

全面解读 一生不容错过的古典名著

名家解读古典名著

历史

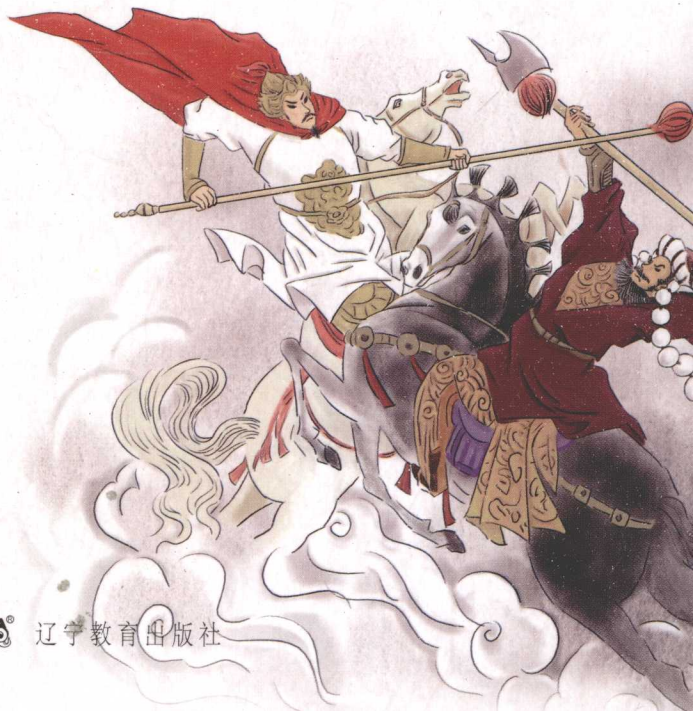
中

小说

侯忠义 主编

解读

《北史演义》
《南史演义》
两晋系列小说
隋唐演义系列小说
杨家将与岳家军系列小说



辽宁教育出版社

全面解读一生不容错过的

013034573

I207.41

68

V3-2

百家解读古典名著

历史

小说



解读

侯忠义 主编

《北史演义》
《南史演义》
两晋系列小说
隋唐演义系列小说
杨家将与岳家军系列小说



I207.41
68
V3-2



辽宁教育出版社

013034273

©侯忠义 2013

图书在版编目 (CIP) 数据

名家解读古典名著. 历史小说. 中 / 侯忠义主编. —沈阳: 辽宁教育出版社, 2013.1

ISBN 978-7-5382-9959-5

I. ①名… II. ①侯… III. ①历史小说—小说研究—中国—古代 IV. ①I207.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 018511 号

辽宁教育出版社出版、发行
(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)

沈阳新华印刷厂印刷

开本: 710 毫米 × 1010 毫米 1/16 字数: 244 千字 印张: 14.5
印数: 1—5000 册

2013 年 1 月第 1 版

2013 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑: 徐悦 严中联

责任校对: 彭力胜

封面设计: 谭慧丽 张瑞

版式设计: 王萌

ISBN 978-7-5382-9959-5

定价: 25.00 元

目 录

解读两晋系列小说	1
一 演义史观、演义倾向与《东西晋演义》	2
二 《东西晋演义》的故事梗概	4
三 糟糕的时代，糟糕的君皇	17
四 相得益彰的文味史味	24
五 富有传奇的故事情节	29
六 丰富多彩的人物形象	33
七 《东西晋演义》的不足之处	46
八 《东西晋演义》与《两晋演义》	47
九 杨尔曾与吴趼人	53
解读《北史演义》与《南史演义》	57
一 作者与作品简介	58
二 描绘南北朝历史的生动画卷	61
三 历史真实与艺术真实的有机统一	67
四 高超的人物塑造艺术手法	79
五 不惜笔墨的战争描写	86
六 描述巍巍宫墙后的自相残杀	90
七 赞颂英明君主的雄才大略、多有善政	95

八 鞭挞昏暴君王残暴荒淫、祸国殃民 107

九 褒扬女性的智慧与才能 112

解读隋唐演义系列小说 119

一 精彩纷呈的隋唐演义系列小说 120

二 风流天子亡国史——《隋炀帝艳史》 125

三 “乱世英雄”秦琼传——《隋史遗文》 133

四 隋唐历史的“小账簿”——《隋唐演义》 142

五 瓦岗英雄谱——《说唐全传》 149

六 罗家将与薛家将——《说唐后传》 《说唐三传》 158

七 浏览之余的思考 166

解读杨家将与岳家军系列小说 173

一 引言 174

二 杨家将小说解读 174

三 岳家军小说解读 199

四 杨家将小说与岳家军小说综合分析 219

名家解读古典名著 历史小说(中)

解读两晋系列小说

张虹 著

从历史变迁来说，两晋紧接着三国时代，晋朝是司马氏篡夺了魏的军政大权后，击败蜀、吴而建立起来的封建皇朝。这个皇朝，统一是短暂的，战乱和分裂却是这个皇朝的特色。本书将对反映这段历史的《东西晋演义》与《两晋演义》的创作思想、内容及其艺术成就加以剖析、比较，为读者了解、阅读这两部历史演义小说提供帮助。

一 演义史观、演义倾向与《东西晋演义》

我们的伟大祖国是世界上文明古国之一。中华民族是一个具有灿烂历史和优秀文化的伟大民族，广大人民热爱自己的祖国，热爱自己的历史。

当我国民间说书艺术发展起来的时候，讲史，就成为人们喜闻乐见的艺术形式。唐代已有说三国故事的，北宋时“说三分”已盛行。元代全相平话中的《三国志平话》是宋代说三分的文字记录本。此外，还有说《五代史平话》的。南宋时讲史艺人继前代门庭，又有新的发展，有讲“孙庞斗智”“刘项争雄”的，有讲《汉书》与晋、宋、齐、梁诸《书》的；有讲《通鉴》汉唐历代书史文传、兴废争战之事的。有的还说张、刘、岳，说铁骑儿，讲《中兴名将传》等宋代抗金时事的“新话”。元代讲史艺人，继宋人演史流风余韵，“尝以野史作为评话”，现在流传的有《三国志平话》《武王伐纣平话》《七国春秋》（后来演变为《孙庞演义》与《走马春秋》）、《秦并六国》《前汉书平话》（续集）等五种全相平话。到了明代，说书艺人和社会上的知识分子们，常将原来分散零乱的说书题材整理统一成话本，又在这基础上加工润饰，发展成为通俗演义形式的章回小说。明清时代，历史演义日盛一日。《三国演义》就是这一时期的艺术奇峰。

《三国演义》的问世，为演义小说的写作开创了先河。此后，创作编写历史演义小说的人越来越多，对如何运用历史史实作为演义小说创作素材的问题，产生了不同的观点。综合起来，有两种主要观点。一种认为历史演义小说，要做到“无一字无来历”，完全遵照历史史实来编写，持这样观点的人，被称为信史学派。但这个流派的观点，也不完全一致，有的人认为，遵照历史史实，要完全遵照正史，野史是不足为据的，“虽敷演不无增添，形容不无润色，而大要不敢尽违其实”。这种主张的实施，使得一些历史演义小说近乎通俗历史读物，书中的有些部分几乎是正史材料的连缀和解释。如《新列国志》。然而，严格地讲，这样的作品，在演义小说中是极少的。有人则认为不管正史野史，乃至笔记、民间故事、民间传说，均可作为撰写历史演义小说的依据。另一种观点却认为，历史演义小说取材依据，不完全拘泥于历史记载，甚至指责世界上本来就没有“信史”。因此，历史演义小说里的人物、故事情节均可虚构，但要尽量做到入情入理，符合历史的真实。所谓“历史的真实”，就是在当时的历史条件下，可能产生的人物和发生的事件。如《隋

史遗文》《说岳全传》等就是这样的作品。

这两种历史演义观，指导着我国历史题材演义小说的创作，并产生了大量的优秀作品，为丰富我国文学宝库，为普及历史知识教育，起着不可估量的作用。因为，广大人民是喜爱历史的，但史册浩瀚，头绪纷繁，资料芜杂，令人望而生畏。就是去读，也不易读懂、读通。而历史演义小说的通俗性、艺术性和可读性，使广大读者更容易接受。尤其是第二种演义史观的作品，人物形象鲜明，故事情节扣人心弦，更能引起读者的兴趣。

但不管演义小说史观如何，作者的主观思想感情总会自觉或不自觉地注入作品，这就决定了历史演义小说，跟其他文艺作品一样，必然要显示其倾向性。历史演义小说的倾向性也是通过作品中的人物形象、场面和情节自然流露出来的。如《三国演义》，作者罗贯中是位正宗思想极为明显的人，他笔下的《三国演义》的主观意识表现得绝妙。如三国时代的街亭一仗，是蜀魏之战，蜀败魏胜，但作者借空城计，使胜利之师终止了前进，让败北的诸葛亮从容体面地撤退。读完“失街亭”的有关章回，给人们的感觉；诸葛亮是一位失败的“胜利者”，而胜利的司马懿却成了“失败者”。为什么会这样？这就是作者罗贯中主观思想所致。这样的处理，既符合三国时街亭之战蜀败魏胜的历史史实，又表达了作者的思想倾向性。

一般小说创作，作者的倾向性已是毋庸置疑的问题，而演义小说的创作，要受历史史实的制约，倾向性似乎难以体现。其实不然，持“不拘泥历史记载”作为创作依据观点的，倾向性是容易表露的，就是持“信史观”的作品，倾向性也是要表露的。作者面对庞杂的史料，取什么，舍什么，什么详，什么略，无处不在体现作者的指导思想，无处不在忽隐忽现地表露作者的倾向性。

《东西晋演义》是在“信史观”的思想指导下创作的。从作品内容来看，取材于正史、民间故事和传说，可谓是“字字都有来历”。但《东西晋演义》的倾向性是极为明显的。首先，作者选取东西晋这个不景气朝代的历史作为题材，就是对司马氏的否定。从历史变迁来说，两晋紧接着三国时代，晋朝是司马氏篡夺了魏的军政大权后，击败蜀、吴而建立起来的封建皇朝。

这个皇朝，统一是短暂的，战乱和分裂却是这个皇朝的特色。西晋灭吴统一全国不久，就有匈奴、乌桓、鲜卑、氐、羌“五胡”入侵，伴随的还有“八王之乱”[八王是：汝南王司马亮、楚王司马玮、赵王司马伦、齐王司马冏（司马攸之子）、长沙王司马义（司马炎第六子）、成都王司马颖（司马炎

第十六子)、河间王司马颙(司马懿弟司马孚之孙)、东海王司马越(司马懿弟司马馗之孙)]。“八王之乱”实际上是司马氏家族内部的权力之争,随之是西晋王朝的灭亡。接着出现了“十六国”的分裂局面。在怀帝、愍帝被虜后,北方司马氏政权灭亡。司马睿和过江的世家大族,建立起脆弱的东晋王朝。作者通过这段历史艺术地再现,揭露了皇室的昏庸无能,笔锋直指司马氏,东西晋计七世十五主,皆是不学无术之辈。

其实两晋历史并非像《东西晋演义》小说写的那样糟,如晋武帝初期推行新的经济政策,一度使生产得到了发展。又如东晋元帝司马睿,在首任宰相王导的辅助下,实行了合乎时宜的“镇之以静”的方针,采取“宽众息役,惠益百姓”的办法,使东晋的经济、政治形势大为好转。后经桓温、谢安的继承发扬,使东晋治理得“君臣和睦,上下同心”,达到了经济上“谷帛殷阜”,政治上“上下同心”。从而为东晋取得“淝水之战”的胜利,奠定了基础。但作者在取舍史料时,将这些都“舍”了。写晋武帝时,着笔于“颇恣淫乐,怠于政事”,然晋武帝荒于酒色,不理朝政,是符合其后期实际情况的。作者作如此取舍,其主观倾向性表现得极为明显。写东晋前期,更是如此。

有人称《东西晋演义》是“续三国演义”;雒衡山人在《东西晋演义序》里,提出“当与《三国演义》并传”。这说明两部作品之间,有着不可分割的历史联系。从内容上说,是延续。从作者思想倾向来看,《三国演义》未了心愿,在《东西晋演义》中实现了。不是吗?《三国演义》的抑曹扬刘在《东西晋演义》中得到了满足。如果就艺术性而论,《东西晋演义》是远远比不上《三国演义》的。但从两部作品的倾向性而论,却是一致的。《东西晋演义》的作者,显然是对《三国演义》的结局不满意——把曹魏的司马氏写得太神气了。选择东西两晋的历史史实来撰写演义小说,本身就是再现司马氏的衰亡史。作者把司马氏经营的朝代写得那么糟,就像在做一件快慰的事。因为在《三国演义》中,要表露扬蜀抑魏的思想情绪是颇费功夫的,而在《东西晋演义》中,是可以直言不讳、痛快淋漓地写。从这点来看,两部书“并传”,是有道理的。

二 《东西晋演义》的故事梗概

西晋历经四帝,晋武帝司马炎是开国之君,夺得江山后,很快就荒于酒

色。惠帝司马衷是个“白痴”，贾后（南风）专政，导致八王相残，五胡乱华。怀帝司马炽、愍帝司马邺，先后被匈奴所掳，客死他乡。故事是这样：

公元260年，司马炎称帝，国号晋，历史上称西晋，司马炎就是晋武帝。司马炎派杜预、王浑、王浚三员大将分兵攻打东吴，王浚大军攻至石头城（今南京市）下，吴主孙皓“素车白马，肉袒面缚”至王浚营中请降。王浑因王浚没等其至而单独受降结下怨恨。朝廷的大臣们偏袒王浑，王浑得上功，王浚得中功，王浑封公位，王浚只封侯。有人上表称王浚功高枉屈，武帝加封王浚为镇军大将军。

武帝当政后整日淫游，不务政事，宠皇后杨氏及其父杨骏。骏与兄弟珣、济，号称三杨，权倾朝野，任意横行，世人皆望而生畏。

石崇因伐吴有功绩，封安阳乡侯，后迁侍中。在荆州时，他与其部下，抢劫长途贩运商客，富盖天下。当时后将军王恺是文明皇帝的弟弟，家中亦是金银如山，珠宝成堆。两人斗富，王恺将武帝赐予他的二尺珊瑚树取出炫耀，石崇以铁如意击碎。王恺欲与石崇相殴，石崇大笑说：“用不着动怒，我赔给你。”遂使人取来三四尺高的珊瑚树六七株相赔。

武帝因好声色，染疾而崩。司马衷即位，称惠帝，杨骏总揽朝政大权。但他自知没有威望，采取加官进爵的手段来收买人心。惠帝以贾南风为皇后，才人谢玖为贵妃。皇后是贾充的女儿，此人好妒忌，性酷虐，常持刀杀宫人，还用戟掷孕妾。太后劝阻，反恨太后。后又临朝干预朝政。杨骏面斥贾后此举，贾后虽面生羞惭，但心起杀机。孟观等人由于受杨骏轻慢，借此机会入宫向贾后献诛骏之策，就假传圣旨说杨骏谋反，由东安王司马繇率兵火焚骏府，杨骏逃入马厩被杀，并诛杨骏三族，死者数千人。皇太后闻报，怒斥贾后，贾后向惠帝告发皇太后与杨骏同谋。皇太后杨氏被贬为庶人，后又贾后令人断食而亡。

贾后想总摄大权，由心腹汝南王司马亮、尚书卫瓘辅政。司马亮向来与司马繇不和，便要求贾后削繇兵权，后以楚王司马玮代之。司马亮嫉司马玮，想排挤玮。玮得知后，入宫密禀贾后，诈称司马亮、卫瓘谋反。贾未知实情，就假传圣旨，将亮、瓘处死。后来，贾后得知底细，自悔枉杀亮、瓘，又责司马玮杀亮之罪，并派人将玮杀死。惠帝追认司马亮为文成公，卫瓘为成侯。

吴丞相陆逊之孙，陆抗之二子陆机、陆云，机字士衡，少有异才，文章冠世，吴灭退居归里，闭门勤学；云字士龙，六岁能文，持论过人，与兄齐名，人称“二陆”。少傅张华慕其名，入荐于帝，以陆机为参军，以陆云补浚

义令。云领旨上任，以计破了奸杀亲夫等疑案，军民百姓，皆称神明。

数年后，匈奴郝度元、冯兰、羌卢水胡分三处入侵。惠帝令征西大将军赵王司马伦、雍州刺史解系，率五万人马讨伐。赵王伦与解系两人意见不一。惠帝与张华商量，怕“两虎相斗，必有一伤”，决定派梁王司马彤替换赵王司马伦。司马伦为了能获得要职，重金贿赂贾后，张华等劝阻贾后，使赵王司马伦未能如愿。伦因此怨恨张华，并顿起讨贾后之心。时秦雍氏羌齐万年以七万之众谋反。惠帝令周处、夏侯骏与梁王司马彤合兵征讨。司马彤刚进朝为官时，违法行事，被周处弹劾过，彤深恨处。此次征伐氏羌，命周处为先锋，不发援兵，致使周处战死在羌阵。后张华荐孟观擒齐万年而斩之。

太子司马遹，是惠帝的长子，自幼就聪慧异常，武帝甚爱，曾在群臣面前夸太孙似宣帝，并封其为广陵王。后贾后嫉遹，使计谋，暗中派人与司马遹亲近，投其所好，灭其志向，使其自毁。贾后母广成君因贾后无子，劝其善待司马遹。贾后不听劝告，先使其妹聘王衍丑貌次女，为司马遹之妻，后又诬陷遹要杀惠帝之罪，贬遹为庶人，再派人杀害司马遹。赵王司马伦得知贾后杀害司马遹，约齐王司马冏共讨贾后，二人合谋获得兵符，随即假造圣旨废贾后，又以兵胁惠帝诛杀贾后余党。司马伦借机报张华作梗之仇，趁此杀死张华。司马伦得势之后，便窃取宰相之职，又让孙秀执掌大权。孙秀更是无法无天，他看上石崇能歌善舞的美妾绿珠，想夺之，石崇不依。孙秀便在司马伦面前捏造石崇与潘岳合谋报仇，就收抄二家，并斩石崇于东市。

赵王司马伦以“先帝有密诏，言惠帝昏愚，不可为君”谎言为据，与孙秀密谋，废惠帝自称帝。众臣皆惧伦、秀之势，百官莫敢言，伦即登帝位。孙秀专政，总领内外兵权，朝纲混乱，“百官转易如流”。齐王司马冏见伦跋扈，便召集各路诸侯，以复安天下为名讨伐司马伦和孙秀，诸侯纷纷响应。朝内外配合，两面夹攻，杀死司马伦、孙秀。齐王司马冏执政，是非不分，用人不当。张翰（季鹰）见司马冏专制骄奢，擅用小人，忠言进谏，冏怒而不听。张翰怕一旦冏失势要牵涉到自己，时正值秋风起，以思家乡吴中鲈鱼鲙为由，辞官返回家乡。河间王司马颙恨司马冏专权横行，上表陈司马冏罪恶，请长沙王司马乂废司马冏，经一番厮杀，乂执冏而杀之。成都王司马颖骄而奢，见司马乂在朝内，自己不能为所欲为，就与河间王颙合兵攻打司马乂。帝见如此混乱，怒而出走芒山，得一缢氏，并收为才人，与之成亲，缢氏能通十八般武艺，助惠帝退河间、成都二王之兵，随帝还宫。

时东海王司马越嫉司马乂执政，威胁惠帝废司马乂，颖入京执乂杀之，

自为丞相。司马越闻知，怒而讨颖。颖逃奔邺城，杀退司马越的追击，执天子于邺城。后因乌桓王诸部来犯，邺城粮草不足，又无救兵，又保惠帝急走洛阳，司马颙亦派兵迎惠帝走洛阳。洛阳因废弛已久，难以修复，加上交通不便，只好按司马颙迁都之计，趋长安。河间王司马颙自专朝政，废司马颖。

时东海王越占洛阳，因司马颙听张方之计劫帝去长安，又废皇太子等罪，起兵来讨颙，并声言，奉帝还洛阳便回兵，后又言献张方首级可解兵。司马颙将张方杀之，越还是不肯，派祁弘杀人长安，迎惠帝还洛阳。颙乃单骑逃入太白山。

惠帝回旧都洛阳，东海王司马越独揽大权，诛杀颙、颖，欲立司马炽为帝，便以重金贿赂惠帝左右，放毒于食物中，帝食而崩。惠帝时四十八岁，在位一十七年。司马炽即位称晋怀帝。

这时并州闹饥荒，又有外寇纵横掠夺，越派刘琨镇并州，琨以安抚之策，并州得安。怀帝在京亲揽大政，留心庶事，太傅越不高兴，故求出镇许昌。怀帝从之。时王导在江东“谦以接士，俭以足用，以清静为政，抚绥新旧，天下归心”，江东至此乃安。

时北魏强大作乱，刘琨请怀帝割西河之地给北魏穆帝，又以公子刘遵为人质赴魏，魏派郁律去并州助战，打败来犯白部，怀帝大悦。

晋内乱不止，又有边关五部数十国为患，成都王司马颖曾推荐刘渊平乱。刘渊，匈奴人，文武双全，他既精通《孙子兵法》《史》《汉》《左传》，善于谋略，又是一位“猿臂善射，膂力过人”的英雄。颖封其为左贤王。当时群臣反对，都认为“乱天下者，此人也”！刘渊借回国奔丧为由，到交城。交城当时是晋朝失地，刘渊打着大单于的旗号，招兵买马，积草聚粮。二十天时间，就招得胡地晋兵十余万，乃建号大汉，刘渊为汉王。渊派石勒等取魏、汲、顿丘三郡，并以平阳为都，勒又取得巨鹿、常山等三十余城，胡羯之众归附者无数，共聚兵三十余万、战将一千余名，威声大振。众劝石勒自立，与汉结为兄弟，石勒不从，又率众攻打并州。司马越出兵讨勒，兵屯项城，自领豫州牧，怀帝恨越“专权违命”，暗遣人讨之。越忧愤成疾而卒。石勒乘势取襄阳，攻洛阳，洛阳未能攻下。

此时刘渊子刘聪即汉王位，派其父养子刘曜率五万兵，助石勒攻洛阳。洛阳城破，石勒兵涌入午门，怀帝急走华林园，欲再奔长安，未出华林园就被汉兵擒住，迫其向汉王称臣。刘曜焚洛阳，克长安。刘琨将与石勒失散的母亲及其从子送还，想以此感召其归降晋室，石勒不从。

晋帝被掳，豫章王瑞，于蒙城招集散亡的晋将士，并举琅琊王睿为盟主，以图兴复晋室。于新亭大排宴席，席间司徒周顓感慨，风景依旧，江山已改，满座旧臣悲叹泪下，只有仲父王导愀然变色说：“当共戮力王室，克复神州，何至作楚囚相对泣邪！”众乃收泪。睿于寿春发兵讨石勒，石勒派石虎引兵五千来犯，被司马睿的扬威将军纪瞻设埋伏之计而破之。雍州刺史贾匹来攻长安，刘曜不能敌，撤离长安。贾匹迎秦王业入长安屯驻。

时，刘琨占晋阳，汉兵来犯，刘求救于代公猗卢，大破刘曜的进犯，汉兵大败。刘琨怕汉再犯，乃分兵守晋阳、曲阳。

汉王刘聪大会文武于光极殿，使晋怀帝着青衣行酒，以辱晋之君臣。晋臣庾珉、王隼大骂汉王，晋君臣皆被杀戮。晋臣乃立太子司马邺即位，号愍帝。刘琨自幼好友祖逖，字士雅，智勇双全，素有收复中原的志向，投琅琊王睿，为其献谋献策，睿拜祖逖为奋威将军、豫州刺史。祖逖冶铸器械甲冑，又募得二千余人。他安民阅武，大兴攻讨，北地士民皆来归之。北方平安，黄河以南，皆为晋土。睿又拜逖为镇西大将军，自此祖逖威名远扬，胡人不敢来扰。刘琨子刘遵等率晋人及乌桓兵马投琨，琨军威大振，后被石勒所败，并州等皆失，奔蓟州，投段匹磾，初结为兄弟，甚相亲重，后被人离间，琨为磾所杀。

石勒累累建功，汉王刘聪拜其为单于。刘曜攻长安，又打洛阳，收晋宗室，尽行诛戮，晋帝被掳受辱，自杀于平阳。至此，西晋灭亡。

东晋王朝于建康建立，国家逐步强盛；秦王苻坚统一了北方。从而，形成了两个强大的军事集团。东晋在王导、桓温、谢安三相“镇之以静”的方针治理下，经历九个帝王，东晋的经济、政治、军事实力得以增强。而中原经十六国纷争，秦王苻坚力战群雄，统一了北方。故事是这样的：

王导等闻愍帝遇难，考虑国不能一日无主，遂推琅琊王司马睿为晋元帝，号东晋。

汉王刘聪病卒，遗诏立子国相刘粲为太子，靳准与群臣扶粲登位为汉王。后靳准见粲淫乱无序，不理朝政，杀粲及皇后等三百余人，自称为大将军、汉天王。刘曜、石勒闻平阳大乱，起兵讨伐靳准，执准而诛之。刘曜被举为汉王，石勒为大司马，迁都长安，改国号为赵，史称前赵。因石虎、张宾离间，曜、勒产生矛盾，刘曜整日宴欢，不思远图。后张宾等又拥石勒登赵王位，史称后赵。后赵王勒得知边境人皆归向祖逖，就派人修缮祖逖父母的墓，立祠堂，逖感恩，不再收留后赵降者。祖逖死后，其弟祖约率其部。

王敦闻祖逖死，专意谋变，举兵叛晋，司马睿令王导等讨之，王导不敌。无奈，加封王敦爵位，王敦乃收兵。

元帝司马睿因王敦作乱，忧愤成疾而崩，在位六年。元帝病重时，诏王导托其辅政，并言及不能讨五胡而雪二帝之仇为恨。后立太子司马绍为明帝。时王敦又谋反，明帝委任温峤为中书令，与之商量讨敦。王敦嫉之，乃请温峤为左司马，峤拜别明帝，佯从王敦之请，以观敦营动静。但又怕敦部下钱凤识破，就在饯别宴前，装出不高兴的样子，宴会上又装醉，用手版击风帟坠地，并痛骂钱凤。后钱凤果然对敦讲：温峤与朝廷甚密，而与庾亮深交，不可信。敦不以为然。峤得以脱身，至建康，将敦逆谋尽告明帝，帝依王导之计，气死王敦，击败余部，平了王敦之乱。

明帝在位三年，二十七岁崩，众扶太子司马衍为成帝，号显宗。时衍五岁，由太后临朝称制。庾亮、卞壶参辅朝政，王导为尚书。初王导以宽和得众，及庾亮执政，多疑专权，不听劝谏，大失民心。他既疑苏峻、祖约，又畏陶侃得众，逼得苏峻反，以兵讨之，败走浚阳。明帝时加封苏峻等，自此祖约、苏峻把握朝政，极暴残酷，驱役百官，光禄勋官王彬等皆被捶挞，逼令担泥负土，登筑蒋山；裸剥士女，女皆以坏蓆苦草自障，无草者坐地以土自覆，哀号之声，振动内外。亮投奔好友温峤，峤约陶侃合兵讨苏峻，峻被侃军杀死，侃等护帝至建康为都。祖约闻苏峻战败，便降石勒，勒率兵攻洛阳，赵王曜酒醉败逃，坠于水中，被勒兵杀死。汉（前赵）被勒所灭。不久石勒病卒，太子石弘即位，中山王石虎自称丞相，后废石弘，弑程太后及石弘一家，不留一人，迁都邺城，登上后赵王的王位。石虎发兵战段辽，慕容翰获胜，声名大振。

燕王慕容皝自称王，未受晋命，于是派长史刘祥至建康，向晋王献捷论功，以求封爵。何充等大臣亦为其请求。晋帝封皝为大将军、幽州牧、大单于燕王。皝大悦，令其子恪镇平郭，屡破高丽之兵，高丽畏之，不敢犯境，自此边地安宁。燕王皝后迁都龙城。

成帝崩，有二子丕、奕，皆在襁褓，立帝同母弟司马岳为康帝，号建元。在位二年，图赵之志未成，病笃而终。立年仅两岁的皇太子司马聃为穆帝，尊皇后抱穆帝垂帘听政，何充总揽朝政。

桓温平蜀有功，封为征西大将军。时殷浩为中将军，位在桓温之下，为此二人不睦。姚襄丧父，又不能自主，便率众降晋，后与殷浩伐燕，浩见襄才华横溢，顿生忌妒之心，就派人深夜潜入姚营行刺。当时姚襄夜读，抓住

了刺客，得知原因，二人结下怨仇。北伐时，浩令襄为前锋，襄乘其不意，调转军队攻打殷浩得胜，浩自此威名扫地。温闻浩为降将所败，上疏入朝，历数殷浩之罪，浩被贬为庶人。桓温自此独揽军权，襄怕温谋害，就降了燕。襄想取关中，又被温击败，后来被前秦王苻生所杀。温扬言迁都洛阳以显自己的权威，朝廷群臣皆畏惧其势，无人敢谏。

其时，谢安居会稽与护军将军，大书法家王羲之、许询等怡游山水，咏诗唱和，无出世之意，及弟谢万因自高傲物，又不能抚慰下属，被燕兵击败，被废为庶人，安才有出世之志。征西大将军桓温闻之，使人请，拜为司马，凡有军国大事皆与之商量。

后赵王石虎，宠次子秦公石韬，想立其为太子，正在犹豫不决，被长子石宣得知，宣暗派杨丕、赵生杀石韬，石虎察知实情，以无比的酷刑，火焚石宣。石虎病笃，欲传玺绶与石斌，刘太后令张豺杀石斌，太子石遵得王位。石遵畏石闵功大势显，从中书令孟准之计，欲诛石闵。石闵得知，逼李农与其合谋杀遵，推义阳王石鉴为赵王。石闵、李农掌握军政大权，石鉴不安，令人攻闵府，不克，反被石闵所杀。闵一举灭石氏家族。后赵始于石勒，二主四子，凡二十三年，至此而灭。石闵，乃石虎养孙，其父冉瞻，魏郡内黄人。石闵得帝位，改姓冉，国号大魏。后被燕所杀。谥闵“武悼天王”。

前燕王皝庶兄慕容翰，性雄豪，多权略，又屡立战功，皝深妒之。后因慕容翰战伤初愈，在家试马习刀，被诬谋逆，以毒酒赐翰死。皝崩，立次子慕容儁为燕王。晋帝欲收燕为属国，派使者要燕王儁称臣，儁不从。儁病重，长子晔早亡，立三太子暉为燕王，因暉年幼，由大司马太原王慕容恪为太宰，行国公之事。

北海人王猛，少贫贱，以卖簸箕为生，得嵩高山父老指点，更是谨重严毅，器度雄远，隐居华阴山，从师王佐。常去洛阳卖簸箕，闻桓温入关，披褐衣去见桓温，评论局势，深得温赞赏，温想聘猛为护军祭酒之职。猛征求老师意见，王佐认为王猛当与桓温齐名于天下，猛更辞温。

前秦王苻健，先因其弟东海王雄卒而过度悲伤，后又遇秦国大荒年勤于政事、疲劳过度而崩。太子苻生即位，生刚愎凶恨，杀后妃公卿数百人。丞相雷弱儿刚直无私，有碍于仆射赵韶、董荣乱政，韶、荣诬弱儿通外国，秦王生信之，杀弱及其九子二十七孙。杀戮无辜，民心皆背。龙骧将军苻坚，博学多艺，有经济大志，后为东海王，与薛赞、权翼相处甚好。时赞、翼见秦王生诛杀忠良，猜忌暴虐，中外离心，想废生，立东海王苻坚。坚未决，

问尚书吕婆楼，婆楼认为，“此事可行”，并荐王猛。猛洞察时势，一番宏论，使坚尤如“拨云雾而睹青天”，恰如刘备遇孔明也。其时坚在其兄苻法处，闻知秦王生要杀皇兄法，连夜率众入宫杀死秦王生，去皇帝号，号“大秦天王”。王猛与薛赞为中书侍郎，王猛后为左丞相。氏人樊世辱猛，被坚立斩。从此王猛威镇朝廷。

秦王苻坚召王猛等在露台，退去左右，密商大赦境内。议决，王猛进纸，坚正要写赦书，忽然一只大苍蝇，穿户而入直飞笔端，驱之又来，后又突然不见了。顷刻间长安城中，有一黑衣小孩沿街叫喊：“今日官家大赦天下！”一会儿黑衣小孩又不见了。坚知此是神泄其事，领悟到“欲人勿知，莫若勿为”的道理。自此，广修学宫，培养有真才实学、廉洁奉公的人才，成才者皆受表彰，后被称“天下号秦多士”。

时晋穆帝司马聃崩，年十九岁，无太子，乃立成帝子、琅琊王司马丕为王，号哀帝。哀帝好长生不老药，中毒，不久驾崩。群臣迎其弟琅琊王司马奕即皇帝位，在位五年，后被桓温废为海西公。立会稽王司马昱承大位，号简文帝。温自废立后，威振内外，处于“君拜于前，臣揖于后”太上皇的位置。不久，文帝崩。群臣不敢举太子即位，“须待大司马桓温至处分”，廷尉王彪正色道：“父死子继，兄终弟继；天子已崩，太子代立，大司马何容得异。”谢安亦然。于是请太子司马曜即位，号孝武帝。以谢安为大司马，王彪为尚书令，二人总摄朝政，共管内外。时桓温在姑孰闻报，因遗诏上没有让位于己，又无托其摄政之语，心怀不满。设计挑衅未成，病笃，召弟桓冲及子桓熙至床前，托嘱冲要扶持幼子桓玄。温泪如雨下而亡。冲代温任，尽忠王室，不学兄奸。

前秦王坚见燕国强大，想发兵讨之。时正值晋国兴师伐燕，燕王哱派乐嵩求救于秦。秦王本不相应，后经王猛论三国之势消长的利害关系，秦王坚听从了王猛出兵救燕的决断。慕容垂破晋兵，有大功，威名日振。太傅慕容评畏其威，更忌之。垂奏将士功赏，皆被评抑而不行。垂更微服走龙城，后奔秦。秦王坚本来就有并吞燕的想法，只是怕慕容的威名，不敢用兵。现在闻垂来秦，敬为上宾，委以重任。王猛观慕容垂父子不是等闲之辈，如有所变化，难以制伏，不如早除以免后患，坚不从。王猛发兵攻燕，重创燕兵。燕太傅领兵固守邺城，王猛数次攻城，不克。正在寨纳闷，忽报燕散骑常侍投降书，猛令其作内应，次日，王猛麾兵杀入城中。燕势已绝，燕王哱降秦，苻坚迁燕王哱入长安。

不久王猛病重，苻坚与太子探视王猛，并问其秦国以后决策事宜。王猛请秦王不要进攻晋，鲜卑、西羌，我之仇敌，终为大患，宜逐个除之。言毕而猛死。秦自王猛死后，纲纪松弛，奢侈之风日盛，秦国势日下。有识之士曰：“天意若在，必为燕有。”苻坚派郑羌攻打敦煌郡，敦煌太守婴城固守，月余不下。婴城夫人韩氏素有勇略，善弓箭，以忠义激劝城中妇女，在一城角崩圯处，另筑新城。秦兵登城，皆应箭而倒，秦兵奔溃践踏，十损其七。郑羌叹曰：妇女之中，有如此人物，其城难拔也！乃解围而去。时人谓之“夫人城”。

秦王苻坚发动了著名的“淝水之战”。战争的结果却是以其惨败而告终，东晋取得了胜利，之后还取得北伐的战果，但司马氏统治集团，尤其是帝王的贪残荒淫，此时又滋长起来。故事是这样的：

一日，苻坚召集群臣共议攻晋之策，众臣以两国形势、实力，据实劝阻，唯降将慕容垂认为可以。坚力排众议，派其子征南将军苻睿及冠军慕容垂、左卫将军毛当发长安守卒六十余万，骑二十七万，又派苻融、张蚝、苻方、梁成、慕容暉率步骑二十五万，列阵临淝水。前后千里，旗鼓相望。

晋孝武帝大为震惊，即加谢安为大都督，谢玄为建武将军，监江北诸军应战。谢安镇定自若，当谢玄向叔父谢安问计时，安随应曰：“已别有旨。”玄不敢再问，后来又授之以计谋。秦王苻坚初战告捷，后因秦将朱序来降，为晋兵作内应。两面夹攻，秦兵惨败，前锋梁成战死，锐气大挫。玄乘秦兵移阵之机，又以计大破秦兵，死者漫山遍野，淝水为之不流。谢安后被会稽王进谗言，出使广陵而病故。前秦诸军惨败，唯慕容垂所率三万人马独全。垂又招兵买马，积草屯粮。不过半年，众至十万，后攻取邺城，自称后燕王。

前秦王苻坚闻报，悔不听王猛之言，遂派苻睿、姚萇等讨之。然姚萇畏敌，后睿被慕容冲所杀，萇败走西川。西川地方势力豪族伊祥欲拥姚萇为秦王，萇欲使苻坚让位于己，苻坚不从，萇便下毒手缢死坚。坚时四十八岁，在位二十七年。但内心不安的姚萇，一夜梦见其头被苻坚砍下，醒后惊悸而亡。苻丕即王位，立都晋阳。后燕兵杀丕，其族子苻登即前秦王位。

后燕王慕容垂因祭奠战死将士，咯血而亡。

北代王拓跋珪，畏燕之势，听从归臣燕凤之计，以叔秦王拓跋觚为人质，称藩于燕，年纳岁献。后自称魏。

西燕王慕容泓德望稍逊，其谋臣高盖与泓弟慕容冲合谋杀死泓，冲登上王位，亲率人马攻取长安。慕容冲得长安，淫乐无度，骄恣日甚，群臣怨恨。