

·YOU XUE GU SHI QIONG LIN

幼学故事琼林

流传久远，堪称儿童故事大观。

由此入门，走进古代文化殿堂。

(明)程登吉 原编

(清)邹圣脉 增补

上海古籍出版社

幼学故事琼林

〔明〕程登吉 原编

〔清〕邹圣脉 增补

谷 玉 校点

上海古籍出版社

沪新登字 109 号

幼学故事琼林

〔明〕程登吉 原编

〔清〕邹圣脉 增补

谷 玉 校点

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行 江苏如东县印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 9.875 插页 2 字数 211,000

1992 年 12 月第 1 版 1992 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1—15,000

ISBN 7-5325-1236-3

Z·183 定价: 3.75 元

校点说明

《礼记·曲礼》曰：“人生十年曰幼学。”注曰：“名曰幼，时始可学也。”《幼学故事琼林》，顾名思义乃是蒙学读本，用现在的话来说，也就是小学课本。全书介绍社会常识和自然常识，共四卷，按天文、地理、人事、鸟兽、花木等分列三十多类。此书在有清一代乃至民国初期，曾风行全国，是就学儿童必读之书。

《幼学故事琼林》在过去之所以家喻户晓，首先是因其内容广泛。虽为蒙学，但涉及天文地理，礼法礼仪，朝廷政事，人情世故，家庭婚姻，衣食住行，日常器用，鸟兽花木，以及古往今来的历史故事和神话传说，可以说应有尽有，无所不包。当时人们日常所用的文字及习闻常见的成语典故，在书中几乎都可以找到，故而有“读了《幼学》会看书”的说法。其次，书中不少警句、格言、成语典故，富于哲理，启人深思，教导儿童立身处事的准则和规范，今天读来，仍具有积极意义。第三，在编排上它采用两两相对的骈俪句式，适宜儿童吟诵，读来琅琅上口，又便于记忆，溶识字与求知为一体，以至读过此书，能终身不忘。

当今时代，大多数人均无暇阅读卷帙浩繁的历史典籍，而

对我国源远流长、光辉灿烂的历史文化，作为一个炎黄子孙，又岂能不甚了了？《幼学故事琼林》对广大读者，特别是青少年学习了解我国历史文化基本知识有一定的帮助。尤其是吟诵名言警句、温习历史故事，可使青少年在增长知识的同时，磨炼情操，提高修养，增强民族自尊心。当然，不可否认《幼学故事琼林》中存在着封建意识，这是时代的局限，必须加以抛弃。

本书原名《幼学须知》，又名《成语考》、《故事寻源》、《雅俗故事》等。原编著者为程登吉，字允升，明代西昌人，生平不详。一说该书为明景泰年间进士丘濬所著。清嘉庆元年（1796），邹圣脉对《幼学须知》加以增补注释，改名为《幼学故事琼林》。邹圣脉字梧冈，生平无考。邹氏的注释，主要注明正文语词、典故故事的来源出处。正如其序中所说：“详所当详而不厌其繁，略所当略而不嫌其简。”如引文仍有难解不明之处，另加注释（书中加方括号）；若有需考辨者，则加按语（书中加圆括号）。其增补之文，列于各类正文之后。除邹圣脉的增补本外，其他的注释本、增补本、续增本尚有多种，然而就内容与文采而言，均逊于邹本。因此在流传的各种本子中，邹本最为通行。

这次校点以邹圣脉所编定的《寄傲山房塾课新增幼学故事琼林》（宁郡汲绶斋刊刻）为底本，参校其他版本。原书前有邹圣脉所作序，今照录。原书首卷为《天文图》、《地輿图》、《河图》、《洛书》、《五岳图》，以及《麟吐玉书》，于今意义不大，均删去。原书刊刻分为上下两层，下层为《幼学琼林》，上层则附有历代帝王总纪，当时的一些律条，以及交接称呼等等常识，今亦略去。虽说所选底本是各本中较好的一种，然其间错误亦不少，

兹将校点者所作工作，举要说明如下：

一，书中凡因形音相近而误者，如玉、王相误，士、土、上互误，猱误为操等，径予改正。或因刻工疏忽而致者，如《岁时》类“丰年玉”条注文：“时称亮为丰年玉，翼为荒年谷。”原书将“荒年谷”误刻为“丰年谷”。今悉加改正。

二，注文中的引文，力求核对原文，纠正原书引文中的错讹。如《文臣》类“藩垣屏翰”条注文，各本均谓出之《扬雄传》，今查乃为《左雄传》。有的明知有误，或一时未能查到原出处，或作者另有所据，或不宜改动者，则一仍其旧。如《文事》类“雁帛鸾笺”条，注文引宋韩浦诗：“十样鸾笺出益州。”韩诗本作“鸾笺”，如改之则与正文不符，姑照旧不动。引文除严格引用原文外，意引、略引均不加引号。

三，正文旁注音与今读音有异者，除个别明显错误加以纠正外，余均照旧。

由于校点者见识有限，疏漏谬误，在所难免，望读者予以指正。

谷 玉

一九九一年十月

邹 序

欣逢至治，擢取鸿才，时艺之外，兼命赋诗，使非典籍先悉于胸中，未有挥毫不窘于腕下者。然华子之《类赋》，姚氏之《类林》，卷帙浩繁，艰于记忆。惟程允升先生《幼学》一书，诚多士馈贫之粮，而制科度津之筏也。但碎金积玉，原属无多；则摘艳熏香，应增未备。庶几文人，足供驱使。奈坊刻所补，殊不雅驯者，老成能知去取，固谓续貂；若初学未识从违，反亡全璧，一经习染，俗不可医，即用针砭，难痊痼疾矣。爰采汇书，各增编末。文必绝佳，片笺片释；经期可诵，一字一编。兹汰旧发之解离，易新诠之确当，详所当详而不厌其繁，略所当略而不嫌其简，务归明晰，一阅了然，如蓝田之琬琰，玄圃之琳琅，能令见者宝之，各欲私为枕秘，因颜之曰“琼林”。览是书者，其以余言为不谬否？时嘉庆元年岁在丙辰仲春上浣，雾阁邹圣脉梧冈氏书于寄傲山房。

目 录

校点说明	1
------------	---

邹 序	1
-----------	---

卷 一

天 文 新增文十一联	1
------------------	---

地 舆 新增文十联	11
-----------------	----

岁 时 新增文十联	22
-----------------	----

朝 廷 新增文十联	32
-----------------	----

文 臣 新增文十三联	38
------------------	----

武 职 新增文十二联	51
------------------	----

卷 二

祖孙父子 新增文十二联	61
-------------------	----

兄 弟 新增文十一联	69
------------------	----

夫 妇 新增文八联	75
-----------------	----

叔 侄 新增文六联	81
-----------------	----

师 生 新增文八联	84
-----------------	----

朋友宾主 新增文十二联	88
-------------------	----

婚 姻 新增文七联	96
-----------------	----

女 子 新增文十五联	101
------------------	-----

外 戚新增文十联 110

老寿幼诞新增文十二联 115

身 体新增文十三联 123

衣 服新增文十二联 138

卷 三

人 事新增文十二联 147

饮 食新增文十一联 175

宫 室新增文十联 183

器 用新增文十一联 189

珍 宝新增文十联 199

贫 富新增文十联 207

疾病死丧新增文十二联 214

卷 四

文 事新增文十三联 227

科 第新增文十二联 239

制 作新增文七联 246

技 艺新增文十二联 251

讼 狱新增文十二联 258

释道鬼神新增文十二联 266

鸟 兽新增文十三联 276

花 木新增文十一联 296

卷 一

天 文 新增文十一联

混沌音浑豚初开，乾坤始奠。

混沌，元气也，阴阳未分之象也。乾，天也。坤，地也。《易》：“太极生两仪。”两仪未分，其气混沌如鸡子。盘古氏出，则天地之道，达阴阳之理。于是伏者为天，偃者为地。天尊地卑，乾坤定矣。〔释〕两仪，天地也。鸡子，即鸡卵。盘古，犹言盘固。

气之轻清上浮者为天，气之重浊下凝者为地。

《说文》：天地者，阴阳之府也。神者，天之阳精。鬼者，地之阴气。天统开于子，轻清之气，一万八百年升而为天，天之精华凝结而为日月星辰。成象既著，功用乃行。地统开于丑，重浊之气，一万八百年凝而为地，地之灵气融结而为山川河岳。成形既定，胎蚩攸召。〔释〕气，元气也。凝，结也。

日月五星，谓之七政；天地与人，谓之三才。

五星，金、木、水、火、土，合日、月为七政。《书》：“在璿玑玉衡，以齐七政。”

天能覆物，地能载物，圣人裁成辅相，以助天地之所不及，而能成物。故天地间万物群生，惟人最贵。人为万物之灵，气禀阴阳，道敦化育，生生不已，与天地参，故曰三才。〔释〕才，能也。

日为众阳之宗，月乃太阴之象。

《天文志》：日为太阳之精，主生养恩德，人君之象也。人君有暇，必露其愿以告示焉。月乃太阴之精，以之配日，女后之象也。以之比象，刑罚之义，列之朝廷，诸侯大夫之类也。

虹音洪名蜺蜺音帝冻，乃天地之淫气；月里蟾蜍音缠除，是月魄之精光。

虹，乃阴气所为。阳气下而阴气应，则为虹。天地之淫气，随月所映，朝西暮东。雄曰虹，其色赤白，雌曰霓，其色青白，常双出。

蟾蜍似虾蟆，背黑，寿三千岁，头有肉角，颌下丹书八字。后羿请不死之药于西王母，其妻嫦娥窃而食之，奔月宫，遂化为蟾蜍。○月之光为魄，月之质为魄。

风欲起而石燕飞，天将雨而商羊舞。

《地輿志》：零陵山多石燕，遇风雨起而群飞，雨止仍复为石。○《家语》：齐有一足鸟，遣使问孔子。子曰：“此商羊也。昔有童子屈其一足，展臂而跳，歌曰：‘天将大雨，商羊鼓舞。’今齐有之，将大雨矣。”

旋风名为羊角，闪电号曰雷鞭。

旋风，屈曲上行之风。《庄子》：有鸟名鹏，翼若垂天之云，抟扶摇羊角而上者九万里。

《淮南子》：雷以电为鞭，电光照处，谓之列缺。○阴气凝聚，阳在内不得出，则奋击而为雷霆。电乃阴阳激跃，与雷同气，发而为光。

青女乃霜之神，素娥即月之号。

《淮南子》：秋三月，青女乃出，以降霜雪。霜者，丧也。阳气所凝，其气惨毒，物皆丧也。

素娥，即嫦娥。

雷部至捷之鬼曰律令，雷部推车之女曰阿香。

《搜神记》：律令，周穆王时人，善走，死为雷部小鬼。

义兴周姓者出郭，日暮至道旁草舍中，一女子出见，周求宿。时及二更，闻门外有一小儿呼曰：“阿香，官唤汝推雷车。”女去，忽然雷雨。明朝视宿处，乃一新冢。

云师系是丰隆，雪神乃是滕六。

云，山川气也。地气上为云，天气下为雨。《淮南子》：季春，丰隆乃出，以将其雨。

《幽怪录》：唐萧至忠为晋州刺史，欲出猎。有樵者见群兽哀请于九冥使者，使者曰：“若令滕六降雪，巽二起风，萧使君不复出矣。”日未明，风雪大作，忠果不出。

欬音忽火、谢仙，俱掌雷火；飞廉、箕伯，悉是风神。

欬，风因所吹起也。雷火之作，因风而起，故雷部之鬼曰欬火。《国史》：祥符中，岳州玉仙观为天火所焚，惟存一柱，上有“谢仙火”三字。谢仙，雷部之鬼。

飞廉，神禽，能致风。鹿身，头如雀，有角，蛇尾，豹文。《文苑》：风伯名方道彰，一曰即箕星也。

列缺乃电之神，望舒是月之御。

列缺，注详上“雷鞭”。

《淮南子》：月御曰望舒。

甘霖、甘澍音树，俱指时雨；玄穹音穹、彼苍，悉称上天。

《尔雅》：小雨曰霖霖，疾雨曰骤，徐雨曰零，久雨曰苦曰霖，三日以上曰霖，久旱而雨曰甘霖，久雨不止曰愁霖，时雨澍生万物曰甘澍，与雪杂下曰霰。

郭璞云：“天形穹窿，其色苍苍。”〔释〕玄，黑色。苍，青色。穹，高也。《诗》：“彼苍者天。”

雪花飞六出，先兆丰年；日上已三竿，乃云时晏。

冬月雪花六出，春月雪花五出。谚云：“江南三尺雪，人道十年丰。”○天地积阴，温则为雨，寒则为雪，皆由地发，非从天降者也。雪为五谷之精。凡花多五出，惟雪花六出，盖五者阳数，六者阴数。

《天文志》：日出三竿，黄色赤晕。〔释〕言日出三竿之高，初出色黄，到午色赤，将入色晕。

蜀犬吠日，比人所见甚稀；吴牛喘月，笑人畏怯过甚。

柳文：“蜀地山高少日，日出则群犬吠之。”

《世说》：满奋素畏风，侍魏武帝坐。北窗作琉璃屏，实密似疏，奋有寒色。帝笑之，奋曰：“臣犹吴牛，见月而喘。”○吴牛，水牛也，生江淮间。南地多暑，此牛畏热，见月疑是日，所以喘也。喘，气急也。

望切者若云霓音逆之望，恩深者如雨露之恩。

《孟子》：“民望之若大旱之望云霓也。”○云兴而雨至，霓见而雨止。言望雨者喜云兴而恐霓见，以比望人者望其至而又恐其去也。

夜气为露，阴之凝也。言受恩如万物之受雨露也。

参商二星，其出没不相见；牛女两宿，惟七夕一相逢。

高辛氏有二子，长阏伯，次实沈，二人争斗不已。帝迁阏伯于东方商丘，主商；迁实沈于西方大夏，主参。彼出则此没。

《续齐谐记》：天河之东有织女，天帝之孙也。勤习女工，容貌不暇整理。帝怜其独处，许嫁河西牵牛郎。嫁后，竟废女工。帝怒，令归河东，惟七夕一会。

后羿妻，奔月宫而为嫦娥；传说死，其精神托于箕尾。

后羿、嫦娥，注详上。

传说，高宗相。《庄子》：传说乘东维，骑箕尾，而比于列星。盖言说死，其精神托于箕、尾二宿之间也。

披星戴月，谓早夜之奔驰；沐雨栉音职风，谓风尘之劳苦。

《吕氏春秋》：宓子贱，名不齐。为单父宰，弹琴而理，不下堂而单父治。巫马子期亦为单父宰，披星出，戴月入，日夜不居，以身亲之，而单父亦治。期问于贱曰：“子鸣琴而单父治，不见其劳，何也？”贱曰：“我任人，子任力。任人者逸，任力者劳。”期曰：“是施之未至也。”

《唐书》：狄仁杰对武后曰：“文皇帝栉风沐雨，冒锋镝以定天下，传之子孙。先帝以二子托陛下，今乃移之他族，无乃非天意乎？”〔释〕沐雨，雨濯其头。栉风，风梳其发。风尘，道途也。

事非有意，譬如云出无心；恩可遍施，乃曰阳春有脚。

《归去来辞》：“云无心以出岫。”

唐宋璟能爱惜民物，人号为“有脚阳春”。〔释〕言恩之所及，如春及物也。

馈物致敬，曰敢效献曝音仆之忱；托人转移，曰全赖回天之力。

《列子》：宋有田父，冬曝于日，不知天下之有广厦隩室，绵纁狐貉，谓妻曰：“负日之暄，人莫知者，当以献吾君，必有重赏。”里之富人谓曰：“昔人有美荃芹萍子者，对乡豪称之。乡豪取尝，蜇于口，惨于腹，哂而怨。子此类也。”

唐太宗欲修洛阳宫，以备巡幸。张玄素谏曰：“未有巡幸之期，而预修宫室，非今急务。且役疮痍之人，袭亡隋之弊，恐又甚于炀帝矣。”上

即罢之。魏征闻之叹曰：“张公论事，有回天之力。”

感救死之恩曰再造，诵再生之德曰二天。

唐郭子仪克复东京，肃宗劳之曰：“朕之国家，由卿再造。”〔释〕再造，再生也。

汉苏章为冀州刺史，有故人任清河太守，章行部按其奸赃。乃请太守，设酒陈平生之好。太守喜曰：“人皆有一天，我独有二天。”章曰：“今日饮酒者，私恩也；明日案事者，公法也。”遂正其罪，州境肃然。

势易尽者若冰山，事相悬者如天壤音让。

唐杨国忠为相，恃宠恣横，人争附之。或劝进士张彖谒之，曰：“见之富贵可图。”彖曰：“君辈以杨右相为泰山，吾以为冰山耳。若皎日出，君辈得无失所恃乎？”遂隐嵩山。

陆厥《与沈约书》：“一人之思，迟速天悬；一家之文，工拙壤隔。”〔释〕壤，地也。事之相悬绝者，如天与地隔绝之远也。

晨星谓贤人寥落，雷同谓言语相符。

晨星，早晨星也，或存或殁。寥落，寥寂冷落也。刘禹锡《送张盥赴举序》：“所谓同年友，当其盛时，连轸举轸，互逐九衢。今来落落，如晨星之相望。”

《曲礼》：“毋雷同。”〔释〕符，合也。人言而附和之曰雷同，如雷之发声，物无不同时应者。

心多过虑，何异杞人忧天；事不量力，不殊夸父追日。

《列子》：杞人有忧天坠者，身无所寄，废于寝食。有晓之者曰：“天，积气耳，奈何而崩坠乎？”其人曰：“天果积气，日月星辰不当坠也？”晓之者曰：“日月星辰亦积气之有光耀者，虽坠亦不中伤。”其人始释。

夸父欲追日影，逐之于旸谷之际。渴欲饮，赴河饮，不足，将走北饮大泽中。未至，渴死，弃其杖，膏肉所浸，生邓林竹，广数千里。

如夏日之可畏，是谓赵盾；如冬日之可爱，是谓赵衰。

《左》：晋大夫赵盾，衰之子也，为晋正卿。狄相酈舒问于狐射姑曰：“赵盾、赵衰孰贤？”对曰：“衰，冬日之日，可爱；盾，夏日之日，可畏。”

齐妇含冤，三年不雨；邹衍下狱，六月飞霜。

汉东海孝妇窦氏，养姑甚谨，夫死不嫁。姑曰：“我老累汝。”乃自缢死。姑女告妇杀母，妇诬服罪。狱吏于公争之不得，郡守竟杀之。郡旱三年。后郡守至，于公白其冤，曰：“咎在是矣。”郡守致祭其墓，乃雨。

周邹衍闻燕昭王下士，自梁至燕。燕昭王拥簪前驱，筑碣石宫，师事之。昭王崩，惠王信谗，下衍于狱，冤不能白，仰天而哭，夏月天降霜。

父仇不共戴天，子道须当爱日。

《曲礼》：“父之仇不与共戴天，兄弟之仇不反兵，交游之仇不同国。”

《扬子》：事父母自知不足者，其舜乎。不可得而久者，事亲之谓也。故曰孝子爱日。〔释〕爱日，义如惜阴。

盛世黎民，嬉游于光天化日之下；太平天子，上召夫景星庆云之祥。

黎民，黑发之民。《书》：“俞哉！帝光天之下，至于海隅苍生。”《潜夫论》：“化国之日舒以长，乱国之日促以短。”

舜时景星出，庆云生。一曰德星，形如半月，助月为明。王者政教无私，则景星见。庆云，其云五色。王者德合于山陵，则庆云生。

夏时大禹在位，上天雨金；《春秋》《孝经》既成，赤虹化玉。

《史记》：大禹平治水土，功齐天地，是时天雨金三日，雨稻三日三

夜。

孔子修《春秋》、《孝经》既成，告于天，赤虹自天而下，化为黄玉，长三尺，上有刻文。孔子跪而受之。

箕好风，毕好雨，比庶人愿欲不同；风从虎，云从龙，比君臣会合不偶。

《书》：“庶民惟星。星有好风，星有好雨。”（按）箕，东北之木宿也。风乃土之冲气，以木克土，则飞腾上浮之象自感之。故箕不与风期而好风也。毕，西南之金宿也。雨乃水之精气，以金生水，则蒸汤下降之象自感之。故毕不与雨期而好雨也。

《易》：“云从龙，风从虎，圣人作而万物睹。”《消暑笔谈》：龙，阳也，然为阳中之阴，故龙之兴云，阳召阴也。虎，阴也，然为阴中之阳，故虎之生风，阴召阳也。○不偶，非适然也。

雨暘音羊时若，系是休徵；天地交泰，斯称盛世。

《书》：“曰休徵。曰肃，时雨若。曰乂，时暘若。”〔释〕暘，日出也。若，顺也。休，美也。徵，验也。

《易》：“泰，小往大来，吉亨。则是天地交而万物通也，上下交而其志同也。”〔释〕小，小人。大，君子。天地以气交，而万物化生通泰也。上君下臣以心交，而兴道致治其志同也。

【增】

大圜乃天之号，阳德为日之称。

《文选》：“恢恢大圜。”

类书：“日为阳德，又曰阳景。”

涿音捉鹿野中之云，彩分华盖；柏梁台上之露，润浥金茎音恒。