

文选和写作基础训练

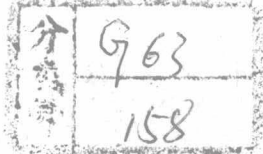
第四册

四川省中师语文中心教研组编



成都电讯工程学院出版社

1309462



文选和写作基础训练

第四册

四川省中师语文中心教研组编



CS1493874



重庆师大图书馆

成都电讯工程学院出版社

• 1989 •

18#2

文选和写作基础训练

(第四册)

四川省中师语文中心教研组编

*

成都电讯工程学院出版社出版发行

峨眉电影制片厂印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/32 印张 4 字数 80千字

版次 1989年3月第一版 印次1989年3月第一次印刷

1—8000册

中国标准书号 ISBN 7—81016—165—2/G·61

(7452·62)

定价：1.40元

前言

长期以来，四川省中师语文教育界致力于提高中师《文选和写作》课的教学效率，取得了良好效果。经过多年的实践，大家认识到：在教学中，要明确《文选和写作》课的知识内容和能力要求的体系，通过科学的、系统的训练，才能完成教学任务。

为了帮助中师教师和学生进一步加强基础知识的教学和基本技能的训练，我们组织了四川省内一些有着丰富教学经验的中师语文教师认真研究了现行教材，按照中师语文教学大纲的要求，结合四川省中师语文教学实际，编写了这套配合教学使用的《文选和写作基础训练》，供各师范学校试用。

《基础训练》按现行《文选和写作》教材分单元编写，各单元由“单元学练要点”“各课练习”及“单元练习”组成。在“单元学练要点”中，概括指出本单元的学习内容及训练要求；“各课练习”结合教学过程，每课都分成预习练习、基本练习和练习三个部分。其中预习练习和基本练习要求在课堂教学中予以完成，而练习则由学生根据自己的学习情况选作，一般不作要求。“单元练习”则用于检查单元学习效果，作与否由教师根据教学实际决定。

《基础训练》由四川省中师语文中心教研组编，彭伯初、向伟同志审稿。《文选和写作基础训练》（第四册）由重庆第一师范学校牟芝秀（第一单元）、忠县师范学校罗佑林、尹世鹏、范昌宗（第二至第四单元）、涪陵师范学校段嘉玉、周晏、彭规林、舒北莲（第五、六单元）等同志编

写。牟芝秀同志担负了本册书的统稿工作。

编写这套《基础训练》，在我们是一项全新的工作。由于水平、经验所限，加上时间紧迫，书中可能会有不少疏漏之处，欢迎读者批评指出，并敬请读者及时将意见告诉我们，以便在今后修订时改正。

四川省中师语文中心教研组

1988·12·

目 录

第一单元

单元学练要点	(1)
荷塘月色	(3)
土地	(7)
灯	(9)
观舞记	(11)
秋夜	(14)
序曲	(17)
单元练习一	(19)

第二单元

单元学练要点	(21)
文学和出汗	(23)
“丧家的”“资本家的乏走狗”	(26)
论权威	(30)
什么是列宁主义	(33)
吴汉何尝杀妻	(36)
单元练习二	(38)

第三单元

单元学练要点	(42)
中国的战争	(44)
反对党八股	(47)
作家要铸炼语言	(50)
善于建设一个新世界	(52)

说“问”	(56)
单元练习三	(57)
第四单元	
单元学练要点	(60)
拿来主义	(62)
俭以养德	(65)
在马克思墓前的讲话	(66)
谈《骆驼祥子》	(69)
甲申三百年祭	(70)
单元练习四	(73)
第五单元	
单元学练要点	(77)
五言绝句六首	(78)
五言律诗四首	(80)
七言绝句七首	(82)
七言律诗四首	(87)
单元练习五	(9)
第六单元	
单元学练要点	(95)
伶官传序	(96)
六国论	(98)
赤壁之战	(13)
石钟山记	(106)
《梦溪笔谈》二则	(110)
游褒禅山记	(113)
单元练习六	(115)

第一单元

单元学练要点

本单元共选了五篇散文和一篇散文诗。散文诗是兼有散文和诗歌两种文体特点的一种文体，通常把它和散文放在一起。

散文有广狭不同的含义。广义的散文是指诗、词、歌、曲等韵文以外的文章。狭义的散文是指篇幅短小，题材多样，形式自由，情文并茂富有意境的文章体裁。

人们常把散文分为抒情散文和叙事散文两大类。其实我们在前三册中都已分别接触，只是单元划分和学习重点安排不是从散文角度考虑而是从记叙文的状物、写景、叙事、记人的角度考虑的。学习本单元不仅要前后融会贯通，掌握散文的特点，并要运用这些特点于阅读写作之中。

一、本单元读写要点

1. 散文题材的多样性。
2. 散文情文并茂的特点。
3. 散文形散神聚的特点。
4. 散文的象征手法。
5. 散文灵活自由的表现形式。
6. 散文诗的特点。

二、本单元的听说训练

1. 听辨他人说话用语的优劣。

2. 看图说话。

在培养学生的听辨能力和说话能力时，特别要注意训练学生比较的能力，从而分出优劣好坏。

三、智力训练要点

培养学生在观察中的思维能力。

荷塘月色

预习练习

一、读课文、注拼音、理解词义。

- 宛然 ()
羞涩 ()
脉脉 ()
斑驳 ()
倩影 ()
丰姿 ()

二、这篇课文写了作者夜游荷塘的缘起；夜游荷塘，对江南采莲情景的惦念。请把“夜游荷塘”部分的结构层次划分出来，并概括各层的内容，看看它们与标题有什么关系。

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

基本练习

一、文章一开头就说“这几天心里颇不宁静。”“不宁静”指的什么？它在文中起什么作用？

二、找出课文中的比喻句，填写表格，并回答下面的问题。

本体	喻体	完整句子	相似点
叶子	()	()	()
白花	()	()	()
清香	()	()	()
月光	()	()	()
月色	()	()	()

其中有两个比喻，用诉诸听觉的音乐来比香味，来比光与影的组合、明与暗的变化，说说两个比喻与一般比喻有什么不同？

三、优秀的散文应当是“情文并茂”的。《荷塘月色》正体现了这一点。在“四·一二”反革命政变刚过的特定环境中，作者的思想是矛盾的、复杂的，既有对黑暗社会现实的不满又幻想超脱现实。因此反映在这篇文章中既有淡淡的哀愁，也有难得偷来片刻逍遥的淡淡的喜悦。作者的感情必须通过语言来表达，极富文采的语言不仅能把作者的感情表达得淋漓尽致，而且从形式上也能给人以美的享受。试分析一下，本文是怎样通过对荷塘月色的素淡朦胧的描写来表现作者淡淡的哀愁和淡淡的喜悦的。

四、勾出课文中的叠音词，体会它们对表达文章思想的作用，并尽量运用这些叠音词，描写一个自己熟悉的景物片段（不超过三百字）。

补充练习

一、《荷塘月色》是现代文学脍炙人口的佳作。课后反复朗读课文，品味文章的荷香月色，诗情画意。

二、文章最后，从眼前的荷花联想到江南采莲的情景，自然地引出了《西洲曲》的句子。阅读《西洲曲》体味文中这一引用，有什么深意。

西洲曲

忆梅下西洲，折梅寄江北。
单衫杏子红，双鬓鸦雏色。
西洲在何处？两桨桥头渡。
日暮伯劳飞，风吹乌臼树。
树下即门前，门中露翠钿。
开门郎不至，出门采红莲。
采莲南塘秋，莲花过人头。
低头弄莲子，莲子青如水。
置莲怀袖中，莲心彻底红。
忆郎郎不至，仰首望飞鸿。
鸿飞满西洲，望郎上青楼。
楼高望不见，尽日栏杆头。
栏杆十二曲，垂手明如玉。
卷帘天自高，海水摇空绿。
海水梦悠悠，君愁我亦愁。
南风知我意，吹梦到西洲。

注：《西洲曲》引自余冠英选注的《乐府诗选》。

土 地

预习练习

一、给加点的字注音，并注意书写笔画、笔顺。

讴歌（ ）

绵长（ ）

大肆杀戮（ ）

膏腴（ ）

二、根据散文“形散神聚”的特点，看看作者“骑着思想的野马奔驰到很远很远的地方”，写了些什么？“缓步回到眼前灿烂的现实中来”又写了些什么？

基本练习

一、选择恰当的词语填空。

1. 不是有无数人在讴歌那_____的朝阳、_____的松柏、_____的山峰、_____的海洋吗？不是有好些人在赞美_____的白杨、_____的灯火、_____的列车、_____

的日历吗？

2. 在他们心目中，土地代表着上天_____的____，
代表了_____和_____！

3. 过去，多少劳动者为了_____而进行了_____的
_____斗争，又有多少_____为保卫_____而英勇地
_____！

4. 本来是蛇虫蜿蜒，_____的荒凉小岛，经过
他们_____在上面_____坚固的营房，_____林
荫大道，_____笑脸迎人的各种_____和鲜嫩的_____
_____；还_____畜栏，_____鸽棚；又从海里_____石
花，_____小岛的美术图案。

二、全文围绕“土地”选取了古今中外的很多事例，作者用了哪些过渡段和过渡句把这些材料组织在一起？表达的中心思想是什么？

三、看图说话是通过观察图画认识事物或人物之间的关系，选择恰当的语言，叙述画面内容及对图意的理解，从而培养学生的观察能力，思维能力，口头表达能力。安排一定时间，看教材第17页上鲁迅小说《故乡》的两幅图，在小组或全班进行看图说话的比较练习。

灯

预习练习

一、根据自学提示提供的材料理解《灯》这篇散文的写作背景，并口头回答。

二、清理文章的线索，体会散文“形散神聚”的特点。

1. 给课文分段。

2. 归纳段意。

3. 中心思想。

基本练习

一、散文常运用象征手法，寄寓深刻的哲理。说说课文中写了“灯”的哪些作用？用“灯”象征什么？

二、课文中插叙了两则欧洲的古代传说，这与全文的主旨“灯”有什么关系？

三、破折号的作用：①有时显示句中注释、说明的部分，

②有时表示前后的意思有跳跃或变化。用符号标出下面三句话中破折号的作用。

1. 灯光，不管是哪个人家的灯光，都可以给行人——甚至象我这样一个异乡人——指路。

2. 这些光都不是为我燃着的可是连我也分到了它们的一点点恩泽——一点光，一点热。

3. 在这人间，灯光是不会灭的——我想着、想着，不觉对着山那边微笑了。

四、围绕《可爱的校园》（或自拟题目）说一段话，看谁的用语准确，生动形象，富有感染力，请当场作出评议。

补充练习

一、课文最后一自然段的含义和在全文中所起的作用。

二、巴金，原名_____，字_____。
年，出生于_____一个官僚地主家庭。主要作品有：
长篇小说《_____》、《_____》，
《_____》；中篇小说《_____》、《_____》。
散文《灯》写于_____年，选自《_____》。