (一) 古代的货币 / 245
  - (二) 古代的称量用具及其单位 / 246

### 第三章

#### 从王筠《说文》著述，看古代婚葬习俗…………… 251

##### 第一节 从王筠《说文》著述，看古代婚嫁习俗 / 252

- 一、古人的婚姻观念 / 252
- 二、古代的婚姻形式 / 253
  - (一) 原始群婚 / 254
  - (二) 妻妾婚 / 255
  - (三) 交换婚 / 257
  - (四) 入赘婚 / 259
- 三、古代婚礼的程序 / 260

四、古代的婚姻政策 / 263

(一) 男女婚龄 / 263

(二) 同姓不婚与非媒不娶 / 265

(三) 可纳媵妾 / 266

五、古代与婚姻有关的传说 / 266

(一) 江淮之俗以辛壬癸甲为嫁娶日的传说 / 266

(二) 望帝淫其相妻的传说 / 266

第二节 从王筠《说文》著述, 看古代生育习俗 / 267

一、古代生育过程及其习俗 / 267

二、古人的生育观念 / 270

三、玄鸟与古人的生育观念 / 272

第三节 从王筠《说文》著述, 看古代丧葬习俗 / 273

一、古人的丧葬观念 / 273

(一) 古人对“死”的认识 / 274

(二) 古人对“死”的称谓 / 275

二、古代的丧礼程序及习俗 / 277

(一) 古代丧礼的大致程序及习俗 / 278

(二) 古代丧服的等级及习俗 / 280

三、古代葬礼及其习俗 / 284

(一) 古代埋葬方式 / 284

(二) 葬具与坟墓 / 286



## 第四章

### 从王筠《说文》著述, 看古代祭祀与游艺习俗…………… 291

#### 第一节 从王筠《说文》著述, 看古代祭祀习俗 / 292

一、古人的祭祀对象及其方式 / 293

(一) 祭天神 / 293

(二) 祭地祇 / 299

(三) 祭人鬼 / 302

二、古代祭祀的目的 / 308

(一) 祈福 / 308

(二) 禳灾 / 309

(三) 报谢 / 312

## 三、古代的祭祀制度及仪式 / 312

(一) 祭祀的主持者——“巫”与“祝” / 313

(二) 古代的祭品与祭器 / 314

## 第二节 从王筠《说文》著述，看古代乐舞习俗 / 316

一、古代乐舞的作用 / 317

二、古代乐舞的表演形式 / 318

(一) 古代的演唱形式 / 318

(二) 古代的舞蹈及其道具 / 319

(三) 古代的演唱者 / 320

(四) 古代乐舞名作例举 / 321

## 第三节 从王筠《说文》著述，看古代乐器 / 321

一、金类乐器 / 322

(一) 钟类打击乐器 / 322

(二) 铃类打击乐器 / 324

二、革类乐器 / 324

(一) 鼓的形制与种类 / 325

(二) 古代放置钟鼓的架子及其装饰 / 327

三、丝类乐器 / 328

四、竹类乐器 / 330

(一) 竹类乐器的形制及种类 / 330

(二) 竹类乐器的配件 / 334

五、木类乐器 / 335

六、土类乐器 / 336

七、石类乐器 / 336

八、匏类乐器 / 337

九、角类乐器 / 338

## 第四节 从王筠《说文》著述，看古代的游戏娱乐习俗 / 339

一、六博 / 339

二、簠戏 / 341

三、围棋 / 342

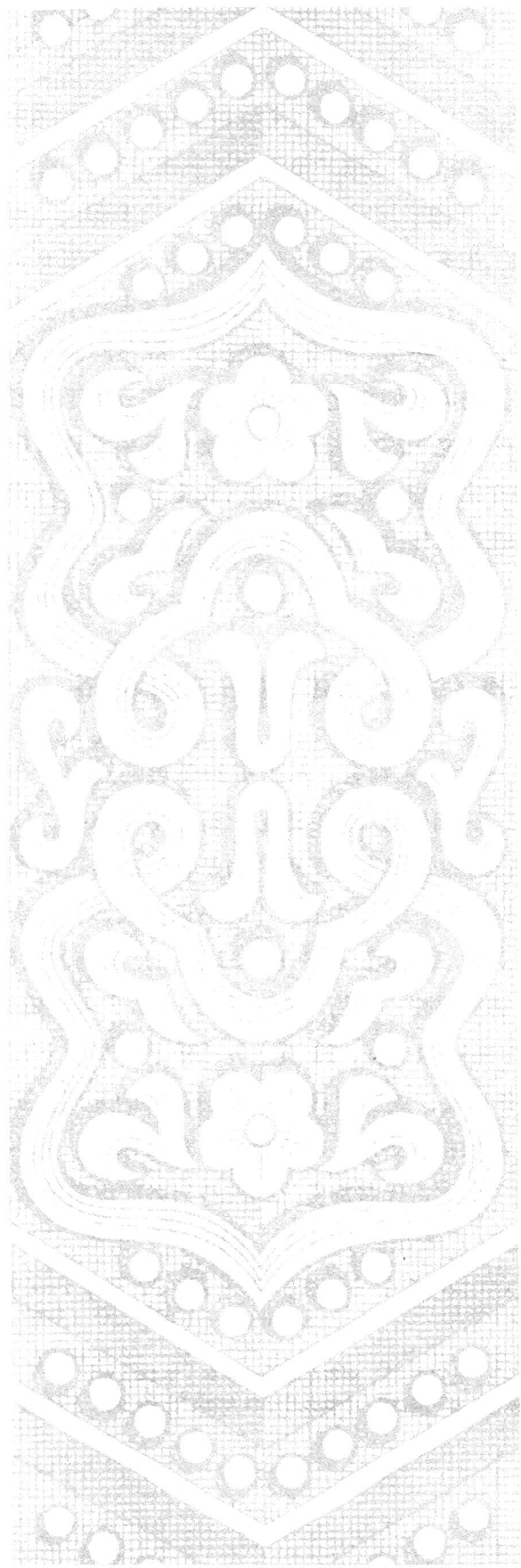
四、弹棋 / 342

五、投壶 / 343

六、蹴鞠 / 344

## 第一章

从王筠《说文》著述，看古代衣食住行习俗





俗话说，衣食住行，缺一不可。四者息息相关，既共同满足人类生活的基本物质需求，又与人类的文化、风俗、观念等有着千丝万缕的关系。特别是历经五千年文明的中华民族，衣食住行里承载着更为博大精深、意蕴悠远的文化内涵。通过王筠的《说文》著述，我们可以较为清晰地管窥古人在衣食住行方面多姿多彩的习俗。

## 第一节 从王筠《说文》著述，看古代服饰习俗

古代的服饰经历了一个从无到有、从粗劣到精美的过程。《礼记·礼运篇》有上古“未有麻丝，衣其羽皮”到“治其麻丝，以为布帛”<sup>①</sup>的记载。关于服饰的始作者，王筠认为是黄帝的大臣胡曹或伯余。“《淮南·修务训》曰：胡曹为衣。《汜论训》又曰：伯余作衣。高注皆曰：黄帝臣。”（《句读》卷十五，32页上）服饰的出现，最初是为了遮盖身体、御寒保暖。王筠“衣”下云：“人无羽毛鳞介，以衣为所依也。”（《句读》卷十五，32页上）《墨子·节用上》亦云：“凡为衣裳之道，冬加温，夏加清者。”<sup>②</sup>随着社会的发展，服饰逐渐成为文化的载体，诸如礼仪规范、等级地位、典章制度，无不透过服饰折射出来，形成了中国古代服饰文化的独特习俗和审美情趣。

所谓“衣”，《说文》：“依也。上曰衣，下曰裳。”王筠：“析言之则分衣、裳；浑言之则曰衣。”（《句读》卷十五，32页上）可见，

①（清）阮元：《十三经注疏·礼记正义》，中华书局1980年版，第1416页。

②（清）孙诒让：《诸子集成·墨子闲诂》，中华书局1954年版，第99页。