

册二 国学经典藏书集成 黄山书社

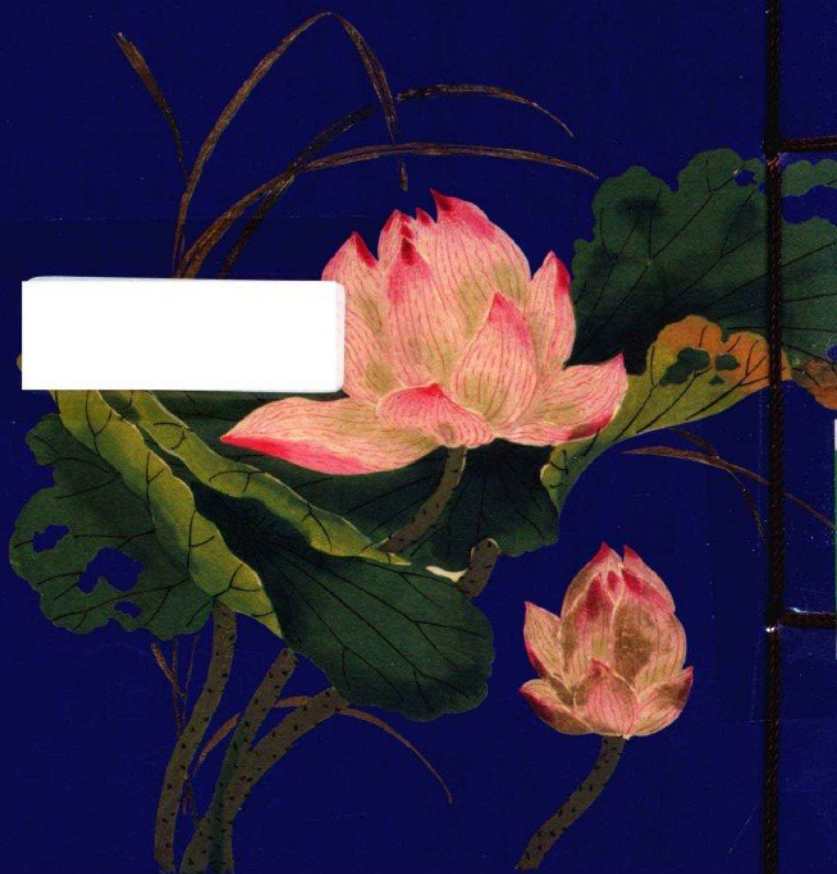
# 芥子园画谱



李翰文 编选



- 传世三百余年，风行画坛，经久不衰。
- 集明清中国画名家之杰作，为艺术家居蒙之良师。
- 汇集名家画论，详述绘画技巧，为画初学者之典藏。



孕  
育  
画  
坛  
名  
家  
的  
宝  
库

芥子园画谱



# 芥子园画谱

国学经典藏书集成

册二

李翰文 编选

黄山书社

關全  
全師浩晚年有出藍之譽。脫略毫楮  
筆簡而愈壯。景少而愈長。輪廓聯多  
玉印。爰素雅秀無此也。李成師事之  
郭忠恕亦宗法全



芥子園畫譜

冊二

一六二

李成  
畫師關全。烟雲變幻。水石幽閒。險  
易各盡其妙。議者謂得山之體貌。  
為古今第一。



范寬  
始師子成。又師荆浩。山頂多用密  
林。水際好作突兀大石。常嘆曰。師  
其人。不若師造化。乃卜居終南太  
華。徧觀奇勝。落筆雄老。真得山之  
骨。者名與關仝。李成並馳。但晚年  
用墨太多。土石不分耳。

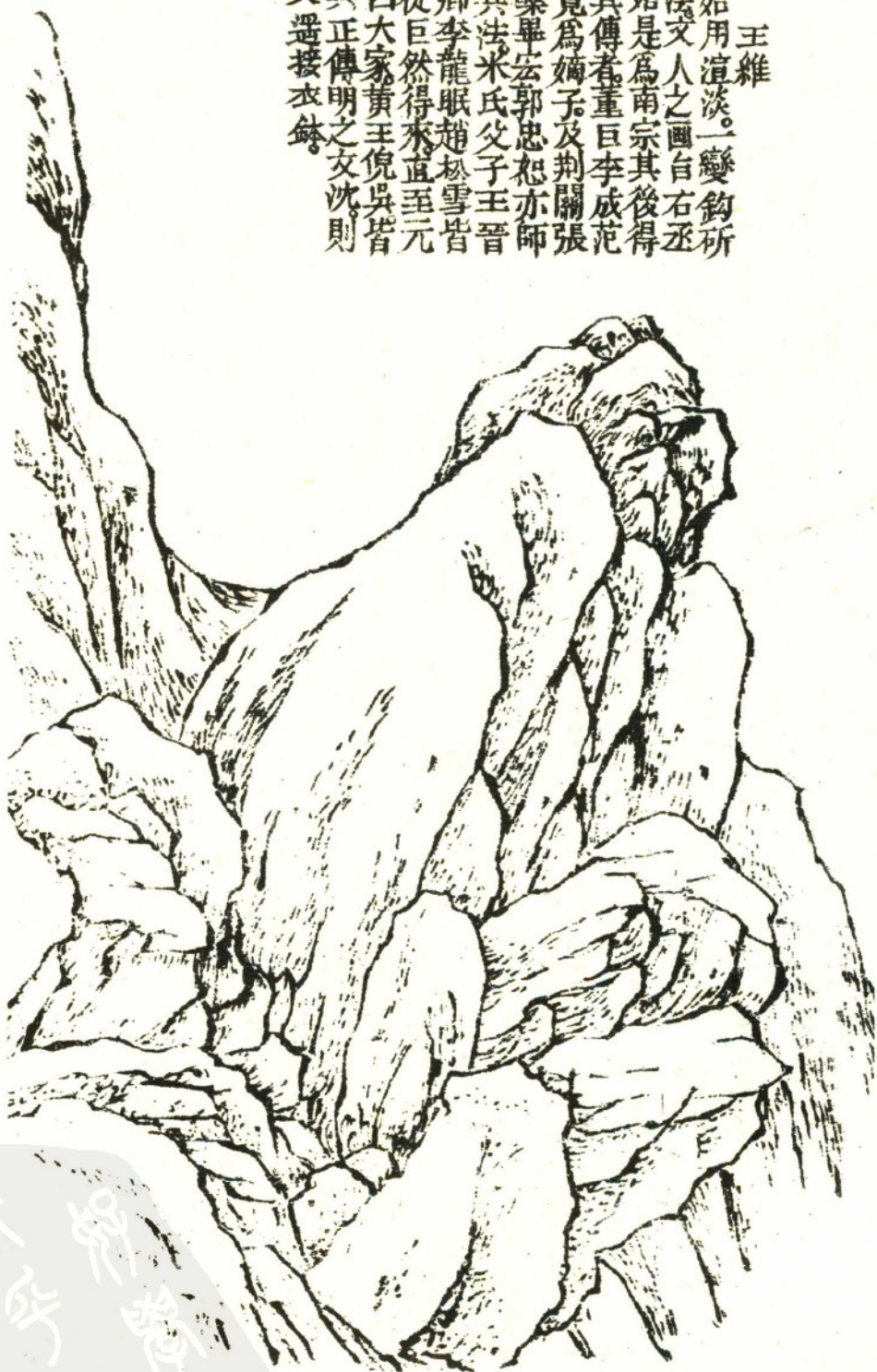


芥子園畫譜

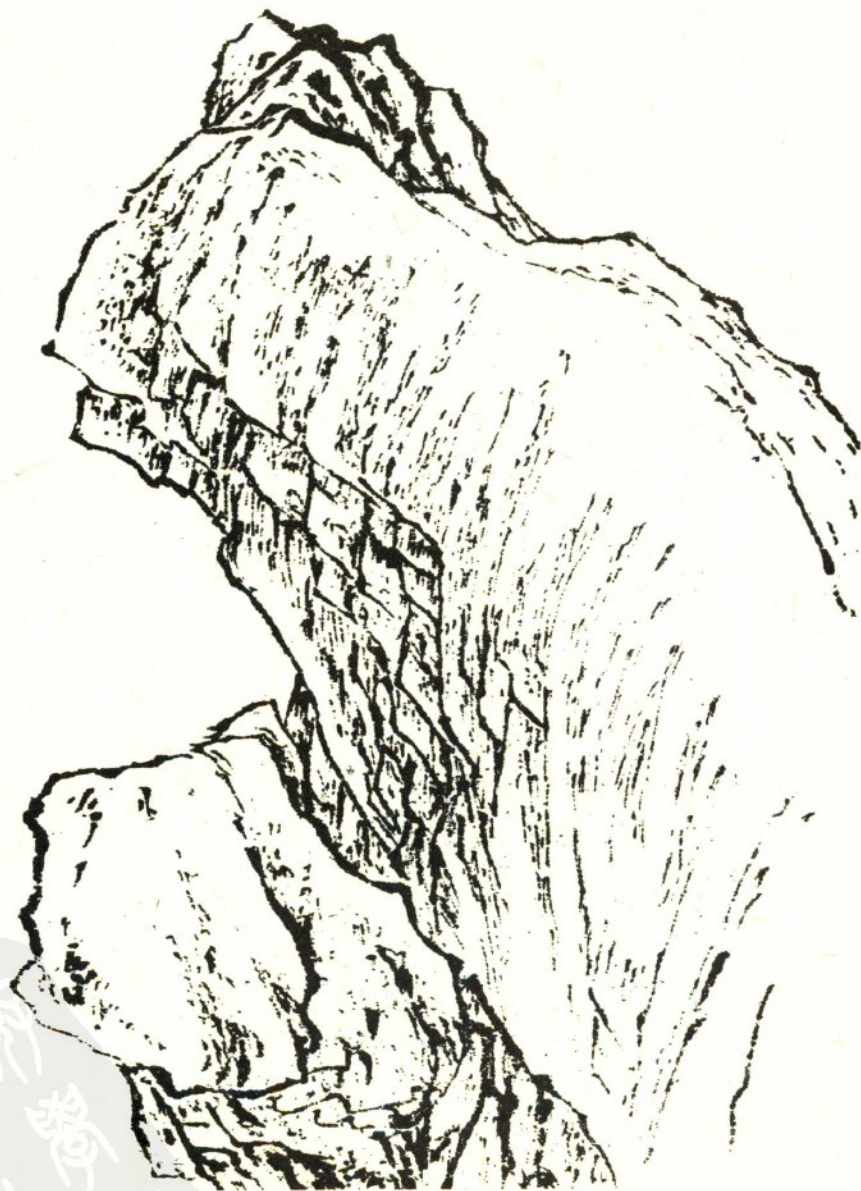
冊二

一六四

王維  
始用渲淡。一變鈎斫  
法。文人之畫自右丞  
始。是為南宗。其後得  
其傳者。董巨。李成。范  
寬。為嫡子。及荆關張  
皴畢宏。郭忠恕。亦師  
其法。米氏父子。王晉  
卿。李龍眠。趙松雪。皆  
從巨。然得來直。至元  
四大家。黃王倪吳。皆  
其正傳。明之交沈。則  
又遙接衣鉢。



李思訓  
 小斧劈皴也筆格道  
 勁是為北宗號大李  
 將軍善用金碧為一  
 家法却肉中有骨豐  
 滿中氣勢峻嶒後人  
 着色工画往往宗之  
 總不能夢見其子昭  
 道稍爽其勢著思筆  
 力視父為未及却亦  
 足傳號小李將軍宋  
 趙幹趙伯駒伯驥馬  
 遠夏圭李唐劉松年  
 皆宗思訓元之丁野  
 夫錢舜舉及仇十洲  
 俱倣之得其工未得  
 其雅以至戴文進吳  
 小仙張平山日就狐  
 禪北宗之衣鉢塵土  
 矣。





李唐  
唐擴思訓之皴而盡  
筆力以騁之又變小  
斧劈而為大斧劈矣  
宋徽宗云近日李唐  
可比思訓時號二李  
劉松年原師張敦禮  
神氣精妙各過于師  
後又將二李之大小  
斧劈而鎔為一家。



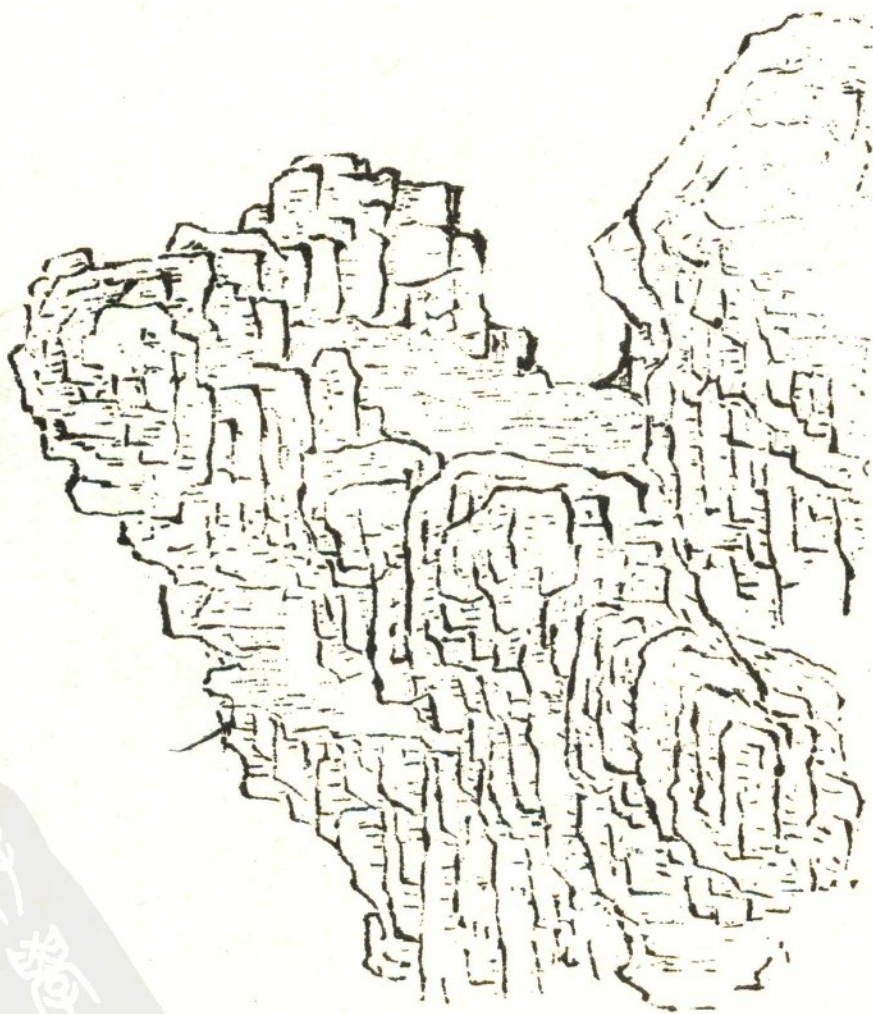
芥子園畫譜  
PDF

芥子園畫譜

冊二

一六七

劉松年  
松年思張訓禮舊名  
敦禮避光宗諱故改  
今名張學李唐今人  
只知松年之画上追  
思訓而不知河源之  
溯寔賴乎張如歐陽  
修之文無不以爲直  
接昌黎矣而不知昌  
黎之未泯者賴有宋  
初之柳開先承叔而  
學昌黎以開荒也。



# 芥子园画谱

册二

一六八

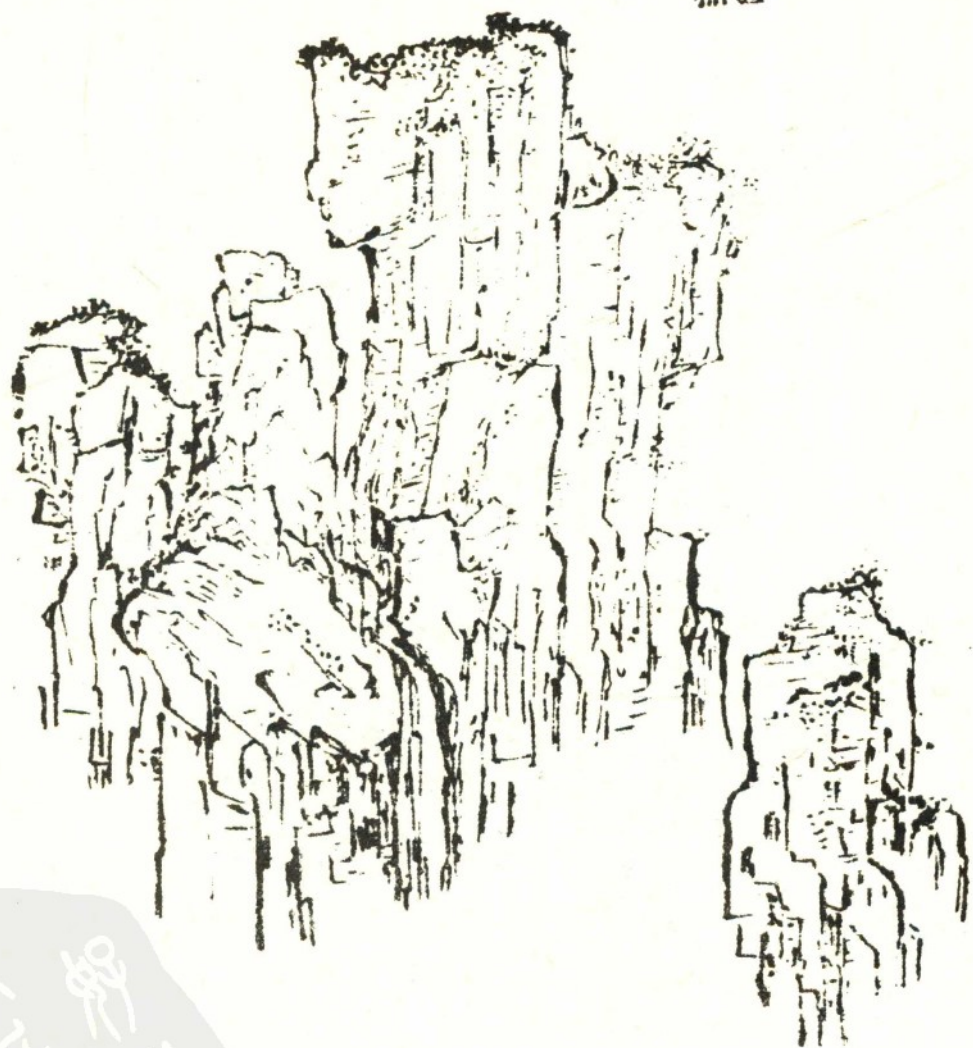
郭熙  
山水寒林。宗李成得烟雲隱  
見之態布置筆法獨步一時  
早年巧瞻工致晚年落筆亦  
壯。山皴作雲頭頗覺雄麗古  
人云夏雲多奇峰天開圖畫  
則熙是師造物矣元人惟宗  
董巨曹雲西唐子華姚彥卿  
朱澤民則宗郭熙。



蕭照  
照得北苑法而  
敏以道勁過之猶  
喜爲奇峰怪石望  
之有波濤涵漫雲  
屯風捲之勢



李成  
此咸熙巨廬東浙筆意也  
書法中所謂瘦硬通神  
得之矣。



江貫道  
師巨然其皴法稍變  
俗呼爲泥裡拔釘以  
苔輒作長點如錐亦  
有一種蒼與處。



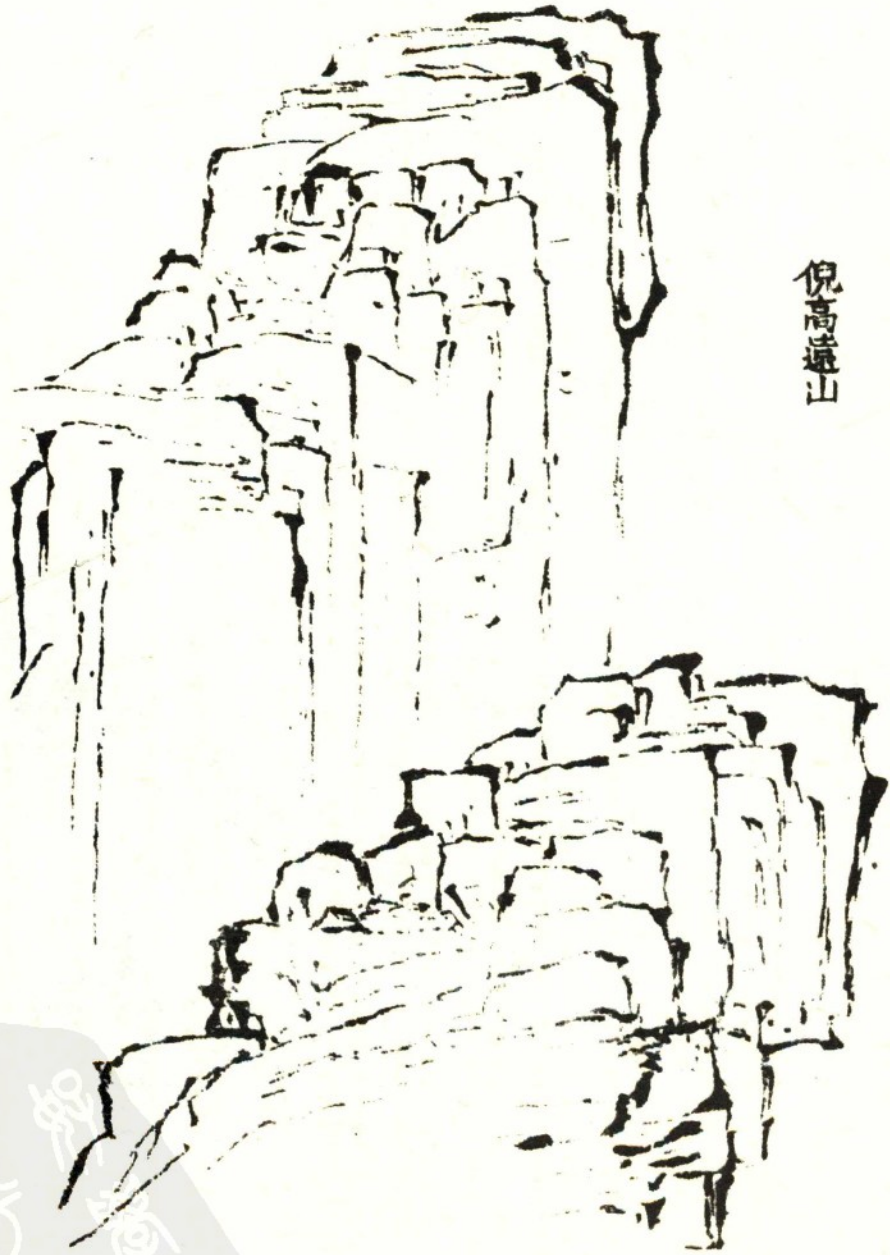
米芾  
襄陽用王洽之澹墨。叅以破墨。積墨。焦墨。故融厚有味。人謂米氏善于用墨。而余獨謂其善于用筆。米筆施之書中。時有奴張見于画內。惟覺圓厚。圓猶可執。習而成厚。則直從天分中出。天分薄者。學此猶商君之欲冒于叔度。顏回終未可也。大芾雖學王洽。寔發源于北苑。近人學米太模糊。與太明露乃及失之。米明露處如微雲。河漢明星。燦然令人則成鉄綿穿豆。豉矣。米模糊處如神龍矯矯。隱見不測。今人則糞草堆壤。蕪穢不治矣。然則何以學米。曰用筆如錐。用墨如飛。又曰惜墨。如金。弄筆如丸。筆墨之跡交錯。乃是真米。



倪瓚

倪黃吳王號四大  
家子久叔明皆從  
北苑起祖回多側  
筆而雲林尤甚雲  
林之斂水盡潭空  
簡而益簡在他家  
用筆煩溥猶可藏  
得一二敗筆雲林  
則於無筆處尚有  
回在敗筆總不能  
藏且其石廓多作  
方解靈勢依然關  
全也但全用正鋒  
倪運以側縱所謂  
側縱又非將筆一  
味橫卧紙上又非  
只用頰尖按之無  
力乃用筆活甚故  
旁見側出無非鋒  
銳用筆捷甚故毫  
尖雖末敏有氣力  
此法最難非從北

倪高遠山





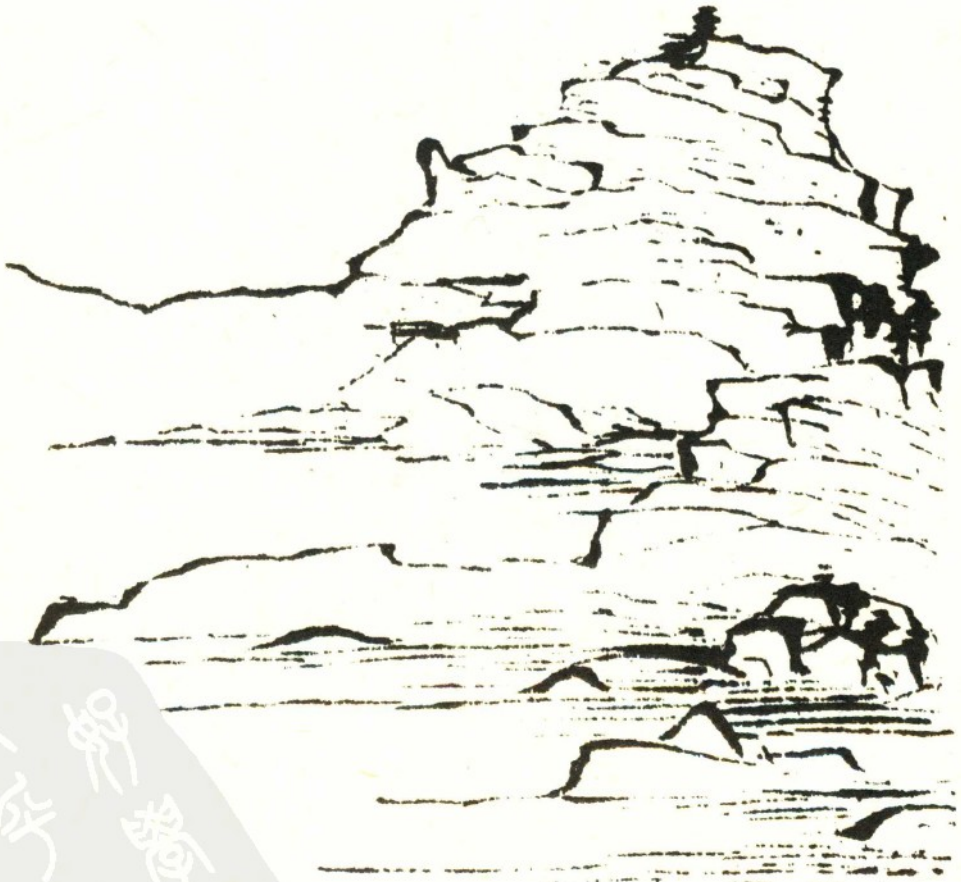
# 芥子園畫譜

冊二

一七四

苑諸家入手到神  
化時將諸家皴法  
千陶百鍊未可到  
雲林無筆處有画  
也。今人凡遇淺近  
丘壑輒曰雲林是  
雲林爲人所畧而  
余獨鄭重以詳言  
之分其體勢一爲  
高遠。一爲平遠以  
見高遠中尚是關  
全平遠中未離北  
苑也。

倪平遠山



芥子園畫譜  
PLG