

长城

杨宗温志宏 编著

中华文化
丛书
ZHONGHUA WENHUA CONGSHU



九州文艺出版社
JIUZHOU LITERATURE AND ART PRESS

013029798

K928. 77

10

长城

杨宗温志宏 编著

中华文化丛书

ZHONGHUA WENHUA CONGSHU



百花洲文艺出版社
BAIHUAZHOU LITERATURE AND ART PRESS



北航

C1638575

K928.77
10

图书在版编目 (CIP) 数据

长城 / 杨宗, 温志宏编著. -- 南昌: 百花洲文艺出版社, 2012.8
(中华文化丛书)
ISBN 978-7-5500-0371-2

I. ①长… II. ①杨… ②温… III. ①长城-介绍 IV. ①K928.77

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第207136号

长 城

温志宏 编著

出 版 人	姚雪雪
责任编辑	朱光甫 许 复 余 苕
美术编辑	彭 威
制 作	周璐敏
出版发行	百花洲文艺出版社
社 址	南昌市阳明路310号
邮 编	330008
经 销	全国新华书店
印 刷	江西千叶彩印有限公司
开 本	787mm × 1092mm 1/16 印张 10
版 次	2012年10月第1版第1次印刷
字 数	120千字
书 号	ISBN 978-7-5500-0371-2
定 价	17.00元

赣版权登字 05-2012-94

版权所有, 侵权必究

邮购联系 0791-86895108

网 址 <http://www.bhzwy.com>

图书若有印装错误, 影响阅读, 可向承印厂联系调换。

中华文化 丛书

ZHONGHUA WENHUA CONGSHU

编辑工作委员会

主 任：陈宗兴 许力以 周 谊 张新建

副 主 任：卢祥之 常振国 李汉秋 余瀛鳌 林 菁

编 委：（按姓氏笔画排序）

丁双平 王兆成 王丽娜 王宏芬 王坤宁

石 湾 朱法元 刘 锋 刘昭东 关永礼

汤东宁 孙永大 杨 宗 杨虚杰 杨德华

李书祯 吴 越 余传隆 邹 健 宋培贤

张三杰 张天明 张丽生 张登科 陈 锦

陈文祥 林祝富 周 文 周凯宁 周锡培

庞 毅 胡 胜 钟少异 钟永诚 钟健华

姜钦云 洪安南 姚有志 姚秀元 姚振生

高 赛 黄一九 龚曙光 董芳明 曾成钢

总 策 划：卢祥之

致 读 者

中华文化是世界上最古老的文化之一，也是中华民族智慧的结晶。它丰富的内涵，不仅充分表现出以华夏文化为中心的统一性，而且有着非常明显的多民族特点。中华文化的统一性，在中国历史上的任何时刻，即使是在多次的政治纷乱、社会动荡中，都未曾被分裂和瓦解过，它的民族性则表现在中国广袤疆域上所形成的多元化的区域文化和民族文化。而在悠久历史长河中，随着中外文化交流的频繁，中华文化又吸收了许多外来的优秀文化。它的辉煌体现在哲学、宗教、文学、艺术里，它的魅力体现在中医、饮食、民俗、建筑中。数千年来，它不仅滋养着炎黄子孙，而且对世界其他地区的历史与文化产生了重要的影响。

在进入21世纪的今天，越来越多的人对中华文化产生了浓厚的兴趣。许多国家兴起了学汉语热，来中国的外国留学生也以每年近万人的速度递增。近年来，一些国家还相继举办了“中国文化节”，更多的外国朋友愿意了解、认识古老又现代的中国。

为了展示中华民族的优秀文化，促进中华文化与世界各国文化之间的交流，我们策划、编撰了这套“中华文化丛书”（外文版名称为“龙文化：走近中国”）。整套丛书用中文、英文、法文、日文、德文、西班牙文，向中外读者展现了中华文化的丰富内涵。在来自不同领域的百余位专家、学者的笔下，这些绚丽的中华文化元素得到了更细腻、更生动、更详尽、更有趣的诠释。

整套丛书共分36册，从《华夏文明五千年》述说中国悠久的历史开始，通过《孔子》、《孙子的战争智慧》、《中国古代哲学》、《科举与书院》、《中国佛教与道教》，阐述中华民族精神文化的不同基因与思想、哲学发展的脉络；通过《中国神话与传说》、《汉字与书法艺术》、《古典小说》、《古代诗歌》、《京剧的魅力》，品味中国文学从远古走

来一路闪烁的艺术与光芒；通过《中国绘画》、《中国陶瓷》、《玉石珍宝》、《多彩服饰》、《中国古钱币》，展示中国古代艺术的绚烂与多姿；通过《长城》、《古民居》、《古典园林》、《寺·塔·亭》、《中国古桥》，回眸中国古代建筑史上的璀璨与辉煌；通过《民俗风韵》、《中国姓氏文化》、《中国家族文化》、《玩具与民间工艺》、《中华节日》，追溯中国传统礼仪、民俗文化的起源与发展；通过《中医中药》、《神奇的中医外治》、《中华养生》、《中医针灸》，领略中国传统医学的博大与精深；通过《中国酒文化》、《中华茶道》、《中国功夫》、《饮食与文化》，解读中国人“治未病”的思想与延年益寿的养生方法；通过《发明与发现》、《中外文化交流》，介绍中国科技发展的渊源与国际交流合作之路。

这套丛书真实地展现了中华文化的方方面面，作者以通俗生动的语言，在不长的篇幅内，图文并茂地讲述了丰富的历史、故事、传说、趣闻，突出知识性、可读性和趣味性，兼顾多国读者的阅读习惯，很适合对中华文化有兴趣的中外大众读者阅读。

参加本套丛书外文版翻译工作的人士，大都是多年生活在海外的华人学者，校译者多为各国的相关学者。在本套丛书出版之际，谨向这些热心参与本项工作的中外人士致以崇高的敬意和感谢。

本套丛书由中国山东教育出版社、中国百花洲文艺出版社和中国湖南科学技术出版社联合出版。2009年9月，中国将作为主宾国，参加在德国法兰克福举办的国际书展。我们真诚地希望，这份凝聚着中国出版人心血的厚重礼物能够得到全世界读者的喜爱。

卢祥之

2009年1月15日

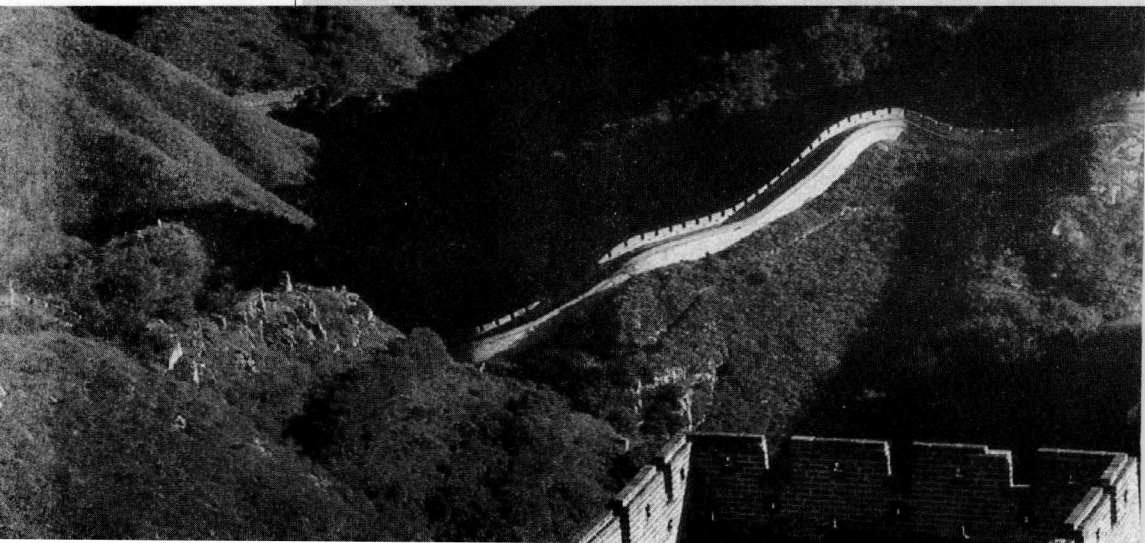


■ 长城敌楼 (1937年)

引言

蜿蜒于中华大地的万里长城，以其宏伟的雄姿久闻于世，以其磅礴的气势被全球公认为“世界新七大奇迹”之首。这座古老的建筑被誉为人类文明的标志，它的伟大与神秘，吸引着成千上万的游人来此攀登、寻古。凡到过长城的人，莫不为中国万里长城之雄壮气势所震撼，并感慨：不到长城非好汉！

在世界建筑史上，中国万里长城是修筑最早、长度最为惊人、工程最为浩大、建造技术最为高超的大型人造工程之一。它如巨龙般腾越华夏大地，历时两千七百多年。长城绵延中国境内东北、华北、西北等十六个省市，可谓“上下两千年，纵横十万里”。作为世界上唯一没有中断历史的古老中华民族的象征，长城是各国人民了解中国、品阅中国的最佳途径，也是中华大地上镌刻的一幅壮美图画。所谓“春化铺锦，夏绿叠云。漫道红衰翠减，爱丹林浓染，秋气澄清。更冬来莽莽雪岭，玉龙腾春，风光尽收方寸”，这正是万里长城美不胜收、



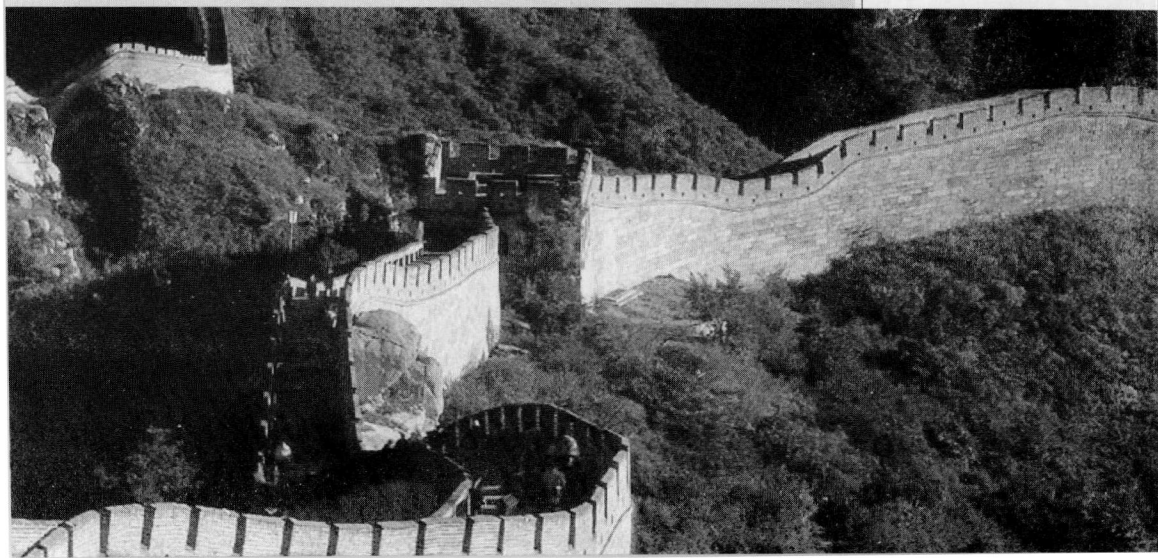
旖旎迷人的四季美景的真实写照。

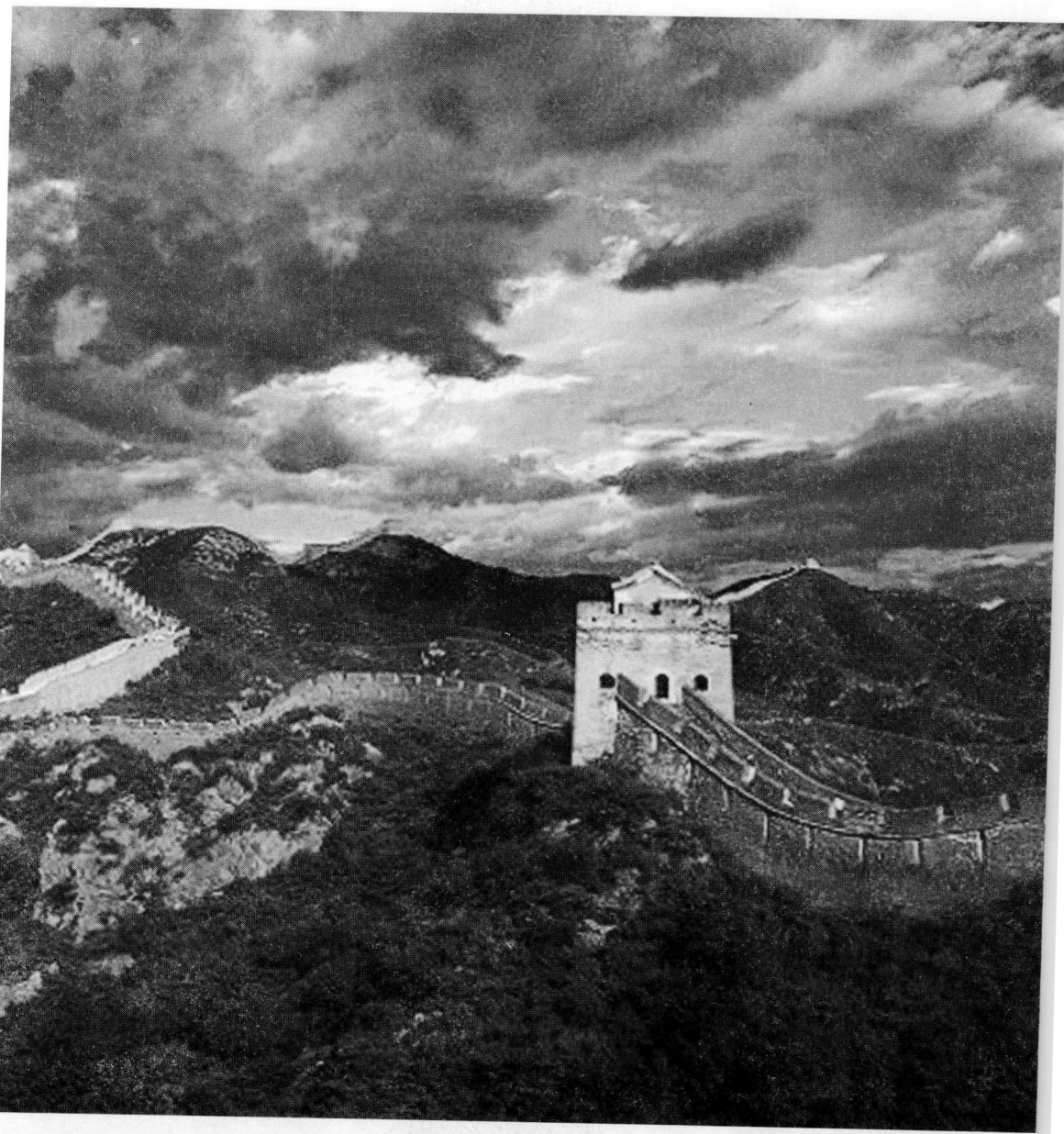
经戈壁、穿草原，跨沙漠……壮阔的长城体现着中华民族的伟大力量和坚强意志，记述着历朝历代的兴亡得失，见证着沧桑的变迁。两千年的建筑奇迹，两千年的战乱纷争，无数的英烈长眠，无数国际友人的赞叹，让中国万里长城所代表的精神内涵超越了民族的局限，而成为人类和平的里程碑、人类共同的宝贵遗产、“世界新七大奇迹”之首，为世界各国人民所敬仰所向往。

我们仰望长城并推崇长城精神，因为今人需要贴近自己的历史，亲近千年的民族文明。作为中国境内的标志性旅游胜地，世界各国人士通过认识长城，更多地了解了中国，认识了中华民族历史、文化、建筑等艺术价值的珍贵。只要有人类，就会有和平与文化的需求，而只要有这种需求，长城就会活着。

万里长城永不倒！

▼ 长城景观





■ 长城景观

目录

引 言

- 1/ 长城奇迹：引来世界各国元首和游人的竞相参观
- 1/ 为什么说长城是中华文明的象征
- 5/ 长城怎样当选为“世界新七大奇迹”之首
- 12/ 长城的巨大吸引力表现在哪里
- 19/ 长城越来越名播全球的主要原因是什么
- 23/ 长城历史：延续建造两千七百多年的文明长卷
- 24/ 周幽王烽火戏诸侯的故事
- 27/ 从最早修筑的“互防长城”到“拒胡长城”
- 32/ 秦始皇派大将军蒙恬修“延袤万里”的秦长城
- 36/ 开发“西域屯田”和保护“丝绸之路”的汉长城
- 39/ 从“万里防御”的明长城到
- 39/ “修德安民”的无形长城
- 44/ 长城的四大历史作用及其现实价值
- 47/ 中国历代修筑长城一览表
- 53/ 长城建筑：千姿百态穿越万里的独特人造工程
- 54/ 长城建筑最为独特之处是“固若金汤”
- 58/ 长城建筑第二个独特之处是
- 58/ “用险制塞”的修筑原则
- 63/ 长城建筑第三个独特之处是“系统防线”构成的科学性内涵
- 66/ 长城建筑第四个独特之处是“就地取材、因材施用”的施工方法
- 68/ 长城建筑第五个独特之处是
- 68/ “有效管理”的修筑手段
- 72/ 长城建筑的六个重要组成部分及其功能
- 79/ 丰富多彩的长城文化
- 80/ 万里长城是世界文明交往的纽带
- 83/ 孟姜女送寒衣的传说
- 94/ 长城形象在不同时代的烙印
- 106/ 长城在国歌声中震撼世界
- 113/ 长城游览：参观游览中国长城
- 113/ 的十大最佳景区
- 113/ 对人类宝贵遗产长城的保护与开发
- 118/ 长城佳景中的十大最佳景区
- 136/ 其他各地的长城游览胜地
- 147/ 结束语：忽如一夜春风来

长城奇迹：引来世界各国元首和游人的竞相参观

1971年，第26届联合国大会通过恢复中华人民共和国在联合国的合法地位。中国向联合国大会赠送的礼品是一块编织着中国万里长城图样的大型精致挂毯。由此可见，长城作为有着数千年灿烂文化的中华民族的象征，已经被全世界所认同。作为世界上最大的室外文物，长城历史悠久、体量庞大、工程宏伟，1987年被联合国教科文组织列入了世界文化遗产名录，标志着世界对长城价值的认识达到了一个新高度，继而成为世界各国元首、政要以及广大游客竞相参观游览的奇迹所在。

为什么说长城是中华文明的象征

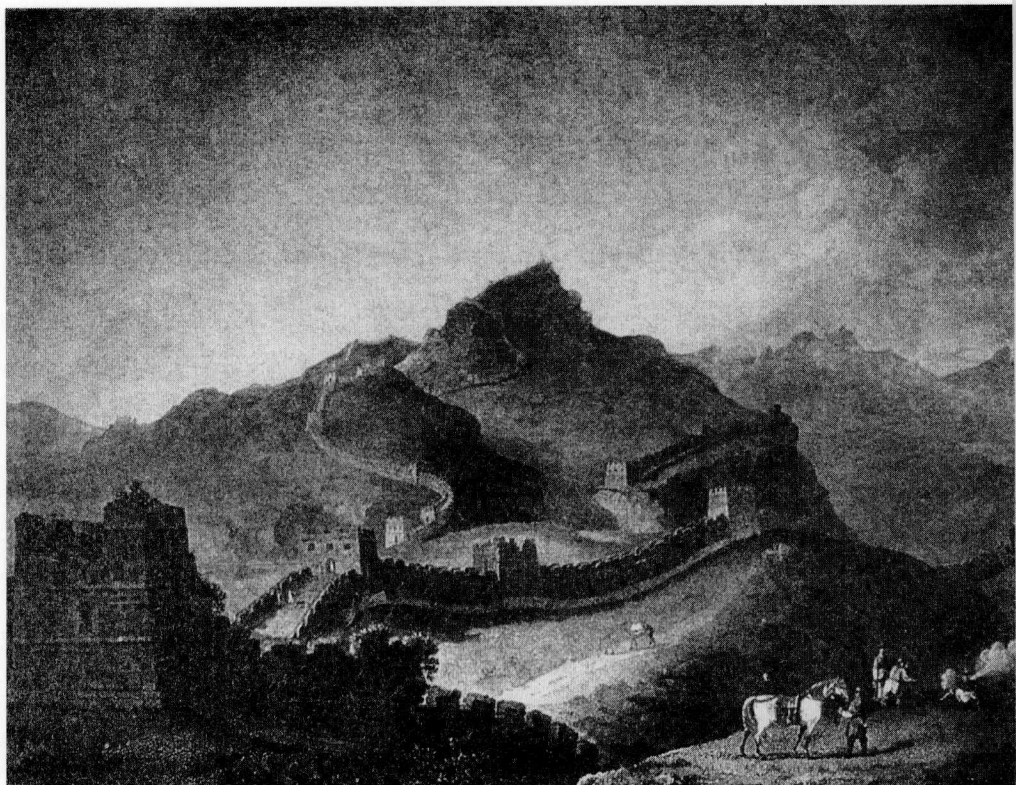
长城既有浓烈的民族特性，又深深植根于人类追求真善美的



八达岭长城 ▲

共性厚土之中，具有令人向往和陶醉的魅力，它作为一种承载着人类文明价值的坐标而存在。

然而，更为重要的是，长城的存在还彰显了中华民族由分离走向聚合的民族融合史。周王朝分崩离析之后，春秋五霸、战国七雄并起而逐鹿中原，各国纷纷在自己的边疆修筑起阻挡邻国入侵的高大城墙，史称“互防长城”。随着秦始皇统一中国，大量互防长城被废弃不用，或被拆除。秦始皇为了其金汤永固的帝王之位，开始



在北部边疆修筑更为巨大的防御工事建筑，史称“拒胡长城”。从“互防”到“拒胡”，中华民族的统一史被演绎得淋漓尽致。长城的踪影从此遍布中国大江南北。

▲ 古北口附近的
长城旧照

长城，以其巍巍雄姿毅然挺立在天地之间，自古就被视为中华民族精神的象征。为什么这样说呢？

从长城长达两千多年的修筑历史来看，它首先体现的是中华民



族的民族毅力和不怕牺牲的精神。这种民族毅力表现在坚持不懈、坚韧不拔的对长城的持续修建之中。穿戈壁、走大漠，无论地质如何险恶，地貌怎样复杂，长城的修筑者们始终没有望而却步和低头屈服。同时，这种民族毅力还可以表现在长城的意义和作用上，长城深入西部荒漠，守卫的依然是华夏领土。戍边的战士们在长城上为了祖国的统一和安全，前仆后继，付出了不知多少生命和血汗。长城凝聚着孟姜女的泪、无数戍边战士的血、一代代抗敌英雄们的生命，也凝聚着中华民族的智慧与精神。

长城的象征意义是在中国人民的不断抗争中实现的，它体现的是中华民族无畏大勇的精神。同时，也体现了建筑军事防御的伟大智慧。虽然时至今日，长城的军事实用功能已经不复存在，可是作为建筑美学上的典范却长久地保存了下来，在审美层次上成为中华民族智勇双全的象征，具有重要而丰富的审美价值。

雄伟的关城，蜿蜒曲折的城墙，挺立峭拔的城楼、角楼和敌台，孤绝独出的烽火台，它们所构成的点、线、面结合的神奇构图转化成了美的韵律。长城逶迤上下，把自然原本存在的美的节奏旋律明显地点示出来。有人评论说：长城“宛如神奇的巨笔在中国大地上一笔挥就的气势磅礴的草书。城上的敌楼就是这草书中的顿挫，雄关就是这草书的转折，众多亭障则是这草书中错落的散点，形成一幅结构完整的艺术巨作，是真正的‘大地艺术’”。

长城的美是一种崇高的壮美，雄伟、刚强、宏大、粗犷。它所体现的是“天行健，君子以自强不息”的精神内涵，是中国人追求和平并勇于开拓进取的精神，传达出一种深沉而又厚重的民族感情。

长城，以博大精深的中国文化为依托，建筑成就独特而伟大，深刻地体现了中国人民的大智大勇，是中国人民的骄傲。

长城怎样当选为“世界新七大奇迹”之首

举世闻名的“世界七大奇迹”，是人类文明史上不朽的精神遗产。

历史上最为久远而著名的奇迹建筑物，是古希腊的耶皮戴奥剧场、奥林匹亚、特尔斐、罗德斯巨人像、桑托林岛、克诺索斯宫，以及帕台农神庙。此后，各种“七大奇迹”的评选开始在各国兴起，古罗马也有自己的“七大奇迹”。

然而，世界范围内公认的七大奇迹，却是相传在两千多年前拜占庭科学家菲伦（又译费隆，公元前280～前220年）首先按照自己的标准评定出来的。其后，某些古希腊、古罗马的作家也曾经提到过“世界七大奇迹”，但是名字不尽相同。依照菲伦所选，被古代学者所认同，并沿袭两千余年的古代世界上七处宏伟的人造景观分



别为：埃及的亚历山大灯塔、希腊的罗得岛太阳神巨像、土耳其哈利卡纳苏斯的摩索拉斯陵墓、奥林匹亚的宙斯神像、以弗所的阿尔忒弥斯神庙、巴比伦的空中花园、埃及金字塔。也有学者认为，最早提出“世界七大奇迹”的是公元前三世纪的旅行家昂蒂帕克。但由于他们受历史条件的制约、交通工具的限制，他们提出来的“世界七大奇迹”实际上仅指地中海东部沿岸地区和岛屿上的宏伟建筑及雕刻品，当时旅行家的足迹和视野不可能遍及全世界——他们还

八达岭长城 ▼
(1895年)

