



REXWEN SUZHI JIAOYU CONGSHU
人文素质教育丛书

邓莹辉 主编

中国 古典诗词 精鉴

ZHONGGUO GUDIAN SHICI JINGJIAN



华中师范大学出版社





RENWEN SUZHI JIAOYU CONGSHU
人文素质教育丛书

中国 古典诗词 精鉴

ZHONGGUO GUDIAN SHICI JINGJIAN

主 编 邓莹辉
副主编 杨剑兵
高 玮



华中师范大学出版社

新出图证(鄂)字 10 号

图书在版编目(CIP)数据

中国古典诗词精鉴 / 邓莹辉主编. — 武汉: 华中师范大学出版社, 2012. 11
(人文素质教育丛书)

ISBN 978-7-5622-5766-0

I. ①中… II. ①邓… III. ①古典诗歌—诗歌欣赏—中国—青年读物
②古典诗歌—诗歌欣赏—中国—少年读物 IV. ①I207.2-49
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 234872 号

中国古典诗词精鉴

邓莹辉 © 主编

选题策划: 刘晓嘉

责任编辑: 陈 风 刘晓嘉

出版发行: 华中师范大学出版社

编辑室: 高校教材编辑室

社址: 湖北省武汉市珞喻路 152 号

销售电话: 027-67863280/3426

传真: 027-67863291

网址: <http://www.ccnpublish.com>

印刷: 武汉理工大印刷厂

字数: 280 千字

开本: 787mm×960mm 1/16

版次: 2012 年 11 月第 1 版

印数: 1—1000

责任校对: 易 雯

封面设计: 甘 英

电话: 027-67867364

邮编: 430079

邮购: 027-67861321

电子信箱: hscbs@public.wh.hb.cn

督印: 章光琼

印张: 17.25

印次: 2012 年 11 月第 1 次印刷

定价: 30.00 元

欢迎上网查询、购书

敬告读者: 欢迎举报盗版, 请打举报电话 027-67861321

总 序

王先霏

三峡大学中文专业的老师们编写了一套“人文素质教育丛书”，这套丛书由七本辅助教材构成，其中《大学生语言能力训练教程》包括普通话的发音技巧、朗诵技巧、辩论技巧、演讲技巧、语言沟通技巧等内容，为学生语言表达能力的训练提供指导；《书法创作与欣赏》是一本指导学生书法创作与欣赏的教材，书中列举了不少中国古代与现当代的书法作品，并进行了细致地剖析，将学生引向书法艺术的殿堂，教给学生书法创作的基本技巧，引导学生鉴赏经典书法范本的精妙之处，进而领会书法艺术背后博大精深的中华文化；《中外文化名典导读》选择介绍了中外哲学、历史、科学、宗教等方面的经典著作，为学生阅读文化经典提供参考，帮助学生领会经典包蕴的文化内涵；《中外文学经典导读》介绍了一百种中外文学名著，对作品的写作背景与作品内涵进行了介绍，并对作品中的精彩片段做了点评，对学生欣赏文学经典具有指导作用；《中国古典诗词精鉴》选择了一百六十篇中国古典诗词进行细读与品鉴，对于学生欣赏古典诗词具有一定示范作用；《文学欣赏举隅》是一本引导学生进行文学欣赏的教材，侧重于方法论的指导；《电影艺术基础》对于电影艺术的创作原理与鉴赏方法有比较细致的介绍，对于学生系统了解影视艺术具有一定参考价值。

这套丛书是三峡大学中文专业同仁们近年在教育与教学上认真思考、努力探索的重要成果。三十年来，尤其是上世纪九十年代以来，由于社会环境的变化，社会对高校文科教育需求的变化，文学在国民文化生活中地位的变化，中文专业受到尖锐的挑战，其中一个重要的原因是，这一专业因袭的传统较重，应对现实的能力不强；与此同时，如何利用学科优势，将知识传授、技能训练与全人格的培育结合，也未引起高度重视和深入探究。面对改革中出现的问题，不少高校的中文专业主张“守正创新”。所谓“守正”，就是要坚持该专业的传统，以传承古今中外的语言文学经典为目的，所谓“创新”，就是要结合当代社会与文化发展的现状，不断优化知识结构与教学方式。在保有中文专业传统优势的前提下，突出学生应用能力的培养，不以牺

性学生的专业根基与文化素养来迎合社会短时期的带有片面性的需求信息。如何处理好专业性与应用性的统一,人文素养与应用能力的结合,是地方高校中文专业在发展过程中所要解决的关键问题。

三峡大学中文专业在突出学生应用能力培养的同时,针对学生专业素质与文化底蕴被削弱的现状,实施了“六个一”人文素质提升工程,要求中文专业的学生在大学四年内写一手漂亮的钢笔字或毛笔字,让学生在书写中感受汉字背后中国文化的深刻内涵;说一口标准的普通话,培养学生的语言交际能力;背诵一百篇经典诗词,提升学生对经典诗词的鉴赏能力;阅读一百部文史哲经典,在经典中接受人文教育,培养人文精神;观赏一百部经典的影视作品,培养学生对影视文化的感受能力与理解能力;写一百篇作文,提高学生的写作能力。“六个一”人文素质提升工程试图建立一个专业教育与人文教育相融合的培养体系,优化学生的知识结构,拓展学生的文化视野,强化学生的专业能力,培育学生的人文素质。他们这几年所做的工作,包含了很多具有推广价值的经验。即以书法教学而言,其技术性很明显,但又限于技术。汉代书法家、文学家蔡邕说过:“书者,散也;欲书,先散怀抱,任情恣性,然后书之。若迫于事,虽中山兔毫不能佳也。夫书,先默坐静思,随意所适,言不出口,气不盈息,沉密神采,如对至尊,则无不善矣。”中国第一行书王羲之的《兰亭序》,第二行书颜真卿的《祭侄文稿》,都是作者全人格、真性情的自然流露;汉字书法还是中华民族文化特性的一种典型体现。所以,书法教学既是技能训练,又是美育,还有不容忽视的德育功效。至于诗词的玩味与吟诵,电影的观赏和品鉴,它们多方面的效益,更不待繁言。

总之,中文教育是一种人文教育,它虽然也要教会学生一些职业技能与谋生的本领,但本质上是为了传承人类的精神文明,培养优秀文化的传承人,彰显人的精神价值。学生通过对语言、文学、文化、艺术现象的解读,领会经典中蕴含的人类的价值追求与精神境界,塑造文化人格,自觉肩负社会责任,为传播精神文明、引导社会的文化发展发挥应有的作用。社会越是发展,越是需要精神文化的规约和引导,越能显示文化的价值与作用。这是一个宏大的文化使命,需要每一个具有文化担当的人来尽自己的一份力量,从点滴的文化建设与文化传播开始做起。从这一角度来看,这套丛书并非仅仅是一套促进学生专业学习的辅助教材,而且承担了对大学生进行人文教育的责任,也是文化建设的一个组成部分,对于优秀文化的传播将会发挥一定的作用。我作为一个同行,谨以以上感想,对三峡大学中文专业的成绩,表示热忱的祝贺。

2012年9月30日
于武昌桂子山

目 录

先秦时期

诗 经	1
采芣(周南)	1
黍离(王风)	2
月出(陈风)	3
采薇(小雅)	4
子衿(郑风)	6
硕人(卫风)	7
木瓜(卫风)	9
屈 原	10
橘颂	11
山鬼	12
湘夫人	14

汉魏六朝时期

汉乐府民歌	17
上邪	17
饮马长城窟行	18
上山采蘼芜	20
古诗十九首	21
行行重行行	21
生年不满百	23
曹 操	24
蒿里行	24

王 粲	26
七哀诗	26
曹 丕	27
燕歌行	28
曹 植	29
白马篇	29
阮 籍	31
咏怀诗	31
左 思	32
咏史	32
潘 岳	34
悼亡诗	34
陶渊明	36
归园田居(其二)	36
怨诗楚调示庞主簿邓治中	37
移居(其一)	39
癸卯岁始春怀古田舍(其二)	40
饮酒(其九)	42
杂诗(其五)	43
咏荆轲	44
读《山海经》(其一)	46
谢灵运	48
登池上楼	48
鲍 照	50
代出自蓟北门行	50
谢 朓	52
之宣城郡出新林浦向板桥	52
晚登三山还望京邑	54
西洲曲	55

唐宋时期

上官仪	58
入朝洛堤步月	58
杜审言	59
和晋陵陆丞《早春游望》	59
刘希夷	61
代悲白头翁	61
宋之问	63
渡汉江	64
张若虚	65
春江花月夜	65
孟浩然	70
宿建德江	70
李 颀	71
古从军行	71
王昌龄	73
芙蓉楼送辛渐	73
长信秋词(其三)	75
王 维	76
鸟鸣涧	77
终南山	78
李 白	79
与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛	79
长干行	81
南陵别儿童入京	84
山中与幽人对酌	85
登金陵凤凰台	86
把酒问月	87
陪族叔刑部侍郎晔及中书贾舍人至游洞庭(五首其二)	89
刘长卿	90
重送裴郎中贬吉州	90

杜 甫	91
月夜	91
佳人	93
月夜忆舍弟	95
江村	96
李 益	97
夜上受降城闻笛	97
张 籍	98
节妇吟	99
秋思	100
王 建	101
十五夜望月	101
刘禹锡	103
西塞山怀古	103
元和十年自朗州至京,戏赠看花诸君子	105
再游玄都观	106
白居易	108
长恨歌	108
柳宗元	115
登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州	115
元 稹	117
遣悲怀(三首其二)	117
离思(五首其四)	118
李 贺	119
金铜仙人辞汉歌	120
许 浑	122
咸阳城东楼	122
杜 牧	123
题乌江亭	124
赠别二首	125
李商隐	127
隋宫	127

夕阳楼·····	129
无题·····	130
韦 庄·····	131
忆昔·····	132
王禹偁·····	133
村行·····	134
晏 殊·····	135
寓意·····	135
林 逋·····	136
山园小梅·····	136
梅尧臣·····	137
鲁山山行·····	137
欧阳修·····	138
戏答元珍·····	139
黄溪夜泊·····	140
苏舜钦·····	141
淮中晚泊犊头·····	141
王安石·····	142
明妃曲·····	142
苏 轼·····	144
和子由澠池怀旧·····	144
黄庭坚·····	146
登快阁·····	146
寄黄几复·····	147
米 芾·····	149
望海楼·····	149
陈与义·····	150
伤春·····	150
陆 游·····	152
三月十七日夜醉中作·····	152
关山月·····	153
临安春雨初霁·····	154

姜 夔	155
除夜自石湖归苕溪(之一)	156
赵师秀	157
约客	157
严 羽	158
临川逢郑遐之之云梦	158
文天祥	159
金陵驿	159
温庭筠	160
菩萨蛮	161
更漏子	162
冯延巳	163
鹊踏枝	163
李 璟	164
浣溪沙	164
李 煜	166
浪淘沙令	166
破阵子	167
范仲淹	168
苏幕遮	169
柳 永	170
八声甘州	170
张 先	172
天仙子	172
晏 殊	173
蝶恋花	173
欧阳修	174
踏莎行	174
苏 轼	176
水龙吟	176
蝶恋花	177

晏几道	178
临江仙	179
秦 观	180
满庭芳	180
踏莎行	182
贺 铸	183
青玉案	184
周邦彦	185
六丑	185
苏幕遮	187
李清照	189
永遇乐	189
渔家傲	191
陆 游	192
诉衷情	192
张孝祥	194
念奴娇	194
辛弃疾	196
摸鱼儿	196
青玉案	198
姜 夔	200
暗香	200
史达祖	201
双双燕	202
吴文英	203
风入松	204
王沂孙	205
眉妩	205
蒋 捷	207
虞美人	208
张 炎	209
解连环	209

元明清时期

王和卿	211
[仙吕]醉中天	211
关汉卿	212
[南吕]一枝花	212
马致远	214
[双调]夜行船	214
贯云石	216
[双调]殿前欢	216
张养浩	217
[双调]雁儿落带得胜令	218
睢景臣	219
[般涉调]哨遍	219
张可久	222
[中吕]卖花声	222
无名氏	223
[正宫]醉太平	223
赵孟頫	224
岳鄂王墓	224
杨维桢	225
题苏武牧羊图	225
高 启	227
牧牛词	227
于 谦	228
咏煤炭	228
王世贞	229
登太白楼	230
陈子龙	231
易水歌	231
张煌言	233
甲辰八月辞故里	233

夏完淳	234
即事(其一)	235
吴伟业	236
圆圆曲	236
顾炎武	243
精卫	243
施闰章	244
钱塘观潮	244
朱彝尊	245
度大庾岭	246
王士禛	247
秋柳诗(其一)	247
袁 枚	249
马嵬	249
曹雪芹	250
自题一绝	250
陈维崧	251
贺新郎	251
纳兰性德	253
长相思	254
龚自珍	255
己亥杂诗	255
魏 源	256
寰海十章	256
黄遵宪	258
哀旅顺	258
谭嗣同	260
狱中题壁	260
秋 瑾	261
黄海舟中日人索句并见日俄战争地图	261
后 记	263

先秦时期

诗 经

[作品简介]

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集。先秦时本称为《诗》或《诗三百》，至西汉被尊为儒家经典，从此称为《诗经》。现存 305 篇，大抵为西周初年至春秋中叶五百多年间的作品。关于其来源和编订，“献诗”、“采诗”、“删诗”等说法产生过影响，但诗篇的作者绝大多数至今不可考知。

西汉时期为《诗》作传的有四家：鲁人申培的鲁诗、齐人轅固生的齐诗、燕人韩婴的韩诗、鲁人毛亨的毛诗。前三家所传经文用汉代隶书写成，称为“今文诗”，已亡佚，仅存《韩诗外传》，毛诗据说原先是用先秦古文写成，称为“古文诗”，盛行于东汉以后。今所传者为《毛诗》。

这些诗篇从祭祀活动、农业生产、战争徭役、婚姻爱情等各方面展现了当时的社会生活和文化形态，揭露政治混乱局面下的残暴统治，抒发人民的痛苦和怨愤，奠定了我国诗歌面向现实的传统。《诗经》按风、雅、颂的体制编排，采用赋、比、兴的艺术手法，句式多为四言，语言丰富精炼，韵律和谐悦耳，风格多样化。无论是其丰富的思想内容还是多彩的艺术形式都对后世文学有着巨大且深远的影响。

采 芣（周南）

采采芣苢，薄言采之^[1]。采采芣苢，薄言有之^[2]。

采采芣苢，薄言掇之^[3]。采采芣苢，薄言将之^[4]。

采采芣苢，薄言桔之^[5]。采采芣苢，薄言禴之^[6]。

[注释]

[1] 芣苢（fú yǐ）：植物名，即车前子。这句写开始采摘芣苢。采，采取。薄、

言，皆为语助词，含劝勉意。

[2] 有：采得。朱熹《诗集传》：“采，始求之也。有，既得之也。”

[3] 掇 (duō)：拾取。胡承珙《毛诗后笺》：“掇是拾其子之既落者。”

[4] 捋 (lū)：捋取，捋之，指顺着枝条将芣苢抹下来。胡承珙《毛诗后笺》：“捋是捋其子之未落者。”

[5] 袺 (jié)：提起衣襟盛放物品。

[6] 襜 (xié)：翻转衣襟插于腰带以兜东西。

[简析]

本篇描写妇女采摘芣苢的情景。整首诗篇幅短小，且只通过“采”、“有”、“掇”、“捋”、“袺”、“襜”六个动词展现采摘芣苢的过程，所描绘的场景生动形象，情态多端，于反复吟唱中流露出欢愉之情。

清代方玉润在《诗经原始》中说：“夫佳诗不必尽皆征实，自鸣天籁，一片好音，尤足令人低徊无限。若实而按之，兴会索然矣。读者试平心静气，涵咏此诗，恍听田家妇女，三三五五，于平原绣野、风和日丽中，群歌互答，余音袅袅，若远若近，忽断忽续，不知其情之何以移而神之何以旷，则此诗不必细绎而自得其妙焉。”至于是哪种妙，还需读者反复吟咏，或许就在某一个低头或是扬眉之时，其妙处、其欢畅的气氛，瞬间感染整个身心。(彭红卫)

黍离 (王风)

彼黍离离^[1]，彼稷之苗^[2]。行迈靡靡^[3]，中心摇摇^[4]。知我者^[5]，谓我心忧；不知我者，谓我何求^[6]。悠悠苍天^[7]！此何人哉^[8]？

彼黍离离，彼稷之穗。行迈靡靡，中心如醉^[9]。知我者，谓我心忧；不知我者，谓我何求。悠悠苍天！此何人哉？

彼黍离离，彼稷之实。行迈靡靡，中心如噎^[10]。知我者，谓我心忧；不知我者，谓我何求。悠悠苍天！此何人哉？

[注释]

[1] 彼：犹今言哪个地方，指西周宗庙宫室所在之地。黍：即大黄米。离离：结实累累。

[2] 稷 (jì)：郝懿行《尔雅义疏》说：“稷为谷子，其米为小米。”

[3] 行迈：复合词，即远行。靡靡：迟迟，指行走缓慢。

[4] 中心：即心中。摇摇：心忧不能自主的感觉。《毛传》：“摇摇，忧无所愬（诉）。”

[5] 知我者：指知我心情者。

[6] 谓我何求：谓我久留不去，何所要求。

[7] 悠悠：谓遥远。

[8] 此何人哉：造成这种局面的到底是哪个人？

[9] 醉：《毛传》：“醉于忧也。”言心中忧愁就像醉酒一般。

[10] 噎（yē）：咽喉闭塞，不能喘息。

〔简析〕

此篇抒写亡国之痛。三章以苗、穗、实起兴，叙述谷子由长苗到结实的过程。内心的愁苦则由“摇摇”到“醉”到“噎”，一层层升级。此一对比令人顿生今昔盛衰之感。方玉润《诗经原始》说：“三章只换六字，而一往情深，低徊无限。”最后两句在三章中反复吟咏，文字虽未改变，但其心情定然是加倍沉重。戴君恩《读风臆评》不禁发问：“感慨沉重，细读之，有不歔歔欲泣者？”春意盎然、草木葳蕤的背后是不堪瞥见的凌乱与荒芜，故都城阙的颓败已经无法复原，心中所伤无法排除，甚至不被他人所体会，以为别有他求，此境凄清，此恨绵绵。

后世评论家从中概括出“黍离之悲”的主题，即抒发国破家亡之痛或故国之思。纵观文学史，每当国家动乱、风雨如晦之时，“黍离之悲”代代传响：左思咏史诗，刘琨《扶风歌》，庾信《小园赋》，杜甫《哀江头》，姜夔《扬州慢》，张炎北游之词，文天祥重唱《黍离》……（彭红卫）

月 出（陈风）

月出皎兮^[1]，佼人僚兮^[2]，舒窈纠兮^[3]，劳心悄兮^[4]！

月出皓兮^[5]，佼人憯兮^[6]，舒慍受兮^[7]，劳心慍兮^[8]！

月出照兮，佼人燎兮^[9]，舒夭绍兮^[10]，劳心慍兮^[11]！

〔注释〕

[1] 皎：月光洁白貌。

[2] 佼人：美人。佼，假作“姣”，姣，美好。僚：通“嫖”，美好貌。

[3] 舒：迟、缓慢。亦可解作发声字，作用同“吁”。窈纠（yǎo jiǎo）：犹窈窕，女子体态苗条的样子。《毛传》：“舒，迟也。窈纠，舒之姿也。”

[4] 劳心：忧心，形容思念之苦。悄：忧貌。