

# 艺用马造型写真

辽宁美术出版社 LIAO NING MEI SHU  
CHU BAN SHE





3190

J522.2/155

艺用 **马** 造型  
 写真

I 223190

▲ 辽宁美术出版社

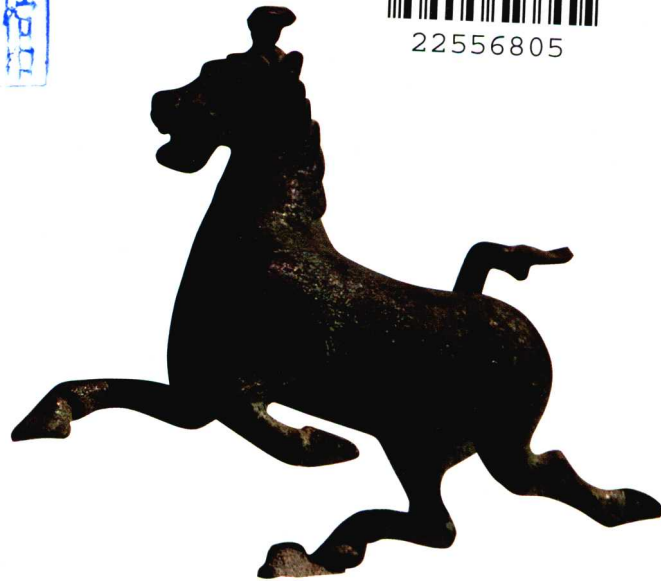
李升权  
高志孝 编  
张成思

I 223190

徐州师大图书馆



22556805



责任编辑：李升权  
张成思  
封面设计：栾禄璋  
装帧设计：高志孝  
责任校对：侯俊华

**图书在版编目(CIP)数据**

艺用马造型写真/李升权、高志孝、张成思 编。

—沈阳：辽宁美术出版社，

1999.1

ISBN 7-5314-2024-4

I. 艺… II. 李… III. 马—造型—摄影集 IV. J522.2

中国版本图书馆CIP数据核字(98)第30739号

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街29号 邮政编码110001)

大连新世纪印刷厂印刷

辽宁省新华书店发行

开本：787 × 1092 毫米 1/12 字数：2千字 印张：8

印数：1-3000 册

1999年1月第1版 1999年1月第1次印刷

责任编辑：李升权 张成思

责任校对：侯俊华

封面设计：栾禄璋

技术编辑：鲁浪

版式设计：高志孝

定价：55.00 元

# 编 目

---

- 驰 骋 颂
- 立 马 篇
- 局 部 篇
- 母 子 篇
- 嬉 戏 篇
- 运 动 篇
- 群 马 篇



## 本卷摄影作者

高光明 李升权

高志孝 祁协玉

达楞古日布

赵君安 肖然

田正仁 于世涛

陈锦安 纪强

# 驰骋颂

·代前言·

·弘力·

马——人类的朋友，伴随着人类，从野蛮走向文明。

在古老洞窟的原始壁画上，可以清晰地看到人类驾着简易的马车。它记载了自一万多年前，就是马，曳着那简易的车子载人驶过苍凉而蒙昧的时代。因而人类的神话中，太阳之神驾着七马的阳光金车，赶退黑暗带来光明，所以迄今走在最前者被称为：先驱。

马，引导着人们去开拓四荒，由于大宛的汗血马引路，张骞和班超陆续开通走向西域的道路，马队驮着交流的物资，给丝绸之路铺平了宽阔的大道。既掀开了欧亚商业史的第一篇章，同时也沟通了东西方的文化。又是马，通过辛勤的奔走驿站，开创了人类的通讯邮递史。

马，又是作战时冲锋陷阵行动神速的得力战友；古代的闪电战术，主要依赖骑兵。赵武灵王改车阵为骑战，使马速能量发挥到极限，说骠骑，称骁勇，既是赞美武将，同时也赞美了战马。在战争史话中，不知有多少马革裹了血洒疆场将军的尸体，也数不清有多少战马伴随着英雄们，在历史舞台上演出一幕幕慷慨悲壮可歌可泣的故事，项羽别虞姬时，令人感叹的岂止是英雄美人，难道身经百战的乌骓不也在为霸王不回江东而竭声悲嘶？抗日战争中，被日寇俘去的战马绝食而死，难道不也是坚守民族气节英勇不屈足以惊天地而泣鬼神吗？

马，在动物界是最英俊的，所以自古便称骏马。马来自草原，仿佛是大自然孕育的草原灵气，驰骋天地之间；喜春草而欢鸣，跃清溪而徜徉，迎秋风而奋蹄，踏白雪而激扬。草原上的马，带着更多的自然状态。由于气候所致，毛厚鬃长，更因无所拘束而显出桀骜潇洒的气概。尤其在万马奔腾之际，势如排山倒海，声撼大地；人们在这样宏伟浩大的场面之前，便不能不感叹大自然的神奇力量了。

马对人类之贡献可谓大矣，马的英俊形象可谓美矣。故而，史家濡笔书之；诗人吟唱颂扬之；画家挥毫描绘之。还有舞蹈、戏剧、小说、工艺等等，所有表现马的文艺形式之中心思想，莫不在突出马的忠勇勤劳的优良品质。甚至人们取了龙媒、腾骧，以及骥、驹、骅、骝等作为名字，也就是意在慕效马的奋发向上和斗志昂扬的精神。

马，是值得我们永远赞美、表现和欣赏的朋友。

爱马，是人类优良传统；画马，是造型艺术中的永恒主题，既是鉴赏家欣赏之专项，同时也是绘画艺术中独特的门类。自古中外画马专家甚多，挥洒工写，各有千秋。然而艺术之高于生活，莫不源于生活，但是长期与马为伍并非易事，亦非人人皆具备之条件。因之，大量展现马的各种生活情态的资料，便成为画家案头亟须之物。这部图片资料，耗时三年，足迹遍及内蒙新疆各地，拍片达五千帧，现在选编成册，分为立马篇、局部篇、母子篇、嬉戏篇、运动篇、群马篇等六章，可谓集马的生态之大成，既生动且多样。本书之出版，可以说填补出版史的一项空白，同时也是为美术界做出的别开生面的贡献！



# 立马篇 · 立马

---









