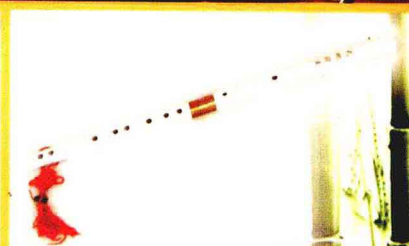
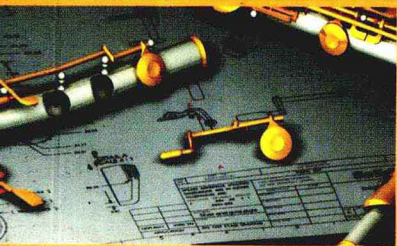




XINSHIJI QINGSHAONIAN YISHU SUZHI PEIYANG CONGSHU

新世纪青少年艺术素质培养丛书



实用笛子 基础与入门

艺术素质是充实人生的必需，是高雅人生的前提。腹有诗书气自华，人有一艺在身，风度就会更翩然，气质就会更高雅。

本丛书编委会◎编

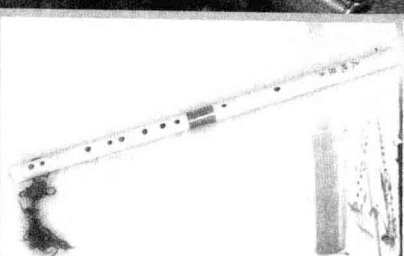
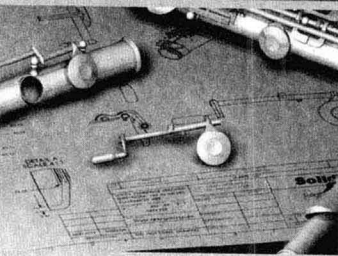


中国出版集团
世界图书出版公司





XINSHIJI QINGSHAONIAN YISHU SUZHI PEIYANG CONGSHU
新世纪青少年艺术素质培养丛书



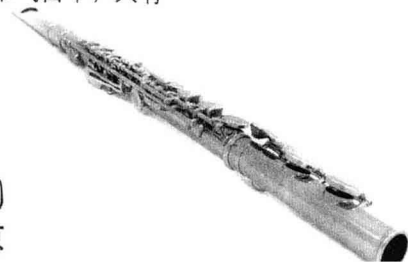
实用笛子 基础与入门

艺术素质是充实人生的必需，是高雅人生的前提。腹有诗书气自华，人有一艺在身，风度就会更翩然，气质就会更高雅。

本丛书编委会◎编



世界图书出版公司
广州·上海·西安·北京



图书在版编目 (CIP) 数据

实用笛子基础与入门/《新世纪青少年艺术素质培养丛书》编委会编. —广州: 广东世界图书出版公司, 2009. 11

(新世纪青少年艺术素质培养丛书)

ISBN 978 - 7 - 5100 - 1250 - 1

I. 实… II. 新… III. 笛子 - 吹奏法 - 青少年读物
IV. J632. 11 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 191250 号

实用笛子基础与入门

责任编辑: 吴怡颖

责任技编: 刘上锦 余坤泽

出版发行: 广东世界图书出版公司

(广州市新港西路大江冲 25 号 邮编: 510300)

电 话: (020) 84451969 84453623

http: //www. gdst. com. cn

E - mail: pub@gdst. com. cn, edksy@sina. com

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京燕旭开拓印务有限公司

(北京市昌平马池口镇 邮编: 102200)

版 次: 2009 年 11 月第 1 版

印 次: 2009 年 11 月第 1 次印刷

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 12

书 号: 978 - 7 - 5100 - 1250 - 1/J · 0099

定 价: 23.80 元

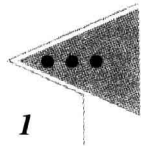


若因印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系退换。



目 录

第一章 笛子概述	1
第一节 笛子的起源	1
第二节 笛子的构造与种类	2
第三节 新型笛的种类	5
一、半音孔笛	5
二、多孔笛	6
三、活动套管笛	7
四、加键笛	7
五、新曲笛	8
六、双音笛	8
第四节 笛膜的制作和保存	9
第五节 笛膜的粘贴	9
一、粘贴剂的选择	9
二、粘贴笛膜的要求	10
三、粘贴笛膜的方法	11
四、“醒膜法”和“润膜法”	12
五、怎样防止天冷笛膜上水	13
六、笛膜的保护	15
第六节 竹笛的挑选	15



1

第七节 竹笛的调试与保养 17

第八节 竹笛学习的注意事项 19

第二章 吹奏基本知识 22

第一节 吹笛的姿势 22

一、立式 22

二、坐式 24

第二节 运指技巧和口形要求 25

一、运指技巧 25

二、口形的要求 25

第三节 吹笛换气的关键 26

一、风门的位置 26

二、口风的调节 28

三、嘴劲的控制 28

四、风门、口风、嘴劲的配合 29

第四节 笛子的基本吹法 29

第五节 小工调的指法练习 31

第六节 吹笛时的运气方法 32

第七节 吹笛时应防止的不良习惯 35

第八节 笛子的转调方法 37

第九节 笛曲的拍号与调号标记 48

第十节 工尺谱的识别和演奏 50

第十一节 如何根据曲调选择笛子和指法 53

第三章 吹奏技巧的练习和运用 57

第一节 筒音作“5”指法练习 57



第二节	音准、音色、音量的控制	60
第三节	长音练习	61
第四节	气颤音练习	67
第五节	连音练习	69
第六节	气息控制	73
第七节	吐音的练习和运用	78
一、	单吐	79
二、	双吐	88
三、	三吐	92
四、	反三吐	101
五、	内吐	108
第八节	运舌技巧的练习和运用	113
一、	双舌	114
二、	三舌	115
三、	花舌	116
四、	喉音	117
第九节	颤音的练习和运用	125
一、	指颤音	125
二、	小臂颤音	137
三、	捋颤音	139
四、	同音换指	141
第十节	震音的练习和运用	145
一、	指震音	145
二、	喉腹震音	148
三、	唇震音	148
四、	气震音	149

第十一节 滑音的练习和运用	152
一、上滑音	152
二、下滑音	153
三、复滑音	153
四、揉音	155
五、小滑音	157
六、其他滑音	158
第十二节 历音、琶音和刹音的练习和运用	161
一、历音	161
二、琶音	164
三、刹音	166
第十三节 装饰音的练习和运用	168
一、倚音	168
二、波音	170
三、赠音	173
四、唤音	174
五、迭音	176
六、廻音	177
 第四章 名曲欣赏	 179



第一章 笛子概述


第一节 笛子的起源

笛子是我国古老的民间乐器之一。据考证，在汉武帝时，张骞出使西域（即现在的中亚细亚一带）以后，长安（当时的国都，即现在的西安市）就有了笛子，后来逐渐在全国流传。因此，笛子在我国至少已有 2000 多年的历史。1978 年在湖北随县挖掘了一座战国早期大墓（雷鼓墩一号墓），在墓中出土的大量殉葬乐器中，有两件名为“箛”（chǐ）竹管乐器。它外形像笛子，共有 6 个音孔和 1 个吹孔。长约 30 厘米，内径约 14 毫米。但与现在的笛子不同的是尾部封闭。音孔不是开在与吹孔成一直线的上端，而是开在外侧，且开音孔处的竹皮削去 $\frac{1}{3}$ 的厚度，使竹子的圆体成为平直状。

古代还有一种笛子，也是以五声音阶制成的，全笛除吹孔之外，只有 4 个音孔，加上筒子音（全按音孔）共发出“6̣、1、2、3、5”五个音。

笛子的特点是制作简单，携带方便，音色清脆、嘹亮，且动听而表现力却很强。一般的吹奏技巧并不难掌握。

由于笛子具有上述特点，所以长期以来一直为我国广大群众



所喜爱，而且随着乐器的不断改革，吹奏技巧的不断创新，笛子的艺术表现力更为丰富。过去，笛子多用于伴奏和合奏，尤其戏曲音乐伴奏中用得较多。经过长期的艺术实践，目前不但成为伴奏和合奏中不可缺少的重要乐器之一，而且已成为一种富有极强表现力和深受群众欢迎的独奏乐器。

第二节 笛子的构造与种类

笛子大多用竹子做成（也有用铁管、铜管、铝管或塑料管做的）。有一个吹孔，一个膜孔，6个发音孔和2个后出音孔（又称穿绳孔），有些笛子还带有前出音孔（又称调音孔）。

笛子的种类很多，有C、D、E、 \flat E、F、G、A、 \flat B等各种调的笛子。但大体上可划分为以下几类：

(1) 曲笛：笛身长，内径较粗，多为C调或D调（第三孔作“1”），它发音浑厚、饱满、纯朴、清脆、秀丽，不但在江南丝竹乐和昆曲的伴奏中用得很多，而且也是一种常用的合奏、伴奏和独奏笛子。

(2) 梆笛：笛身较短，内径较细。多为G调、A调或F调（第三孔作“1”），它发音高亢、明亮、辽阔，因为过去多用于北方梆子戏曲的伴奏（如秦腔、河北梆子等），故被称为梆笛。梆笛用途极广，除戏曲伴奏外，在歌舞伴奏、合奏、重奏中起重要作用，也是一种用之较多的独奏笛子。因为它音色明亮、圆润，高而不刺，低而不暗，吹笛爱好者大多喜用此种笛子。

(3) 中音笛：曲笛和梆笛之间，还有几支不同调的笛子，如 \flat E、



E、F等，这些笛子的长短、粗细、音域、音色特点等，都介于曲笛和梆笛之间，一般称为中音笛。可用于伴奏、合奏及独奏。

(4) 短笛：梆笛以上还有 $\flat B$ 、B、C等几个调的高音小笛，笛身短而细，发音高亢。高音区有些尖刺，低、中音区有些薄而飘，所以独奏很少使用。小型乐队中也较少使用。但在大型乐队的合奏、伴奏中却经常使用。它音色明亮突出，有种特有的风格色彩，效果很佳。

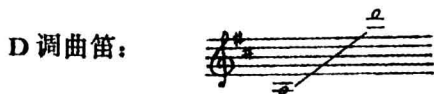
(5) 箫笛：曲笛以下还有A、B、 $\flat B$ 、G、F几种调的大笛子。笛身特长，内径很粗，发音比同调的短笛、梆笛低一个八度。音色浑厚，深沉、优美，声似洞箫，故称为箫笛（也称为横箫）。此种笛子最善长表现古雅纯朴的乐曲。日常基本练习中，可用它作长音练习，对运气和美化音色大有益处。

由于箫笛笛身特长，音孔的距离太开，把位太大，有些人不便按孔，所以就有不少人把箫笛的6孔改开为8孔。

(6) 弓笛：弓笛是我在四川大足石刻“仙女吹笛”和有关资料的启示下，几十年来研究的成果。由杨声先生制作而成。由于它的外形似弓，而“弓”之发声又近似“宫”。弓之形，宫之韵，故定名为弓笛，内涵为雅而秀丽、安静优美、浑厚圆润的“宫乐”之意。此笛80年代后期推出以来，受到广泛关注，畅销国内外，现已获国家专利和轻工部优秀新产品奖。

除以上几类笛子外，还有一些色彩性的小笛，如“口笛”、“侗笛”、“羌笛”、“口哨”、“伸缩笛”等，因这些笛子还存在着一些局限性，目前还不能广泛地运用，故不一一介绍。

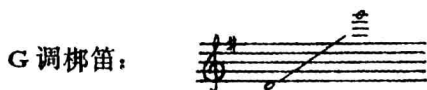
现将各类笛子的实际音域列表如下：



G 调梆笛实际音域



G 调梆笛常用音域



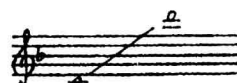
F 调中音笛实际音域



F 调中音笛常用音域



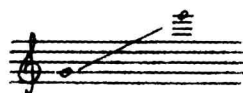
C 调短笛实际音域



C 调短笛常用音域



G 调箫笛实际音域



G 调箫笛常用音域



F 调弓笛实际音域



F 调弓笛常用音域





第三节 新型笛的种类

笛子爱好者和民族管乐研制者，都在不断改进传统笛子。先后有多种新型笛问世，如七孔笛、八孔、九孔、十一孔笛及各式各样的加键笛、木质笛、塑料笛等。这些新型笛，有的增设了半音阶，使之十二平均律化，促进转调的方便。有的扩大了音域，也有有的在音色、音质方面收到了效果。每种新型笛，都会有自己的优点和长处，同时也有些不足之处。

一、半音孔笛

半音孔笛以六孔笛为基础改进而成，其开孔方法是：

(1) 在第三孔和第四孔之间（底下稍靠内侧处），开一个半音孔，用右手的拇指按闭此孔。

(2) 在第六孔上方半音处（约等于四、五孔之间距离的一半）开一个半音孔。开在底下稍靠外侧处，用左手拇指按闭此孔。

(3) 将原第二发音孔向下边（向第一孔方向）开大一些，开成椭圆形，以便按闭半孔。

这样开孔的优点：

(1) 它是在原音孔，原指法的基础上，增开两个半音孔，这样就保持了原来的吹奏指法和技巧，掌握起来较容易，使用方便。

(2) 这样开孔并没有妨碍笛子主要几个调的音程和指法关系，如小工调（基调），正宫调等，保持了笛子原来的优点。

(3) 可以增加两个调的指法的完整。即在吹“上”字调时（即

第一孔作“1”)，解决了“3”、“6”两个音。在吹“凡”字调时(即第四孔作“1”)，解决了“7”、“3”两个音，这样就可完整吹出小工调、正宫调、“乙”字调、“凡”字调、“上”字调、“尺”字调等。

虽然这样开孔具有以上优点，但并没有完满解决笛子上的半音问题，在转调之后指法还不够方便，同时音质也受影响。

二、多孔笛

多孔笛的上把位(即四、五、六孔)半音孔的开孔法与以六孔笛为基础的加开半音孔笛基本相同。把位的开孔方法是第一孔在原位置上不变动，第三孔也在原位置，但把这个孔开在笛身的下端。然后在第一孔和第三孔之间平均开两个音孔。四个音孔的距离是相等的，都是半个(小二度)音程。

这种开孔方法有下列优点：

(1) 较好解决了下把位各种半音的吹奏。如小工调的 $\hat{7}1$ ，正宫调的 $\hat{3}4$ 等。

(2) 解决了第二孔只能按半孔和“叉口”，能吹奏“ $b7$ ”音。

(3) 下把位各音可以半音级进吹奏。

(4) 能基本保持原笛子上的长处和特色。

这样开孔方法也有不少不足之处和缺点：

(1) 原笛子上的第三孔音是主音，什么调的指法都能用上，但这种开孔法却把第三音孔放在笛身下端，只能用拇按此音孔，不利于演奏。

(2) 不能增加笛子上的更多转调。



(3) 下把位二、三两孔由于是半音，所以每次只能用一个孔，而另一个孔就发挥不了更大威力，手指也发挥不了更大作用。

(4) 由于下端有孔，所以笛内口水常常从此孔顺拇指流出，影响演奏。

三、活动套管笛

活动套管笛又称两节笛，有的是六孔，有的也用七孔或九孔。它由笛子从第六孔至膜孔之间（有的从吹孔到膜孔之间）锯断，加上一个金属套管（一般多为铜管，也有用塑料管的）构成，这样便于两节笛子衔接之后，能自由拔出、缩进，以调定笛子音的高低，使之更好地与乐队合作。但有些因铜管的内径粗细与原笛子内径不符而跑风漏气，往往发音不准，音色受到影响。

这种活动套管笛，调音的幅度最大不能超过半个音（小二度），否则，整个笛子的音阶就会不准。特别是下把位，调音幅度太大各音就无法吹准。

四、加键笛

吹笛者为扩大笛子的音域，或为了转调的方便，或为了高音区的发音更准确明亮，便在笛身上加了一些音键。有的加在第一孔之下的笛尾部，以增大笛子的音域，使低音扩展1~2个，有的加在第六孔之上，以使高音扩展，也有的加设半音键，以图转调方便。这种种加键的办法，都有优点。同时也可能在演奏某个特定的曲目时收到好的效果，但目前还存在不少问题，故难以推广。现大多停留在自己设计、自己制作、自己使用的程度。

五、新曲笛

新曲笛全部按十二平均律开孔，除原六孔之外全部加键。笛身有用木质或竹材、键系铜材，多为 D 调曲笛和 F 调中音笛。此种笛有以下优点：

- (1) 扩大笛子的音域，比原六孔笛约增加 5 个音左右。
- (2) 由于按十二平均律开孔，转调方便。
- (3) 制作精细，音键交错比较美观。并可较准确地吹奏半音音阶，能较好地适应五线谱上采用升降号转调的固定调法演奏。

但是这种新笛也有需要改进的地方：

- (1) 音键太多（连指孔上都加有键圈），转向远关系调之后，升降记号一多，原笛子的传统技法和演奏风格就受到影响。
- (2) 笛材的改换，笛身音键的负重，使音色受到影响。
- (3) 近关系调可以较好地转换，但远关系转调后，吹起来较难自如，其音不像竹笛，而似加膜的木质长笛。

六、双音笛

双音笛是在古代两头笛、叉手笛的启示下，由尹维鹤改革制作而成。即一支笛子能同时吹奏两个音。在原六孔笛的笛头那节再开一个吹孔（紧靠原吹孔），并顺着向前再开几个发音孔。

双音笛适用于 D 调曲笛和^bE、E、F 等中音笛，用在 G 调梆笛和 A、^bB 等短笛上效果尤佳，演奏也较易。其优点如下：

- (1) 没有损伤传统六孔笛的演奏技艺和明亮、高昂、清脆等特点。



(2) 在传统笛的基础上增加了演奏双音和简单的复调。

(3) 在笛头上开设的那一组音，还可以单独用来作“口笛”使用。

不足之处是由于两个吹孔之间相距很近，所以在单独用笛子的正常演奏时，音色不太圆润，有时还影响发音。

第四节 笛膜的制作和保存

笛膜是芦苇（也称芦竹）杆中的一层薄膜，有嫩有老，嫩的透明发亮，发音清脆、明亮，反映敏捷。老的厚而发黄，虽然不易破裂，但发音迟钝，闷而不亮。还有的膜上结了许多茸白毛，失去了油性和弹性。既不牢实，也不好发音。一般嫩的为好，但很难买到，因此，可自己采制。采制笛膜要在端午节前后几天选生长在水边且少见日光的芦苇最佳。

采制方法是先把芦苇分节割断，然后用刀轻轻削去苇皮，待露出白膜后，把它捻在一起，然后用筷子翻捅出去，夹在纸夹里或用有色纸包好。注意不可受热，忌见阳光，最好放在阴湿的地方。

除苇膜外，还有其他膜可以选用，如“肠衣膜”，特点是牢而不破。不过都不如芦苇膜那样好用。

第五节 笛膜的粘贴

一、粘贴剂的选择

用什么材料作为贴笛膜的粘贴剂，对笛膜粘贴的好坏有直接

关系的。现在用的粘贴剂有白芨、桃胶、牛胶、大蒜，还有用固定胶水以及商店买的胶水加水淡化之后使用的。但目前使用最广的还是白芨（一种中药材）和桃胶。

“白芨”的特点是既有粘度，但粘度又不是很强，作贴笛膜粘度是够用了。正因粘度不大，所以很好清除，在换贴新膜时一见水就干净了，无色无味也很卫生，所以人们多喜欢用它。

“白芨”是一种野生草本，自己也可采挖。挖回之后放在碗里用锅煮沸，然后晾干，刮去外表一层粗皮即可使用。

桃胶、牛胶也有不少人使用。它的特点是粘度力强。但用久了易产生气味，摸在手上有一种不舒适感，易脏笛膜。

大蒜虽可用来贴膜，但有臭味，不宜久用，但可作应急之用。

二、粘贴笛膜的要求

笛膜贴的好坏，直接影响着笛子的音色音量。笛子之所以能发出那样清脆、明亮、优雅的音乐，除竹质之外，主要就是靠笛膜的振动。笛膜的松、紧、老、嫩和皱纹的不一，随时影响着笛膜的振动大小、快慢，使笛子的音色发生着变化。一般来讲，笛膜嫩、薄和粘贴得松，共鸣就大，音色就清脆动听。相反，笛膜老而厚，音量就小，音色就发木，贴得过紧，音就愈瘪。

在贴膜之前，先把筒膜割开展平。用大拇指和食指的指肚，轻轻捋去膜上茸毛，分析膜的老嫩程度，确定横贴还是竖贴。一般来讲，嫩而透明的膜，振动大，易破，这种膜最好是横贴。

笛膜的纹与竹子相同，上下竖纹。还有贴膜时人所造成的振动纹。竹纹，膜纹，振动纹，这三条纹路的关系处理配合得当就能