

Zhongguo dangdai junfu shigesuan

中国当代军旅诗歌论

洪芳◎著



中国出版集团



世界图书出版公司

中国当代军旅诗歌论

洪 芳 著

中国出版集团
世界图书出版公司
广州·上海·西安·北京

图书在版编目(CIP)数据

中国当代军旅诗歌论 / 洪芳著. —广州: 世界图书出版广东有限公司, 2012. 2

ISBN 978-7-5100-4175-4

I. ①中… II. ①洪… III. ①诗歌研究-中国-当代 IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 271737 号

中国当代军旅诗歌论

策划编辑 吴小丹

责任编辑 孔令钢 冯彦庄

出版发行 世界图书出版广东有限公司

地 址 广州市新港西路大江冲 25 号

<http://www.gdst.com.cn>

印 刷 武汉三新大洋数字出版技术有限公司

规 格 787mm×1092mm 1/16

印 张 15.5

字 数 250 千

版 次 2012 年 2 月第 1 版 2012 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5100-4175-4/I·0253

定 价 45.00 元

版权所有,翻印必究



吕 进

军旅诗是几千年中国诗歌的组成部分。如果按照对“军旅诗”的最宽泛的理解，那么，应该说，《诗经》有五分之一的作品就属于军旅诗。有些诗句还流传甚广，比如，知道《邶风·击鼓》里“执子之手，与子偕老”诗句的人就不少吧。按照对“军旅诗”最宽泛的理解，那么，著名的中国古代诗人几乎都有“夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来”的体验，他们的名篇名句光耀着古代诗史。

换一个角度，从狭义的“军旅诗”考察，在当代中国，以国防绿为识别标志的军旅诗也有相当程度的发展和繁荣，这是中华诗歌传统的一种很自然的现代化转换。耀眼的国防绿对于老百姓是很亲切的，不但彰显着国土卫士的雄威大勇，而且在这和平的年代，几乎哪里有灾难，国防绿就会出现在哪里。难怪在民意测验里，军人是人们最信得过的人。所以军旅诗不只拥有部队的读者，它的影响甚至超出了军营，在整个中国都响着富有国防绿韵味的歌唱。

我个人就一直比较关注军旅诗。在五届鲁迅文学奖的军人得主中，除了辛茹、刘立云以外，李瑛、王久辛、李松涛、朱增泉、曹宇翔我都熟悉。和李瑛的交往时间最长，他诗里军人的英武气和知识分子的儒雅气，使我获得了一个非常丰富的审美空间。和朱增泉的交往次数最多，他把军队、民族、世界融为一体的大气，他的诗里乾坤，使我一咏三叹，击节赞赏。

1949年以来的军旅诗是有过几次高潮和辉煌的。军人的气度和胸襟，诗人的情致和视野，两者交错，有无限的诗情。中国的军旅诗从来不是把眼光聚焦在戎装上，而是深情地凝视着穿军装的人：人性的美丽，人情的丰富。北朝的《木兰诗》和南朝的《孔雀东南飞》被称为“乐府双璧”，而《木兰诗》写木兰打仗只有“万里赴戎机，关山度若飞。朔气传金柝，铁衣寒光照”这二十个字，其余大量篇幅用在了人性和人情的抒写。当代军旅诗显然也在沿着从“写表面的军装到写穿军装的人”这样的发展道路前行，而且，当代军旅诗还在寻求从一般的写诗套路到寻求诗人的个性表

达这样的多元途径的发展。当代军旅诗人沿着从钟情大题材到创造大手笔这样的诗歌向度在提升，只要从历史的角度做一下纵向比较，很容易得出这个结论。

军旅诗需要加强美学建设，这就需要加大研究的力度，有所总结，有所反思，有所提炼，有所推进。当下的新诗似乎在式微。诗发展到今天，应该进入“立”的时代，需要在个人性与公共性、自由性与规范性、大众化与小众化中找到平衡，在这种平衡上寻求“立”的空间。作为新诗的一部分，军旅诗也似乎在式微。造成目前的局面，两者有一些共同的原因，而军旅诗又有一些自己的独特原因，这更需要加强研究。但是，军旅诗研究一直比较薄弱。除了朱向前主编的《中国军旅文学五十年（1949—1999）》等少数论述外（朱著还并不是专门研究当代军旅诗歌史的著作），有影响的成果的确鲜见。

现在洪芳推出了她的博士论文《中国当代军旅诗歌论》，这是一个多么好的消息。

通观这本书，作者的确有大量的付出，无论是时间还是精力。围绕当代军旅诗，她做了许多工作。这本书的史论结合比较好，运用史学考察与理论思辨相结合的方式，将1949年至今在中国公开刊物上发表的军旅诗视为一个相对独立完整的话语系统，进行全面研究和个案考察，探讨了当代军旅诗歌独特形态发生的根源与具体表现，展现了当代军旅诗歌“独特的这一个”的面貌和价值。也许可以说，洪芳初步建立起了中国当代军旅诗歌的研究谱系。在研究方法上，洪芳也尝试有所突破。除了常用的社会学、心理学、经验学、美学、本体论方法以外，也对福柯、巴赫金、弗洛伊德等人的理论有所借鉴，这就强化了此书的理论色彩。

洪芳是我的“嫡系”。我既是她的博士生导师，也是她的硕士生导师。这是一个勤奋的学生，善良的弟子，我们师徒之间是有深厚友谊的。这篇博士学位论文，从选题到成文，我都全程关注。因此，我多么希望她的这本著作能够在当代军旅诗建设上真正起到一点作用啊！

我祝福洪芳！

目 录

绪 论	001
-----------	-----

上篇 总论篇

第一章 当代军旅诗歌：双重权力的“文本”	013
第一节 话语主体：“超我”的被强化	014
一、“超我”被强化的发生	014
二、“超我”被强化的影响	021
第二节 话语体式：难以实现的“狂欢”	027
一、话语体式的三个要素	028
二、话语体式的保守性与先锋性	042
第二章 当代军旅诗歌的生存态势	049
第一节 当代军旅诗歌的发端与繁荣	049
一、单一性政治文化的开启	051
二、两个“合法性”的确立	054
三、预设期待效果的产生	058
第二节 当代军旅诗歌的转折与深化	060
一、从“广场”走向“岗位”	061
二、两个范畴的拓展	064
第三节 当代军旅诗歌的落寞与坚守	068
一、日益边缘化的境况	069
二、写作传承的努力	071
第三章 当代军旅诗歌的话语转型	073
第一节 从“民族/国家”话语转向“阶级”话语	073
一、“民族独立”的国家想象	073
二、现代民族国家心理历程的呈现	076
第二节 从“阶级”话语转回“民族/国家”话语	081

一、分水岭的出现	081
二、“民族/国家”的重新想象	090
第四章 当代军旅诗歌英雄主义写作的嬗变	093
第一节 英雄的神化与隐喻	093
一、“英雄”内涵的演变	094
二、英雄的神化	097
三、英雄的隐喻	102
四、被遮蔽的英雄形象	104
第二节 英雄的多元化探索	108
一、在还原中完成的颂扬	108
二、在追忆中完成的思考	120
第三节 英雄的历史怀想	123
一、革命历史的再次想象	126
二、悠久历史的呼唤	131
第五章 当代军旅诗歌崇高美的形态	134
第一节 被过滤的崇高美	134
第二节 崇高美的崭新呈现	136
一、崇高美的崭新特质	137
二、在悲剧中呈现的崇高	142
第六章 当代军旅诗歌的文体演进	146
第一节 单一性艺术模式的形成	146
一、现代军旅诗歌的多元探索	146
二、从“多元”走向“单一”	151
三、不可忽略的诗艺价值	153
第二节 军旅“大诗”的气质突围	157
一、军旅诗歌天性的解放	158
二、军旅“大诗”的立体效果	160
第三节 军旅“先锋”诗的文本突围	165
一、层层剥离的结构方式	166
二、内化性的语言探索	169

下篇 个论篇

第七章	矗立在历史长河中的界碑：李瑛军旅诗歌论	177
	一、充满意义的起点	178
	二、“李瑛模式”的艺术特质	184
	三、告别优美的努力	191
第八章	从生命高原上旋起的将军之风：朱增泉军旅诗歌论	194
	一、血光里升腾的超越与辉煌	195
	二、穿越现实的硝烟与迷雾	198
	三、充满热度的写作	200
第九章	穿越火焰之门的生命图景：刘立云军旅诗歌论	204
	一、生命的三重体验	205
	二、远离晦涩的技艺	210
第十章	铁琵琶弹奏的惊雷之音：王久辛军旅诗歌论	216
	一、以“在场”的激情诠释历史	217
	二、声音与色彩的立体营建	220
结 语		224
参考文献		228
后 记		236

绪 论

一、选题的缘起及意义

当代军旅诗歌是中国当代诗歌的重要组成部分之一，在 60 余年的发展历程中，当代军旅诗歌的繁荣昌盛与冷落寂寥既暗合了中国当代诗歌的发展脉络，也暗合了中国当代社会的演进轨迹。在当代军旅诗作中，我们既可以寻觅到军旅诗歌自《诗经》时代起的苍阔豪迈，也可以寻觅到在特定时代语境中军人情感世界的单纯明朗；我们既可以寻觅到战争硝烟中的昂扬激越，也可以寻觅到生死对峙时军人沉重的思索；我们既可以寻觅到共和国军人的荣光与梦想，也可以寻觅到共和国军人的困惑与迷惘。当代军旅诗歌所拥有的错综复杂的内蕴，决定了其具有特殊而深刻的美学价值和社会价值。当代军旅诗歌具有的特殊而深刻的美学价值和社会价值主要体现在三方面：第一，英雄主义是中国当代军旅诗歌区别于其他形态诗歌最重要的价值诉求；第二，“人民伦理的大抒情”是中国当代军旅诗歌区别于其他形态诗歌最根本的抒情伦理；第三，崇高美是中国当代军旅诗歌区别于其他形态诗歌最重要的美学基调。

英雄主义是中国当代军旅诗歌区别于其他形态诗歌最重要的价值诉求。风起云涌、波澜壮阔的人类历史催生了无数可歌可泣的英雄人物和英雄业绩，英雄主义是推动人类历史车轮前行的不可忽视的精神动力。英雄主义与军人职业、军旅生活相生相伴，英雄主义是军人的职业精神，是军人美德的集中反映，是军人价值的最高体现。中国当代军旅诗歌既是中国当代历史的一面镜子，也是中国当代军史的一面镜子，它以影像的方式，折射出了中国当代历史发展中由军人们所诠释和演绎的英雄历程。中国当代军人不屈的英雄精神造就了中国当代军旅诗歌的英雄气质；中国当代军人固有的生命力成就了中国当代军旅诗歌的英雄品质。

“人民伦理的大抒情”是中国当代军旅诗歌区别于其他形态诗歌最根本的抒情伦理。作为一种特殊题材的诗歌样式，当代军旅诗歌与其他形态

诗歌一起暗合和记录了中国社会波谲云涌的政治变迁和激荡剧烈的经济转型，但是与中国当代诗歌整体上呈现出的在不断反叛中更迭历史的演变轨迹不同的是，中国当代军旅诗歌虽然在特定的时代背景下会呈现出特定的艺术风貌，然而其在60余年的发展历程中却始终拥有一种超常稳定的抒情伦理。“给予人类活动以形式来创作一部艺术作品时，创作的形式绝不可能与人类意义相分离，包括道德判断，只要人活动，它就隐含在其中。”^①伦理和艺术作品是内在而不是外在、是有机而不是附赘地联系在一起。刘小枫将现代叙事伦理分为两种：人民伦理的大叙事和自由伦理的个体叙事。二者都有导向作用，前者“实际让民族、国家、历史的目的比个人更为重要”，后者“只是个体生命的叹息或想象，某一个人活过的生命印痕或经历的人生变故”；二者又都有教化作用，前者是“动员、是规范个人的生命感觉”，后者是“抱慰、是伸展个人的生命感觉”。^②如果可以套用“人民伦理的大叙事”和“自由伦理的个体叙事”这一说法，那么，中国当代军旅诗歌无疑体现出来的是“人民伦理的大抒情”。具体而言，从“十七年”（1949—1966年）、20世纪80年代、20世纪90年代至今，当代军旅诗歌无论是对“革命历史”的神化建构，还是对于“革命历史”的颠覆解构；无论是对当代战争的反思，还是对于军营现实生活的剖析，其始终都是主流意识形态话语体系的核心组成部分，并且在主流意识形态的包裹之下借助强势的话语传达出“民族/国家核心价值观”，“爱国主义”、“理想主义”等也因此成为当代军旅诗歌始终自觉遵循并积极倡导的文学观念和精神伦理。

崇高美是中国当代军旅诗歌区别于其他形态诗歌最重要的美学基调。由于所依托的战争和军营文化的特殊性，当代军旅诗歌呈现出独特的审美取向：旷野、江河、崇山、峻岭、兀鹰、钢枪、巨炮等富有阳刚气质的意象；枪林弹雨、刀光剑影、躯体与躯体之间格斗、钢铁与钢铁之间撞击的惊心动魄的战斗场景；在悲壮中昂扬振奋、在烈火中涅槃重生、在孤寂中执著坚守的抒情形象等等，共同营造出当代军旅诗歌雄浑阔大、沉郁激昂的美学品格，也使其较之其他形态诗歌更为凸显地呈现出民族的崇高之美。

然而，目前学术界对当代军旅诗歌诸多的独特价值并没有引起足够的

① [美] W·C·布斯. 小说修辞学 [M]. 付礼军译. 北京：北京大学出版社，1987：441.

② 刘小枫. 沉重的肉身——现代性伦理的叙事纬语 [M]. 上海：上海人民出版社，1999：1—11.

关注。笔者曾经借用目前收录最为丰富、检索也最为方便的中国期刊网(CNKI),对1979年至2010年4月的中国学术论文的篇名进行了梳理统计。统计发现,“军旅诗”共出现39次,涉及当代军旅诗歌的仅有14篇,这就为本文的拓展性研究提供了可能性的契机。本选题的学术意义和可能取得的成果,主要存在于以下两个方面:第一,通过与其他形态诗歌的比较,全面系统地梳理出当代军旅诗歌的独特性,在敞开式的对话与交流中推动中国当代军旅诗歌自身的建设;第二,通过将当代军旅诗歌置放在中国当代诗歌整体谱系中进行考察,寻找到当代军旅诗歌在中国当代诗歌史上曾经“缺失”的位置,从而推动中国当代诗歌研究的整体发展。

二、相关研究概述

目前,学术界对当代军旅诗歌的研究主要集中在四个方面:第一,对当代军旅诗歌的诗体特征进行探究;第二,对当代军旅诗歌创作的具体现象进行剖析;第三,对当代军旅诗歌的个案进行解读;第四,对当代军旅诗歌的发展脉络进行勾勒。

1985年7月,谢冕发表于《当代作家评论》的《一个独特的诗歌世界——论当代中国军旅诗》是1979年以来中国第一篇谈及当代军旅诗歌诗体特征的文章。在文中,谢冕以新时期作为分界点较为系统地阐释了20世纪80年代以后的当代军旅诗在内涵和审美追求等方面所取得的引人注目的拓展与突进。其后,黄敏的《浅谈当代军旅诗歌生命内涵的张扬》^①一文从军人生命的三个母题(爱情、孤独、死亡)出发,切入到对当代军旅诗歌诗体特征的具体研究。郑颖的《凝眸:“军人”和“诗人”的双重目光——论中国当代军旅诗歌的美学嬗变和美学特征》^②应该说是一篇较为全面、系统地从美学角度论述当代军旅诗歌诗体特征的文章。在文中,论者尝试通过量化分析和文本分析,归纳出军旅诗发展过程中的美学嬗变及美学特征,从而探究军旅诗发展的艺术特色和未来走向。对当代军旅诗歌创作的具体现象进行剖析、对当代军旅诗歌的个案进行解读,这是目前当代军旅诗歌研究的焦点所在。前者的代表性文章主要包括:史一帆的《诗歌的悬崖只有鹰能描述——浅谈军旅诗目前的语言困境》^③、史一帆的《投

① 黄敏. 浅谈当代军旅诗歌生命内涵的张扬 [J]. 解放军艺术学院学报, 1998 (4).

② 郑颖. 凝眸:“军人”和“诗人”的双重目光——论中国当代军旅诗歌的美学嬗变和美学特征 [J]. 解放军艺术学院学报, 2001 (5).

③ 史一帆. 诗歌的悬崖只有鹰能描述——浅谈军旅诗目前的语言困境 [J]. 解放军艺术学院学报, 1999 (4).

石与问路：对军旅诗创作的再思考》^①、杜红的《文本的觉醒和语言的爆炸——论第三代军旅诗》^②、王久辛的《军旅诗能否再造辉煌》^③等；后者主要集中在对晓桦、朱增泉、张庞、王久辛、周承强等人的军旅诗歌的解读和剖析。对当代军旅诗歌语言形式的探讨和对当代军旅诗歌创作现状的积极思索是当代军旅诗歌研究中的亮点，例如，史一帆从抒情距离的角度探讨了如何摆脱目前军旅诗歌的语言创作困境，杜红以“在场”的身份详细梳理出第三代军旅诗歌语言的现代性等。当代军旅诗歌研究中的另一个重要收获是初步勾勒出了当代军旅诗歌发展的史学脉络，这一成就主要集中在朱向前著的《军旅文学史论》^④和由其主编的《中国军旅文学五十年（1949—1999）》^⑤两部书中的部分章节中。

从以上的梳理可以看出，目前学术界对当代军旅诗歌的研究仍然存在着三个明显问题，即重局部而轻整体、重阶段而轻全貌、重轮廓而轻深入。因此，对于当代军旅诗歌的研究来说，一种更为有效的方式是将其置于开放型的场域中进行全面系统的考察，既关注文本的“自足性”，同时兼顾文本的“对话性”。惟其如此，对当代军旅诗歌的阐释才有可能走向客观、公允、深入、系统。

三、研究内容和研究重点

本文将1949年至今在大陆公开刊物上发表的军旅诗作视为一个相对独立完整的话语系统（“中国当代军旅诗歌”）进行研究，探讨其在中国当代诗歌史中的位置、特点。

在60余年的发展中，从诗学意义上而言，中国当代军旅诗歌在“文化大革命”时期（1976—1977年）的发展基本上与其他形态诗歌一起处于断裂和荒芜状态。例如，1968年5月，《解放军文艺》宣告停刊直到1972年才复刊；再如，“文革”爆发后曾经一度停止写作的军旅诗人中的小部分诗人如李瑛、顾工、张永枚、梁上泉、纪鹏等，他们直到20世纪70年代初才又开始在报刊上发表作品、出版诗集。当然，相对于“话语权”的丧失而言，中国当代军旅诗歌在“文化大革命”时期处于断裂和荒芜状态的另

① 史一帆. 投石与问路：对军旅诗创作的再思考 [J]. 解放军艺术学院学报, 2000 (5).

② 杜红. 文本的觉醒和语言的爆炸——论第三代军旅诗 [J]. 解放军艺术学院学报, 2004 (2).

③ 王久辛. 军旅诗能否再造辉煌 [N]. 文艺报, 2007-06-14.

④ 朱向前. 军旅文学史论 [M]. 北京：东方出版社，1998.

⑤ 朱向前. 中国军旅文学五十年（1949—1999）[M]. 北京：解放军文艺出版社，2007.

一个重要表现是其走向了极端的“非诗”的境地。例如，张永枚写于20世纪50年代初的《骑马挂枪走天下》中有一段：“我们到珠江边上把营扎，/推船的大哥为我饮战马，/采茶的大嫂为我沏茉莉花茶，/小姑娘为我把荔枝打。/东村西庄把我留住，/张家李家喊我进来坐会吧！/家务事和我唠，/天天道不完知心话。”他在1973年《螺号》重版时改为下列的诗句：“我们到南海边上把根扎，/乡亲们待我胜过一家，/阿妈为我补军装，/阿爹帮我饮战马，/渔家姐妹举双桨，/风雨同舟过海峡，/军民联防去站岗，/同心协力保国家。”修改后，诗中原有的浓烈生活气息已经被毫无保留地抹煞掉了，取而代之的是在共同政治追求中的军民情感。再如，张永枚创作于1974年的《西沙之战》可以说是“文革”时期最有影响力的军旅诗作，政治性报纸《光明日报》从头版开始，用了几个版的篇幅刊登；《人民日报》和各省市报刊也纷纷转载。随后，各报刊又发表了许多推荐赞扬的文章，认为它对于无产阶级如何创作“战斗的诗篇”、如何塑造英雄人物、如何抒发无产阶级的理想和建立无产阶级诗的风格等“提供了可贵的经验”。《西沙之战》从题材而言属于军旅诗作，可是从其写作的动机、表述的观点以及艺术形式上来看，已经完全纳入了政治权利运作的轨道，因此被称为“政治报告诗”更为准确。相对而言，“文革”时期李瑛的军旅诗作还多少保留了一些生活的气息。这些经过提纯处理的生活现象实际上是与“路线斗争”、“世界革命”直接连接的，所以从整体而言，“文革”的爆发将当代军旅诗歌最终推向了极端的“非诗”的境遇，这个时期也就成了中国当代军旅诗歌发展史中的断裂和荒芜期。

如果忽略其发展基本上处于断裂和荒芜状态的“文化大革命”时期，中国当代军旅诗歌大致可以分为三个明显的发展时段：“十七年”（1949—1966年）、20世纪80年代、20世纪90年代至今。在这三个发展时段中，中国当代军旅诗歌与其他形态诗歌一起，共同呈现出中国当代诗歌的某些历时性特征。例如，“十七年”期间，当代军旅诗歌与其他诗歌一样，其话语的关键词从“民族/国家”转向“阶级”。再如，20世纪80年代之后，当代诗歌以“人”的重新发现和阐释为基础展开了全新的探索和实践，当代军旅诗歌对此的呼应是“军人是人”命题的提出。但是另一方面，当代军旅诗歌却以更为凸显的特征呈现出“独特的这一个”的面貌和价值，基于此，本文的研究重点在于探讨当代军旅诗歌独特形态发生的根源以及独特形态的具体表现。

当代军旅诗歌独特形态的发生源于其拥有独特的本体性，即具有特殊

的话语主体和话语体式。当代军旅诗歌特殊的话语主体具体体现为微观权力以“权力—知识”的方式对军人施以“曲线”影响，宏观权力以“权力—制度”的方式对军人施以“垂直”影响，在双重权力的影响之下，当代军旅诗歌话语主体的心理结构呈现出“超我”层面的被强化。“超我”层面的被强化导致了当代军旅诗歌的话语主体对于宏大叙事进行紧密追随、崇高品质的凸显和寻求被压抑“自我”的宣泄与转移，而这些都会“先验性”地呈现在当代军旅诗歌的话语文本中。

当代军旅诗歌具有特殊的话语体式：其一，表现为语言表述的特殊性，即“群体想象”的语言思维、重“表现”轻“隐藏”的语言运用、重“民间”轻“贵族”的语言形态；其二，表现为意象特征的特殊性，即意象的刚硬质地、意象的群体文化隐喻、意象的“现实主义+浪漫主义”表现策略；其三，表现为节奏方式的特殊性，即激昂急促的情绪节奏。与此同时，话语主体的特殊性决定了当代军旅诗歌话语体式趋向的保守性，难以实现真正的“先锋”。

当代军旅诗歌的独特形态具体表现在五个方面：第一，独特的生存态势；第二，独特的话语转型轨迹；第三，以“英雄主义”为核心母题的写作；第四，崇高美的凸显和张扬；第五，渐进式的文体演进。

就生存的态势而言，中国当代军旅诗歌的生存与发展历经了三种比较明显的状态，即发端与繁荣（“十七年”）、转折与深化（20世纪80年代）、落寞与坚守（20世纪90年代至今）。如果说，在中国当代诗歌史上其他形态诗歌的生存状态从历时性角度上经历了萎缩（“十七年”）—繁荣（20世纪80年代）—落寞（20世纪90年代至今）三个阶段，那么，当代军旅诗歌无疑与之形成了一种显著的差异。当代军旅诗歌独特生存态势的形成是由“内部”和“外部”的共同合力产生的，“内部”是指当代军旅诗歌自身的特殊性，“外部”是指当代中国处于变迁中的社会文化语境。

就话语的转型而言，中国当代诗歌的话语转型从整体而言经历了三个阶段：第一阶段，从“民族/国家”话语转向“阶级”话语；第二阶段，从“阶级”话语转向“人”的话语；第三阶段，从“人”的话语转向“个人”话语。在当代诗歌话语转型轨迹整体特征的统摄下，军旅诗歌的话语转型却呈现出了显著的个性特点，即从“民族/国家”话语转向“阶级”话语；从“阶级”话语转回“民族/国家”话语。

就核心母题的写作而言，英雄主义是中国当代军旅诗歌区别于其他形态诗歌最重要的价值诉求，也是军旅诗歌中被继承得最彻底和最完善的因

素。然而，由于各个时代本质特点的不同，使军旅诗歌中的英雄主义写作在不同时代中呈现出明显的非本质区别。就中国当代军旅诗歌而言，其对英雄主义的写作主要经历了三个阶段：第一阶段，英雄的神化和隐喻；第二阶段，英雄的多元化探索；第三阶段，英雄的历史怀想。

就美学的形态而言，崇高美是当代军旅诗歌区别于其他形态诗歌最主要的美学特征，尤其是相对于20世纪90年代至今大部分诗歌写作所带来的生命不能承受之轻而言，军旅诗歌所蕴含的崇高美的特征更显得异常醒目。当代军旅诗歌中崇高美形态的呈现主要经历了两个阶段：第一阶段，“十七年”期间被理性力量过滤的崇高美；第二阶段，20世纪80年代之后以崭新面貌呈现出来的崇高美。

就文体的演变而言，在60余年的发展历程中，中国当代诗歌从整体上经历了两次比较显著的文体变化：首先，从现代时期多元繁盛的文体形态转向了“十七年”时期单一萎缩的文体形态；其次，从“十七年”时期单一萎缩的文体形态转向了新时期以后“众神狂欢”的文体形态。当代军旅诗歌作为中国当代诗歌的分支之一，由于其独特的本体性，使得它在文体演变中呈现出某些共性特征的同时，更多时候凸显出的是与其他形态诗歌不同的个性，即当代军旅诗歌在文体演变中遵循着“多元—单一—渐进”的道路。

四、研究方法和研究思路

本文主要分为两部分，即总论篇、个论篇，以试图对当代军旅诗歌进行全面、系统、深入地分析。总论篇围绕当代军旅诗歌的本体性、生存态势、话语转型、英雄主义写作、崇高美的形态、文体演进六个方面分析当代军旅诗歌独特形态的发生根源以及具体表现形态。在对当代军旅诗歌本体性的阐释过程中，本文主要采用米歇尔·福柯的权力理论、西格蒙德·弗洛伊德的精神分析理论、米哈伊尔·米哈依洛维奇·巴赫金的“狂欢”和“对话”诗学理论等，即以权力的视角、心灵的视角和文体的视角相结合的方式剖析当代军旅诗歌所拥有的独特的话语主体和话语体式。在对当代军旅诗歌生存态势、话语转型、英雄主义写作、崇高美的形态、文体演进等特征进行阐释的过程中，本文主要采用了内部研究和外部研究相结合的方法。内部研究是指对当代军旅诗歌所进行的审美批评，外部研究是指将当代军旅诗歌置放于开放的文化、诗学体系之中，两者结合的行为指向最终在于追究当代军旅诗歌文化属性和诗学属性的综合价值。

在个论篇中，本文撷取中国当代军旅诗歌史上具有代表性的四位诗

人——李瑛、朱增泉、刘立云、王久辛，对他们的军旅诗作进行文本细读，以实现“点”对“面”的呼应。李瑛的军旅诗在中国当代军旅诗歌史甚至中国当代诗歌史上都具有特殊的地位，它的出现在一定程度上缝合了文学话语与政治话语之间的罅隙。李瑛的军旅诗歌在更多时候呈现出来的是历史意义。朱增泉的军旅诗歌以其独特的将军气质营造出雄阔沧桑、高远明朗的诗歌风格。朱增泉的军旅诗歌具有一种脱颖而出的品质，植根于中国当代军旅诗学情景，却又超拔于这一时段的总体诗学氛围。刘立云的军旅诗歌具有鲜明的现代气息，在扩张性的语言和充满弹性的距离中诠释出诗人对于军人生命意义的重新发现。王久辛的军旅诗歌呈现出中国当代军旅诗歌史上前所未有的抵达极限的血肉可感的生命形式，血脉贲张的激情、血肉可感的战争场景、急促和弦的音乐效果、混合交织的画面色彩营造等，都构成了王久辛军旅诗歌所独有的如铁琵琶般弹奏出来的血性与激昂。

五、相关概念的厘定

对概念的厘清和提炼是实现学术目标的自觉行为，同样，当进入中国当代军旅诗歌的研究领域时，首先需要对“军旅诗歌”和“军旅诗人”两个重要概念进行厘定。

“军旅诗歌”脱胎于“军旅文学”。对“军旅文学”概念的梳理，朱向前曾经做了卓有成效的工作。朱向前对“军旅文学”和“军事文学”进行了详尽的辨析，在他看来，“军事文学”曾被中国官方和传媒正式使用，无形中带有“钦定”和“正统”的色彩，“军事文学”是对直接有关武装战争事情的描述，侧重于“事”，而“军旅文学”则同时包含了“军队”和“军事”两个方面，拓展和丰富了“军事文学”的题材范畴，囊括了我们所能理解的关于战争和非战争的军旅题材的文学。^①朱向前对“军旅文学”的梳理，为本文对“军旅诗”的界定提供了重要的参照体系。笔者认为，“军旅诗”是包涵了我们所能理解的关于战争和非战争的军旅题材诗歌的总称，其内容特征具体如下。

（一）军旅诗歌是对战争事件的抒写

军旅诗歌是对战争事件的抒写，包括对战争事件本身的场景和战争事件所直接导致的社会影响的描绘。在中国历史上，风烟迭起、战事频生，

^① 朱向前。“军事文学”和“军旅文学”辨 [M] // 朱向前文学理论批评选。北京：人民文学出版社，2003：336。

《诗经》作为第一部诗歌总集，其中有差不多十分之一的诗篇是与战争有关。自《诗经》中的“击鼓其镗，踊跃用兵”始，经惊天地、泣鬼神的《楚辞》中的《国殇》，至汉魏六朝，到唐、宋、元、明、清乃至近现代、当代，血与火的战争实践已经深深地嵌入了军旅诗歌的肌理之中。金戈铁马、刀光剑影的战场厮杀；冲锋陷阵、以身报国的慷慨壮举；顶峰冒雪、冰河夜渡的行军操练等关于战争事件的直接抒写，成就了军旅诗歌的高亢激越、大气磅礴、豪迈英发和苍凉悲壮，表现出了气贯长虹、力排山岳的独特艺术魅力。然而另一方面，战争的爆发必然是以巨大的付出为代价，即使是正义的战争也不例外。战争给社会生产和人们生活带来了沉重的灾难，对战争的指责和控诉在中国古代军旅诗歌中占据了相当大的比例。例如，《蒿里行》、《薤露行》、《十五从军征》等一系列诗作，真实再现了东汉末年群雄逐鹿中原、相互混战以至饥荒和瘟疫蔓延的悲惨景象；再如肇始《诗经》并流贯于整个古代诗歌历程的闺怨诗，真实记录了由于丈夫远征而给家中留守妇人所带来的无限相思与苦难等等。战争对于置身其间的人的心理也是一种巨大的考验。面临战争，人们不仅会被激发出前所未有的爱国热情和战斗激情，例如未央的《祖国，我回来了》；同时也会走向一种失衡，例如刘立云的《幸存者》。

（二）军旅诗歌是对从事武装斗争的人群即军人的抒写

战争是人类最惨烈也是最为惊心动魄的对抗形式。在一切战争中，军人倾注了最高的智慧和最强大的精神，这些智慧和精神凝聚而成的军魂在一代又一代的军人身上传承，从而构筑了一个民族或者一个国家的精神脊梁。所以，从这个意义上而言，一切战争的最终指向都是军人。对军人的关注和抒写是中国当代军旅诗歌一个至关重要的着力点和生发点，尤其是进入20世纪80年代以后，随着战争的远逝和文学生态环境的变化，军旅诗人们开始在战争与政治的外核下去触摸曾经被压抑的嘭嘭跳动的人性之音。他们力图从群体意识中把自己还原为个体的军人，在一系列主题的再发现中挖掘出“人”的美学问题的基石，即便是纯粹表现战争的内容，他们也不再是简单再现战争场面和战争过程，更注重借助战争这一特定的历史空间探究人的生存状态和内心世界。中国当代军旅诗歌对于军人情感世界和生存状态的抒写具有两种不同的视角方式。一种是外视角抒写方式，即诗人以“他者”身份观察和审视抒写对象，这类诗作在当代军旅诗歌中数量极少，例如周涛的《一群新兵》；另一种是内视角抒写方式，这是当代军旅诗歌对于军人情感抒写最主要的方式，在这类诗作中，军人身份和