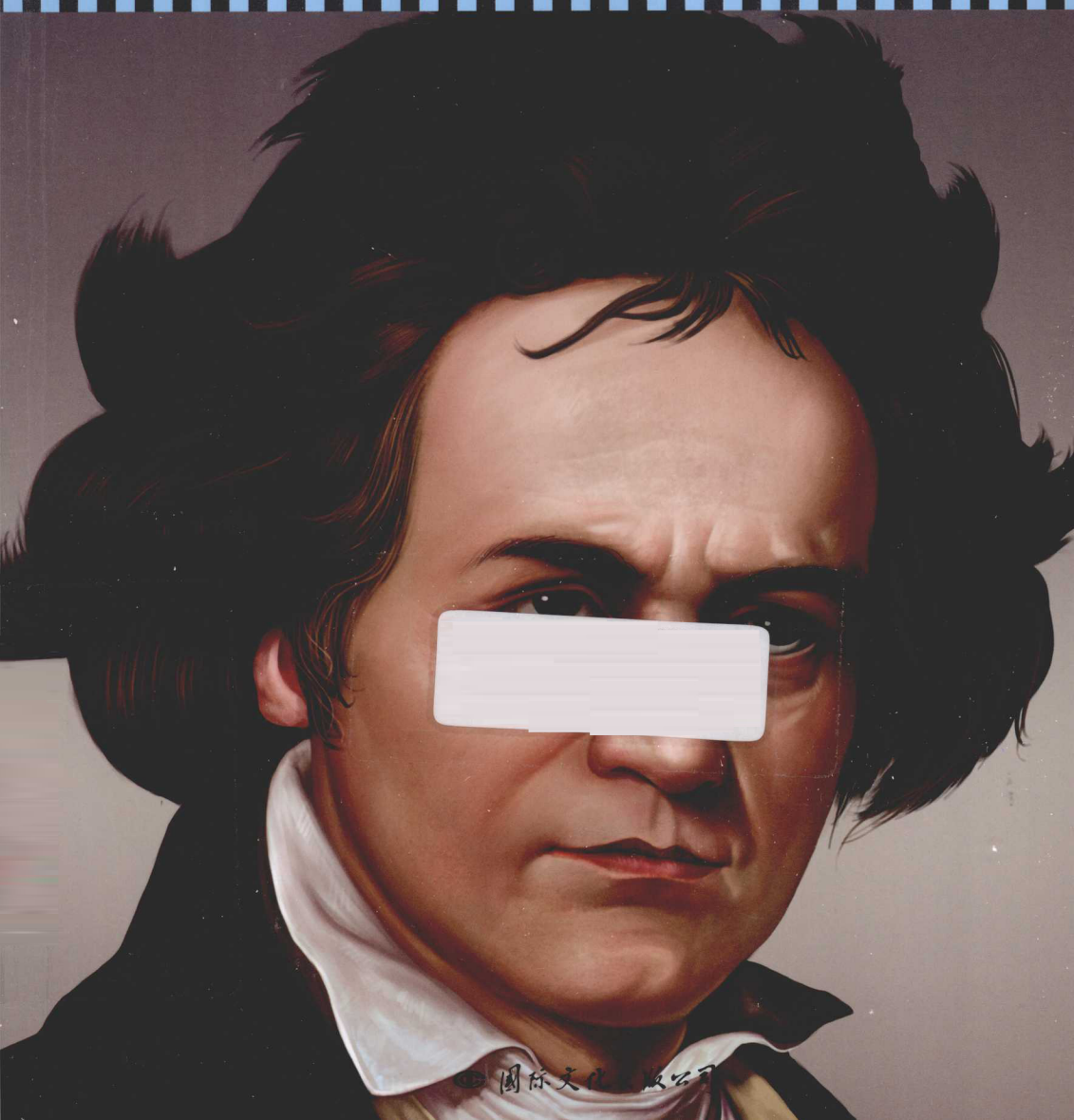




Ludwig van Beethoven

贝多芬

皮波人物国际名人研究中心◎编著



名人传记丛书



皮波人物国际名人研究中心 编著

国际文化出版公司

• 北京 •

图书在版编目 (CIP) 数据

贝多芬/皮波人物国际名人研究中心编著. —北京: 国际文化出版公司, 2012. 12

(名人传记丛书)

ISBN 978-7-5125-0420-2

I. ①贝… II. ①皮… III. ①贝多芬, L. V. (1770~1827) —传记 IV. ①K835. 165. 76

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第199834号

名人传记丛书·贝多芬

- | | |
|------|------------------------|
| 作 者 | 皮波人物国际名人研究中心 编著 |
| 责任编辑 | 宋亚珉 |
| 统筹监制 | 葛宏峰 刘 毅 周 贺 |
| 策划编辑 | 刘露芳 |
| 美术编辑 | 王振斌 |
| 出版发行 | 国际文化出版公司 |
| 经 销 | 国文润华文化传媒 (北京) 有限责任公司 |
| 印 刷 | 北京鹏润伟业印刷有限公司 |
| 开 本 | 700毫米×1000毫米 16开 |
| | 7.5印张 69千字 |
| 版 次 | 2013年2月第1版 |
| | 2013年2月第1次印刷 |
| 书 号 | ISBN 978-7-5125-0420-2 |
| 定 价 | 13.20元 |

国际文化出版公司

北京朝阳区东土城路乙9号 邮编: 100013

总编室: (010) 64270995 传真: (010) 64271499

销售热线: (010) 64271187 64279032

传真: (010) 84257656

E-mail: icpc@95777.sina.net

<http://www.sinoread.com>

目 录

拜师学艺

苦难的童年	006
母亲去世	011
师从海顿	016
出入上流社会	022

坎坷的命运

耳疾带来的困扰	032
陷入热恋	037
遗书	043
纪念死去的英雄	047
《费黛里奥》惨遭失利	050

天才的生活

第二故乡——维也纳	060
两个伟大的艺术家	064

目 录

“违心”的作品	068
小卡尔的“闯入”	071
争夺“小卡尔”的战争	077
灵魂深处的乐章	083

伟人辞世

最后一次公开露面	088
贝多芬的烦恼	096
暴风雨后的宁静	103
请为我喝彩	112



拜师学艺



苦难的童年

贝多芬的故乡原本在法国与比利时交界处的弗朗特，直到他的曾祖父时才移居到德国波恩。贝多芬的曾祖父米勒尔·凡·贝多芬，于1664年出生在弗朗特的贝多芬村，贝多芬的姓氏就是根据这个村名而来的。曾祖父在贝多芬村开了一家面包店，赚了不少钱。可惜好景不常，生意失败了。后来，他带着儿子克路隆斯与路德维希来到波恩。

贝多芬的父亲是路德维希的儿子，他出生于1740年，喜爱音乐，与贝多芬的祖父路德维希一样在宫廷里当歌手。1770年12月16日，贝多芬出生于德国莱茵河畔的波恩市。贝多芬出生的时候，祖父高兴地说：“这个孩子就用我的名字叫路德维希吧。”所以贝多芬的全名是路德维希·凡·贝多芬。贝多芬一直保存着祖父路德维希的肖像。

祖父在贝多芬眼中是一位慈祥的老人，但是在贝多芬3岁生日后不久，他就与世长辞了。如果祖父的寿命长一些的话，贝多芬的命运也许就不是这个样子了。

幼年时期，在贝多芬的脑海中保留下的记忆有：笑容可

掬的祖父、天天忙碌的母亲、嗜酒如命的父亲。贝多芬的父亲是个自私的人，喜欢喝酒，常常让贝多芬的母亲陷入痛苦中。贝多芬的母亲是一个宫廷厨师的女儿，在年轻时曾结过婚，不久丈夫过世了，后来才嫁给贝多芬的父亲。

贝多芬的外婆曾极力反对这门婚事，她不愿女儿嫁给酗酒的人，她是在女儿结婚半年后逝世的，临死前还一直牵挂着女儿的幸福。

祖父去世以后，贝多芬全家的花费就全靠他父亲一人在宫廷演奏所得的菲薄薪金支撑，所以生活非常不好。在这段时间，母亲又生了弟弟卡斯帕和约翰。

三个幼小的孩子，一个酗酒的丈夫，贝多芬母亲的辛苦可想而知。贝多芬的父亲除了当宫廷乐师外，还兼任家庭音乐教师，但是父亲任性而嗜酒，以至于别人不敢再请他当家教。

父亲希望贝多芬成为一个音乐家，于是在他4岁时就开始让他学钢琴。“知道吗？莫扎特在你这个年龄时，已经学钢琴了，现在他已经成为著名的音乐家，到处开演奏会。”父亲总是这么对贝多芬说。

的确，当时莫扎特还只是个十几岁的少年，但已被认为是著名的钢琴家，他与他的姐姐在德、奥、意、法等国开音乐会，收入相当丰厚。贝多芬的父亲也想把贝多芬训练成音乐神童，要他开演奏会赚钱，所以对贝多芬的练琴要求很严格。

当时，贝多芬的年纪还小，很想和邻居家的小朋友一起



童年时期的贝多芬

到小溪边抓鱼，到野外捕蝴蝶、蜻蜓等，可是他的父亲却从不允许他这么做。他整天盯着贝多芬练钢琴，有时晚上喝醉酒回家，还叫醒贝多芬练琴。这样艰苦的练琴，使幼小的贝多芬不得不处处逃避，父亲更是以打骂强迫他。母亲有时看了不忍，保护着他，可是父亲却骂道：“我是音乐家，

我想怎么教育孩子就怎么做，你少啰嗦。”

邻居也说：“太可怜了，路德维希才4岁，即使要做音乐家也不应该这么折磨孩子啊！”

有人还当面劝他的父亲，但是父亲从不理会，反而对贝多芬的要求更加苛刻，一弹错就大声责骂。每当练完琴，贝多芬就到厨房找妈妈，她总是默默地抱着可怜的小贝多芬。

直到上了小学，贝多芬才真正地松了口气，至少在学校中，可以脱离练琴的梦魇。贝多芬常常逃开父亲的严密监视，跑到阁楼上眺望美丽的波恩街。他站在床边遥望街道、广场上玩游戏的小孩，想着自己如果也在其中该有多好，但这是不可能的。

1778年3月，贝多芬的父亲在科隆给贝多芬开钢琴演奏会，地点在音乐学校的大厅，票价是一弗罗林。他在音乐

会海报上虚报贝多芬的年龄是6岁，其实贝多芬当时的年龄是7岁零3个月。贝多芬的父亲大概认为年龄说得小一些，这样比较像天才儿童吧。

贝多芬的童年就这样完完全全生活在音乐的世界里，既不懂小孩子的游戏，也没有同龄的朋友。贝多芬常常到莱茵河畔，望着那滔滔的流水，清澈的天空中，铺着棉花糖似的白云，倒映在水面上。忽然，不知道从何处传来一阵美妙的曲调。啊！那是自然演奏出的音乐，霎那间，贝多芬忘记了一切，出神地聆听那奇妙的大自然曲调。

当贝多芬十一二岁时，他开始跟着不久前到波恩的作曲家、宫廷管风琴师、指挥家克里斯蒂安·戈特洛宝·奈弗老师学钢琴和作曲。奈弗老师很有学问，他本来是小歌剧团的指挥，来波恩表演后被人看中，被聘为宫廷乐师。贝多芬跟奈弗老师学钢琴的时候，才第一次真正领悟到音乐的美妙和深奥，以及学习中所得的喜悦，奈弗老师可以说是贝多芬的启蒙老师。

奈弗老师不仅以灵巧的手来演奏，在演奏前还必定对乐曲下一番工夫。他很亲切，不会让贝多芬学艰深的曲子，而是从基础开始循序渐进地教，在这个过程中，还告诉贝多芬著名音乐家的故事，解释乐曲的内容等。所以，贝多芬对音乐的兴趣越来越浓，钢琴技巧进步地越来越快。1782年，奈弗老师发表了贝多芬的第一部作品，作品是以戴斯勒先生一首进行曲为主题的羽管键琴变奏曲。

1783年，贝多芬13岁时，奈弗老师推荐贝多芬出任宫

廷乐队羽管键钢琴演奏师。父亲兴奋地对贝多芬说：“你总算踏出音乐家的第一步，爸爸真高兴，你应该感谢爸爸从小教育你的功劳。”

看见父亲醉眼惺忪的醉态，听到他的话，贝多芬并不十分高兴。他对父亲的记忆只有灰暗和辛酸而已。贝多芬的母亲看来很高兴，可是没有笑容，长久的劳苦使她忘记了欢乐，但是她的眼睛永远含着深深的慈爱。

贝多芬创作了一首《青年奏鸣曲》献给约瑟夫二世的弟弟马克思·弗兰兹。少年时创作的曲子，当然算不上优秀，更没有想到要献出去，不过这是他父亲想出来的妙计。他的计谋成功了，弗兰兹对贝多芬这个少年的创作很感兴趣，神童的名声便很快传开了，这样一来，贝多芬对作曲更感兴趣了。

贝多芬的家已经到了山穷水尽的地步，父亲因为常年喝酒弄伤了歌手最重要的喉咙。弟弟与妹妹因为营养不良相继夭折。哀伤的母亲皱纹越来越多、越来越深，但是母亲却从不唠叨。

当时他们家的收入只有贝多芬数额不大的年薪，根本不够养家，于是母亲去帮助别人洗衣服、打杂以维持生计。可是，母亲拼命地做事，家境也没有好转，父亲酗酒反而更厉害，经常醉倒在别人家的屋檐下。

常年忙碌的母亲，一生都没有享受过幸福欢乐的日子。贝多芬一想到母亲，他的心就如针扎般难过。贝多芬是多么爱自己的母亲啊，可是谁能想到不久后，疼爱他的母亲竟会永远地离他而去。

母亲去世

1787年的一天，奈弗老师对贝多芬说：“你的才能已经超过了你，我无法再继续教你，到维也纳找莫扎特教你吧，只有他才有办法再启发你的才能。”

莫扎特？莫扎特这个名字对当时的人来说是崇拜与向往的代名词。贝多芬听了老师的话，心中雀跃万分：“我可以到维也纳去向莫扎特先生请教了”。

贝多芬的心中充满了希望与兴奋。那一年，贝多芬带着弗兰兹的推荐信到了维也纳。

长久以来，母亲的身体一直就很不好，每天一到晚上就发烧头痛，偶尔还会咳嗽。当贝多芬准备离开波恩去维也纳时，久已不曾有笑容的母亲，用慈爱的笑颜欢送他，但是贝多芬知道那笑容是勉勉强强装出来的。贝多芬怀着沉重的心情来到维也纳，心里老是惦记着她。

贝多芬到维也纳拜访莫扎特，还有一段广为流传的故事：贝多芬来到莫扎特的住所，莫扎特以笑脸欢迎素不相识的贝多芬的突然来访。贝多芬非常兴奋，但是，贝多芬马上知道

那是自己天真的想法。

进门后，莫扎特的微笑消失了，冷冷地问了他几个问题。

“你的老师都是谁呢？”

“你都会使用哪些乐器？”

贝多芬都用心地一一答复。莫扎特显露出无奈的神情，这也不能怪他，他是出名的大音乐家，每天不知有多少像贝多芬这样的无名小卒求教于他。

一会儿，莫扎特说：“弹一下让我听听。”

贝多芬直视着莫扎特说：“好！”看他的表情好像只是碍于情面听贝多芬弹一曲，然后就要把贝多芬赶走的样子。

贝多芬坐在钢琴面前，自负的他不甘示弱地仰起头来，对这位他特地从遥远地方赶来、想拜为师的莫扎特，燃起了憎恶的敌意。贝多芬说：“先生，请您出个题目。”

“题目？”莫扎特用奇怪的口气反问。“你是说用题目来弹一首即兴曲吗？”

“是的，我不想弹练习曲。”

莫扎特想一想后，给贝多芬出了一个题目。贝多芬也不知道弹得好还是不好，只是忘我地想出什么就弹什么。弹完以后贝多芬看看莫扎特，看到他的脸上流露出惊奇的表情。

“你有很好的天赋，但是很遗憾我无法当你的老师，我现在正忙着写歌剧，不过如果有时间的话，我倒想好好教教你。”

有了这一番话，贝多芬已经心满意足了，因为伟大的莫扎特肯定了贝多芬有天赋！后来，莫扎特曾向一位朋友说：

“注意这位年轻人，不久他就会扬名于音乐界。”

没想到父亲寄来一封母亲生病的信，使贝多芬不能继续待在维也纳了。

从父亲潦草的字迹中，就可以判断母亲的病情有多么严重了。既然已经没有希望做莫扎特的学生，贝多芬对维也纳也就不再留恋，他挂念的只有母亲的病，因此立刻赶回了波恩。

在维也纳仅仅短暂停留了两个星期，就匆匆忙忙地离开了，来时的满怀希望已经凋谢在悲伤之中了。街道旁边的树木，恬静的田园风景，春天的气息已悄然来临，但贝多芬的心情却十分沉重。接到父亲的来信时，贝多芬知道母亲病得很重，他在心中不断祈祷她能尽快康复。

“神啊！请保佑我母亲，让她看到我的成功，让她享受幸福的日子。神啊！用您的慈爱来保佑母亲吧。”

贝多芬无时无刻不牵挂母亲的病情，旅途中他一刻也不敢停留，昼夜不停地赶路。越接近波恩，贝多芬的心中越是不安。回到家时，病床上的母亲看到焦急的贝多芬，满眼含泪地挣扎起衰弱不堪的身子。

“妈妈！”贝多芬抱着母亲大哭。

母亲用消瘦的手轻轻抚摸着贝多芬。“孩子，妈妈天天盼着你回来，没想到果真还能看见你。”

贝多芬的心中一阵阵酸楚，此刻，他不知道该说什么样地话来安慰她，父亲站在一旁默默地看着他们母子二人。

从此以后，家里的经济重担和看护妈妈的责任全落在贝多芬稚嫩的肩膀上，贝多芬没有一点儿休息的时间。妈妈的病是肺结核，严重得连医生都束手无策。眼巴巴地看着疼爱自己的妈妈一天天消瘦，贝多芬的心如刀割一般。每次望着睡眠中的妈妈，贝多芬总会不知不觉地啜泣。

贝多芬与家人的悉心呵护并没有挽回妈妈的生命。不久，他最小的妹妹也夭折了。妈妈尚未去世前，贝多芬已在勃罗宁先生家当音乐教师。勃罗宁先生曾经是宫廷顾问，现已去世多年，家中只有夫人和儿女。勃罗宁夫人是一位慈祥、优雅的女士。勃罗宁家的温馨与欢乐，在母亲死后成了贝多芬心灵的避难所。

贝多芬一方面要为家庭生计操心，一方面还要照顾两个弟弟，可说是一点儿空闲也没有。勃罗宁夫人的慈爱总让贝多芬感到温暖。当孩子们练琴时，才是贝多芬的自由时间。贝多芬不是一位很称职的老师，他常常任自己的思想天马行空般驰骋。贝多芬很喜欢思考关于精神、道德、上帝、音乐等问题，思考时不喜欢别人来打扰，这并非成人之后才如此。

勃罗宁家有三男一女，贝多芬比较喜欢女孩埃莱奥诺，她天真漂亮。贝多芬对任何事都很在乎，所以时常会为了小事和她的兄弟吵架，那时，袒护贝多芬的总是埃莱奥诺。

贝多芬有时教她弹琴并不很专心，被她猛然一问才意识到自己心不在焉。“你说什么？”贝多芬迷糊地反问她，心想大概又是沉思得忘了一切了吧。

“我刚刚弹错了，老师您没注意到吗？”

“噢，是吗？”贝多芬嘴巴这么问，心仍沉浸在思考中，不知想些什么。

自从母亲逝世后，贝多芬常会想到“死”。死是什么？为什么？为什么会有死？伟大的音乐家所作的乐曲能永远活在世上，为什么作曲的人会死呢？人可以任意以自己的意志放弃生命吗？死随时都可以吗？贝多芬不知道，但自杀是罪恶的。那么，人为什么会死？难道这真是神的旨意，神来决定吗？

埃莱奥诺见贝多芬没有回答她的问题而独自默想，就向勃罗宁夫人说：“奇怪，老师呆呆看着天花板，不知在想些什么？”

勃罗宁夫人见贝多芬心不在焉地沉思，也觉得纳闷：“真的，为什么会这样呢？慢慢地应该会好吧？”可是贝多芬这种毛病越来越严重，有时候甚至无法教课。不过，勃罗宁夫人从不责怪贝多芬，她会说：“看，路德维希的‘精神恍惚’又开始了。”说完这句话以后，便讲些有趣的琐事来转移贝多芬的心思。多亏勃罗宁夫人的爱护，贝多芬灰暗的日子渐渐又燃起了希望的火花。

1788年，波恩的新剧院落成后，贝多芬加入乐团担任中提琴手，再加上宫廷琴师也有薪金，所以生活稍有改善。在这里，贝多芬开始接触当时的歌剧作品。音乐充满贝多芬心中，看到屹立在风中的树、田里辛勤工作的农夫，贝多芬心中就浮现新的乐曲。贝多芬一一地把它们写下，心想将来作曲时说不定能

派上用场。

贝多芬的琴技进步神速，有人开始说他是天才了。为了抚养两个弟弟和照顾爱喝酒的父亲，贝多芬的生活过得不轻松。不过，人们对贝多芬的赞美与鼓励很温暖，这使贝多芬觉得自己是幸福的。

1789年5月14日，贝多芬入波恩大学就读。他深受教授欧洛吉奥·施内德的影响，从教授那儿了解了当时启蒙运动和法国大革命的思想。贝多芬后来的作品中也反映出这种影响，特别是《费德里奥》里解放政治囚徒的情节。

师从海顿

1792年11月，贝多芬离开波恩再度前往维也纳，求教于名作曲家海顿。两年前，海顿到伦敦巡回演出归途经过波恩。当时波恩的音乐界，在喜爱音乐的弗兰兹的支持下，显得非常活跃，剧院不停地演出歌剧。海顿所以会来波恩就是这个原因。

海顿在波恩逗留了几天，他听了贝多芬的作品后，称赞说：“真棒！真棒！”并拍着贝多芬的肩膀说：“你的名字我早已听说过，的确，你是可以雕琢的宝石。但是宝石在波恩只会被埋没，来维也纳吧。如果你有这个打算，我会尽力帮助你。”

贝多芬是在做梦吗？曾经对莫扎特影响巨大的海顿居然