

语文知识丛书 YUWENZHI SHU

现代汉语

修辞基础知识

曹毓生



湖南人民出版社

现代汉语

修辞基础知识

曹毓生

湖南人民出版社

现代汉语修辞基础知识

曹毓生

责任编辑：胡本昱

装帧设计：曾东凡

*

湖南人民出版社出版

湖南省新华书店发行

湖南省新华印刷二厂印刷

*

1979年8月第1版

1980年8月第2版第2次印刷

字数：100,100 印数：100,001—200,000 印张：5.5

统一书号：9109·55 定价：0.40元

目 录

| | |
|---------------------|--------|
| 前 言 | (1) |
| 第一章 词语的选用与锤炼 | (5) |
| 第一节 词语的选用(上) | (6) |
| 第二节 词语的选用(下) | (13) |
| 第三节 词语的锤炼 | (26) |
| 第二章 句式的选择 | (34) |
| 第一节 短句与长句 | (34) |
| 第二节 陈述句与疑问句 | (40) |
| 第三节 倒装句 | (49) |
| 第四节 文言句 | (55) |
| 第三章 常见的辞格 | (59) |
| 第一节 比 喻 | (59) |
| 第二节 借 代 | (72) |
| 第三节 比 拟 | (80) |
| 第四节 摹 状 | (89) |
| 第五节 对比和衬托 | (95) |

| | | |
|------|----------|-------|
| 第六节 | 夸 张 | (103) |
| 第七节 | 对 偶 | (109) |
| 第八节 | 排 比 | (114) |
| 第九节 | 反 复 | (120) |
| 第十节 | 层 递 | (126) |
| 第十一节 | 引 用 | (131) |
| 第十二节 | 双关和反语 | (138) |
| 第十三节 | 精 警 | (145) |
| 第十四节 | 拈 连 | (152) |
| 第十五节 | 顶真与回文 | (156) |
| 第十六节 | 歇 后 | (160) |
| 第十七节 | 呼 告 | (163) |
| 第十八节 | 修辞格的综合运用 | (167) |

再版后记

前 言

毛泽东同志一再指出：要注意修辞。同时，多次批评那种不讲究文法和修辞的不良现象。鲁迅也说过：“作文的人，因为不能修辞，于是也就不能达意。”从这里，我们可以体会到，学习修辞具有多么重要的意义。

在学习修辞的时候，我们必须首先明确如下三个问题。

一、什么叫修辞

所谓修辞，简明地说，就是依据题旨，情境，运用各种语文材料、各种表现手法，来恰当地表现所要表达的内容的一种手段。

题旨是指说话或写作的目的、任务，情境则是指对象与场合等。说写的目的、任务、对象与场合不同，修辞的要求也就应当有所差别。譬如，一是在大庭广众之中慷慨激昂的讲演，一是与同志、朋友、亲属的促膝谈心，即使所讲述的是同一个问题，修辞的讲究却是大不一样的。

语文材料主要是指词汇。但除此以外，也还包括声韵、文字等。如对偶的修辞格，之所以能句式整齐，音韵铿锵，两两相对，就是因为利用了汉字是单音节并都具备四声、平仄的特点的缘故。

表现手法的范围相当广，包括词语的选择与锤炼，句式的选用，修辞格的运用，风格语体的异同，等等。也有些人把谋篇布局的方法列入表现手法之内。

至于表达的内容，更是丰富多彩。论自然，从宇宙之大到细菌之微，无不在内；论社会，从政治经济到军事文化，概莫能外。而任何一个人在每一次写（或说）时，一般只涉及其中的一个特定的侧面或问题。天文学家讨论天体运行的学术论文，经济学家论述社会主义经济规律的理论著作，文学家歌颂伟大祖国的瑰丽篇章，因其表达的内容有别，在修辞上也就各有千秋。

我们讲究修辞，就是要以特定的题旨、情境为依据，并从特定的所要表达的内容出发，选择适当的语文材料，采取适当的表现手法，力求作到“恰当”二字。如能这样，加上讲究逻辑和语法，那么，我们的语言就能准确、鲜明、生动。

二、修辞与逻辑、语法的关系

毛泽东同志说：“一个合逻辑，一个合文法，一个较好的修辞，这三点请你们在写文章的时候注意。”（注）实际情况正是这样。在讲话和写作中，逻辑、语法、修辞是相互联系的，必须同时兼顾。

一方面，修辞必须符合正确的思维和规范的语法。逻辑是研究思维形式与规律的科学。概念是否准确，判断和推理是否

注：毛泽东：《农业合作化的一场辩论和当前的阶级斗争》。

正确等,这些是逻辑问题。语法是研究组词造句的规律的科学。词句的结构是否完整,成分的配搭是否恰当等,这些是语法问题。修辞则是研究语言的表达效果。选词择句是否恰当地表现了准确的概念、正确的判断和推理,语言是否鲜明、生动、简炼,这些是修辞问题。因此,可以说,逻辑管的是“对不对”,语法管的是“通不通”,修辞管的是对于合乎逻辑与语法的思维成果表达得“好不好”。由上述三者各自的任务及其相互关系可以看出,逻辑和语法是修辞的基础。如果逻辑混乱,语句不通,在修辞上再多下功夫,也无济于事,不可能收到好的效果。

另一方面,修辞与逻辑、语法也不能混为一谈。有些修辞手法如夸张、拟人、借代等,不能机械地用逻辑、语法的尺度来衡量。例如李白的诗句:“白发三千丈,缘愁似个长。”乍一看来,似乎背于事理,不合逻辑。然而,诗人是运用艺术夸张,具体形象地表现了满怀愁思。从这个角度看,却又更好地反映了事物的本质。此外,诗词中一些特殊的句式,与一般的句法也有差异。总之,修辞对逻辑、语法来说,有一定的独立性。

三、怎样学习修辞

第一,要认识到,修辞决不单纯是技术性的问题,而是为一定的立场、观点、方法所制约的。斯大林说:“语言是思维的直接现实。”(注)语言的明确来源于思想的明确。如果没有正确的立场,没有健康的感情,没有对客观事物的深刻了解,片面

注:斯大林:《马克思主义与语言学问题》。

地去追求词章的华丽、新奇，那就本末倒置了。

第二，在阅读马列主义经典著作、优秀的社会科学自然科学论文和文学作品的过程中，注意积累一些修辞的感性材料。这些论著与创作，特别是马列主义经典著作，不仅内容博大精深，而且很讲究词章，富于文彩。我们在认真领会其深刻内容的同时，对那些修辞上的许多范例也加以细心的体会，这对我们增强语言文字的表达能力，是大有好处的。

第三，要学点修辞的基础知识与基本理论。修辞并不神秘，连牙牙学语的孩童的语言里也包含了某些修辞手法。但那还是自发的、单纯模仿的状态。只有通过认真的学习，掌握修辞的规律，才能在自觉运用的基础上，发挥创造性，显出独有的特色。

第四，要把所学的修辞知识经常运用于讲话与写作的实践，把学习与应用结合起来。这样才能收到良好的效果。如果仅仅记住一些关于修辞的条文，而不付诸实践，那是一辈子也不可能真正学到手的，也是没有意义的。

在这里，附带说明一点。本书根据一般读者的需要，着重讲一讲选词、炼词、择句和一些常见的辞格。风格语体的问题，只在有关章节略微提及一下。

第一章 词语的选用与锤炼

“词汇是语言的建筑材料。”(注)语言的准确、鲜明、生动，与词语的选用、锤炼是分不开的。所以讲到修辞，首先要讲选词与炼词。

什么是词语的选用呢？汉语的词，除那些已被淘汰的以外，各有各的作用，本无优劣之分。但一旦用于表达一定的思想，用于一定的语言环境，就大有差异，大有讲究了。这就必须进行严格的选择。法国十九世纪名作家福楼拜对他的学生乔治·桑说：“无论你要讲的是什么，真正适用的动词、形容词只有一个，就是那最准确的一个动词和形容词。其他类似的却很多。而你必须把这唯一的动词、唯一的形容词找出来。”所谓词语的选用，就是要找出这“唯一的”来。找到了，就可以“平字见奇，常字见险，陈字见新，朴字见色。”

什么是词语的锤炼呢？其实，锤炼也是一种选用。但不是一般的选用，而是从特定的内容与特定的环境以及特定的需要出发，在恰当选词的基础上，更上一层楼，把“语言的金子”来一番冶炼与锻造，使之在表情达意上更加光彩夺目。我国古

注：斯大林：《马克思主义与语言学问题》。

代诗歌创作上所强调的“炼字”，就是这个意思。唐代诗人卢延让诗云：“吟安一个字，拈断数茎须。”说明作家们不肯放松对自己的语言的锤炼。相传王安石写的“春风又绿江南岸”的“绿”，先用“入”字，再改“到”字，又改“过”字，经过反复改易，最后才确定“绿”字。这个“绿”字更生动、形象地表现了满眼新绿的蓬勃生机，开拓了激荡情怀的诗的意境。不经过一番苦心的锤炼，便不可能收到如此的艺术效果。

第一节 词语的选用(上)

毛泽东同志在讲到关于如何下苦功学语言时指出：第一，要向人民群众学习语言；第二，要从外国语言中吸收我们所需要的成分；第三，还要学习古人语言中有生命的东西^(注)。我们在选词时，也应注意选择这三方面的词语。

一、人民群众口头词语的选用

人民群众的语汇是丰富的，生动活泼的，表现实际生活的。有许多警句和幽默、讽刺的话，往往出自劳动人民之口。这类词语可使语言凝炼深刻，形象生动，新鲜活泼。例如：

①五等以下土豪劣绅崽子则在乡里向农会投降。

(毛泽东：《湖南农民运动考察报告》)

注：摘自《反对党八股》。

②在农民势力极盛的县，农民协会说话是“飞·灵·的”。

(毛泽东：《湖南农民运动考察报告》)

③未庄的乡下人不过打三十二张竹牌，只有假洋鬼子能够又“麻·酱”(注)。

(鲁迅：《阿Q正传》)

④“但是我竟没有家谱，”那愚人说。“现在又是这么的人荒马乱，交通不便，要等您的朋友们来信赞成，当作证据，真也比螺·丝·壳·里·做·道·场还难。”

(鲁迅：《理水》)

⑤要讲老孔艰苦奋斗的事，那可真是满架的葡萄，一·嘟·噜·一·嘟·噜·的。

(《老孔带来了“老八路”的作风》)

⑥她们嘻嘻哈哈地笑个不·断·纤。

(周立波：《山那面人家》)

例①的“崽子”本是“儿子”的贱称或爱称，用在这里，包含着痛斥的意味，表现了高度鄙视和蔑视的感情，比讲成“五等以下最·小·的·土·豪·劣·绅”显然凝炼深刻得多。例②，“飞灵的”是用于形容菩萨显圣的情形。如此神通广大的菩萨在现实生活中并不存在。而这里用来形容农民协会至高无上的权威和说得到做得到的气概，确实恰到好处。如把“飞灵的”换成“最有权威的”等一类词语，那内容的深刻与表达的鲜明生动，就要差

注：“麻酱”，指麻雀牌，也叫麻将，一种赌具。阿Q把“麻将”讹为“麻酱”。

得远。例③的“叉”既写了打麻将的动作，又兼写了那动作的具体形象。如换成“打”、“玩”一类词语，其形象性的长处就丧失了。例④，“螺丝壳里做法事”，螺丝壳又硬又小，要让几名或十几名道士，钻到里面去做法事（即道场），吹吹打打，这怎么可能呢？用这个口头语来说明事情难办，确实极为准确而又生动。例⑤的“一嘟噜一嘟噜的”，即“一串又一串的”，用以做为数量词，显得分外新鲜活泼，《红楼梦》里也用了这个词语。例⑥的“纤”是拉船的长绳。“不断纤”即绵延不绝，很形象，比“不停”二字更为生动。

人民口头语汇中有一部分方言词，这些方言词经过加工提炼，适当用于论文与文学作品，可使文章显出地方色彩、乡土风味，增强语言的表现力。如毛泽东同志的《实践论》中的“里手”、鲁迅先生的《故乡》中的“狗气杀”等，就都是选用方言词的好例子。此外，老舍、赵树理等作家的创作在选择加工提炼方言词，并用以丰富民族共同语方面，也都做出了可贵的成绩。但有些方言词，流行的地域极为狭小，其含义相当冷僻，很难为该方言区以外的人们所理解，且没有适当的汉字可以记录，如周立波的《山乡巨变》中的“咬金”、“蛮攀舞经”等等。对这样的方言词就不要选用。因为它影响到作品的广泛流传，甚至有损于民族共同语的纯洁与健康。这是在选用方言词语时不可不特别注意的问题。

二、文言词语的选用

这里所讲的文言，是指流传至今的古代书面语言。随着历

史的发展和语言的变化，有许多文言词语已经死了。这些已死的东西，当然不要再用。但有一部分文言词语，却至今仍保持着旺盛的生命力，是我们词汇宝库中的珍贵财富。适当选用这类词语，有四个方面的作用。

1. 使行文言简意赅。例如：

① 许多奇事，则见所未见，闻所未闻。

（毛泽东：《湖南农民运动考察报告》）

② 穷则思变，要干，要革命。

（毛泽东：《介绍一个合作社》）

例①的“闻”在文言中是用耳听，在现代汉语中已演变为用鼻子嗅。这里用古义。第二个“闻”与助词“所”及副词“未”，组成名词性的词组。“闻所未闻”，寥寥四字，非常凝炼。例②的“穷”，兼有“贫穷”与“极”的意思；“思”，想要。“穷则思变”，仅四字，就概括了深刻的辩证法思想，表现了人民群众奋发向上，改天换地的革命精神。

2. 表现庄重的风格。例如：

① 军长叶挺，领导抗敌，卓著勋劳；此次奉令北移，突被亲日派阴谋袭击，力竭负伤，陷身囹圄。

（毛泽东：《为皖南事变发表的命令和谈话》）

② 鲁迅先生逝世，噩耗传来，全国震悼。

（中国共产党中央委员会、苏维埃中央政府：

《致许广平女士的唁电》）

例①的“卓著勋劳”、“奉令北移”、“陷身囹圄”等文言词语，用于中央军委所发布的命令，当然是为了表现一种庄重的风格。

例②的“逝世”、“噩耗”、“震悼”等文言词语，使唁电显得分外庄重，并且蕴含着崇敬的感情，表达了深切的悼念。

3. 寄寓讽刺的意味。例如：

①这班先生们，象煞有介事地提倡“一次革命论”，反对共产主义和共产党，却原来不为别的，专为百分之四十九或五十一，其用心亦良苦矣。

（毛泽东：《新民主主义论》）

②会上，那两个代表江青操纵梁效的男女黑干将，连袂登坛，批林批孔又夹着批走后门，恶毒攻击周总理和老一辈无产阶级革命家。

（陈石元：《评“四人帮”发言人梁效》）

例①的“其……亦良苦矣”表现了对反共投降派的辛辣的讽刺。

例②的“袂”，衣袖；“坛”，本为祭祀台或为朝会盟誓、拜封大将而设的坛，用在这里就是指台。“连袂登坛”，表现那两个黑干将狼狈为奸、气焰嚣张、得意忘形的丑态，包含着辛辣的讽刺。

4. 加强抒情色彩。例如：

这时少长咸集，群贤毕至。当时著名的数学家有熊庆来、华罗庚、张宗燧、闵嗣鹤、吴文俊等等许多明星灿灿，还有新起的一代俊彦，陆启铿、万哲先、王元、越民义、吴方等等，如朝霞烂漫，还有后起之秀，陆汝钤，杨乐、张广厚等等已入北京大学求学。在解析数论、代数数论、函数论、泛函分析、几何拓扑学等等的学科之中，已是人才济济，又加上了一个陈景润。

（徐迟：《哥德巴赫猜想》）

这一段文章中所用的“少长咸集，群贤毕至”、“俊彦”、“济济”等文言词语，叙述了我国几代数学家陆续汇集首都的盛况，酣畅地抒发了对我国科学事业后继有人，前途无量的兴奋之情。

但文言词语决不可滥用，只有当白话中没有相应的词语，或在特定的语言环境中文言词语的表达效果更为强烈的时候，才宜于予以选用。否则，还是以选择恰当的白话词语为好。著名老作家叶圣陶为出版《文集》而精心修改旧作时，就曾把某些文言词语斟换为白话词语。例如：

①原句：他……宛如肺病的患者。

改句：他……宛如害肺病的人。

（《寒假的一天》）

②原句：一声声都代表各人涌到了喉际的一语“痛快”！

改句：一声声都代表各人涌到了喉际的一个词儿——
“痛快”！

（《抗争》）

例①的“肺病的患者”与例②的“一语”均系文言词语，分别斟换成了白话词语“害肺病的人”与“一个词儿”。这样修改以后就更通俗易懂了。当然，《文集》的修改并不是否定文言词语，对少数至今仍富于生命力的文言词语依然保留，但绝大部分却是以今易古了。这位老作家对待文言词语的态度与取舍，对我们是很有启发的。

三、外来词语的选用

吸取某些必要的外来词语，是语言发展的规律。早在汉代，

汉语就吸取了某些外来语；十九世纪以来，日益增多；现在，我国与世界各国往来频繁，进一步吸取部分外来语，更是促进各国人民科学文化交流，加强国际统一战线的需要。

外来语有的是译音，例如：单(chán)于、伏特、维他命、布尔什维克等等。有的是译意，例如：无产阶级、唯物论、资本主义、社会主义等等。有的是译音加译意，例如：卡车、水泵、拖拉机、摩托车等等。有的是译意兼译音，例如：幽默、浪漫主义等等。

外来语的作用，除了使汉语词汇更加丰富以外，还可使语言更具普遍性、更准确、更富于感情色彩。例如：

①英特耐雄纳尔就一定要实现。

(欧仁·鲍狄埃：《国际歌》)

②《语丝》五七期上语堂先生曾经讲起“费厄泼赖”(fair play)，以为此种精神在中国最不易得，我们只好努力鼓励……

(鲁迅：《论“费厄泼赖”应该缓行》)

③彼此是胞波，
语言多同汇，
团结而互助，
和平力量伟。

(陈毅：《赠缅甸友人》)

例①的“International”一词，本为法语，意思是“国际”或“国际的”。以前曾译为“国际苏维埃”，显然不准确。后改成译音，为“英特耐雄纳尔”，既准确，又具普遍性，最为合适。例②的