

杭州市第二轮名师、学科带头人培养工程专项课题研究成果



TONGXIN KETANG

JIYU ERTONG WENHUA DE XIAOXUE PINDE SHENGBEN KETANG

童心课堂

基于儿童文化的小学品德生本课堂

许宏 等著



浙江教育出版社

杭州市第二轮名师、学科带头人培养工程专项课题研究成果



TONGXIN KETANG

JIYU ERTONG WENHUA DE XIAOXUE PINDE SHENGBEN KETANG

童心课堂

基于儿童文化的小学品德生本课堂

许宏等著



YZLI0890173466



浙江教育出版社·杭州

图书在版编目(CIP)数据

童心课堂：基于儿童文化的小学品德生本课堂 / 许宏等著. — 杭州：浙江教育出版社，2013.3
ISBN 978-7-5536-0322-3

I. ①童… II. ①许… III. ①思想品德课—教学研究—小学 IV. ①G623.152

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第010440号

童心课堂——基于儿童文化的小学品德生本课堂

许宏 等著

责任编辑 孙露露

责任校对 戴正泉

封面设计 韩 波

责任印务 温劲风

- 出版发行 浙江教育出版社
(杭州市天目山路40号 邮编:310013)
- 图文制作 杭州兴邦电子印务有限公司
- 印 刷 杭州余杭人民印刷有限公司
- 开 本 710×1000 1/16
- 印 张 14.5
- 字 数 253 000
- 版 次 2013年3月第1版
- 印 次 2013年3月第1次印刷
- 标准书号 ISBN 978-7-5536-0322-3
- 定 价 35.00 元
-

联系电话: 0571-85170300-80928

E-mail: zjjy@zjcb.com

网 址: www.zjeph.com

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

(联系电话:0571-85155604)

从2002年开始,新一轮国家基础教育课程改革正式启动,10年来,广大中小学坚持以学生发展为本的教育理念,从实践层面积极探索新课程的实施途径和教学方式,积累了许多成功的经验。小学品德学科也和其他各门学科一样,对如何帮助儿童更好地完成道德建构做了许多有益的尝试,摆在大家面前的这本《童心课堂——基于儿童文化的小学品德生本课堂》就是众多实践探索成果之一。

一、小学品德学科的教学必须关注儿童的道德建构

小学品德学科是一门帮助儿童实现道德建构的课程,而儿童的道德建构是在道德学习中实现的。品德心理学的研究表明,儿童的品德建构过程是一个确立社会规范遵从态度的过程,是通过个体对社会规范的认知学习、情感学习与行为方式的学习,完成知、情、行的整合而构建起来的,这需要经历由简单到复杂、由外表到深层、由认知到情感、由行为到动机等一系列内化序列,使品德建构呈现不同水平。随着内化的不断深入,个体形成对社会规范的自觉遵从态度。依从、认同和信奉是社会规范接受过程中三种最典型的遵从态度,从而使品德建构呈现依从性、认同性和信奉性三种道德学习水平,最终达到从他律到自律的境界。显然,如果一名品德学科的教师仅仅关注教材上的知识点,仅仅完成教学内容的传授,那么就无法真正帮助儿童实现道德建构。本书的作者正是在帮助儿童更好地完成道德建构方面做了积极的探索,通过对教学资源的整合,设计了丰富多样的活动,使儿童体验、感悟、践行,最终实现道德建构。

二、小学品德学科的教学必须回归儿童生活

道德存在于现实生活之中,没有脱离生活的纯道德活动。儿童品德的形成源于他们对生活的认识、体验与感悟,只有源于儿童实际生活的教育活动才能引发他们内心的道德体验,提升他们的道德认知。由此,儿童良好品德的培养必须在现实生活中实现。并且,道德教育也是直接为人们的生活服务的,是为了创造更美好的生活。小学《品德与生活》的课程目标明确提出:“引导儿童热爱生活、学习做人,形成积极的生活态度和实际的生存能力。”以儿童的生活为基础,用三种关系(儿童与自我、儿童与社会、儿童与自然)和四个方面(健康安全地生活、愉快积极地生活、负责任有爱心地生活、动脑筋有创意地生活)构建课程内容的基本框架。课程的教育意义在于对儿童生活的引导,帮助儿童创造属于儿童自己的、快乐健康并且有意义的生活。大家可以从这本书中看到,作者通过地域文化资源的开发和利用,以儿童的生活为背景,使儿童了解科学、文明、健康的生活方式,引导儿童在生活中发展,在发展中生活,一句话,努力使儿童“学会生活”。毫无疑问,这些做法符合德育的宗旨,体现了小学品德学科的改革方向。

三、小学品德学科的教学必须顺应儿童的天性

儿童实现道德建构的主体是儿童自身,据此,品德学科的教学要建立在了解儿童的过去、现在及未来的可能性的基础上,关注儿童的现实需要。课堂的组织必须符合儿童的需要、本能和兴趣,并且通过这种课堂使儿童能够自我发展,自由发挥主动性和创造性的本能。儿童有社交的本能、制作的本能、艺术的本能和探究的本能,表现为四种兴趣:交流的兴趣、探究或发现的兴趣、制作或建造的兴趣和艺术表现的兴趣。这就是儿童天赋的资源,是儿童健康活泼成长的依靠。事实上,唯有真正进入儿童的生活,去认识儿童生动多彩的精神世界,按照儿童的本性实施儿童喜爱的并能促进儿童健康成长的教育,才能使儿童愉悦地发展。本书作者走出了以往思品学科教学过于强调认知因素的误区,遵循儿

童体验式学习的心理规律,把“体验”作为儿童道德学习的重要心理基础,运用绘本等形象化的教学材料,使儿童在童心洋溢中感受道德教育的价值,从而创造了富有生机的道德课堂。

许宏同志多年从事小学品德学科的教学和研究,努力探索小学品德学科的教学规律,积累了丰富的实践经验,本书集中反映了许宏同志和她的工作团队近年来的研究成果。承蒙许宏同志热情相邀为本书作序,使我有幸先睹书稿。衷心希望许宏同志和她的团队在教学实践中继续探索,尤其是在研究儿童的基础上,进一步探索如何将儿童的天性与德育目标有机整合,为推进品德学科的现代教学转型作出积极的贡献。

是为序。

中国教育学会副会长、浙江省教育学会会长

许宏

2012年12月于杭州

目 录

第一章 儿童文化与小学品德生本课堂构建 / 1

第一节 儿童文化与小学品德生本课堂 / 2

- 一、儿童文化、生本课堂及童心课堂 / 2
- 二、儿童文化与小学品德生本课堂的关系 / 4
- 三、儿童文化对于小学品德生本课堂的意义 / 6
- 四、儿童文化视野下小学品德生本课堂的特征 / 10

第二节 儿童文化与小学品德生本课堂的资源开发 / 12

- 一、以传统文化为特征的儿童化教学资源 / 13
- 二、以喜闻乐见为特征的形象化教学资源 / 14
- 三、以促进发展为目标的活动化教学资源 / 15

第三节 儿童文化与小学品德生本课堂的教学实施 / 17

- 一、顺应儿童学情的现场教学 / 18
- 二、注重儿童发展的教学设计 / 20
- 三、培养综合能力的教学实践 / 24
- 四、促进品德形成的激励评价 / 28

第二章 小学品德生本课堂的目标设定 / 32

第一节 小学品德课程目标设定的现状 / 33

- 一、回首品德课改十年,行进中反思 / 33
- 二、比较课标两个版本,感悟中启示 / 36

第二节 基于儿童文化的课堂教学目标设定 / 39

- 一、整体思考,设定目标 / 39
- 二、纵向梳理,设定目标 / 40
- 三、核心把握,设定目标 / 42

第三节 基于生本的课堂教学目标设定策略 / 44

- 一、提高道德认知的目标设定 / 45
- 二、升华道德情感的目标设定 / 48
- 三、落实道德行为的目标设定 / 50
- 四、实现生本课堂的目标设定 / 52

第三章 儿童绘本与《品德与生活》生本课程资源 / 68

第一节 绘本、儿童文化及《品德与生活》 / 69

- 一、绘本的概念 / 69
- 二、绘本与儿童文化的关系 / 71
- 三、绘本在生本课程资源开发中的意义 / 76

第二节 《品德与生活》绘本课程资源的开发 / 77

- 一、绘本课程资源开发与利用的依据 / 77
- 二、《品德与生活》绘本资源库的建设 / 78

第三节 利用绘本辅助品德生本课堂的策略 / 96

一、绘本导入课堂教学 / 97

二、绘本辅助课堂教学 / 100

三、绘本拓展课堂教学 / 104

第四章 地域文化与《品德与社会》生本课程资源 / 115

第一节 儿童文化视野下的地域文化 / 115

一、地域文化及其基本特性 / 116

二、地域文化中儿童文化资源的现状 / 120

三、地域文化在生本课程资源开发中的意义 / 122

第二节 《品德与社会》地域文化资源的开发 / 124

一、资源开发的原则 / 125

二、资源开发的策略 / 128

三、资源开发的课堂探析 / 131

第三节 基于地域文化的生本课堂课外实践活动 / 137

一、基于课前调查的活动体验 / 138

二、基于单元整体的小组探究 / 139

三、基于课后延伸的社会实践 / 143

第五章 儿童活动与小学品德生本课堂实施 / 148

第一节 儿童活动在儿童文化中的价值 / 149

一、活动是儿童文化的核心特质 / 149

二、品德课堂中儿童活动的现状 / 151

三、改进品德课堂儿童活动的原则 / 154

第二节 重构活动激发儿童的生命活力 / 160

一、生命个性教育,让活动真正尊重儿童 / 160

二、整合开放课堂,让活动真正顺应儿童 / 164

三、开发利用资源,让活动真正培养儿童 / 167

第三节 品德生本课堂儿童活动设计的策略 / 175

一、于天性中解读教材,寻求生本教学 / 175

二、于感性中演绎教材,回归生本教学 / 180

三、于理性中深入教材,践行生本教学 / 185

第六章 小学品德生本课堂教学评价 / 191

第一节 小学品德课程评价的现状与趋势 / 192

一、小学品德课程评价的现状 / 192

二、小学品德课程评价的特点 / 194

三、小学品德课程评价的趋势 / 196

第二节 小学品德生本课堂教学评价的设计 / 199

一、着眼品德课程特点,重视评价过程全面化 / 199

二、基于儿童成长需要,倡导评价主体多元化 / 205

参考文献 / 218

后 记 / 219

第一章

儿童文化与小学品德生本课堂构建

有这样一则报道：五年级学生用 iPad 做幻灯片。“下面，请交通组的同学展示研究成果……”佟老师话音刚落，两名学生手拿 iPad 走上讲台。随着指尖划动，与 iPad 连接的大屏幕上出现了不同样式的竹桥，他们绘声绘色地描述着竹桥的来历和用途……

这是北京某小学学生在品德与社会课上学习《傣族与竹文化》的场景。每位学生的座位上都有一个 iPad，在老师的引导下，学生们逐一翻看 iPad 中事先存好的资料。以前上品德与社会课可没这么先进。老师往往只找些与授课内容有关的图片，最多让学生分组讨论一会儿，学习气氛没有那么活跃。如今用上 iPad，学生分成风景、交通、乐舞等不同小组，课前按不同主题找好资料，做成幻灯片在 iPad 上播放，同时讲述学习心得，不仅课堂气氛活跃，孩子们也更爱上这门课了。

尽管这则报道中所涉及的 iPad 这种新生事物，因为地域经济的差异，一时还不可能在课堂上得到普及，但是从这则报道中，我们会发现这样的品德课堂教学是以儿童喜好为出发点的一种尝试。虽然家长对学校的这种做法褒贬不一，但是我们从品德课程发展趋势来看，就会感悟到这种以儿童文化做保障的教学理念，是符合儿童从小接受道德品德学习新思路的。从课堂教学的效果可以看到，只要是本着儿童学习需要的教学，都是深受儿童欢迎的并且是有效的教学。

诚然，在当今由新课程孕育的课堂，已经成为一种以“生本”为主要表现手段的课程。对生本课程的理解，可以简单地认为是尊重儿童学习特点以及儿童自我个性差异为基点的课程。当然，“生本”不是简单地以学生为本，而是教

育者要放下身段,站在学生的立场,把握住儿童的心智,真正掌握儿童发展的阶段特点,真正做到理解学生、尊重学生。“生本”的“生”是小学生,是儿童,不是一般的学习者,是有儿童天性的成长中的学生;“生本”的关键应该是教师内心真正意识到“生本”。

小学品德课程走“生本化”的道路很好地符合了品德教学与学生学习 and 品德提升的一种规律。首先,品德课程接近学生的生活实际,这为学生在学习品德的过程中敞开了心灵的绿灯。学生会如此亲切地感受到这种学习不再是单纯知识的接受,而是一种生活的书面演绎。其次,学生品德学习的结果是多元的,因此他们在选择学习内容和表达学习成果所呈现的多元化又是如此具有个性特征。再次,品德课程本身具有的“育人”、“明理”的特点正是学生鲜活生命观和价值观的自我体现。综上所述,小学品德课程摒弃了学生学习成果评价的功利性,而为学生培养健全的人格、形成优秀的品质奠定基础。这样的课程才是真正的“生本”。

当儿童文化走进小学品德的生本课程时,使得这种课程的生本性锦上添花。可以想象,在小学品德课程中,大多是以儿童的角度来呈现教学内容的,而这些内容无不与“文化”有关,所以,一本本生动的品德教材从某种程度上说也是演绎着一个个生动的儿童文化的场景。在这种不谋而合的“巧遇”中,小学品德的生本课程便激发出极强的生命力。

儿童文化与生本理念的巧妙融合,使得这样的课堂逐步演变成为“童心品德课堂”。这是一种建立在“心中有儿童”基础上的课堂,它关注课堂学习中学习者的心理感受特征,它也是为“儿童心智”量身定制的溢满童心的课堂。

第一节 儿童文化与小学品德生本课程

一、儿童文化、生本课程及童心课堂

1. 儿童文化

儿童文化是指儿童表现其兴趣、需要、话语、活动、价值观念以及儿童群体共有的精神生活、物质生活的综合,通俗地说就是一种童心、童趣、儿童视角的

体现。首先,儿童文化具有整体性,儿童对同一种事物,总是会调动自己所有的感官去认识和体验;其次,儿童文化是诗性的、热情的,它充满了想象和创造;再次,儿童文化的表现形式是玩中学,就是在玩的过程中,儿童在理解或者表达文化的内涵,从而得到一种属于儿童自我的精神需求的满足。总之,儿童文化是儿童自己在与同伴交往的过程中形成的儿童之间相互认可的文化,它具有独特的行为方式和相互认可的游戏规则。

儿童文化应与成人文化进行比较,它们之间既有联系,又有区别。联系表现在:儿童文化与成人文化一样,是在社会生活中逐渐形成的所属群体产物,儿童文化中彰显的儿童哲学精神对成人文化有冲击作用,儿童文化必然向成人文化发展。区别表现在:儿童文化充满自由、想象和创造,且具有感性、激情、易变性等特点,而成人文化则充满理性,具有客观、稳定的特点。蒙台梭利曾说:“假如我们真的渴望在大众中更为广泛地传播文明之光,那么,要想达到这一目标我们必须求助于儿童。”儿童文化作为儿童群体在生活世界中形成的文化模式,其中蕴含着浓厚而耐人寻味的哲学精神,即平等、自由、创造。这也是成人文化所深入探讨和不懈追求的。

2. 生本课堂

生本课堂是为每一个学生的发展设计和提供的最优化课堂。在这种课堂中,学生永远是学习的主角,一切教学的设计以及教学策略都是为不同层次的学生“量身定做”的。而教师只是学习的引导者,在教学过程中,教师必须随时关注学生的课堂表现,并且需要在第一时间对教学效果做出正确的判断并及时改进教学方法,这样才符合“以生为本”的理念。生本的出发点是学生已有的经验或者是现有的问题,而落脚点则是使得经验进一步得到发展或者是合理解决现有的问题。

首先,生本课堂要营造民主、平等、和谐、积极向上的人文课堂环境。新课程倡导的自主学习、合作学习、探究学习,都是以学生的积极参与为前提的,没有学生的积极参与,就不可能有自主学习、合作学习和探究学习。

其次,生本课堂必须对教材进行“二次开发”。在尊重教材的基础上,教师要超越教材,积极地审视、科学地处理教材,要善于挖掘教材之外的教学资源,在激活学生思维方面大做文章、巧做文章。

再次,生本课堂要善待学生差异,并实现以学定教。多元智能告诉我们每个学生都有自己的优势智力领域,每个人都可能获得成功。因此,面对富有个性的学生,教师要学会善待、宽容和欣赏学生,用“放大镜”去捕捉每个学生身上的闪光点,采用灵活多变的教学策略,让每位学生在教师的激励中不断超



越自我,身心得到全面发展。

3. 童心课堂

简言之,所谓童心课堂就是儿童文化与生本课堂相结合的课堂。品德童心课堂就是儿童文化与品德生本理念相结合的一种课堂形式,它是超越于生本课堂的、关注儿童文化对学生品德形成作用的课堂。原有的生本品德课堂虽然顾及学生品德形成的主动性和创造性,但是童心品德课堂是一种更为精练和特型的课堂,教学设计、教学策略、教学评价等都是以儿童文化为依据的,并且在课堂的实施过程中随时紧密联系学生已有的儿童文化经验,从来不是机械性的牵强的儿童文化的灌输。所以,从这一点来讲,品德童心课堂是以宏观的整体的课堂观为指导的。

首先,课堂目标制定上要体现童心的差异性。大到不同地域造成的不同的儿童文化特点,不同地区的品德课堂目标制定应有所差异,小到针对每一个儿童对儿童文化的不同理解决定了课堂目标的差异性。只有目标制定上尊重这种差异性,才能使童心课堂符合实际需要。

其次,课堂资源开发上要体现童心的生活性。毫无疑问,童心品德课堂研究的是以儿童生活为基础的一种文化资源。儿童生活的特点和经历可以直接影响童心课堂资源开发的方向,而儿童生活又恰恰是儿童品德发展的源头活水,离开儿童生活资源是形而上学的。

再次,课堂方法设计上要体现童心的多变性。儿童善变,在课堂教学的实施过程中要随时对教学策略和教学方式进行调整,这是为了符合儿童学习过程中心灵感受的不稳定性,特别是对于品德课堂来说,由于儿童在课堂中主人翁地位被强化,他们对教学内容的接受是非常富有个性的。

最后,课堂评价策略上要体现童心的激励性。儿童天真烂漫,喜欢表现自己,喜欢得到表扬,常常会不假思索地表达自己的真实思想。我们应从儿童体验宝贵经验的角度去理解、珍视他们的想法,耐心引导,给予鼓励;我们要看到每个学生在原有基础上的进步与变化,保护他们的学习积极性,增强他们的学习自信心,通过即时评价和过程性评价不断激励学生,使其品德得到发展。

二、儿童文化与小学品德生本课堂的关系

1. 儿童文化是小学品德生本课堂的隐性课程

儿童文化以其独特的方式无处不在地渗透于小学品德生本课堂中。儿童文化在课堂中所表现出来的是儿童个性、生活以及经验,这些资源都将成为教

师实施品德课堂教学的一个基础。同时,教师可以根据这些资源进行课堂教学的重新设计以及教学策略的重新调整。因此,儿童文化便成为小学品德生本课堂的一种隐性课程。

(1) 儿童需求点为课堂目标提供依据

儿童文化中所体现的儿童精神需求点是值得关注的一个问题,因为在这个点中往往包含了他们在品德课堂中需要解决的问题,而这恰恰成了品德课程的目标。生本化的品德课堂就是为了迎合儿童需求而开展的课堂。当儿童文化在课堂教学中起作用后,教师就必然要根据儿童文化中儿童的需求表现及时调整教学目标,这样才能达到理想的课堂效果。

(2) 儿童价值观为课堂策略提供依据

儿童文化处处体现着儿童共性的价值观。虽然这些价值观还算不上是成熟的,但是品德课堂中必须尊重儿童的价值观,并且可以作为教师施行教学策略的有力依据。儿童文化中的儿童价值观大多体现了他们对事物的是非观,生本品德课堂的教学策略就是要通过学生熟悉的手段,有针对性地开展课堂教学。

(3) 儿童经验值为课堂内容提供资源

儿童文化有时是儿童生活经验的一种体现,经验值多大,儿童文化就有多丰富。品德生本课堂就是需要儿童的这些经验来充实教学内容。原有的品德课堂中的教学资源存在着很大局限性,当儿童把他们丰富多彩的生活经验在课堂上展现时,课堂的教学资源就会更加丰富。

儿童可以自由地展开想象的翅膀,徜徉在精彩的世界中,尽情享受从中获得的愉悦感和满足感;儿童文化也是创造性的文化,儿童世界本身就是创造性的世界,儿童的天真烂漫与执着,体现了人类求真、求美的精神世界,没有创造,儿童就失去了儿童的“意味”。小学品德生本课堂需要这样的文化渗透,只有在课堂上渗透儿童文化才能实现品德课堂新的活力。

2. 小学品德生本课堂是展现儿童文化的有效场所

小学品德生本课堂是针对品德与生活(社会)这门学科而言的。因为此课堂主要关注的是儿童道德品质的形成和发展,所以课堂上更加需要生本化。第一,生本化品德课堂的教学资源应该是儿童乐于学习的内容,毫无疑问,它关注的是儿童文化范畴内的内容;第二,在教学过程中,实践“生本”要以学生为本,为学生设计符合他们意愿的教学环节,尽量让他们成为课堂的主角。这样,小学品德生本课堂就成了展现儿童文化的有效场所。

(1) 教学理念凸显儿童文化的内涵

品德生本课堂的教学理念是要为学生形成良好的品德和塑造健全的人格服务,所以要有儿童能够接受的载体来适应教学的需要,儿童文化就能在这个有效的平台上得到展现。儿童文化的本质也正是帮助学生树立正确的人生观与价值观,所以在这种不谋而合中,品德生本课堂凸显着儿童文化的内涵。

(2) 教学过程体现儿童文化的精髓

在品德生本课堂的教学过程中,需要学生及时演绎儿童文化,这样才能使学生在课堂中产生共鸣。学生在课堂中展现的儿童文化往往都是最为精髓的部分,这些具有典型性的文化保障着品德教学过程的生本化,以免品德课堂成为传统的说教式灌输过程。

(3) 教学方法展现儿童文化的形式

什么样的教学方法才适宜儿童?毫无疑问这与儿童文化的形式问题有关。不同儿童表现儿童文化的形式是不同的,因此,选择适当的教学方法可以在课堂中展现多样的儿童文化形式。有时,即使有儿童文化的充实,但是如果拘泥于一种形式的展现,儿童文化会在课堂中失去生命力。

生本化的品德课堂以关注学生生命为本,它承认生命的巨大潜能,承认人生来具有向上和向善发展的内驱力,并创造出良好的学习环境让学生得以充分、自主地发展。同时表现形式上以生动为特征,让学生学习那些充满生命力、有价值、有意义的知识,让他们不断地在自己的活动中得到提升。儿童文化充分展现它育人的功能,使儿童文化成为品德课堂不可缺少的风景。

三、儿童文化对于小学品德生本课堂的意义

儿童文化对促进小学品德生本课堂的构建具有深远的意义。两者的出发点都是为了让儿童得到全面发展,儿童文化不仅为小学品德生本课堂提供了有效的教学资源,而且在品德课程的实施过程中树立了发展学生道德的教育教学意识。

1. 儿童文化为品德生本课堂指引方向

从国外看,与儿童文化相关的研究已形成两条路径:其一以卢梭、杜威为代表。卢梭是最早对儿童天性与教育之间关系进行系统研究和阐述的西方学者之一,他的自然教育论提出要尊重、呵护儿童的自然天性,此后,裴斯泰洛齐、蒙台梭利和杜威等,从儿童天性在教育中价值与意义出发,系统地构建了“儿童中心”教育论,强调尊重、呵护儿童天性,并形成了一套与“成人中心”相

对的教育理念与实践范式。其二是儿童文化形态与内容的研究。如儿童文学、游戏、小团体、音乐等,当前沿着这一研究方向的重要关注点是新兴媒体对童年的侵蚀,《联合国儿童文化权力公约》就是着眼于此提出的,在理论研究领域,尼尔·波兹曼是其代表,这一路径的研究强调儿童文化的保护、发展和传播。

近年来,国内教育界对儿童文化的研究系统地探讨了儿童文化的基本特征,以刘晓东博士为代表的一批研究者,从不同视角对儿童文化的基本特征进行了反思和总结,将儿童文化的特质归结为:诗性和浪漫、游戏精神、好奇和想象力等等。从教育实践领域看,幼儿园较早进行了基于儿童文化的教育改革,但其主要着力点在幼儿教育中游戏的开发与利用。

现代教学理论认为教学过程不是教师的灌输过程,而是学习者的自我建构过程。教师的“教”是为学生的“学”服务的,教师的任务是帮助学生利用学习环境,自主建构,主动内化。

从儿童文化视角来审视“生本课程”,意味着课程中的学生不是抽象的学习者,而是一个个具体的、闪耀着儿童天性的独特存在。从而赋予“生本”的“生”以独特的内涵,正如“生本教育”的提出者郭思乐教授所言:“在教育中必须一切为了儿童,高度尊重儿童,全面依靠儿童。充分地让儿童依照自己的学习天性来学习,依靠学生的内部自然发展学生的学习天性。”这些观点和研究构成了我们探索基于儿童文化的生本课程的理论基础和教学革新的切入点。

示例:三年级下册《我们的地球》教学片段

“请同学们把书翻到72页,看看图片,再看看老师发给大家的彩色图片。结合自己的经验,重点选一到二处景色,向同桌夸一夸地球的美丽。”

课堂上,学生的学习热情一下子被调动起来。不一会儿,同学们纷纷发表了自己的感受:“我去过南麂岛,看到了大海是波涛汹涌的,海浪拍打在岩石上,掀起很高很高的浪,还发出巨响。”“我去过海南岛,那里的海是蔚蓝蔚蓝的,美丽极了!我们在那里游泳,我还追逐着海浪玩耍呢!”“我去过意大利,那里有很长的海岸线,我们在沙滩上躺着欣赏夕阳下的大海,大海简直太美了。”教师不失时机地播放不同姿态的大海,伴着音乐抒发着:“是啊,一望无际的海洋,有时一片蔚蓝,有时五彩斑斓;有时风平浪静,显得宁静安详,有时波涛汹涌,壮观无比。”

接着教师还用这种方式让学生感受了雪山、森林和沙漠的地表特征。同学们都能结合自己的亲身经历来感受地球的美丽。教师借用“结合自己的旅游经历夸夸地球的美丽”这一话题,唤醒了学生对地球的记忆。这种情景是逼真的,