

# YIJING GUAYAO JIEXI

在中国大家都把《易经》认为是一本“天书”，本书将其蕴含的深奥哲理进行逐一解读，做到通俗易懂，是入门学习很好的选择。

## 易经卦爻解析

肖必恒

孟悦◎编著



西南交通大学出版社  
SWJUP [Http://press.swjtu.edu.cn](http://press.swjtu.edu.cn)

# 易经卦爻解析

YIJING GUAYAO JIEXI

肖必恒

孟悦◎编著

常州大学图书馆  
藏书



西南交通大学出版社  
Http://press.swjtu.edu.cn

-----  
**图书在版编目 (C I P) 数据**

易经卦爻解析 / 肖必恒, 孟悦编著. —成都: 西南交通大学出版社, 2011.4

ISBN 978-7-5643-1135-3

I. ①易… II. ①肖… ②孟… III. ①周易—研究  
IV. ①B221.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 052294 号  
-----

**易经卦爻解析**

**肖必恒 孟悦 编著**

|       |                                                                   |
|-------|-------------------------------------------------------------------|
| 责任编辑  | 刘立                                                                |
| 特邀编辑  | 杨岳峰                                                               |
| 封面设计  | 原谋设计                                                              |
| 出版发行  | 西南交通大学出版社<br>(成都二环路北一段 111 号)                                     |
| 发行部电话 | 028-87600564 87600533                                             |
| 邮政编码  | 610031                                                            |
| 网 址   | <a href="http://press.swjtu.edu.cn">http://press.swjtu.edu.cn</a> |
| 印 刷   | 四川森林印务有限责任公司                                                      |
| 成品尺寸  | 170 mm × 230 mm                                                   |
| 印 张   | 18                                                                |
| 字 数   | 321 千字                                                            |
| 版 次   | 2011 年 4 月第 1 版                                                   |
| 印 次   | 2011 年 4 月第 1 次                                                   |
| 书 号   | ISBN 978-7-5643-1135-3                                            |
| 定 价   | 38.00 元                                                           |

图书如有印装质量问题 本社负责退换  
版权所有 盗版必究 举报电话: 028-87600562

## 前 言

近年来，随着“国学热”的升温，《易经》的价值越来越受到人们的重视，学习、研究《易经》的人逐渐多起来了，关于《易经》的研究成果也如雨后春笋般出现，给人们学习、研究《易经》带来了极大的便利。然而，《易经》的学习和研究是不容易的，大多数人想学《易经》却不得其门而入。原因有二：一是《易经》本身就有“天书”之称，其独特的结构、古奥的文字，让初学者往往是“望经兴叹”，最后不得不作罢；二是现在的各种易学著作多数是研究性的，没有相当的易学功底，读起来是有困难的。而且这些著作中有不少脱离《易经》原著进行任意发挥，让读者一头雾水，难以看清《易经》的庐山真面目。另外，也有部分基础性的易学著作则以注释、翻译为主，往往注重文字解析，忽视了经文与卦爻的关系，不能揭示《易经》原著深邃的思想内涵，读上几篇后便觉得索然寡味。

本书编者也是《易经》的爱好者。在多年的学习、研究中，我们感到，有必要为初学《易经》的读者提供一些帮助，最重要的是帮助初学者读懂《易经》原著，而要读懂《易经》原著，仅仅是文字的注释是远远不够的，更重要的是要对《易经》特有的卦爻、文字及其相互关系进行解剖，这样才能真正把握易学思想的精髓。鉴于此，我们在吸收易学前辈研究成果的基础上，编写了这本《易经》导读性的著作《易经卦爻解析》。该书一方面对《易经》的文字做了简明扼要的解释，让初学者顺利跨越《易经》古奥的文字关，这是学习《易经》的前提，然而这还不能算是真正进入易学的门槛。所以本书的重点是分析《易经》卦爻的结构与经文的真义，力图发掘它们的内在联系，以便准确揭示《易经》的思想内涵。这样，读者学习该书，既能对《易经》的文字有正确的理解，更主要的是能掌握《易经》的内在结构，准确理解《易

经》的真义，为将来进一步研究、运用易经打下坚实的基础。我们认为，这是深入易学堂奥的基本途径。

本书前 30 卦由肖必恒副教授完成，后 34 卦主要由孟悦副教授完成，并由肖必恒副教授完成全书的统一校订。由于我们的水平有限，本书纰漏之处在所难免，由此给读者带来的不便，敬请谅解和指正。

**编者**

2010 年 10 月

# 绪 论

## 1. 何为《易经》

《易经》本是中国最古老的占筮书。根据《周礼》记载，夏、商、周三代都有《易》，流传至今的只有周代之《易》，叫《周易》。《周易》后来被儒家奉为经典，故称为《易经》，并且居群经之首。

《易经》虽是一部占辞汇编，但是它在编排成书的过程中，更融入了编纂者的哲学思想和生活经验。经过后人的不断完善和发挥，形成了《易经》的哲学体系。《易经》是中华民族聪明智慧的结晶，其影响难以估量，它是中华文化的基础，对中国后来历代的政治、经济、文化等诸多方面产生了巨大而又深远的影响，在世界文化史上也占有崇高地位。要真正掌握中华传统文化的精髓，必须学习《易经》。

《易经》是集体创作的成果，至于其到底是由哪些先贤参与完成的，学术界并没有确切的说法。通俗的说法是：伏羲画八卦，文王演周易，孔子作易传。伏羲是远古时代的部落酋长，据说是他把阳爻、阴爻排列起来，每三爻组成一卦（单卦）得出了八种排列方式，这就是八卦：乾、坤、震、巽（读 xùn）、坎、离、艮（读 gèn）、兑（读 duì），分别象征自然界的八种基本事物：天、地、雷、风、水、火、山、泽。后来，八卦的卦象含义又扩充到类概念，代表八种类型的物象。八卦是《易经》“假象喻意”表现形式的基础。

《史记》记载“文王拘而演周易”，据说是周文王在伏羲八卦的基础上，把八卦两两重叠，演变成了六十四卦，并且写了卦辞和爻辞。八卦称为单卦，六十四卦称为重卦。六十四卦分别象征六十四种事物和现象的特定情态，而卦中六爻之间的复杂关系，又显示出各种事理的发展规律。六十四卦的排列，也有规律可寻，始于《乾》《坤》，终于《既济》《未济》，相邻两卦则多以卦象互相倒置的顺序排列。这时，产生了解说六十四卦哲理的卦爻辞。解说某一卦含义的话是卦辞。每一卦包含六爻，六十四卦共有三百八十四爻，解说每一爻含义的话是爻辞。六十四卦和卦爻辞的出现，意味着《易经》的“经文”已经完成。

由于六十四卦的卦爻辞写得太古奥，相传孔子又对经文加以必要的注释，这就是《易经》的“传文”，易传共有《文言》、《彖传》上下、《象传》上下、

《系辞传》上下、《说卦传》、《序卦传》、《杂卦传》七种传文，计十篇，称为“十翼”。我们今天讲《易经》，包括经、传两部分。学习《易经》，首先要读懂经。传是解释经的，是学习本经的权威参考文献。

近年来，随着国学越来越受到重视，关注并想学习《易经》的人多了起来，尤其是在大学校园里，更是掀起了一股“易学热”。各种学习《易经》的参考读物也很多，但真正适合初学者的指导读物却很难找到，有关的古籍和专著太难，不适合初学者。近年来新出的这方面通俗读物虽多，但不少书籍往往避开卦理，随意发挥，使初学者不知所从。本书正是根据这一状况，以《易传》思想为基本指针，在参考众多研究成果的基础上编撰而成的一本学习《易经》的指导读物。

## 2. 如何学习《易经》

《易经》是由一套象征符号系统六十四卦组成。最初用两个最基本的符号阳爻（——）和阴爻（--）来表示宇宙间万事万物的基本分类（爻音 yáo，含有交错和变化之意），分别象征天、地、男、女，阳、阴，刚、柔，动、静，升、降等，这是古人对宇宙万物矛盾现象直接观察而得的概念，象征着相互对立的一切事物和现象。积三爻形成八卦，三爻上为天、下为地、中为人（天地人“三才”），代表空间布局。由初爻而上，一始二壮三究，则象征时间变化的历程，也就是说，任何事态的演变，皆可取三个点代表：开始、结束和中间发展最壮盛的高点。八卦两两相重，成六十四卦，始、壮、究接着始、壮、究，代表终而复始之义。六画卦中，三才之位又有了新的安排：初、二爻为地位，三、四爻为人位，五、上爻为天位，于是三才亦分阴阳。

六十四卦有其排列次序。《易经》分为上、下经，上经从乾坤到坎离，共三十卦，代表宇宙从开天辟地、生命源起到人类文明登上舞台的自然演化历程；下经从咸、恒到既济、未济，共三十四卦，阐明人类从恋爱、婚姻到事业成功的奋斗经验。

（1）学习《易经》，首先得熟记三首卦歌：《八卦取象歌》《分宫卦象次序》《上下经卦名次序歌》。

朱熹《周易本义》中有《八卦取象歌》，可以帮助我们记忆八卦的卦名：

乾三连，坤六断；  
震仰盂，艮覆碗；  
离中虚，坎中满；  
兑上缺，巽下断。

同时，初学者还应掌握八卦的象征意义，这对于以后学习六十四重卦帮助很大。八卦的象征意义如下表：

| 卦名 | 卦形 | 自然  | 人物  | 人体 | 动物  | 状态 | 方向 | 四季  |
|----|----|-----|-----|----|-----|----|----|-----|
| 乾  | ☰  | 天   | 君、父 | 首  | 马   | 健  | 西北 | 秋冬间 |
| 坤  | ☷  | 地   | 众、母 | 腹  | 牛   | 顺  | 西南 | 夏秋间 |
| 震  | ☳  | 雷   | 长男  | 足  | 龙   | 动  | 东  | 春   |
| 巽  | ☴  | 风、木 | 长女  | 股  | 鸡   | 入  | 东南 | 春夏间 |
| 坎  | ☵  | 水、雨 | 中男  | 耳  | 豕   | 陷  | 北  | 东   |
| 离  | ☲  | 火、日 | 中女  | 目  | 雉   | 附  | 南  | 夏   |
| 艮  | ☶  | 山   | 少男  | 手指 | 狗、鼠 | 止  | 东北 | 冬春间 |
| 兑  | ☱  | 泽   | 少女  | 口舌 | 羊   | 悦  | 西  | 秋   |

八卦两两相重，形成六十四卦，每一卦都有专属的名称。《分宫卦象次序》方便学习者记诵六十四卦的组成和卦名。

乾、坎、艮、震为阳四宫，巽、离、坤、兑为阴四宫，每宫阴阳八卦。

| 本体卦 | 初爻变  | 第二爻变 | 第三爻变 | 第四爻变 | 第五爻变 | 游魂卦  | 归魂卦  |
|-----|------|------|------|------|------|------|------|
| 乾为天 | 天风姤  | 天山遁  | 天地否  | 风地观  | 山地剥  | 火地晋  | 火天大有 |
| 坎为水 | 水泽节  | 水雷屯  | 水火既济 | 泽火革  | 雷火丰  | 地火明夷 | 地水师  |
| 艮为山 | 山火贲  | 山天大畜 | 山泽损  | 火泽睽  | 天泽履  | 风泽中孚 | 风山渐  |
| 震为雷 | 雷地豫  | 雷水解  | 雷风恒  | 地风升  | 水风井  | 泽风大过 | 泽雷随  |
| 巽为风 | 风天小畜 | 风火家人 | 风雷益  | 天雷无妄 | 火雷噬嗑 | 山雷颐  | 山风蛊  |
| 离为火 | 火山旅  | 火风鼎  | 火水未济 | 山水蒙  | 风水涣  | 天水讼  | 天火同人 |
| 坤为地 | 地雷复  | 地泽临  | 地天泰  | 雷天大壮 | 泽天夬  | 水天需  | 水地比  |
| 兑为泽 | 泽水困  | 泽地萃  | 泽山咸  | 山水蹇  | 地山谦  | 雷山小过 | 雷泽归妹 |

分宫卦象次序的变化是这样的：本体卦、初爻变、第二爻变、第三爻变、第四爻变、第五爻变、第四爻变回原爻、内卦变回本体卦。所有八宫的卦象，都是根据相同的原理变化出来的。这八个卦的演变所包含的智慧，就是指在宇宙万物之中，无论任何事情，都具有这八种变化的方式，那就是由下至上、

由内向外，逐渐发展至最高峰，再由高峰向下滑，到最后回宫复位，返回到原来的状态。

《上下经卦名次序歌》方便学习者记诵卦的顺序。

|         |         |
|---------|---------|
| 乾坤屯蒙需讼师 | 比小畜兮履泰否 |
| 同人大有谦豫随 | 蛊临观兮噬嗑贲 |
| 剥复无妄大畜颐 | 大过坎离三十备 |
| 咸恒遁兮及大壮 | 晋与明夷家人睽 |
| 蹇解损益夬姤萃 | 升困井革鼎震继 |
| 艮渐归妹兼未济 | 是为下经三十四 |

(2) 学习《易经》，要懂得重卦的基本结构。

如《蒙》卦，其卦形为：



蒙（卦名）：亨。匪我求童蒙，童蒙求我。初筮告，再三渎，渎则不告。利贞。（卦辞）

《蒙》卦由艮和坎两单卦组成，有些《易经》版本在其下常加小注：“坎下艮上”，将两单卦称为下体、上体，下卦、上卦，内卦、外卦。在卦辞之后，还附有以“《彖》曰”、“《象》曰”开头的两段文字，这就是相传为孔子所作的《彖传》和《大象传》，分别用来解释卦辞和卦象。每重卦共有六爻，每爻先标出爻名，再列出爻辞（喻示本爻含意）。爻的次序是自下而上排列的。爻名用两字标出，一字表示位次，从第一爻到第六爻分别称为“初”“二”“三”“四”“五”“上”；另一字表示爻性，阳爻用奇数“九”字代表，阴爻用偶数“六”字代表。爻名的两个字，第一爻和第六爻表位次的“初”字、“上”字在前，中间四爻表位次的“二”“三”“四”“五”字在后。如《蒙》的六爻，自下而上依次为：① 阴爻，称“初六”；② 阳爻，称“九二”；③ 阴爻，称“六三”；④ 阴爻，称“六四”；⑤ 阴爻，称“六五”；⑥ 阳爻，称“上九”。每一爻都有爻辞，爻辞之后都附有以“《象》曰”开头的几句话，是相传为孔子所作的《小象传》，用以解释爻辞。

(3) 学习《易经》，还要懂得爻位特征和各爻间的各种关系。

《易经》六十四卦，每卦的卦辞和六则爻辞，通过“假象喻意”的象征手法，提示该卦所蕴含的事物运行、变化、发展的规律。卦辞常通过卦象，尤

其是上下二体之义释卦，就是说，要看组成这一重卦的上下两个单卦的象征意义，这就要熟知八个单卦（八卦）的象征意义，从而推知卦理，这一点前面已经讲到。而六爻的哲理，则是通过爻象，即爻位特征以及各爻间的各种关系来反映，由爻辞用“假象喻意”的象征手法来表达。所以，要读懂《易经》还要懂得爻位特征和各爻间的各种关系。

就爻位特征来看，六十四卦的每卦各有六爻，自下而上分别称为初、二、三、四、五、上，由此区分出六级高低不同的等次，象征事物发展过程中所处的上下、贵贱、先后的地位、条件、阶段等，这六个等次构成六个不同的“爻位”。从六个爻位所处的地位之性质来看，用古代人的社会地位为喻，初为庶民，二为士人，三为大夫，四为公侯，五为天子，上为太上皇。从六个爻位代表的事物的发展阶段来看，初位为发端萌芽阶段，应潜藏勿用；二位为崭露头角阶段，应适当进取；三位为功业小成阶段，应谨慎防凶；四位为新入高层阶段，应警惕审时；五位为圆满成功阶段，应注意处盛戒盈；上位为发展终极阶段，应注意穷极必反。此外，六爻中有为主之爻，称为“卦主”，卦主多取第五爻（上卦之中位）。

爻位又有当位、不当位之分。凡阳爻处于阳位（初、三、五为奇数，为阳位），阴爻处于阴位（二、四、上为偶数，为阴位），均称为“当位”，象征事物的发展变化符合规律（遵循正道）；反之，凡阳爻处于阴位，阴爻处于阳位，均称为“不当位”，象征事物的发展变化违反规律（背逆正道）。“当位”“不当位”又称为“得正”“失正”。一般说来，当位为吉，不当位为凶，但也不能以此为绝对标准，还要看其他多种因素，作综合考察。同时，当位与不当位也会有发展变化，所以当位者应守正防凶，不当位者应趋正求吉。另外，据三国时易学家王弼所说，初、上两爻不存在当位和不当位的问题，因为初爻位卑势危，阴阳处之皆当深藏勿进；而上爻位极势危，刚柔居之都应谨防衰危。

爻位还有“居中”的问题。由于第二爻处于下卦的中位，第五爻处于上卦之中位，这两个位置优越，称为“居中”，象征守持中道，行为不偏。阳爻居中位，则有“刚中”之德；阴爻居中位，则有“柔中”之德。如果刚好阴爻处于第二位（六二），阳爻处于第五位（九五），那就更好了，是既“中”且“正”，称为“中正”，在爻位中是最为美善的象征。《易经》崇尚“居中”“中正”，符合先秦儒家所提倡的中庸之道、中和之美。

就各爻间的各种关系看，主要有“承”“乘”“比”“应”四种情况。凡相邻两爻，如阴爻在阳爻之上，称为“乘刚”，简称“乘”，象征弱者（柔者）乘凌强者（刚者）、“小人”乘凌“君子”，爻义往往不吉。如几个阴爻都在一

个阳爻之上，则这几个阴爻对这一阳爻都可称“承”。

相反，凡相邻两爻，如阴爻在阳爻之下，则称为“承刚”，简称“承”，象征卑微者（柔弱）顺承尊崇者（刚强），请求援助。这时爻义的凶吉要视具体情况而定，一般说来，两爻阴阳当位者为吉，两爻阴阳不当位者多为凶。如一个阴爻之上有几个阳爻，则这一阴爻对几个阳爻都可称“承”。

凡相邻两爻，都可称为“比”（比近）。两爻互比，象征事物与邻近环境的作用与反作用，可通过两爻的阴阳承乘关系加以分析。

在一卦中，下卦三爻与上卦三爻在相应位置上是两两对应的（即初爻与四爻，二爻与五爻，三爻与上爻）。对应之爻，如为一阴一阳，互相交感，称为“有应”；如果都是阳爻，或者都是阴爻，不能交感，就称为“无应”。爻位的“有应”“无应”，在剖析爻象时经常用到，这象征着事物之间的谐和、统一与矛盾、对立的运动规律。

（4）学习《易经》，还要懂得易经兆词的涵义。

|            |                        |
|------------|------------------------|
| 亨：通达顺利     | 贞：守正，持守正道。利贞：利于守正之意    |
| 利：有利，适宜    | 吉：吉祥                   |
| 吝：遗憾，麻烦，艰难 | 厉：危险，危难                |
| 悔：忧虑，困厄    | 咎：过错，祸害，危害。重于“悔”，轻于“凶” |
| 凶：灾祸，恶果    | 眚：灾祸                   |
| 勿用：不发挥作用   | 勿恤：无须忧虑                |

以上讲到的内容，是学易前必须具备的基础知识，初学者应熟练掌握，并注意在以后的学习中加以灵活地运用，不可执于一端，因为《易经》是变化的哲学，它在无穷变幻中显示出了宇宙和人生的奥妙。

# 目 录

## 上 经

|    |                 |    |
|----|-----------------|----|
| 1  | 乾卦——乾上乾下 .....  | 1  |
| 2  | 坤卦——坤下坤上 .....  | 6  |
| 3  | 屯卦——坎上震下 .....  | 11 |
| 4  | 蒙卦——艮上坎下 .....  | 15 |
| 5  | 需卦——坎上乾下 .....  | 20 |
| 6  | 讼卦——乾上坎下 .....  | 25 |
| 7  | 师卦——坤上坎下 .....  | 29 |
| 8  | 比卦——坎上坤下 .....  | 33 |
| 9  | 小畜卦——巽上乾下 ..... | 37 |
| 10 | 履卦——兑下乾上 .....  | 41 |
| 11 | 泰卦——乾下坤上 .....  | 45 |
| 12 | 否卦——坤下乾上 .....  | 49 |
| 13 | 同人卦——离下乾上 ..... | 53 |
| 14 | 大有卦——乾下离上 ..... | 57 |
| 15 | 谦卦——艮下坤上 .....  | 60 |
| 16 | 豫卦——坤下震上 .....  | 64 |
| 17 | 随卦——震下兑上 .....  | 68 |
| 18 | 蛊卦——巽下艮上 .....  | 71 |
| 19 | 临卦——兑下坤上 .....  | 75 |
| 20 | 观卦——坤下巽上 .....  | 79 |
| 21 | 噬嗑卦——震下离上 ..... | 83 |
| 22 | 贲卦——离下艮上 .....  | 86 |
| 23 | 剥卦——坤下艮上 .....  | 90 |
| 24 | 复卦——震下坤上 .....  | 94 |

|    |           |     |
|----|-----------|-----|
| 25 | 无妄卦——震下乾上 | 98  |
| 26 | 大畜卦——乾下艮上 | 101 |
| 27 | 颐卦——震下艮上  | 105 |
| 28 | 大过卦——巽下兑上 | 109 |
| 29 | 坎卦——坎下坎上  | 114 |
| 30 | 离卦——离下离上  | 117 |

## 下 经

|    |           |     |
|----|-----------|-----|
| 31 | 咸卦——艮下兑上  | 122 |
| 32 | 恒卦——巽下震上  | 126 |
| 33 | 遁卦——艮下乾上  | 131 |
| 34 | 大壮卦——乾下震上 | 135 |
| 35 | 晋卦——坤下离上  | 139 |
| 36 | 明夷卦——离下坤上 | 143 |
| 37 | 家人卦——离下巽上 | 148 |
| 38 | 睽卦——兑下离上  | 153 |
| 39 | 蹇卦——艮下坎上  | 157 |
| 40 | 解卦——坎下震上  | 162 |
| 41 | 损卦——兑下艮上  | 167 |
| 42 | 益卦——震下巽上  | 172 |
| 43 | 夬卦——乾下兑上  | 177 |
| 44 | 姤卦——巽下乾上  | 181 |
| 45 | 萃卦——坤下兑上  | 185 |
| 46 | 升卦——巽下坤上  | 190 |
| 47 | 困卦——坎下兑上  | 194 |
| 48 | 井卦——巽下坎上  | 199 |
| 49 | 革卦——离下兑上  | 203 |
| 50 | 鼎卦——巽下离上  | 208 |
| 51 | 震卦——震上震下  | 213 |
| 52 | 艮卦——艮下艮上  | 217 |
| 53 | 渐卦——艮下巽上  | 220 |
| 54 | 归妹卦——兑下震上 | 225 |
| 55 | 丰卦——离下震上  | 230 |
| 56 | 旅卦——艮下离上  | 235 |

|    |                 |     |
|----|-----------------|-----|
| 57 | 巽卦——巽下巽上 .....  | 239 |
| 58 | 兑卦——兑下兑上 .....  | 243 |
| 59 | 涣卦——坎下巽上 .....  | 247 |
| 60 | 节卦——兑下坎上 .....  | 251 |
| 61 | 中孚卦——兑下巽上 ..... | 255 |
| 62 | 小过卦——艮下震上 ..... | 259 |
| 63 | 既济卦——坎上离下 ..... | 263 |
| 64 | 未济卦——离上坎下 ..... | 268 |

## 1 乾卦——乾上乾下



**乾：元亨利贞。**（贞：持正而坚固。）

【译文】 乾卦象征天：元始，亨通，和谐有利，正固持久。

【浅析】 乾坤两卦是六十四卦之首，是六十四卦的根本，也可称为“祖卦”。乾之“象”为天，乾之“意”为健，乾卦以天为象征形象，表述了阳刚之气和强健本质的特征、作用及其发展变化规律。

元亨利贞是乾的四种本质特征。这是古人对大自然的直观感受的总结。认为“天”的本质是沛然刚健、运行不息的阳气，体现出元始（元）、亨通（亨）、和谐有利（利）、正固持久（贞）这四种特征。天之阳气是始生万物的本原，故称为“元”；能使万物品类流布成形，无不亨通，故称为“亨”；并能使物性和谐，各得其利，故称为“利”；又能使万物正固持久地存在，故称为“贞”。总之，天之阳气是万物孳生之本，又制约、主宰着整个自然世界。天有开创万物并使之亨通、富利、正固的“功德”，故元、亨、利、贞被称为乾之“四德”。

《彖》曰：大哉乾元，万物资始，乃统天。云行雨施，品物流形。（统：统领，主宰。）

【译文】 《彖传》说：浩大啊，天的元始之气，万物依靠它起始产生，它主宰着宇宙自然。浮云飘行，雨水降落，各种物类变化成形。

【浅析】 《彖传》相传是孔子为《易经》所作的七种《易传》之一，是解释卦辞的文字。“彖”（音 tuàn）意为断，断定一卦之义，故名为“彖”。本段解释卦辞“元”“亨”。“元”即天的元始开创之功，强调了创生万物、主宰自然的正是“乾元”——天的元气，也就是乾阳元始之气。“云行雨施，品物流行”，则是乾之“亨”（亨通）的表现。天道运行于天地之间，无处不通达。万物经过雨露滋润，各自生长变化成形，生机勃勃，欣欣向荣，岂不是

一派亨通气象？“元”是元始开创，“亨”是亨通顺达。元始开创之后继之以亨通顺达。这正是天之道的大功德。

大明终始，六位时成，时乘六龙以御天。

【译文】 太阳西降东升，终而复始。乾卦六爻按照不同的时机形成，就像按时乘着六龙在天上运行。

【浅析】 “大明”指太阳，“六位”“六龙”均指乾卦六爻而言。万事万物的发展变化，都像太阳的升降一样，有开端，有终局，这是由各个阶段组成的完整的历程，其发展变化有规律可循。乾卦六爻正是如此，设置六位，取龙为象，通过龙在六位上的潜、见、惕、跃、飞、亢的六种不同动态，说明人事中的行为主体在不同的时机条件下的不同的升降变化，并以此体现事物发展过程的内在规律。《易经》讲天之道是为了说明人之道。《彖辞》在阐述天之道时往往引申到人之道，依据天道谈人事，通过人事观天道，互相印证，融会贯通。此处正是这样，指出人事的发展变化也正像天道运行一样，是有其规律可循的。

乾道变化，各正性命。保合太和，乃利贞。（太和：阴阳和合之气。）

【译文】 天道变化，并赋予万物以各自的本性和生命。由此太和元气得以保全、融合，这样就使得物性和谐，各有其利，万物都能正固持久地成长。

【浅析】 本段解释卦辞“利”“贞”。在天道的主宰下，阴阳和合的太和元气常运不息，使得一切生命体都能和谐生存，皆受其益，这就是“利”；使得万物都能长久地延续生命，不致夭折，这就是“贞”。“元”“亨”“利”“贞”便是天的四种本质特征，也是天的四大功德。天之所以为天，也正由于此。天就是客观的自然法则。人与天的关系是，人应与天相应，法天而行，不可违抗自然规律。

首出庶物，万国咸宁。（庶物：万物。）

【译文】 天居于万物之首，犹如国君居于众民之首，使得天下都获得安宁。

【浅析】 指出天是主宰万物的，并以帝王君临天下作为比方。君临天下的统治者，也应效法天道的元、亨、利、贞，以此恩泽天下，才能求得万国咸宁。法天道并应用于人事，这是乾卦的基本精神。

《象》曰：天行健，君子以自强不息。（以：以此，因此。）

【译文】 《象传》说：天的运行刚劲强健，君子因此永不停息地发愤图强。

【浅析】 《象》是指《象传》，《象传》也是相传为孔子所作的七种《易传》之一，旨在解释卦象、爻象的象征意义（“象”字意为“形象”“象征”）。《象传》又有大、小之分，《大象传》每卦只有一条，解释卦象；《小象传》则

有六条，分别解释六爻爻象。《大象传》与《彖传》虽然都是针对全卦而言，但二者有很大不同。《彖传》解释卦名、卦辞及一卦大旨，并往往取卦象、爻象来作说明；《大象传》解释卦象，专取上下两象来立义，从卦象中推导出切近人事的象征意义。《彖传》总是由论天道而论及人事，《大象传》则只讲人事，并且多以“君子”的言行、道德为喻。《小象传》附在各爻的爻辞之后，专门解释爻象，根据每爻的特点，分析爻义的吉凶利弊。

本段是乾卦的《大象传》，是从卦象中推衍引申出的人生哲理。指出君子应该观天之象而自强。这句话是古人直观自然的心得体会。看到天绕地转，昼夜更迭，四时交替，永无止息，永不懈怠，因而想到君子应该效法天象，永不停息地发愤自强。

### 初九，潜龙勿用。

【译文】 初九，龙潜水中，暂不发挥作用。

《象》曰：潜龙勿用，阳在下也。

【译文】 《象传》说：龙潜水中，暂不发挥作用，说明阳气初生，居于下位。

【浅析】 乾卦的卦辞以天为象征，六爻的爻辞却以龙为象征，这是有原因的。乾卦的卦辞要说明本卦的特点——健，即元、亨、利、贞，取天为象是最贴切的。而乾卦六爻则是从变化的动态中反映健的特点，在变化的各阶段中有潜有见，有升有降，有飞有跃，六爻爻辞再取天为象就不便于说明问题了，取龙为象就非常合适。龙是神话中最高贵的动物，足以象征乾阳的至高无上；同时龙又是善变之物，能够潜水、行地、飞天，海陆空三栖，所以乾卦六爻取龙为象以明变化。由此可见，只要能去恰当地表意，取象是灵活的，不必拘泥，能达到假象喻意的目的就行了。

### 九二，见龙在田，利见大人。（见：同“现”。）

【译文】 九二，龙出现在田间，有利于大德大才之人出现。

《象》曰：见龙在田，德施普也。

【译文】 《象传》说：龙出现在田间，说明贤人的恩德可以普遍推行。

【浅析】 指出进取者应及时显现。这是由主客观条件决定的。从主观因素上看，九二为阳爻，气质刚健，同时又居于本卦下体之中位（得中），具备“刚中”之德。这意味着它既有足够的雄心和魄力，又能守持中道，妥善行事，品格修养已经成熟，具备了成功的素质，故被称为“大人”。再从客观形势上看，九二已经崭露头角，其才干和品德已为大众所发现。卦有天、地、人三才，初、二为地，三、四为人，五、上为天。九二居第二爻，位置正是地之