

沙門月照



丹青典藏

第001號

沙 門 月 照



主编 贾德江

图书在版编目 (CIP) 数据

丹青典藏. 第5辑. 沙门月照卷 / 贾德江主编. —北京:

北京工艺美术出版社, 2013.1

ISBN 978-7-5140-0289-8

I. ①丹… II. ①贾… III. ①中国画—人物画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 313643 号

出版人: 陈高潮

责任编辑: 赵震环

责任印制: 宋朝晖

装帧设计: 汉唐艺林

丹青典藏·沙门月照卷

出版发行 北京工艺美术出版社

地址 北京市东城区和平里七区 16 号 邮编 100013

电话 (010) 84255105 (总编室) (010) 64280399 (编辑部) (010) 64283671 (发行部)

传真 (010) 64280045/84255105 网址 www.gmcbs.cn

经销 全国新华书店

制作 北京汉唐艺林文化发展有限公司

印刷 北京品墨缘彩色印刷有限公司

开本 889 毫米×1194 毫米 1/8 印张 6.5

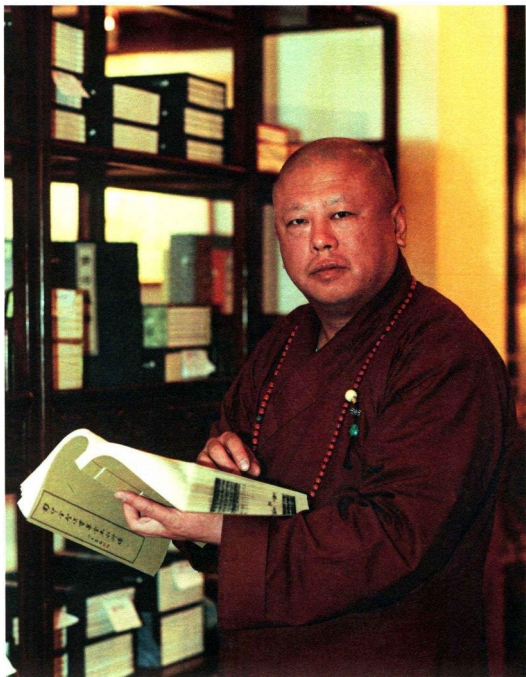
版次 2013 年 1 月第 1 版 2013 年 1 月第 1 次印刷

印数 1~2500

书号 ISBN 978-7-5140-0289-8

全套 (6 卷) 定价: 408.00 元

(68 元系列丛书)



月照上人艺术简历

月照上人，当代杰出的禅画艺术传承与光大者、大禅师。屡承恩师——已故中国佛教协会会长赵朴初先生惠注勸勉，秉朴老慈命，邀集海内外禅林艺苑名宿成立中华禅画院，并亲任院长。以孜孜穷年之功，操持禅画之道，其书其画无非心源体相之写照。

上人先后出主两浙名蓝（奉化雪窦寺、天目山禅源寺）、辽北二寺（调兵山明月禅寺、辽阳广佑寺）丈席，曾任九华山全山唯一十方丛林——祇园禅寺首座兼九华山佛学院研究生导师。在处处宏开函丈，随宜说法，若讲经开示，若论坛演说，若会议展览，若义卖拍卖，若网络弘法，种种事业运作，起全机大用，度有缘众生，堪称佛教事现代化之先驱。近几年来，上人一身自在，游化四方，致力于契理契机之“月照禅”之修证与指导，在众生心田拓荒耕耘，以淑世淑人为本分，以书画、演说、撰著为作务，数法座于檀越熏修之精室，展经筵于EMBA专班，道俗景从，遐邇来叩。

禅画代表作有《释迦如来应化事迹图》《西方接引图》《释迦涅槃图》《五百罗汉图卷》《吉祥奥运·和谐中国》《十八声闻游戏神通渡海图》《五百大阿罗汉图卷》《朝元仙仗图》《法华经变图》《玄门雷部众神尊像》等。精品靚构屡创拍卖佳绩。编撰著作有《月照法师开示录》《天目重辉》《月古云今》《天目山禅源寺楹联大观》《天目新唱》《兆德月照上人如意歌》《月照上人开示录》等。出版图（画）集《释迦如来应化事迹图》《中国名画家精品集·沙门月照卷》《溯流光集》（文怀沙、月照合集）《吴月清华》（月照上人青花艺术图录）《月照和尚写经集》《弥勒佛像画集》《道家神仙像画集》《观音菩萨画集》《罗汉像画集》《儒释道线描人物画集》《月照上人禅画》《月照上人禅画艺术系列丛书》（3函24册）《月照上人禅画精选》《茶之父》（月照上人紫砂艺术大观）《月照禅丛刊》（18册）《中国近现代名家画集·沙门月照》《丹青典藏·沙门月照卷》等。

月照上人线描艺术

文 / 孙世昌

从中国文化史来看，佛教文化特别是禅宗文化深刻地影响了中国文化的更新与发展，佛教也因此而融入了中国文化，成为中国文化不可缺少的组成部分。在现代，佛教和禅宗文化已经成为传统文化的重要组成部分。在这一意义之下，考察本文所述的月照上人禅画创作，我以为，月照上人的艺术活动，是在现代中国文化面临西方文化冲击的形势下，出于弘扬优秀传统文化的机缘与意愿，而采取的一种方便、直截、触动人心的应对方式。

月照上人为禅宗临济、曹洞二脉正宗法嗣，时值韶华之年，精通内典，广修人文，亦通声律，能诗善书画。上人俗名张洪彬，20岁于温州乐清青莲寺出家，曾就读于福建厦门南普陀寺闽南佛学院，访谒名宿，融冶三藏，是个有文凭的现代大和尚。又曾卓锡九华，为九华山祇园禅寺首座，九华山佛学院研究生导师，又创中华禅画院，任院长。1992年，被各方推举为浙江奉化雪窦禅寺方丈，随即四处化缘，费时两年筹集资金，重建殿堂，今已化为丘墟的道场为之一新。2000年为重建被日寇飞机炸毁的临济宗祖庭西天目山禅源寺，月照上人受临安市政府和市佛协的礼聘，出任禅源寺重建第一任方丈。为此月照上人四处奔走呼吁，广结善缘，筹集资金，为重光祖庭而不辞辛苦。

我说月照上人是现代大和尚，不仅因为他是宗教家，熟读内典，能讲经说法，度化众生，光复祖业，还因为他能与时俱进，秉承赵朴初先生“人间佛教”的教诲，弘扬佛教文化，开拓禅文化新篇。如2001年在北京全国政协礼堂举行“天目山禅源寺复建周年联谊会暨‘天目重辉’大型纪念集首发式”，2003年在杭州举办“天目重辉——月照上人书画暨藏品展览会”，主编并出版《天目山禅源寺楹联大观》《天目山诗词吟咏专集》等大型图书，又多次举办过个人书画展及与其他名家的书画联展，还有个人作品和藏品的义卖等活动。这一系列的宣传活动方式，业已成为佛教文化活动的新潮流，因势利导，利被群生。这一系列活动利用广大群众普遍接受的形式，以世间法办出世事业，可谓现代意义的方便法门。

月照上人少有书画之好，成了名僧后，书画创作乃其余事，又是法事。文怀沙先生曾论月照上人：“就其艺术作为，乃是另一层面的修为。”此话极有见地。在中国历史上，不乏善书画的高僧，隋智永，唐怀素，五代彦修、贯休，宋惠崇、玉涧(若芬)、温日观、法常(牧溪)，清初“四僧”——浙江、石溪、石涛、八大山人。这些高僧或书或画，皆以笔砚作法事。月照上人法先贤，他的书画一方面是“另一层面的修为”，同时又是他随机应物、广结善缘的方便法门，以济世。

我曾见过月照上人送给朋友的一个扇面，罗汉画得清俊自然，线描颇具功力。我见过不少现代人画的佛教绘画，大多是低俗的大路货，不堪鉴赏。像这个扇面那样格调清雅而又见线描功力的作品，我还未曾见过，可与历史上佛画大家比肩，所以印象很深。其后又翻阅月照上人寄来的画集，这才对他的书画艺术有了了解。

月照上人的绘画，在传统上是下过功夫的。他的创作路数是在传统的基础上向现代推进，可谓溯源有自，转化多方，自成面目，形成了月照画风。杨仁恺先生说：“月照法画绘画的解放以来出家人中第一人！”此语不虚。

月照上人主要画佛教人物画，亦能画山水和兰竹。就我从画册里见到的作品，如《释迦如来说法图》《五百罗汉卷》《西方接引图》《韦驮尊天菩萨》《十八罗汉》《观音三十三应身图》《观音百相》《道教水陆人物系列》等大型或成套的作品来看，主要源于唐宋以来的释道人物画传统，如五代贯休和明代丁云鹏的罗汉画，北宋李公麟的白描人物，南宋梁楷、法常的水墨人物，元代永乐宫壁画等。上人画的朱笔钟馗，与近代任伯年有所关联，他的山水画，则得益于清“四僧”及现代泼墨泼彩山水；兰竹得益于石涛与郑板桥等，真可以说是转益多师。

依我看，月照上人的宗教人物画，在表现上大体可分两类：一为细笔，一为粗细笔结合。我看过他临摹的宋人《维摩演教图卷》，这是一卷传为李公麟而实为李公麟传派的作品，现藏北京故宫博物院。月照上人的临本虽略有改动，大体格局和线描风格还保持着原作的面貌。卷后增加的弥勒佛和两个罗汉，使后一组人物更合理，构图更趋丰满。线描很到位，去掉原作少许晕染，纯以线的增减和疏密处理画面，突出了白描的韵味，更强调了白描本身的美感。他的许多细笔人物画，皆以此筑基，并形成圆润流畅、格调清雅的 personal 面貌。月照上人粗细笔结合的画风多样，或脸部细润圆通，而衣纹粗放劲利，或人物为细笔而背景粗放。如《南无观自在菩萨》一画，人物与竹为细笔，造型有唐代天目观音的韵致而又脱化无痕，线的疏密所形成的灰与白很有节奏感，处理恰当。石石则用粗放之笔皴擦而成，墨色突出，与人物形成对比，以墨托线，意趣经营颇具匠心，实属月照上人近期佛教人物画精品之作。

上人画作倍受画坛钦重，影响甚大。由画家范曾补鹤的《百千万劫化闍浮》一作中，菩萨脸部勾线圆润沉静，头巾与衣服连成一体，造型简洁，笔法劲利，写意味浓，强调用笔的速度和力度，衣纹勾勒具有海派任伯年人物画的韵味，而又消去了火气、野气，这可能是禅师内心静气使然。此类作品动与静、工与写皆处理得恰到好处，是月照上人佛画粗细笔结合的代表作之一，堪称此类近作中的上乘。

月照上人的生宣线描作品，不论是细笔的、粗笔的，亦或是粗细笔结合的，都有格调清新富于精进精神的特质，其用笔在提、按、顿、挫、皴、擦的变化中，形成劲健、爽利而又圆润的个性特点。从其线描的外形、速度、力度看，皆根于“兰叶描”、“铁线描”、“游丝描”等传统描法而形成自家面貌，独树一帜。此等水平的宗教人物画，近现代唯月照上人一家。我以为，月照上人不仅在禅僧画家之中是佼佼者，就是放到现代全国人物画家之中，亦属一流。

综上所述，月照上人宗教人物画的艺术成就，既反映了他的创作所具有的跨迈古今的品质，更足以奠定他在中国美术史上的绝对地位。

此勉为序。

2007年8月4日

(编者按：本文系孙世昌先生2007年6月4日所撰，原题《溯流光集序》，此次出版时，征得孙先生同意，略加删改后用作本书序言。作者孙世昌先生系鲁迅美术学院教授、中国美术家协会理论委员会委员。)

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com



40



35



29



21



15



07



01



41



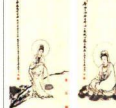
36



30



22



08-09



02



42



37



31



23



16



10



03



43



38



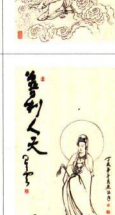
32



26



18



12



04



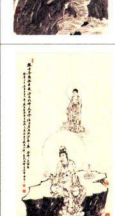
43



39



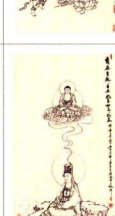
33



27



19



13



05



44



34



28



20



14



06



慈雲無處不當頭

壬辰 弟子月照沐子



月現千江



佛曆二千五百五十年弟子月照沐手



舍利國師咸亨濟安婆界內便垂慈深見形劫莫能贊其慈群明普渡持

佛曆二千五百五十六年歲在壬辰六月十九日息沐子于時自齊

送子 觀音

觀音菩薩聖誕

沙門息沐子又頓



无所不现身
 壬辰弟子月照沐子



大吉祥
如意寶聖觀自在菩薩
壬辰沙門月照沐子敬造



觀世音誓願深廣生惡出苦輪興慈悲遍塵刹一攝入普門

佛曆二千五百五十六年歲在壬辰冬月廿三日沐子于時書



悲心深切施无畏 妙法圆通度有情
佛曆二年 壬午年六月 二月十九日 沐子







共入普門觀音願齊澄梵岸善遊心
壬辰年冬月 吳昌碩



瓶中甘露凝沉垢上作光滅諸塵通廣利居
一自夢川印現周
庚子年冬月 吳昌碩



一花一世界 觀音即如來
壬辰弟子月照沐字



願以此功德消除宿現業增長諸福慧圓成勝善根所有刀兵劫增及與飢饉等咸皆盡
滅除世界永升平風雨常調順人民志安寧法界諸含識同證無上道
壬辰年八月 吳洪子

