



安徽省博物館

安徽省博物館編

文物出版社

(京)新登字056号

摄影 王 露
装帧 仇德虎
责任编辑 文物出版社 张 圣 福
讲 谈 社 唐泽正彰
川上裕之
佐藤嘉圃(助理)

中国博物馆丛书 第13卷

安徽省博物馆

编者 安徽省博物馆
出版 文物出版社
中国北京五四大街29号
株式会社讲谈社
日本国东京都文京区音羽2-12-21
印刷 日本凸版印刷株式会社
中国北京顺义向阳胶印厂
发行 文物出版社
经销 新华书店

1994年8月第一版第一次印刷

开本:787×1092毫米 1/8 印张:27.75

ISBN 7-5010-0722-5/G·67 定价:460 元

© 株式会社讲谈社 文物出版社



安徽省博物館外景

目 次

序.....安徽省博物馆原副馆长 戴显武 3

图版目录..... 7

青铜器.....	1—44 图
陶瓷器.....	45—69 图
绘画、书法.....	70—129 图
砚、墨及墨模.....	130—151 图
徽州砖雕.....	152—164 图
铁画及其他工艺品.....	165—183 图

图版说明 153

主要参考文献..... 212

序

安徽省博物馆原副馆长 戴显武

安徽省位于中国东南部，长江和淮河从省内横贯而过，把安徽分为淮北、江淮和江南三大自然区域。

安徽古为吴楚之地，具有悠久的历史和丰富的文化遗存。安徽人民具有光荣的革命传统和光辉的革命业绩。这些都是发展博物馆事业的有利条件。

安徽省博物馆建立于1956年，是全省文物和自然标本的主要收藏机构。现收藏有历史、艺术、自然各类文物、标本及古籍文献20多万件（册）。同时，它又是文化教育和科学研究机构，拥有从事历史考古、书画艺术、陶瓷、民间工艺、文物鉴定和保护、自然标本、陈列设计等方面的专家和工作人员150余人。设有学术委员会、保管部、文献研究部、历史部、艺术部、陈列部、群众工作部、科学技术保护部、办公室等部门。并附设有工艺厂。

安徽省博物馆是由建国初期的合肥科学馆、皖北区革命历史陈列所、皖南人民文物馆、芜湖科学馆合并而成。正式建馆后，就受到了党和国家的极大重视和关怀。自1958年1月周恩来首先视察以后，从1958年至1962年的五年中，先后有毛泽东、刘少奇、朱德、陈云、邓小平、李先念、陈毅、刘伯承、彭德怀、贺龙、彭真、叶剑英、聂荣臻等中央领导人，视察、参观了安徽省博物馆。在中国的省级博物馆中，安徽省博物馆是唯一受到如此多中央领导人视察的一座博物馆。在它的历史上，无疑地留下了光荣的一页。

丰富的地下遗存，给考古工作提供了有利条件。和县龙潭洞猿人头盖骨化石的发现，潜山薛家岗文化的确立，是近年来安徽考古工作的两项重大成就。1980年，在和县龙潭洞发现了猿人牙齿、牙床和完好的头盖骨。龙潭洞猿人的时代，与北京猿人相近，其地质年代属于中更新世，距今约三、四十万年。龙潭洞遗址是长江流域第一个早期古人类遗址，它的发现，对研究人类的起源和发展，研究我国南方和北方古人类的共性和差异，探索中华民族的文化渊源，都具有重大的价值。1979年，考古工作者在潜山县薛家岗发掘了一处新石器时代的遗址，出土的石器有斧、锛、凿、铲、刀等生产工具。经测定，其时代距今约5000年，为新石器时代晚期遗址，与分布在长江中下游南岸的良渚文化的时代基本相同。因这类遗址分布在长江中下游北岸的广大地区，并在薛家岗首次发现，所以学者们把它定名为薛家岗文化。

安徽毗邻吴越，又是楚国后期的国都（寿春）所在。明清时期的安徽，又是人文荟萃之地，涌现出一批卓有成就的画家、书法篆刻家和工艺美术家。不少外省籍的艺术家，也在这里留下了他们的足迹和作品。因此，安徽省博物馆的藏品，也就自然地具有鲜明的地方特色。青铜器是安徽省博物馆的重要藏品之一。淮河南岸的寿县一带，从宋代起就有青铜器陆续出土。1933年，寿县朱家集李三孤堆楚王墓被盗掘，许多珍贵文物流失。但热爱祖国历史文化遗产的有识之士，经过多方努力，仍收

集到700余件。这是值得我们庆幸的。这批青铜器,有烹饪器、食器、酒器、饮器、水器、兵器、生产工具以及其他日常生活用具等。对研究楚国的政治、经济制度和青铜冶铸工艺,是一批十分珍贵的实物资料。1955年,在寿县西门发掘了春秋时期的蔡侯墓,共出土青铜器500余件,还有玉器、骨器、金饰等近100件。这两批青铜器,造型优美,不少还铸有铭文,时代准确,具有很高的历史和艺术价值。

安徽省博物馆收藏的书法和绘画作品,数量也相当可观。明清时期皖籍书画家的作品,是我馆藏品的重点,也是其显著特色之一。如在中国绘画史上占有重要地位的“新安画派”和“黄山画派”,其代表人物如渐江(弘仁)、查士标、孙逸、汪之瑞和梅氏兄弟,“姑熟派”的萧云从,杰出的书法、篆刻家邓石如,以及近代著名画家黄宾虹的作品,安徽省博物馆都给予特别重视。同时,明清时期的著名画派,如“吴门四家”的沈周、文徵明、唐寅,“浙派”的吴伟,“金陵八家”的龚贤、樊圻、邹喆,“扬州八家”的金农、汪士慎、李鱓、李方膺、郑燮等人的作品,我馆均有收藏。这里应当特别提到的是,原地质矿产部部长孙大光先生(安徽寿县人),将他珍藏多年的古代书画161件(另有其他珍贵文物30件),无私地献给了安徽省博物馆。这种崇高的精神,理应得到全社会的赞扬。

安徽是“文房四宝”的集中产地。这里出产的宣纸、宣笔、徽墨和歙砚,名驰中外。安徽的歙砚,早在唐代就被列为“四大名砚”之一。它的石质细润发墨,雕刻精美。唐宋以来,深受文人墨客、书画名家们的喜爱和赞赏。自唐末以来,徽州一直是名闻遐迩的“墨都”。安徽省博物馆收藏的古墨,其数量和质量,在全国各博物馆中均居首位。为了促进各国人民之间的文化交流,于1985年4月,曾在日本东京举办了安徽省博物馆藏《安徽古代文房四宝展》;1986年12月至1987年2月,又在日本东京等6城市,举办了《中国胡开文古墨展》。这两次展览,深受日本各界人士的欢迎和好评。

流行于明清时期的徽派版画,是中国古代艺术的瑰宝之一。版画最初是由画家和木刻艺人相互合作而创作的一种艺术品。它的题材广泛,内容丰富。凡宗谱、地志、山川、人物、经史、小说、戏剧故事等,都可以成为版画创作的题材。著名画家丁云鹏、萧云从和陈洪绶,都曾为版画作图。由歙县虬村黄氏和旌德刻工雕刻的版画,刚柔相济,各尽其致。徽派版画的优良传统和艺术风格,对我国民族版画的发展,产生了积极的影响。在清朝初年发展起来的芜湖铁画,是我国传统工艺美术的又一朵奇葩。它以锤当笔,以铁代墨,黑白分明,虚实相间,具有强烈的立体感和特殊的艺术效果。

用砖雕艺术美化建筑物,在我省徽州地区是一种普遍的习俗。从明清到民国年间的乡村民居,几乎都镶砌雕砖。由于当地的土质和烧砖技术,在版画和墨模雕刻艺术的影响下,形成徽州砖雕独特的艺术风格。它的题材广泛,有人物、花果、禽兽、亭台楼阁及几何图案。匠师们根据内容的需要,运用线雕、浮雕等各种技法,创作出一幅幅精美的作品,至今仍受到人们的喜爱。

安徽省博物馆收藏的陶瓷器,也颇具地方特色。从新石器时代的黑陶器、商周时期的青釉器、汉代的釉陶、唐代的三彩,我省都有出土。馆藏瓷器以本省出土的居多,其中有不少还是当地寿州窑、繁昌窑和萧窑(白土窑)的产品。在馆藏瓷器中,如宋代景德镇窑的青白釉注子和钵、戏台式白瓷枕,元代的青花盖罐等,都出土于有明确纪年的墓葬,而且完整如新。其造型之精美,工艺水平之高,在全国也堪称佼佼者。

安徽省博物馆的陈列展览,经常对外开放的有《安徽古代史》、《安徽近代史》、《古代艺术陈列》和《古生物陈列》。其中,古代史陈列展示了从原始社会

到封建社会各个时期的珍贵文物700余件。古代艺术陈列,内容包括绘画、书法、陶瓷器、“文房四宝”及其他工艺美术品。古生物陈列是我馆富有特色的专题陈列,主要展出了本省怀远县境内出土古菱齿象化石等。菱齿象是生活在30万年前更新世(第四纪)后期的象种,它为研究安徽地区的古代地理和气候,提供了极为重要的实物资料。

安徽省博物馆是全省文物、博物馆工作的业务指导中心。它除了派专家到地区、市、县级博物馆鉴定藏品和讲学外,还不定期地举办各种专业培训班,培养从事文物、博物馆工作的专门人才。

建馆三十多年来,安徽省博物馆的专业人员,结合本职工作,积极从事科学研究工作,在各种报刊上,发表论文和简报200多篇。出版的图书主要有《寿县蔡侯墓出土文物》、《安徽名人画选》、《安徽画家资料汇编》、《安徽青铜器》、《明清徽州经济史料选编》《新安画家名作选》等。

本书的出版,将为国内外的专家学者提供学术研究和艺术欣赏的珍贵资料,希望它在加深各国人民的相互了解和增进友谊方面,起到积极的作用!

本书在编辑工作方面,肯定还存在许多不足,甚至还有错误,希望得到海内外读者的批评指正!

图版目录

青铜器

- 1 兽面纹铜尊 商
- 2 兽面纹铜罍 商
- 3 兽面纹铜鬲 商
- 4 兽面纹铜罍 商
- 5 兽面纹铜爵 商
- 6 夔龙纹铜钟 西周
- 7 凤纹铜方鼎 西周
- 8 蟠虺纹提梁铜卣 西周
- 9 凤纹提梁铜卣 西周
- 10 乳钉纹铜簋 西周
- 11 编织纹铜簋 西周
- 12 跽坐铜人 西周
- 13 鸟纹铜方足器 西周
- 14 云纹铜五柱器 西周
- 15 蝉纹铜盖鼎 西周
- 16 兽饕铜盃 西周
- 17 蟠龙盖铜盃 春秋
- 18 羊首铜盖鼎 春秋
- 19 鸟纽铜盖鼎 春秋
- 20 蟠虺纹铜盃 春秋
- 21 龙虎四环铜器座 春秋
- 22 “蔡侯”莲瓣盖铜方壶 春秋
- 23 “蔡侯”铜盃缶 春秋
- 24 “蔡侯”铜编钟 春秋
- 25 “蔡侯”铜编铎 春秋
- 26 “鄂君启”金节 战国
- 27 “铸客”铜升鼎 战国
- 28 “楚王禽”铜匱鼎 战国
- 29 环链铜方炉 战国
- 30 展翅铜鸟 战国
- 31 兽面纹铜爵 商
- 32 兽面纹铜觚 商
- 33 兽面纹铜鬲 商
- 34 涡纹铜鼎 西周
- 35 铜牺尊 西周
- 36 蟠虺纹铜尊 西周

- 37 四环铜方簋 西周
- 38 龙耳铜尊 春秋
- 39 “乔夫人”铜鼎 春秋
- 40 兽纹铜豆 春秋
- 41 “蔡侯”铜方缶 春秋
- 42 龙首流铜盃 春秋
- 43 “铸客”铜鼎 战国
- 44 羽纹铜簋 战国

陶瓷器

- 45 原始瓷尊 西周
- 46 原始瓷虎形器 春秋
- 47 青釉刻花陶壶 东汉
- 48 青釉贴花罐 隋
- 49 寿州窑青瓷龙柄壶 隋
- 50 铜官窑青黄釉贴花人物注子 唐
- 51 寿州窑黄釉注子 唐
- 52 黄釉褐花枕 唐
- 53 三彩龙柄壶 唐
- 54 景德镇窑戏台式青白釉瓷枕 宋
- 55 景德镇窑青白釉注子和钵 北宋
- 56 绿釉狮盖香炉 北宋
- 57 康津窑青瓷龙纹罐 南宋
- 58 龙泉窑青瓷玉壶春瓶 元
- 59 景德镇窑青花盖罐 元
- 60 景德镇窑釉里红盖罐 元
- 61 景德镇窑青花盘 元
- 62 宣德款蓝釉白花盘 明
- 63 青瓷印花卣 三国·吴
- 64 青瓷龙饕虎子 东晋
- 65 寿州窑青釉瓶 隋
- 66 吉州窑黑地白花瓶 宋
- 67 青白釉高足杯 宋
- 68 耀州窑青瓷印花碗 宋
- 69 萧窑白地黑花罐 宋

绘画、书法

- 70 沈周杨梅村坞图轴 明

- 71 文徵明木泾幽居图卷 明
72 唐寅匡庐图轴 明
73 吴伟松下吹箫图轴 明
74 陈淳山茶竹石图轴 明
75 蓝瑛山水图轴 明
76 关九思山水图轴 明
77 萧云从碧山寻旧图册 明
78 项圣谟枫林山居图轴 明
79—81 弘仁晓江风便图卷 清
82 查士标拟黄公望晴峦暖翠图轴 清
83 郑昉蜀峡秋色图轴 清
84 原济山水图轴 清
85 戴本孝巢民老人观菊图轴 清
86 戴本孝仿范宽山水图轴 清
87 樊圻牡丹图轴 清
88 邹喆山水图轴 清
89 华岳三星图轴 清
90 袁江山山水图轴 清
91 袁耀潇湘烟雨图轴 清
92 尤翠杏花雉鸡图轴 清
93、94 虚谷、朱偁、胡璋合作花卉图卷 清
95 唐桂芳画像轴 清
96 倪元璐画像轴 清
97 佚名东皇太一图册 明
98—100 过仪墨松图卷 明
101 宋旭山水图轴 明
102 李流芳山水图轴 明
103、104 程邃杜甫诗意图册 清
105 弘仁翠竹梧桐图轴 清
106 方以智山水图轴 清
107 江注黄山图轴 清
108 汪之瑞山水图页 清
109 孙逸山水图扇面 清
110 姚宋山水图轴 清
111 郑昉溪山亭子图轴 清
112 梅清策杖探梅图轴 清
113 朱耷山水图册 清
114 龚贤草瓢图轴 清
115 王翬仿方从义雨山图轴 清
116 金农墨梅图页 清
117 李鱓百事大吉图轴 清
118 汪士慎墨梅图册 清
119 郑燮墨竹图轴 清
120、121 李方膺墨梅图册 清
122 《法华大智论》经卷 隋
123 二娘子家书 唐
124 张即之书《华严经》册 南宋
125、126 文徵明行书《西苑诗》卷
(局部) 明
127 朱耷草书轴 清
128 梁巘行书轴 清
129 邓石如隶书屏(局部) 清
砚、墨及墨模
130 三足石砚 汉
131 兽形铜盒石砚 汉
132 箕形歙砚 唐
133 镌刻“兰亭修禊图”洮河石砚 宋
134 眉纹枣心歙砚 宋
135 杨慎著书端砚 明
136 蝉形歙砚 明
137 瓜形石砚 清
138 龙虎纹端砚 清
139 百牛图墨 明
140 “贡硃”石绿墨 清
141 “乾隆丁巳年制”硃墨 清
142 双龙“国宝”墨 清
143 双龙玉玺墨 清
144 天禄阁图墨 清
145 文源阁诗墨 清
146 “蓝采和”墨 清
147 寿星墨 清
148、149 地球形墨 清末
150 御制棉花图组诗墨模 清
151 御园图集锦墨模 清
徽州砖雕
152 凤戏牡丹雕砖 明
153 “长春报喜”雕砖 明
154 狮子戏绣球雕砖 明
155 “春暖鱼跃”雕砖 清
156 荔枝来禽雕砖 清
157 云鹤雕砖 清
158 万寿菊雕砖 清
159 鸳鸯莲荷雕砖 清
160 凤戏牡丹雕砖 清
161 麒麟喜鹊雕砖 清
162 双松庭院雕砖 清
163 庭院雕砖 清
164 博古图雕砖 清

铁画及其他工艺品

- | | | | | | |
|-----|-----------|----|---------|---------|---|
| 165 | 舍利金棺 | 北宋 | 173 | 镶嵌百宝漆碟 | 明 |
| 166 | 葵花形金盏 | 南宋 | 174 | 彩绘漆碟 | 清 |
| 167 | 六棱金杯和金盏 | 南宋 | 175 | 牙雕葡萄草虫碟 | 清 |
| 168 | 玛瑙环 | 南宋 | 176 | 牙雕说法人物 | 清 |
| 169 | 镶金边玛瑙碗 | 宋 | 177 | 木雕李铁拐像 | 清 |
| 170 | 牙刻“蹴鞠图”笔筒 | 宋 | 178 | 竹根雕童子戏牛 | 清 |
| 171 | 剔犀如意云纹漆盒 | 元 | 179 | 红木雕童子牧牛 | 清 |
| 172 | 彩绘漆奩盒 | 明 | 180 | 山水图铁画 | 清 |
| | | | 181 | 芦蟹图铁画 | 清 |
| | | | 182、183 | 纸编花鸟条屏 | 清 |

圖 版





