



內部參攷研究資料

川劇音樂初集

鄭隱飛 蒐集整理

四川省人民政府
文化事業管理局 音樂工作組編印



前 言

本集是由我組鄭隱飛同志學習研究川劇音樂所蒐集記錄的一部份材料。在記錄工作中，曾經由本地川劇團老藝人劉忠富、彭文元、陳敬忠、唐炳章、及陳凱丁、李文彬、黃衍剛、王華德諸同志協助整理，反覆校正，但其中可能還是有不少的缺點和錯誤；僅能供作內部參考研究資料。還希望大家看後多多指正，提出意見。至於今後作更系統更完整的整理工作，我組願與從事川劇音樂研究的同志們和經驗豐富的藝人們在毛主席「百花齊放，推陳出新」的英明指示下，共同努力。

四川省人民政府 音樂工作組
文化事業管理局

一九五三年十月

概 述

川劇的音樂是非常豐富的，單以高腔一種計算，常用的曲牌就有四五十種之多，何況還有崑、胡、彈、燈四大種呢！川劇的器樂曲和鑼鼓也很複雜的，但由於學習時間太短，因此所學到的和記錄的只是很少的一部份。（雖然也包括崑、高、胡、彈、燈五種的曲調；和一些牌鼓點子，噴呐牌曲。）最後附有柳蔭記第二場「柳蔭結拜」一齣戲。

另外，就我記譜中向藝人同志們學習到的一些常識，向大家作一番介紹。

牌鼓：川劇鑼鼓最大特點是大鑼大鼓，牌子很多，節奏上變化無窮，能表現出多種多樣音色與喜、怒、哀、樂的情節，和戲中形形色色的景象。據藝人們說：「鑼鼓打法有文打、武打、陰打、陽打、死打、活打等」文打是以輕樂器為主，武打則多用重樂器，有時文可轉武，武可轉文，陰打陽打主要是強弱上的控制，以大鑼最顯著，陰打擊鑼邊，陽打擊鑼心，死打就是規規矩矩照一板一眼的打，活打是根據原節奏隨劇情的變化和需要，由打鼓匠手急眼快的用「騰挪閃暫」「借母懷胎」等巧妙的手法，靈活指揮。一般常用的樂器有大鑼、大鈔、小鑼、鉸子、馬鑼、木梆、板鼓、堂鼓等。其中以大鑼音色變化最多，能象徵風聲、水聲、恐怖、寂寞、淒涼等情景。為便於識別練習，各種樂器規定有不同的符號和讀音：大鑼大鈔同打讀壯，⊗、大鑼打鑼心讀噓；○、打大鑼邊讀長，小鑼讀乃、胎、呆，>、鉸子讀一次，大鈔讀丑，×、馬鑼讀冷，堂鼓讀冬，小鼓讀不打、那打、巴打，小鑼鉸子同打讀釵，板讀課。（符號和讀音，都是根據一般習慣而訂的。）

牌曲：有噴呐、笛子、胡琴三種曲譜，在戲裏用途很廣，曲譜也多，其中以噴呐最重要，藝人們稱之謂「文場」的就是以噴呐為主。曲牌是用以補助打擊樂器不能表現的地方，和加強劇中氣氛，像「做過角」「表演身法」「出將入相」「舞蹈場面」等情形下使用。有時也使用來伴唱，惟曲調進行因受樂器限制，故跳越得很突出，如 2—3，2—1 等。

崑戲：基本就是崑曲，由於語言與聲韻關係，腔調和原來崑曲略有不同。此種戲大都表現宮庭人物與士大夫階級，詞句典雅，聲韻上要求很嚴，場面也很考究，故難唱，不大衆化，現在川劇裏用得較少。伴奏樂器以笛子為主。

胡戲：分皮、簧、陰調，與京劇的西皮、二簧、反二簧相似，主要分別在定弦上，如皮戲定6 3弦，簧戲定5 2弦，陰調定15弦，唱時樂器和唱腔相差八度。

燈戲：形式較簡單，曲牌也不多，據說過去在農村中很流行，是四川很早的一種廣場戲，又稱為鬧戲。也有幫腔部份，此劇種現已少見，它的特色是演員唱一句，樂器伴奏一句，一唱一和，伴奏樂器有嗩吶、二胡、胖筒筒等。

高腔戲：是川劇五種形式中最富有地方色彩的一種戲，曲牌很多，包括各種喜、怒、哀、樂的情調。它的最大特色是唱時只用打擊樂器，中間由一部份人幫助齊唱，稱為幫腔，幫腔不但可以加強戲劇的氣氛，並能暗示出劇中景象和人物內心的感情。可惜沒有比較標準的曲譜，全憑師傅口傳，所以唱法上不夠統一。這個缺點相反的也就是高腔的優點，唱者可以不受限制的根據原來基本曲調，隨劇情與人物的感情，各自創作。高腔不但有上面所說的特點，而且在聲樂上，也非常考究的，如聲韻、吐字、發音都有一定規格，據說旦角練嗓喊「鷄兒姑姑、鴨兒爹爹」生角練嗓喊「太極圖」從這兩種練聲法，可知高腔練法是和語言緊密接合的，唱法有以下幾種：演員先唱後幫，稱為「放腔」。先幫後唱多半是代替旁白和寫景的，「丟腔」是演員唱一半接幫，「內放頭子」是演員在馬門內唱的，「飛句子」是說這一句打破全曲字句的整齊形式而表現和突出特有的情節。高腔的節奏分為「一字」「二流」兩種，曲牌分單牌子和姊妹牌，本集中「耍孩兒」到「滴流子」都是單牌子，「五供養一堂」就是姊妹牌，所謂姊妹牌是把一些調式相同的牌子組合在一起使用。

最後「柳蔭結拜」一齣戲共有五個曲牌，其中第二支劇本上登載的是「江兒水」但據藝人們說是「駐馬廳」的姊妹牌，叫「駐馬歇」，故改正。

以上所談，僅是我從學習中體會到的一些，很不全面，也不一定完全正確。至於有關專門性的更深入的問題，比如像各種戲曲的沿革和發展的問題等，還待向老藝人們專家們學習研究。本文有不正確處，望批評指教。

鄭 隱 飛 一九五三年十月

目

錄

前言 概述 牌鼓

- (1) 喜慶元宵
- (2) 逼霸
- (3) 一封書
- (4) 醉太平
- (5) 三五七
- (6) 寶鼎傳
- (7) 王家場
- (8) 壹報
- (9) 金銀課
- (10) 錯四鍾
- (11) 式報
- (12) 五馬江
- (13) 和牌眼
- (14) 雜雜經
- (15) 叁報

牌曲

I. 噴 呐

- (16) 將軍令
- (17) 水龍吟
- (18) 懶畫眉
- (19) 紐搖金

II. 笛 子

- (20) 串蓮芝

- (21) 秋水芙蓉
- (22) 普安咒
- (23) 玉芙蓉
- (24) 點絳脣

III. 胡 琴

- (25) 黑摸
- (26) 刮地風
- (27) 沙打鷄
- (28) 象牙床
- (29) 狗舂確
- (30) 芙蓉花

崑 戲

- (31) 吹吹腔
- (32) 安慶
- (33) 昭君起駕

胡 戲

- (34) 二簧
- (35) 西皮

彈 戲

- (36) 甜品一字
- (37) 苦品一字
- (38) 苦品大過門

燈 戲

- (39) 七句半
- (40) 裁縫偷布 一
- (41) 裁縫偷布 二

(42)

(43)

(44)

(45)

(46)

牌 鼓 (三五七)

(I) 喜 慶 元 宵

(一) 課 課冬 | ○ 冬 | 課冬 ○ | 冬冬 龍冬 | 噹乃 乃胎 | 噹革乃胎 次林乃 |
 噹 次乃 | 次冬 噹 | 次乃 次冬 | 噹 次革乃胎 | 次乃次 噹革林乃 |
 次林乃 噹 | 乃 噹 | 乃胎 乃噹 | 次乃 噹乃 | 次 噹次 | 噹次 乃噹 |
 次乃 噹 | 次 乃 | 冬 噹 ||

(用笛子)

(二) 2.....6.....5.....3..... | 1 2 1 2 | ⁵ 3 — | 打 打 | 課 課 | 廠 打打 |
 釵乃 廠 | 林乃次林 廠 | 次乃 廠 | 2.....6.....5.....3..... | 1 2 1 2 |
⁵ 3 — | 打 打 | 那 打 | 1 1 2 | 3 2 1 | 6 — | 1 1 2 |
 3 2 1 | 6 — | 3 5 6 i | 5 · 打打 | 乃 林 | 乃 — |
 3 5 6 i | 5 — | 冬 — | 乃 冬 | 噹 — | i 6 5 |
 i 6 5 | 3 5 6 i | 5 — | 釵革 乃胎 | 次林 乃 | 廠 — |
 i 6 5 | i 6 5 | 3 5 6 i | 5 — | 噹噹 壹噹 | 廠 — ||

(三) i 6 5 | 3 5 · | 3 6 | 5 — | 2 3 2 1 | 6 — | ○ — | ○ — |
 ○ — | 課 ○ | 課 ○ | 課 次 | ○ — | i 6 5 | 3 5 · |
 3 6 | 5 — | 2 3 2 1 | 6 — | 次 乃 | 冬 ○ | 課 次 |

○ — | 1 1 2 | 3 2 1 | 6 — | 1 1 2 | 3 2 1 | 6 — |
3 5 6 i | 5 — | 3 5 6 i | 5 · 冬 | 廠 · 冬 | 廠 — | 5 6 |
5 5 | 5 6 | 5 5 | 廠不 龍冬 | 廠不 龍冬 | 廠 — | i 6 |
i 6 5 | 3 6 | 5 — | 3 2 | 3 5 3 | 2 1 | 6 — |
 課 打打 | 釵 釵 | 次 打打 | 釵 釵 | 次 — | 釵而 乃乃 | 次林 乃
 廠 — | ○ ○ | 壹 ○ | 廠 — | 3 2 | 3 — | 5 · 3 |
2 1 | 6 — | 乃 — | ○ — | 冬 — | 廠 — | 1 1 2 |
3 2 1 | 6 — | 1 1 2 | 3 2 1 | 6 — | 6 — | 5 — |
3 6 | 5 — ||

(四) ○ — | ○ — | ○ — | 課 ○ | 課 ○ | 課 ○ | 次 — |
 課 次 | 課 次 | 課 次 | 乃 — | 課 乃 | 課 乃 | 課 乃 | 廠 — |
 課 廠 | 課 廠 | 課 廠 | 廠 打打 | 乃 廠 | 廠 — | 次 乃 |
 廠 — | i i 6 5 | 6 5 i | 5 5 6 5 | i — | 6 5 i |
5 i | 0 5 5 6 5 | i — | 1 6 | 5 — ||

把打 釵 | 把打 釵 | 把打 釵 釵 | 次乃 釵 | 次乃 ○ |

次乃 乃 ○ | 次乃 ○ || 打打 乃長 廠 | 次乃 廠 | 乃 廠 乃 廠 | 次格 乃 乃 | 次 乃 次 |

○ ○ 課 ○ | 課 ○ ○ | 廠 廠 課 廠 | 課 廠 廠 | 冬冬 課 冬 冬 |

廠廠 課廠 廠 | 乃乃 乃 | 廠廠 廠 | 次廠 ||

冬冬 課冬 | 課冬 冬 | 廠廠 課廠 | 課廠 廠 | 乃乃 課乃 乃 |

廠廠 課廠 廠 | 次次 次 | 廠廠 廠 | ○ 廠 ||

乃乃 課乃 | 課乃 乃 | 廠廠 課廠 | 課廠 廠 | 次次 課次 次 | 廠廠 課廠 廠 |

○○ ○ | 廠廠 廠 | 冬 廠 ||

次次 課次 | 課次 次 | 廠廠 課廠 | 課廠 廠 | ○○ 課○ ○ |

廠廠 課廠 廠 | 冬冬 冬 | 廠廠 廠 | 乃 廠 | 次 — ||

蛇 倒 退

乃 廠 | 次 課次 | 課次 課次 | 課次 課次 | 乃 課乃 | 課乃 課乃 |

課乃 課乃 | 冬 課冬 | 課冬 課冬 | 課冬 課冬 | ○ 課○ | 課○ 課○ | 課○ 課○ |

次 課次 | 課次 課次 | 課次 課乃 | 課乃 課乃 | 課乃 課乃 | 冬 課冬 | 課冬 課冬 |

課冬 ○ | 課○ 課○ | 課○ 課○ | 次 課次 | 課次 課次 | 乃 課乃 |

課乃 課乃 | 冬 課冬 | 課冬 課冬 | ○ 課○ | 課○ 課○ | 次 課次 |

課次 乃 | 課乃 課乃 | 冬 課冬 | 課冬 ○ | 課○ 課○ | 次 課次 |

乃 課次 | 冬 課冬 | ○ 課○ | 次 課○ | 次乃 冬○ | 次乃 冬○ ||

(過門) 課冬冬 ○ 乃 | ○ 次乃 | ○ 乃○ | 乃○ 課冬冬 | ○○ 乃冬 |

○ — ||

沒 錄 子

(一) 把打 廠 | 把那打 把打把打 | ⊗乃 ⊗林乃 | 次×乃 ⊗ | ×乃 乃×乃 |

次×乃 ⊗ | ×乃 ⊗ | 乃 乃×次乃 | ⊗ — ||

(二) 把打 次× 乃 | 不而 ⊗乃 ×乃 | ⊗乃×乃 ○乃×乃 | 次×乃 ⊗ |

乃×次乃 ⊗ ||

(三) 把打 次× 乃 | 不而 ⊗林 乃 | 把打 ×林 乃 | 打 ⊗格林乃 |

次×乃 ⊗格乃打 | ×乃次 ⊗⊗ | 壹⊗ ×⊗ | 乃⊗ 林乃 | ⊗林乃 次×乃 |

⊗ ×乃 | ⊗林乃 次×乃 | ⊗ 次×乃胎 | 乃 ⊗乃次× | 乃 ⊗格乃打 |

×乃次 ⊗格乃× | ○×○乃 ⊗ | 冬冬 冬冬冬冬 | ×○冬 ⊗格乃打 |

×乃次 ⊗⊗ | 壹⊗ ×○ | ×○ ×○乃 | ×⊗ 胎格乃胎 | 次林乃 胎 |

⊗格林乃 次×乃 | ⊗ 把打⊗乃 | ⊗ ×乃⊗ ||

不冬

(四) 把打 次× | 乃 不冬 ⊗乃 | ×乃乃 ×乃 | ×乃次× 乃⊗ ||

(五) 把打 不而 | ⊗乃 ×乃⊗ | 乃×次乃⊗ | 壹×乃胎 乃 | ⊗乃次× 乃⊗ ||

(六) 打次 | 乃× | ○次 | 乃× | 冬 ⊗冬 | ⊗ 次把 | 次林 ○ | 乃 ×林 |

乃 次乃 | 次乃 × | 乃 ○林 | 乃 ⊗乃 | 林乃 廠乃 | 林乃 胎格乃胎 |

次林乃 胎 | 冬 ⊗冬 | ⊗ — ||

(七) 次乃 次乃 | 次冬冬 ⊗ | 次乃 次乃 | 次冬冬 ⊗ | ⊗ 林乃 次×乃 |
 ⊗ 胎格乃胎 | 次林乃 胎 | 廠廠 廠廠 | 廠廠 壹廠 | 廠 ⊗ 林乃 |
次×乃 ⊗ | 打 — ||

(八) 打次 | 乃× | ○次 | 乃× | ○ ×把 | 那把 ⊗打 | 課把打 ⊗打 |
 課把打 ⊗打 | 乃 — | ⊗格乃× ○ | ×乃次× 乃⊗ | 壹×乃釵 乃 |
 ⊗乃次× 乃⊗ | 次把打 ⊗ | ×把打 ⊗乃 | ×乃次 ⊗格乃× |
 ○× ○× | 乃⊗乃 次×乃 | ⊗× | ×格乃× ○乃× | ○×○× |
 ○乃×乃 | ○乃×乃 ○把那打 | ○×○乃 ⊗ | 打 × | ○ ×○ |
 壹× ○ | ×× ○× | ⊗ 胎格乃格 | 胎格乃胎 乃⊗ | ××○× ○ |
 ×乃 ⊗乃林 | 壹×乃 ⊗ | 不而 ⊗乃壹× | ⊗ ×⊗ | 乃⊗ 乃胎 |
 壹格 ⊗乃 | 釵 ⊗× | ○× 乃⊗ | ×乃 ⊗ | ×○ | 乃 ×乃 |
 次乃 ⊗ | 不而 乃胎 | 壹廠廠 壹廠壹 | ⊗⊗ 壹⊗ | ⊗⊗ 壹⊗ |
 ⊗ ○× | ⊗ ○× | ○× 乃⊗ | ×乃 ⊗ ||

(九) 乃 ⊗×⊗× | ×乃⊗ 把⊗ | 把 ⊗把⊗把 | ×把⊗ 胎格乃胎 |
胎格乃胎 胎 | ⊗×○× ○ | ×把乃冬 乃釵 | 乃釵 釵乃 | 釵乃 • ||

(十) 次 × • | 次× ⊗× | ○× ○× | 乃× ○×○× | ○× ⊗⊗ |
 ⊗× ⊗⊗ | ⊗⊗ ⊗⊗ | ⊗乃 ⊗乃 | ⊗乃 ⊗乃 | ⊗冬 ⊗冬 ||

(十一) 把打 次× | 乃 ⊗× | 乃× ○ | ×× ○× | ○× ○× |

⊗ 格胎乃格 | 胎格乃胎 胎 | ⊗乃壹× ⊗ | ×⊗乃⊗ ×乃⊗ |

不而⊗ 乃釵乃⊗ | 打把那打 不而 | ⊗× 乃⊗ ||

(十二) 把那打 不而 | ⊗× ○× | ○× ○ | ⊗× 乃× | ○× ○ |

⊗× 乃⊗ ||

(十三) 把打 次×乃 | ⊗× ○× | 壹× 壹× | ○× ○乃 | ×乃 ○乃 |

×乃 ○乃 | ×·乃 ⊗乃⊗乃 | ×乃⊗ ⊗ ||

(十四) 把那打 打打打打 | ⊗⊗壹⊗ ⊗ | ⊗林乃 壹×乃 | ⊗乃× 壹×乃 |

⊗ ⊗格乃× | ○× ⊗ | 冬嚙 壹冬 | 嚙 ⊗林乃 | 次×乃 ⊗ |

把⊗ 把⊗ | 把那打 把打把打 | ⊗× 乃⊗ | 把那打 把打把打 |

×⊗壹× 乃 | ⊗冬⊗冬 ⊗ | ○格乃格 ○格乃格 | ○格乃格 不而那把 |

⊗× ○乃 | ⊗ — ||

(十五) ×× ○× | ○× ○ | ×⊗ 乃⊗ | ×乃 ⊗ | ×不而 ⊗×○× |

○× ○× | 乃× ○×○× | ○× ⊗⊗ | ⊗× ⊗⊗ | ⊗⊗ ⊗⊗ |

⊗乃 ⊗乃 | ⊗乃 ⊗乃 | ⊗冬⊗冬 ⊗ ||

(十六) 把打 次× | 乃 不而 | ⊗林 乃 | 把打 ×林 | 乃 打 | ⊗格林乃 |

次×乃 | ⊗ 不而乃⊗ | 次×乃 廠 | 把打⊗乃 ⊗ | ×乃 ○ |

×○ 乃× | ○×○乃 ⊗ ||

(2) 逼 霸

前奏打十八鉸子

2.....3.....2..... | 打打 那打 | 1 1 | 6 1 5 | 5 5 6 1 | 5 — | 5 6 1 6 |

5 — | 5 1 6 | 5 — | 冬 — | ○ — | 冬 — | ○ — | 5 6 5 | 4 2 5 |

乃乃 壹乃 | ○冬 ○ | 5 5 6 | 1 6 5 | 5 6 1 | 5 — | ○ — |

1 1 6 | 2 1 6 | 5 6 5 | 乃·廠 廠 | 5 6 1 6 | 5 6 5 | ○○ 壹○ |

乃廠 廠 | 4·6 5 | ○冬 ○ | 6 5 4 6 | 5 — | ○ — | 5 5 6 5 |

4 6 5 | 冬 乃 | 廠 次 | 1·1 1 | 2 1 | 6 5 6 | ○不而 龍 |

○不而 龍 | ○不而 龍冬 | ○冬 ○冬 | ○冬 ○ | 6 5 1 | 3 5 | 6 5 1 |

3 5 | 3 3 | 6 1 6 5 3 | ○乃 乃胎 | ⊗林乃 次林乃 | 冬 — | 2 3 2 |

6 5 · | 3 5 3 | 1 6 2 | 6 3 5 | 6 1 6 | 3 5 | ○冬 ○ | 6 3 5 |

6 1 5 6 | 2 — | 6 2 1 6 | 5 — | 不而 廠 | 不而 廠 | 不而 廠廠 |

而 廠 | 3 1 2 | 1 3 2 | 5 6 5 | 4 2 5 | 5 6 5 | 5 4 5 | 3 1 · 2 |

2 3 2 | 1 6 2 | 5 6 5 | 5 4 5 | ○冬 乃冬 | ○冬 ○ | 次乃 次○ |

次次 乃次 | 次 — | ○冬 乃冬 | ○冬 ○ | 3 1 5 | 1 5 5 | 5 5 6 |

5 — | 1 6 1 | ³5 — | 1 6 5 | 5 5 · | 6 2 1 6 | 5 — |

6 6 6 | 次乃 次乃 次乃 次乃 不而 | 把打壹把 打 |

5 5 | 5 5 5 | 釵 釵 | 乃冬 冬 |

○ 次次○次 ○ | 次乃 次乃 | 次乃 次乃○ 次乃 | 次乃 次乃 |
胎乃 次乃 | ○ — | 1 1 6 5 | 6 3 5 | 課次 ○ | 課次 ○ | 課○ 課○ |
課次 ○ | 乃 廠 | 冬乃 冬 | 乃胎 冬 | 2 2 5 5 | 3 2 3 3 5 |
 3
 1 6 5 || 接沒鑊子鑊鼓

(3) 一封書

把打 廠 不而 那打 打打打打 長丑 乃長乃 次丑乃 長 丑乃 丑 丑乃 長
丑乃 乃丑乃 次丑乃 長

(4) 醉太平

把打 次丑 不……而 長令 乃 丑令 乃 長令 乃 次丑乃 長 打 丑打打打
長長 一長 丑長 乃長 令乃 長令 乃 次丑乃 長 丑乃 長令 乃 次丑乃 長
丑長 乃長乃 次丑乃 長 把打 長 把打 長令 乃 次丑乃 長 冬冬 董董董董
一冬董 長

(5) 三五七

次丑 丑丑 …… 把打 乃長 次丑 丑丑 …… 把打 乃長 次打○ 不……而
長乃 長乃 丑乃乃丑 當丑當 乃 長 乃 長乃丑 當丑乃 次丑乃 長 丑長
乃長乃 次丑乃 長丑 丑乃 長 次丑 把打 長長 次乃 丑乃 丑乃 長乃
丑乃乃丑 乃丑乃 次丑乃 長丑 丑乃 長 次乃 丑 丑乃 長 次乃 丑

丑乃 長 次乃 丑乃 丑打打 長乃 丑乃乃丑 乃丑乃 次丑乃 長 不……而

乃丑 次丑 乃

(6) 寶鼎傳

長董 乃董 長董 乃 長令乃 次丑乃 長 次 次乃 長 次次 乃次 次 長乃

長令乃 次丑乃 長 不而 乃丑 次丑 乃

(7) 王家場

長丑 當丑 丑乃乃丑 當丑當丑 當長 一廠廠 一廠一

(8) 一 報

長長 一長 長 丑長 乃長乃 次丑乃 長 次乃 丑 次乃 長 次乃 丑

次乃 長 次乃 丑乃 丑 長乃 丑乃乃丑 乃丑乃 次丑乃 長 不而 乃丑 次丑 乃

(9) 金銀課

長丑 乃 長乃乃丑 當丑當乃 長 不而 乃丑 長 長丑 乃丑 丑長 乃

(10) 錯四捶

長丑 當丑 乃長 丑乃 長董 長 次冬 次冬 次董 長 次冬 次冬 次董 長董

長令乃 次丑乃 長 釵而乃呆 次令 乃釵 把打 釵釵 釵 釵而 乃呆 次丑

乃 長乃 長 不而 乃丑 一乃 長丑 乃長 丑乃乃丑 當丑當丑 當長 一廠廠

一廠一

(11) 二 報

長長 一長 長長 一長 長 丑長 乃長乃 次丑乃 長 次乃 丑 次乃 長 次乃 丑
次乃 長 次乃 丑乃 丑 長乃 丑乃乃丑 乃丑乃 次丑乃 長 不……而 乃丑
次丑 乃

(12) 五 馮 江

長長 一長 長丑 乃丑 當丑 乃 長丑 乃丑 丑長 乃 長乃 丑乃次 長乃 丑乃次
長乃 一丑 長 長乃 一丑 長 不而…… 長丑 長 長丑 當長 乃長 丑乃次

(13) 和 牌 眼

長乃丑 當丑 當丑 乃丑 當丑 乃丑 當丑 乃丑 當丑 乃

(14) 雜 雜 金

長乃 長 次丑 次乃 長 乃 長丑 乃 長乃 一乃 丑 乃 丑長 乃 長乃
令乃 丑乃 令乃 令乃 令乃 一令 乃呆 長乃 長 不而 乃 長 丑 乃丑 次乃
長 乃丑 次乃 長 不而 乃丑 一廠廠 一廠一

(15) 三 報

長長 一長 長長 一長 長長 一長 長 丑長 乃長 乃丑 當丑 當長 乃長 丑乃
長 ○次丑 ○把打 長長 次乃 丑 丑乃 長 次乃 丑 次乃 長 次乃 丑乃 丑
長 丑乃 乃丑 次乃 長 丑乃 乃丑 次乃 長 丑乃 長 丑乃 乃丑 次乃 長

次丑 打打 長丑 長長 長乃 丑乃 當乃 丑乃 當把打 丑 長乃 長乃 長丑乃

次丑乃 長

譜中：小鑼的三個讀音，是在打鑼心，鑼邊處與右手的木片輕重上辨別。鉸子：一、次二音，一、是悶住打。次、是放開打。小鼓的單打，不而。交錯打，巴打。輪，那打，有時不而、巴打、那打、也可連着打。這些只能作參考，主要的，還要靠耳朵與手的靈活運用。