

Guohua
Mingjia
Mijue Shufang

临摹经典 / 学研技法 / 入门捷径
循序渐进 / 进阶学习 / 奠定基石

国画名家秘诀书坊

蔬果画谱

刘长江◎编著

SHUGUO HUAPU

山东美术出版社



蔬果画谱

高千 古萬 古位 置牢 如能 討得 時人 愛無 憂無 慮作 帝豪 錦葵 詩一 昔



刘长江◎编著

山东美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

国画名家秘读书坊·蔬果画谱 / 刘长江 编著. — 济南:
山东美术出版社, 2011.10
ISBN 978-7-5330-3607-2

I. ①国… II. ①刘… III. ①蔬菜-中国画-国画技法
②水果-中国画-国画技法 IV. ①J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 219208 号

责任编辑: 常馨鑫

主管部门: 山东出版集团

出版发行: 山东美术出版社

济南市胜利大街 39 号(邮编: 250001)

<http://www.sdmspub.com>

E-mail: sdmscbs@163.com

电话: (0531) 82098268 传真: (0531) 82066185

山东美术出版社发行部

济南市胜利大街 39 号(邮编: 250001)

电话: (0531) 86193019 86193028

制版印刷: 山东淄博汇文商务印刷有限公司

开 本: 889×1194 毫米 16 开 80 印张

版 次: 2011 年 11 月第 1 版 2011 年 11 月第 1 次印刷

总 定 价: 640.00 元(全 8 册)

前言

中国画是古老而独特的视觉表现形式。学习中国画,并不仅仅是学习观察和表现对象的方法,而首先要掌握它的程式。就像学习戏剧等其他传统艺术表现形式一样,必须先学会唱腔,然后才能表现生活。学习中国画,首先要学会并掌握用笔墨表现对象的方法和能力。

我们画蔬菜、水果,首先要在造型方面下足功夫。掌握其形状,分析其各部的结构,把握每一种蔬菜、水果的独有特征,并注意其透视、质感,找出其之所以美的原因,然后通过不断的深入观察、写生、默背,捕捉其天趣。同时,也必须认真学习、临摹前人和当代高手们的优秀作品,探究他们的表现方法,汲取其造型特点,掌握笔墨技巧之精华,将其融入到自己的创作中去。另外若能在蔬果图上添一二只草虫,则更有生活情趣。只有持之有恒,不厌其烦地速写,苦练笔墨基本功,举一反三,触类旁通,我们的笔下才有可能出现颇具乡土情趣,鲜艳丰腴而又耐人寻味的佳作来。画蔬果看似简单,画好则不易。蔬果种类繁多,即使同一种蔬果也会由于品种、栽培方式、生长环境的不同,在形状、规格、色彩上产生很大差异。因此,画蔬果除应学习借鉴古法外,还必须深入生活,摄取各类蔬果的形态特征,观察研究,刻画写生,勤学苦练,逐渐领会其要领,掌握其规律,切忌公式化、概念化。只有这样,才能创作出生动优美的蔬果形象,达到形神兼备的艺术境界。

本书收入了大量蔬果画稿,这些作品线条生动流畅,构图精致完美,充分显示了作者扎实的基本功。同时本书以大开本印刷,较好地再现了作品的原貌,不仅是一本极佳的教学示范作品集,同时亦是美术爱好者临习的最佳范本。





柿之有喜
丁亥初夏
吳昌碩

目 录

一、学习篇 / 1

写意画法解析	1
叶菜类画法	28
块根类画法	32
竹笋类画法	39

二、提高篇 / 55

关于写生	55
写生举例	84
经典解析	96
写生举例	100
写生举例	104
写生举例	108

三、鉴赏篇 / 111

写意画法解析	111
名作欣赏	127



一、学习篇

写意画法解析

黄瓜的技法解析

黄瓜是藤蔓类植物，外形为长圆形，瓜的中下部长有很多可食用的嫩刺；各地都有种植，生熟均可食用。市场上常见有黄瓜顶端存有未谢的黄花，这是新鲜黄瓜的证明。

（一）黄瓜的画法步骤

①画黄瓜用饱含草绿色的笔由瓜顶部向瓜蒂方向行笔，画出黄瓜基本形态。

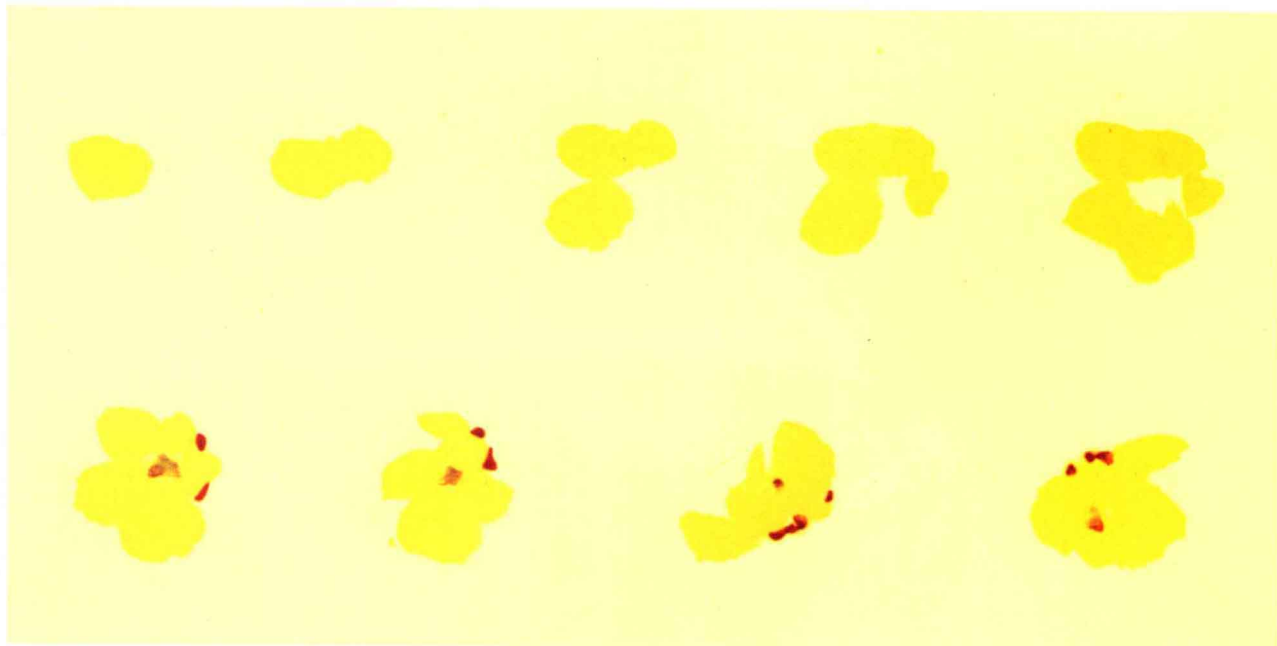
②然后以含草绿色的笔尖蘸一些深绿色，由瓜蒂向瓜顶方向画出连接带柄的部分，表现出黄瓜的色彩变化；

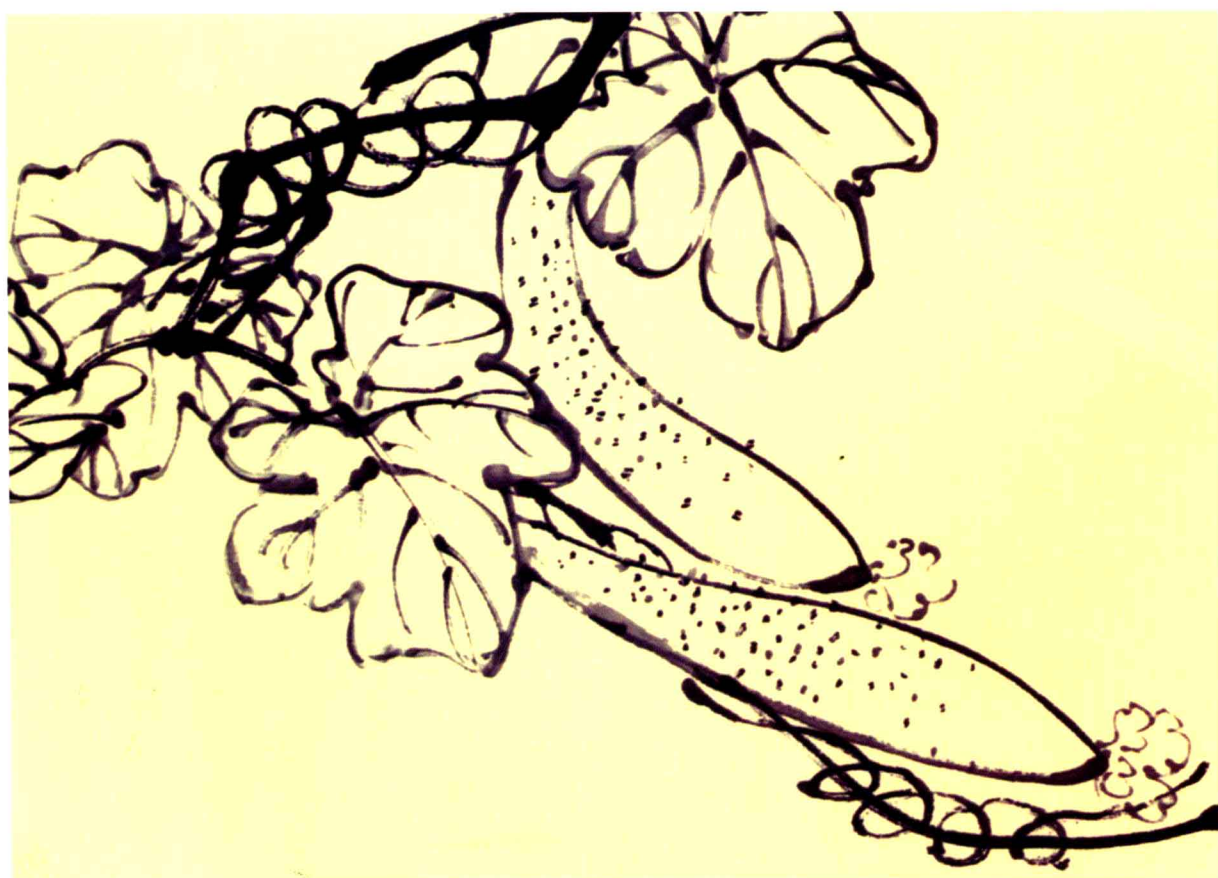
③再用藤黄色点扫出瓜顶部的未谢的花。黄瓜花也是五瓣组成，画时注意花形的变化。

（二）黄瓜花的画法步骤

①画黄瓜花时要在花心中略染草绿，用勾线笔蘸白色，中锋行笔勾画出花瓣上的脉纹。

②再用赭墨在花与瓜顶连接部位略点出枯萎的花托。







③待墨色将干时用细笔浓墨点出黄瓜周身的瓜刺和瓜柄。点瓜刺要注意疏密有致，要活而不乱，切忌刻板。

（三）藤蔓上黄瓜的画法步骤

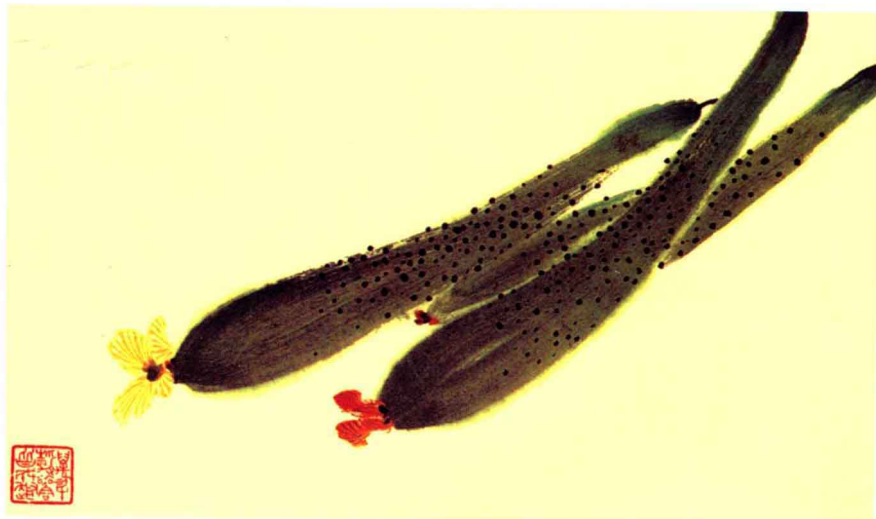
画长在藤蔓上的黄瓜，最好在叶间适当的地方画上一两朵正在开放的花和花苞，如此更显得生气勃勃。画黄瓜时要画出瓜叶和瓜藤。此幅为黄瓜的线描画法。

①写意画黄瓜可用较大的笔蘸浓墨侧锋行笔画瓜叶，墨色、运笔都要有变化。

②待瓜叶要干未干时以浓墨勾画出叶筋，要留出画黄瓜的位置，以藤连接瓜叶形成一体。

③画藤蔓要有浓有淡，中锋行笔要求流畅活泼。

画刚采摘下的散放的黄瓜，要注意黄瓜的组合。一组黄瓜顶端的花一定要有变化，如有未谢的花，有枯萎的花，也有只存花托而没有花的黄瓜，如此方显得自然。





苦瓜的技法解析

苦瓜的外形与黄瓜近似，不同之处在于黄瓜有刺，而苦瓜无刺，且苦瓜的表面布满不规则的瘤状突起结块。嫩苦瓜通体淡绿色，老苦瓜呈现黄橙色。初画苦瓜最好要进行写生训练。画法如下：

①先以勾线笔用淡墨中锋行笔勾画出苦瓜的形状结构。

②然后用淡绿色进行点、厶、皴、擦，同时兼染色，以求在绿色中有所变化。画老苦瓜时，在染绿色的时候留出染橙黄色的位置，再以同法染藤黄、朱磬、赭石等色。





蕃茄的技法解析

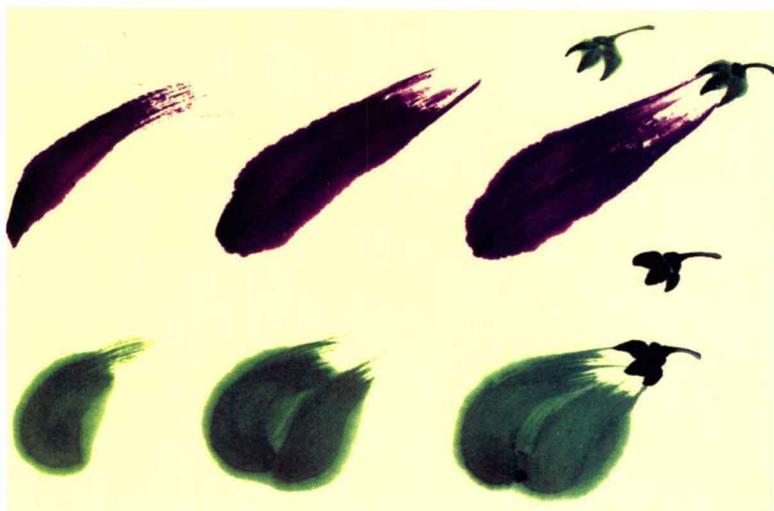
蕃茄俗称西红柿，营养极为丰富，生熟均可食用。大都呈扁圆形，以红色为常见。画法如下：①先用含适量水分的笔以朱磬调曙红，侧锋行笔，一般五笔即可画出蕃茄的形体。笔与笔之间不宜覆盖，相接不宜太紧；下部可以相接，上部不接留有空白，作为画茄托、茄柄之用。②在空白处染草黄色，待干后再以深浅不同的绿色画茄托。茄托五出，集于茄柄。画一组蕃茄，要注意构图上的聚散和蕃茄的不同姿态。

茄子的技法解析

茄子常见为长圆形，茄身弯曲，有紫色、绿色和白色几种。画法如下：

①以含适当水分的笔饱蘸调好的紫色或绿色，由头向茄柄方向行笔，中侧锋兼用，近茄托处留少量空白以便画茄托。

②茄托五出，但只见三片集中





于一突起托结，以浓墨或深绿画茄柄。画茄托用绿色或墨均可。

③在茄头上用小笔尖画浓墨略点一小点，画出茄花枯落后留下的脐点。

辣椒的技法解析

常见的普通辣椒呈不规则圆锥形，颜色由青变红，并有扭变的特点；还有一种细长如钉形的尖红辣椒。

①画普通辣椒基本以中锋行笔，调以朱磬、曙红，笔尖再蘸胭脂由尖头向蒂头方向运笔。

②画青辣椒则以草绿调花青来画，两三笔即可画出辣椒的基本形状。

③画细尖形辣椒用色和普通红辣椒一样，一般一笔即可；蒂托五出，有三出集中于圆形托座上，可用深绿或浓墨来画。

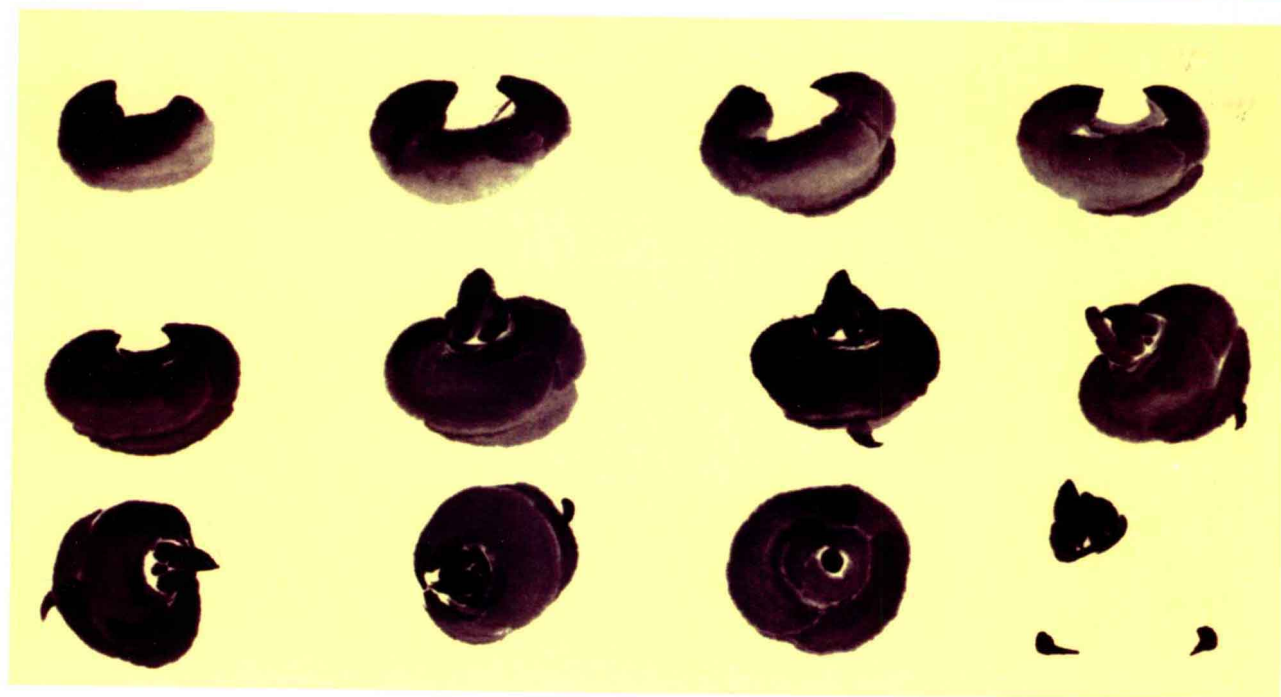


菱角的技法解析

菱角是水生植物，基本分为两角菱和四角菱，两角菱多为人工养殖，四角菱为野生菱。两角菱成熟时为深红色，四角菱为灰绿色，一般均以两角菱入画。菱角煮熟后呈紫黑色，故也可用墨画菱。方法与下相同。

①先以含水适量的笔调曙红，笔尖蘸胭脂，用点虱法先画两角菱的一只角，再画菱身，然后画另一只角，这样菱的基本形状就有了。②再用胭脂点画两角之间、菱身顶部中间的芽嘴；最后以笔调草绿蘸胭脂画菱的茎。





荇菜的技法解析

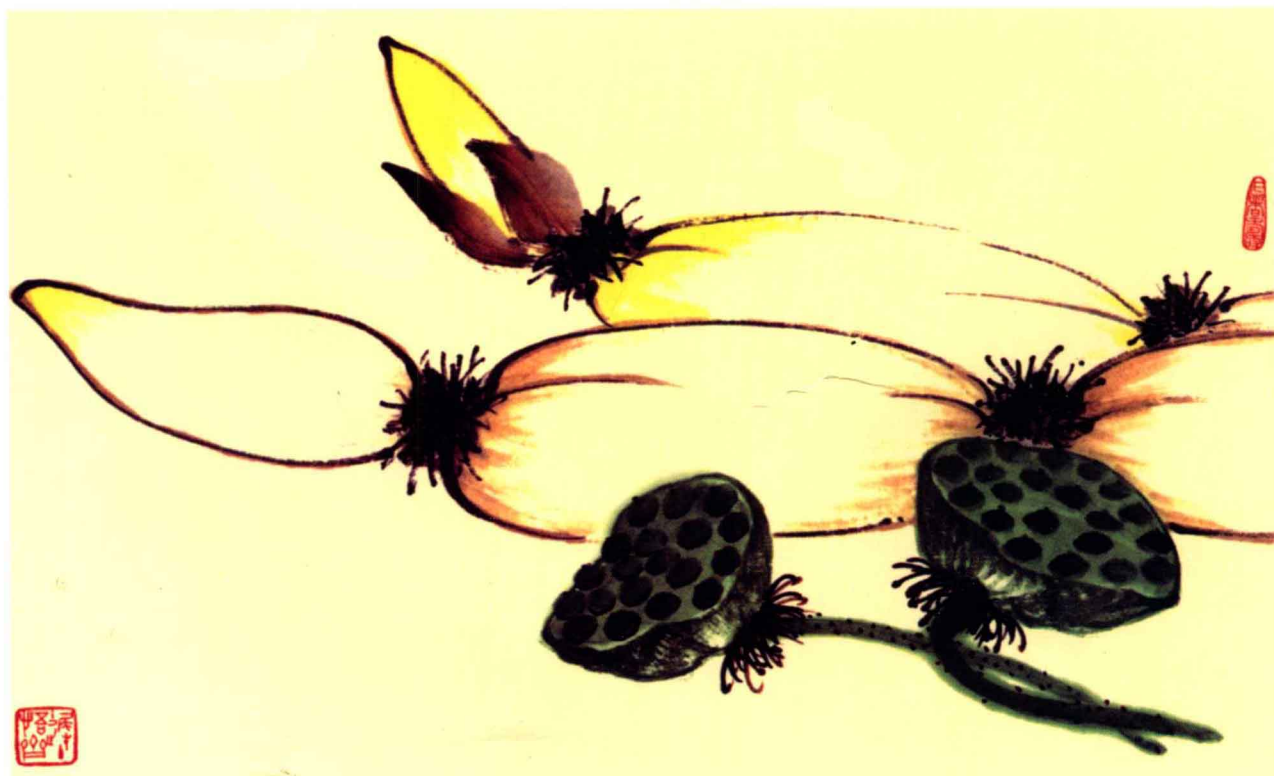
荇菜，果类，扁圆形块茎，生长在水田泥土中。收获时顶端有锥形芽嘴，呈紫黑色，多用墨来画。画法如下：①以含水适量的笔蘸浓墨，侧锋行笔画出荇菜上部，再用稍淡的墨画荇菜下部；②用浓墨点画出顶端中间的锥形芽嘴和下部中间的肉质芽根。

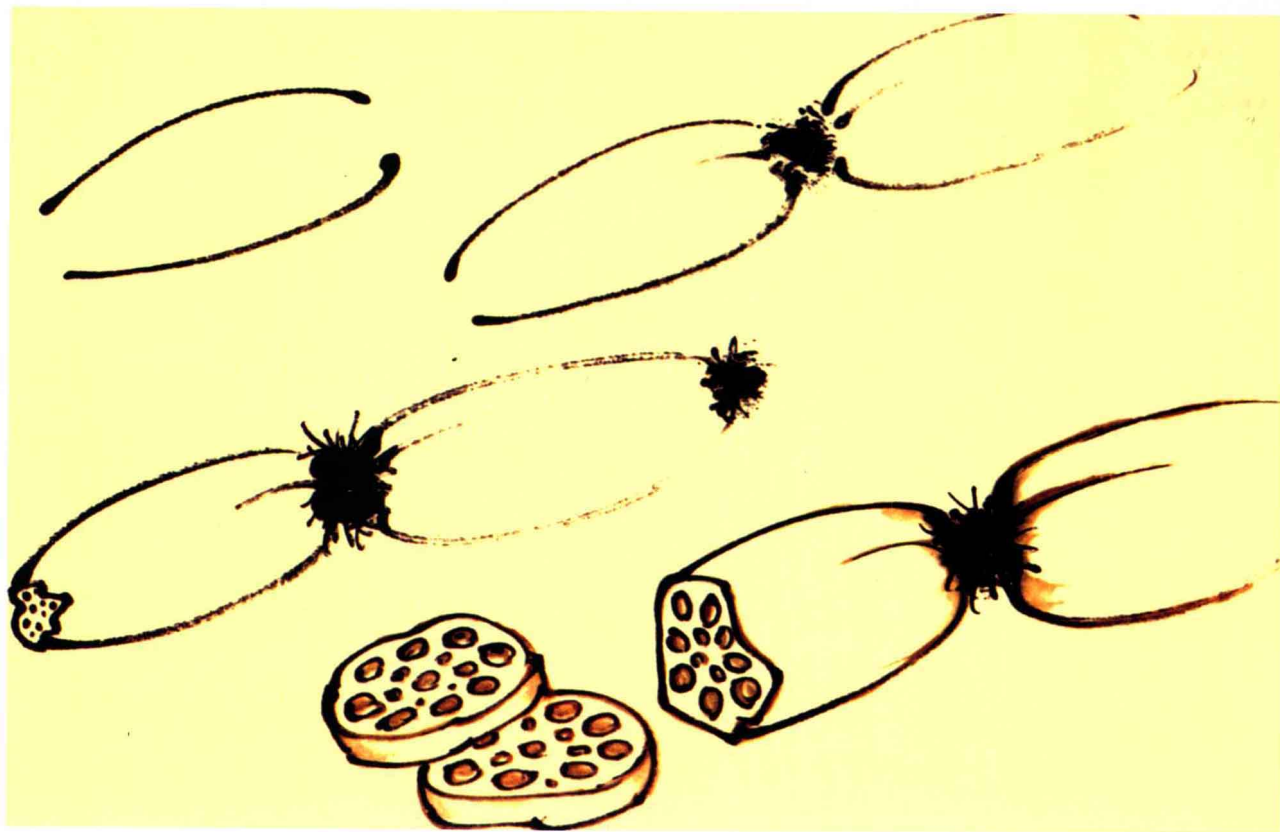




莲蓬的技法解析

莲蓬是荷花的子房，也称莲房，生长在盛开的荷花中心，四周有花瓣簇拥。花谢后莲蓬长在荷梗上，渐长成青绿色不规则的圆锥形。莲蓬中有十余粒莲子，莲子大半藏于莲房内，小部分露在莲房外。画法如下：①先用绿色点画出莲蓬的面，再以侧锋皴画出锥形莲蓬的身。②干后以深绿色点出莲子，淡绿色画出荷梗；最后以浓墨尖笔点出荷梗上的刺，以赭墨画出莲蓬与荷梗连接处残留的花蕊。③干后用深绿色勾出莲子与莲房之间的交界线，点出莲子顶端的脐点。





藕的技法解析

藕是莲生在水下泥土中的块茎，呈不规则圆柱形，分段、有节；完整的一节如幼儿手，近节处收缩似半球形。嫩藕为白色，老藕近淡赭黄色，生长中的藕尖呈嫩黄色。藕节为赭墨色并生有毛状须根。画法如下：

①以勾线笔用淡墨，中锋画出分段藕身，在两段之间点虱出浓淡墨相间的藕节，再以浓墨画出节上的须根。

②藕孔为不规则圆形，外大中小，都以淡墨勾出。藕孔染以淡赭墨，更显出藕的洁白。老藕可在近节处和两边略染淡赭，这样不仅表现了老藕的颜色，还可以烘托出立体感。

藕是由藕尖向前逐节延伸生长的。最嫩的藕尖有两片赭墨色的包壳，长大后包壳脱落又生出新的藕尖。藕节上还可以生出荷叶和荷花。

独藕可以成画，配上莲蓬也可成画。





桃子画法 (1)



桃勾勒填彩的画法步骤

- 一、在构思好画面构图后，用泼墨法画出桃叶的形状。
- 二、再用深浅墨勾出桃的形状。用淡墨略皴出明暗。





三、用曙红，笔尖部略加胭脂，以泼色法画出桃的上半部分，但要求有深浅。

四、用藤黄，仍以泼色法画出桃的下部分。同时要盖一部分到红色上，以求协调，随时略加斑点。在叶的半干半湿时候，用重墨勾叶筋。

五、用深浅墨画出桃树枝干，注意穿插。赭石加淡墨画老枝干，注意层次变化。画枝干用横皴法。收拾。根据画面构图需要，适当增加一些层次关系。然后题字，钤印。





桃的泼色画法步骤

- 一、在胸有画面构图后，用泼墨法画出桃的叶形。
- 二、用曙红略加胭脂，以没骨法画桃的上半部分。
- 三、用藤黄染桃的下半部分。然后略点一些红点，同时，趁叶半湿勾叶筋。
- 四、用墨加赭石画桃树的枝干，注意穿插。

