

Ancient Bimo Paintings
of the Yi People



古代毕摩绘画

彝 族



张纯德

J221
26054

阅览室

彝族古代

毕摩绘画



张纯德 编著
云南大学出版社



本书受云南省教育厅高校学术著作出版基金资助
云南民族学院出版资助

图书在版编目(CIP)数据

彝族古代毕摩绘画 / 张纯德编著. — 昆明: 云南大学出版社, 2002.11

ISBN 7-81068-508-2

I. 彝... II. 张... III. 彝族—绘画—作品综合集—中国—古代 IV. J221
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 087974 号

书 名: 彝族古代毕摩绘画

著 者: 张纯德

责任编辑: 丁群亚

责任校对: 蒋 薇

装帧设计: 丁群亚

出版发行: 云南大学出版社

E-mail: yupress @ sina.com

地 址: 昆明市一二·一大街云南大学英华园(邮编: 650091)

电 话: 发行部(0871)5031071

制 版: 昆明雅昌图文信息技术有限公司

印 刷: 玉溪印刷有限责任公司

开 本: 787 × 1092 毫米 1 / 16

印 张: 13

字 数: 329 千字

版 次: 2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 0001-1000

书 号: ISBN 7-81068-508-2 / K · 162

定 价: 120.00 元

目 录

序	1
第一部分：彝族古代毕摩绘画概述	3
一、 毕摩简介	3
二、 古代毕摩绘画的定义	4
三、 古代毕摩绘画的内容和特点	4
四、 古代毕摩绘画的工具和色彩观	8
附一：彝族毕摩和毕摩法器	9
附二：四川雷波早期毕摩刻画符号	11
第二部分：彝族古代毕摩绘画作品	13
一、 云南江城毕摩绘画	13
二、 滇南毕摩绘画之一(英国大不列颠图书馆珍藏)	25
三、 滇南毕摩绘画之二(法国亚洲图书馆珍藏)	34
四、 云南新平毕摩绘画之一	52
五、 云南新平毕摩绘画之二	67
六、 贵州水城毕摩绘画	98
七、 云南峨山毕摩绘画之一	115
八、 云南峨山毕摩绘画之二	127
九、 云南武定毕摩绘画之一	145
十、 云南武定毕摩绘画之二(附内容翻译)	160
十一、昆明西郊毕摩绘画	171
十二、云南禄劝毕摩早期绘画	173
十三、四川凉山毕摩经籍插图	177

十四、云南宣威毕摩经籍插图	182
十五、云南昭通毕摩经籍插图	187
十六、云南石屏毕摩经籍插图	188
十七、云南禄劝毕摩祭祖神枝图	191
十八、毕摩祭祖神枝图图例	192
 第三部分：彝族古代毕摩绘画的文化内涵	193
一、毕摩绘画中的“天人合一”观	193
二、毕摩绘画中的原始宗教观(自然崇拜和多神崇拜)	193
三、毕摩绘画中的龙崇拜	194
四、毕摩绘画中的虎崇拜	196
五、毕摩绘画中的鸟崇拜	197
 后 记	199

Contents

Foreword	1
Part I. A Survey of Ancient Bimo Paintings of the Yi People	3
1. A Brief Introduction to Bimo	3
2. Definition of Ancient Bimo Paintings	4
3. The Content and Features of Ancient Bimo Paintings	4
4. Painting Tools and the Ideas about Ancient Bimo Paintings	8
Appendix I. Bimo of the Yi People and the Symbolic Accessories of Bimo	9
Appendix II. Early Carved Signs by Bimo in Leibo of Sichuan	11
Part II. Ancient Bimo Paintings of the Yi People	13
1. Bimo Paintings of Jiangcheng, Yunnan	13
2. One of the Bimo Paintings of south Yunnan (in the British Library)	25
3. Another of the Bimo Paintings of south Yunnan (in French Asian Library)	34
4. One of the Paintings of Xinping, Yunnan	52
5. Another of the Bimo Paintings of Xinping, Yunnan	67
6. Bimo Paintings of Shuicheng, Guizhou	98
7. One of the Bimo Paintings of Eshan, Yunnan	115
8. Another of the Bimo Paintings of Eshan, Yunnan	127
9. One of the Bimo Paintings of Wuding, Yunnan.....	145
10. Another of the Bimo Paintings of Wuding, Yunnan(with translation)	160

11. Bimo Paintings of west suburb of Kunming	171
12. Early Bimo Paintings of Luquan, Yunnan	173
13. Illustrations in Bimo Scriptures of Liangshan, Sichuan	177
14. Illustrations in Bimo Scriptures of Xuanwei, Yunnan	182
15. Illustrations in Bimo Scriptures of Zhaotong, Yunnan	187
16. Illustrations in Bimo Scriptures of Shiping, Yunnan	188
17. The Paintings of Divine Branches Used by Bimo When Offering Sacrifices to Ancestors, Luquan, Yunnan	191
18. Legend of the Paintings of the Divine Branches Used by Bimo When Offering Sacrifices to Ancestors	192
Part III. Cultural Connotations of Ancient Bimo Paintings of the Yi People	193
1. The Idea that “Man Is An Integral Part of Nature” in the Bimo Paintings	193
2. Ideas of Primitive Religion (Nature Worship and Polytheistic Worship) in Bimo Paintings	193
3. Dragon Worship in Bimo Paintings	194
4. Tiger Worship in Bimo Paintings	196
5. Bird Worship in Bimo Paintings	197
Afterword	199

序

杨德鋈

登上彝山，走进彝寨，在林茂山青水绿和土石房舍相叠衬的景致中，会不由地恍然觉得眼前呈现的不是物质组构的形貌，而是一张张美妙无比的天然画幅。彝乡如画，一点不假。然而岂止彝乡美似画作，彝族祖祖辈辈对绘画的钟爱与创造，亦非同一般，他们以颖智、灵性、奇幻般的想象力和一双巧手绘制的画品，更把彝山装点成让人视之即醉的绝奇艺术之区。

先看房屋建筑吧，彝族(阿细、撒尼人)的住宅山墙人字形顶角下，常见墨绘或墨色加彩的蝙蝠、松枝、鱼或蝴蝶等装饰图形。家堂正墙贴“天地国亲师位”处，有些彝族图画象形文字描出太阳、龙、虎；虎神、天神、土神、开路将军、火神、牛神、瘟神、虫神八大神；六畜；三叉、弓箭、犁、耙、抓耙等农猎事工具和香案，组成一幅红地墨画，做挂于中堂的神祇神物供帖，其上所表现的对象均以简练线条勾勒轮廓，看形识物，一目了然。相传这类画和文为一体的作品，在民间流传甚久，已有很长的历史。

再看服饰。彝族衣装上布满五彩斑斓的刺绣图形，花繁色艳，在各民族衣海中出类拔萃，极有名声。衣冠鞋裤和挂包佩饰等物件上层次繁叠的刺绣图案，其制作过程首先是在布料上画出图样，然后才按图挑、绣、贴、缝，此技法可称为两度绘画，即第一步用笔(或竹签、羽翮)蘸石灰水或墨水分分别在深色、浅色麻棉布料上勾勒花形纹样，使之成为可当独立作品欣赏的单色绘画；第二步用各色棉、丝线，有时还附加其他材料(如贴布、坚果、珠珠、亮片等物)作衬，沿着画好的纹样挑绣缝缀，把原先打底样的单色平面画绣成具有浅浮雕味的多色画。这种可喻为“二度创作”的“画”，使彝家儿女的衣装和饰物仿佛成为展示彝区自然风物、历史文化和生活情趣的移动画廊。彝族绘画知多少，彝画风格啥样子，看看他(她)们的服饰便可领略。

上面所言，仅是人们进入彝寨举目易见的部分，这些部分实际并不是彝族绘画的主体，彝画的悠久历史和大容量作品主要潜藏或附着在彝族民间古老宗教祭司毕摩做法事时使用的经典和法器中。这些表现着不同地区、不同时期毕摩艺术家的绘画，多数以白绵纸、构皮纸，少数以皮、布或竹木片为底，用毛笔或竹笔勾画轮廓线条，然后着色——少者着一二种色，多者着五六种色彩。画书有一页文字配一页图的，页面形式占较大

比例的是上部1/3处绘画，下部2/3处用彝文释写画义(经文)，上部的画即下部文字的图解。绘画多从右向左横行看读，文字为从右至左竖书，文与图恰当布局，直观生动的画与造型奇异的字相配，展卷赏阅，让人不禁拍掌称绝。由于彝文画书全属毕摩法物，皆由具有专门知识文化和写绘技能的毕摩创制、使用和拥有，因而一般人极少知其究竟，故尔彝画在古代虽已大量出现，近现代民间亦有较多流传，但是它的传递线路往往只在少数毕摩之间，以至当一位接一位学识渊博画技高超且藏书丰富的毕摩辞世之后，一些有价值的彝书画品也就随之消逝，难于续传，使得独具一格足可夸耀的彝族绘画及其古老传统至今还不为人知，灿烂的彝画艺术远未被彝族同胞和各民族同胞认识。

彝文经书绘画，有占卜(卦签)书、通书、历算书等多类。绘画技法因人而异，有的画风抽象，笔触简洁，构形不求精细，比例不显均衡，一个人体或一只动物，有时竟短手少足，大头微身，拙中含雅，趣意弥漫；有的学国画笔墨，或工整细腻，一丝不苟；或简约写意，随心所欲。画中人物造型从衣着到场景，时代特征一目了然。彝区动植物类别繁多，画中皆有反映。山区常见的骡、马、牛、山羊、虎、豹、山鸡、雉鸡等，画中反复迭现；炎热边地特有的大象、孔雀，在那些地域居住的彝村产生的版本中表现得特别生动醒目。许多画书的纸和颜料多为当地自制，少数从外地购来。一些版本颜料系矿物质颜料，墨为上好烟墨，虽历经数百载，却没有丝毫变色褪色之象，足见毕摩画家精通画道，自有高招，彝画的技法和风格传统是值得认真加以挖掘、研究和弘扬的。

《彝族古代毕摩绘画》是一部有重要科学与艺术价值的佳作。作者张纯德君潜心十余载，不辞辛劳，往返奔波，对毕摩画书进行了广泛而卓有成效的搜集与探索，如今铸就成书，不仅是彝学研究的一项显绩，而且是中华民族传统艺术瑰宝发掘研究的一枚硕果。藏于深山人不晓的古老彝画艺术将由此影传四方，逐渐尽为人知。看到悄然淡失已久的奇花又重芳吐艳，成为人们精神原野生命色彩的一个组成部分，我们怎能不为之鼓掌，不为之欢呼呢？彝画，真美！

第一部分：彝族古代毕摩绘画概述

一、毕摩简介

毕摩具有多重身份，从宗教职能来看他是祭司，是彝族原始宗教礼仪的主持者，是沟通“人与神”的中介。在古代彝族“君、臣、师”的政权结构中，毕摩担任着“师”的职责。毕摩通晓彝族文字，是彝族知识分子、经史学者，又是彝族文化的代表者、传承者。

一个具有权威的毕摩，须具备宗教、经籍、历史、地理、历法及星占、医学病理、艺术、宗教仪式、民间口传文学等各方面的知识。历史上，毕摩规范了彝族文字，规范了部分民间习俗，编撰了卷帙浩繁的彝文古籍。同时在彝文经籍插图、绘画创作等方面也做出了杰出的贡献。

毕摩文化博大精深，是彝族文化的重要组成部分，数以万计的毕摩经籍，内容涉及范围广、学术价值高，是探索民族史、地方史、彝族文化渊源和其它科学研究不可多得的资料，是中华文化遗产中的一个重要组成部分。毕摩经籍，是以毕摩为收集、加工、整理和编撰主体，广泛应用于原始宗教仪式的经文典籍，它反映了彝族传统的世界观、审美观和艺术情趣，是彝族原始宗教信仰的符号载体，是彝族毕摩文化的精髓和核心。

毕摩做法事，除携带经书外，还要带上法器。毕摩法器主要有：

1. 法帽：竹篾编织的斗笠，是毕摩与神接触的保护伞，重大法事必须戴上，每做过一次祭祖大典后要在法帽上订一层薄羊毛毡。在法帽带上系一对鹰爪，据说所念之经更灵验。

2. 法衣：用羊毛织成的特制毡衫，或用丝织品、麻织品制成，有黄、红两色。丧事法术披黄色，嫁娶喜事法术披红色。

3. 签筒(彝语“维吐”)：有上方作龙口形，下方作龙尾形；或签筒头似鸭嘴形，尾似圆形，内装山竹签条39根，签条头削尖的代表男，削平的代表女，



古代毕摩图

作占卜用。

4.神扇(彝语“勤克”、“涛秋”)：祝福、超度、请神、招神、驱鬼时用，用铜、竹或木做成。神扇上雕刻有鹰像或虎像，或涂以土漆，供毕摩在庄重场合使用。

5.神铃(彝语“毕居”、“西株”)：作法时唤醒神灵和请神用。为铜制喇叭形，有铜柄或木柄可持摇，用以传送人、神、鬼之间的信息，显法威。

古代毕摩绘画中有典型的毕摩形象。毕摩作法术时头戴斗笠，身披羊毛毡衫，左手执铜铃，右手持铁剑或柳枝，貌似传说中老子的弟子牧童徐甲。

二、古代毕摩绘画的定义

彝族古代毕摩绘画是中国古代(下限为清末)彝族先民民间祭司毕摩因宗教活动的需要，以彝族历史文化为背景，以预测占卜人生命运福禄，择日等彝文经籍内容为题材，以彝经为载体，用民间绘画艺术表现手法进行系统生动的图解、释意而再创作的绘画。有的也不完全是图解、释意。它有经书系列连环画式的插图，也有散见于经书的零星插图。各图之间既有内在联系，又可独立成单幅画，不受任何形式的约束，形成鲜明的民族特色。表现手法朴实生动、构思奇巧、简洁夸张，概括出一幅幅耐人寻味的图画，它是彝族艺术古籍的组成部分，也是中国绘画百花园中的一朵奇葩。

三、古代毕摩绘画的内容和特点

(一)古代毕摩绘画具有鲜明的个性——民族性

由于过去彝族居住地多数在山区、半山区，地处偏僻、交通闭塞，与外界交流机会少，许多毕摩不识汉文，因而受其他民族的绘画、文化影响较少，所以彝族毕摩绘画多数是毕摩根据彝文经书内容，“仁者见仁、智者见智”，联系彝区生产生活习俗、祭祀礼仪，借题发挥，凭自己的想象绘画成相应的插图。这些绘画涉及彝族社会生活中的哲学思想、社会历史、伦理道德、天文、历法、文学艺术、风俗礼仪。有的反映传统人物、神灵人物、鬼神信仰、祖先神像、创世英雄、自然神像，有的表现彝人劳动生产、生活祭祀习俗，有的描绘日月星辰、植物、家畜、飞禽走兽(如龙、虎、鹤、鹃、鹰、獐、鹿、

4

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

鱼、蛇、鸡、猪、牛、马、羊)等方方面面,但都以人的活动为中心,同时反映了人与自然的和谐相处。

(二)古代毕摩绘画内容具有现实性、广泛性,是彝族古代社会生活的缩影

1. 彝族阶级社会的反映。在毕摩绘画中一般都以人为主,有君、臣、师、匠、百姓和奴隶的形象。君端坐于上堂,或骑马或坐轿巡视、狩猎,前呼后拥;臣端坐于案堂料理诉讼,案前有跪着的、受刑杖的案犯;毕摩则立于祭场,一手持神铃,一手持彝经或神枝,面前插有神枝,或摆有祭品、祭牲,一派庄严肃穆景象,使我们仿佛听到阵阵神铃声伴着朗朗的诵经声;工匠打制铁农具或造刀器,做木活;百姓放牧、农耕或饮宴;奴隶则侍候主人于左右,展现出一幅幅活脱脱的阶级社会生活图画。

2. 畜牧农耕经济的再现。画面大多少不了耕作、犁田、插秧、五谷丰登、粮食满仓,或放牧饲养鸡、猪、牛、羊、马等,呈现出六畜兴旺的景象。在古代,牲畜象征或代表财富。

3. 反映了商品贸易的经济状况。在大多数签卦辞中都有出门做生意顺不顺利,商品交换是否有利的词句。

4. 关注身体健康。如人会不会生病,病会不会好,是什么来侵扰身体,需要吃药或是作献祭,要赶快去治疗。

5. 反映丧葬祭祀习俗。死者入殓装棺,孝男孝女哭泣于旁,还要打杀牛、羊、猪作祭牲。

6. 反映彝人婚姻嫁娶生育观。彝人一般是一夫一妻制,但“命好”的可以纳妾。有夫妇恩爱、家庭和睦图,还有男女合欢图。

7. 重大事件的反映。如表现出征、打仗、打冤家、起房盖屋、信仰神灵等。

8. 受宿命论的影响,签卜内容涉及“生死由命,富贵在天”的思想。如命中有多少口粮、多少酒肉;可以活到多少岁,什么时候寿终;会有什么灾难,怎样消灾。有的还反映了轮回转世的观念,死后先变成什么,然后再变成了什么等。

总之,彝族古代毕摩绘画直观地展现了彝族社会不同时期、不同地域、不同人群、不同习俗、不同服饰的生活场面,是彝族先民古代社会生活的缩影。

(三)古代毕摩绘画是彝族原始宗教的反映

古代毕摩绘画与彝族原始宗教有着密切的关系。原始宗教的各种活动为毕摩绘画艺术的产生创造了条件和赖以生存发展的土壤。彝族毕摩绘画形象地展现了彝族原始宗教万物有灵、图腾崇拜、自然崇拜、祖先崇拜的全过程，也展现了彝族原始宗教向人为宗教过渡的倾向。

1.预测人生系列插图：释译图解毕摩用书《吉禄乍教》。其内容一般有根据人的出生年月日时，占卜推算人一生的福禄命运，包括子女、房屋财产、身份地位、灾祸、寿岁、来生变化等若干类型，如滇南毕摩绘画。

2.测日子系列插图：以推算吉凶日子用书《历算书》、《通书》为母题作系列插图。彝人事无巨细，都要请毕摩(类似殷商“贞人”)占验吉凶、择日。一般是按年月日时、春夏秋冬、五行八卦、天干地支、二十八宿等来占卜预测迁居、奠基、立柱、出征、狩猎、远行、除魔、驱邪、降妖、盟誓、疾病、播种、收获、祭祖、修建、行船、骑马、会亲、贸易、婚配、祭灵、丧葬、还赋税、入宅、沐浴、更衣、穿甲、执戟、打矛、装弓、置仓、破土等40余种生产、生活、社交活动中的吉凶。如云南武定毕摩绘画、贵州水城毕摩绘画，每项内容配以图像，左图右文或上图下文，图文并茂、相辅相成、生动直观、耐人寻味。

3.敬祖崇宗的单幅土主画、祖先画、祭祀画：据调查，云南哀牢山区的彝家大都有一幅宗教画，绘有各种神像，其中土主神为众神之主。在南诏统治势力所及的范围内都有土主庙，绘有土主神像。自称“罗罗颇”的彝人，大多在供奉祖先灵台的屋内正龛墙壁上，又供一幅由毕摩绘制的男女祖先像，为祖先崇拜的典型。彝人认为祖先不但繁衍后代，还为后代创造财富，建造田地房产，即使去世了，也会保佑子孙后代，所以绘画中常有毕摩为亡灵作祭、作斋(即送灵超度仪式)，以祈求祖宗保佑。

4.祭祀神枝图：是根据毕摩经书中祭祀各种神灵的位置、顺序、供品和各种树枝的名称、数量、排列顺序画成的祭祀道场规范图。

5.散见于彝经的零星插图：多为彝经概括性的总结。如“彝八卦”等，其内涵底蕴神秘高深。

6.版面装饰画：在经文和标题周围，用花边形式随意勾勒图画，以达装饰版面或段落之间的分隔，或填充空白版面的作用。如：昭通永善乌蒙世传彝文经书，以盖树叶形

本章作为标点符号。

(四)古代毕摩绘画具有独特的艺术性和多学科的研究价值

古代毕摩绘画在艺术表现手法上具有独特的个性，再现了传统的文化内涵。这些毕摩虽未曾受过专业培训，但其作品朴实生动，即使题材相同，也绝无一幅雷同，有“法自然”式的“写实”，也有抽象的“写意”，笔法娴熟、构思奇巧、立意鲜明、色彩绚丽，历经几百年而不变色不褪色。从图腾到图画，图文并茂、雅俗共赏，是不可多得的民族艺术珍品，极具观赏价值和收藏价值。

毕摩绘画大多是彝文经籍的译意和补充，起注释作用，使经文内容形象化、具体化，便于理解。但有的也不完全是释意，而是借题发挥，或创作，或与传说故事有关。它用当地彝文书写，上图下文、或右图左文、或左图右文，一页文字一页绘画，以这样的表现形式不但保留了语言文字，还保留了彝族历史、彝文书法特征，所以它对历史学、语言学、文字学、民族学、宗教学以及书法、绘画艺术等学科都具有研究价值。如深入研究，每幅画都可写出一篇有意义的文章。

毕摩绘画具有传承性，起到承上启下的作用。它上承岩画风格，具有晋代昭通霍承嗣墓壁画和唐宋时《南诏图传》、《大理国画卷》遗风，其历史背景有类似之处。如《大理国画卷》中有一鸡冠人身图，滇南毕摩绘画、峨山毕摩绘画中也有鸡冠人身和鸟头人身图。又以画龙为例，据〔晋〕《华阳国志·南中志》记载诸葛亮根据“九隆”神话而作“龙生夷图”，“其俗征巫鬼，好诅盟，投石结草，官常以盟诅要之。诸葛亮乃为夷作图谱，先画天地、日月、君长、城府；次画神龙，龙生夷，及牛、马、羊；后画部主吏乘马幡盖，巡行安恤；又画夷牵牛负酒，赍金宝诣之象，以赐夷。夷甚重之，许致生口直(赎买俘虏的价钱)，又与瑞锦、铁券(铁铸的盟书，以示永久)，今皆存。……”可惜诸葛亮的画早已失传。但类似诸葛亮“龙生夷图”及夷人画龙之风犹存，或许因诸葛亮“乃为夷作图谱”而“夷甚重之”，所以此风沿袭流传下来，也或许诸葛亮的《龙生夷图》就是根据夷俗画龙之风而总结和概括的。

众所周知，绘画是全民都可观赏的，是没有任何语言文字障碍的文化符号，它使人一目了然，更容易被人们所接受。可是目前古今中外对彝族毕摩绘画作品没有作过系统介绍，更谈不上系统的整理研究，属于薄弱环节甚至空白，应呼唤起人们的关注，以期

共同抢救民族优秀文化遗产。

四、古代毕摩绘画的工具和色彩观

毕摩早期的绘画工具极为原始简单，即就地取材，用墨石、红土当墨，用松尖作笔，绘制在羊皮、丝绸、布帛及土纸上，后来发明用燕毛作笔，用木叶当纸。画笔有自削的竹签、棕榈叶柄、细树枝和草茎，或用鸡翅、羽毛、绵羊毛和山羊毛制作而成。颜料也是俯拾即得的一些矿石土、锅烟灰、动物血、猪胆汁、赤土等，近代才使用毛笔、墨汁。他们就是用这些简单的工具和颜料在兽皮、树叶、地面、岩壁上绘制出一幅幅规格大小不一的日月星辰、山川人物、动物植物等图画，具有民间绘画的特点。

在凉山毕摩绘画中，多用黑木炭蘸鸡血或以竹签蘸烟墨作画，画在木板、经书上。内容有神鬼、动物、自然画像及神枝图。

毕摩绘画中常用红、黄、绿、白、黑等五色，每种颜色都有其丰富的含义，表现了彝族先民的五色观。现列表说明：

颜色名称 (彝语)	直译	表方位	表天干	表五行	表支系	表季节	表龙的 种类	表五天君 (彝语)
尼	青、绿	东	甲乙	木	青彝	春	青龙	尼莫兹
能	赤、红	南	丙丁	火	红彝	夏	赤龙	能米方
稍	橙、黄	中	戊己	土	黄彝		黄龙	乌高左
纳	乌、黑	北	壬癸	水	黑彝	冬	黑龙	那莫格
吐	白	西	庚辛	金	白彝	秋	白龙	吐莫塔

如祭祖仪式中每个家支均要抬红、黄、绿(兰)、白、黑五色星旗，象征金、木、水、火、土五行，认为这五行是构成世界万事万物的基本物质。彝族五色观中又以黄、红、黑三色为主，彝族漆器、服饰颜色亦然，它是彝族文化长期的历史积淀，表达喜、怒、哀、乐、生死、祸患、吉凶、善恶。红色象征热情、奔放、勇敢、激昂及神圣的火；黄色象征善良和友谊，意为金子般的品德，是美丽、永恒不变的伦理，是日月之光的代表；黑色象征刚强、坚韧、成熟、庄重、威严。红、黄、黑三色运用比较广泛，可称为三色文化，它是彝族绘画和工艺美术的基调。贵州彝文典籍《物始纪略·那史纪透》中有关“颜色的由来”，记录了早期绘画颜色的来源，都是取材于自然界的。

附图一：彝族毕摩与法器



云南禄劝、武定是唐宋时期南诏大理东爨三十七部之一的罗婺故地，至今仍沿袭毕摩祭祖习俗。

1. 禄劝、武定罗婺毕摩后裔为阿保矣弄氏族做百年祭祖盛典。



2. 毕摩法帽、耳坠、鹰爪。



3. 签筒、神扇



4. 毕摩头饰



5. 法铃、羊角杯

地处滇东北的昭通地区是“东爨”三十七部之一的乌蒙故地。图2—图5系笔者收藏的原乌蒙部世袭毕摩法器原件。



6.凉山毕摩法器（底为法帽，法帽上从左至右依次为：驱邪野兽牙、竹神扇、铜神扇、签筒和法铃）。



7.凉山毕摩驱邪法器，从上至下为：野猪牙、獐子牙、猪牙、鹰爪、熊爪。



8.红河毕摩龙虎图案驱邪法铃，正面为龙图案，背面为虎图案。（张辉 提供）



9.昭通原乌蒙部世袭毕摩法衣、法裤。