

名·家·论·玉

(一)

——2008 绍兴“中国玉文化名家论坛”文集

刘国祥 于明 主编



科学出版社
WWW.SCIENCEP.COM

名家论玉

(一)

——2008 绍兴“中国玉文化名家论坛”文集

刘国祥 于 明 主编

科学出版社

北 京

内 容 简 介

本书共收录中国玉文化及相关问题研究论文41篇,约75万字,所刊发的论文均由作者自己选定,是作者在中国玉文化及相关问题研究里程中的心血之作。在研究内容方面既有宏观的综合性论述,又有精深的专题性研究,研究范围自新石器时代至清代。从不同学科的交叉合作与互动式研究层面看,本书除了包含从史前时期至历史时期玉器的综合或专题研究外,还包含了对玉料的矿物学研究、玉器工艺的实验考古研究、玉器研究方法的系统总结与论述、当前玉器收藏市场的评析,以及与玉文化相关的考古背景资料分析,代表了今后中国玉文化研究朝多元化发展的方向。

本书可供考古文博界、历史界、美术界专业人士、大专院校师生以及玉器鉴赏界人士参阅。

图书在版编目(CIP)数据

名家论玉(一):2008绍兴“中国玉文化名家论坛”文集/刘国祥,于明主编. —北京:科学出版社,2009

ISBN 978-7-03-023360-8

I. 名… II. ①刘…②于… III. 玉石—文化—中国—文集

IV. TS933.21-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第174390号

责任编辑:宋小军/责任校对:张怡君

责任印制:赵德静/封面设计:北京辉煌前程图书公司

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

中国科学院印刷厂印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2009年1月第一版 开本:787×1092 1/16

2009年1月第一次印刷 印张:32 1/2 插页:10

印数:1—1500 字数:756 000

定价:320.00元

(如有印装质量问题,我社负责调换〈科印〉)

《名家论玉》（一）编辑委员会

编委会主任：王 巍 曹锦炎

主 编：刘国祥 于 明

委 员（按姓氏笔画为序）：

于 明 王 巍 王时麒 邓 聪

古 方 田广林 刘云辉 刘国祥

闫向东 宋建忠 张广文 张敬国

陆建芳 赵朝洪 姜 涛 殷志强

曹锦炎

总 策 划：边佳勋

策 划：王 东 叶晓红 吴 阳 陈学力

柯方青 张遵道 郝 梅 席永杰

雷广臻 廖大义

序 一

在中华民族的发展史上，2008 年值得铭记。我们与世人共享了北京奥运会巨大成功的喜悦，拥有五千年文明史的东方巨龙以其坚韧不拔的毅力和顽强拼搏的精神，在新时代的征程中书写下辉煌灿烂的史页。在北京奥运会上展示出的诸多中国元素中，用新疆和田玉雕刻而成的奥运徽宝和用昆仑玉镶嵌的奥运奖牌给世人留下了深刻的印象，拥有 8000 年久远历史的中国玉文化在当代中国再一次焕发出璀璨的光辉。

已有的研究表明，在世界范围内，没有哪一个民族能像中华民族这样对玉情有独钟；在中华民族辉煌灿烂的物质文化中，没有哪一种物质能像玉一样延续近万年而未曾中断。中国玉文化在形成和发展的进程中所表现出的久远性、普遍性、连续性、人文性、兼容性，不仅使其成为中华五千年文明的核心物质载体，而且成为博大精深的中国传统文化中的核心组成部分。

夏鼐先生曾指出：“全世界有三个地方以玉器工艺闻名，即中国、中美洲（墨西哥）和新西兰，其中以中国的最为源远流长。……今日在一般人的心目中玉器和中国的关系是这样的密切，以致曾有人在英国拿一件新西兰的玉佩给英国的一位人类学教授看。这位教授说：如果你不是从中国来的中国人，我一定以为这是新西兰的玉器。”作为中国现代考古学的巨匠，夏鼐先生在其晚年对玉文化的研究给予了高度关注，其研究成果在海内外学术会议上进行宣讲，在国际层面树立了中国玉文化科学研究的典范，其理论、方法及专题研究成果为我们留下了一笔宝贵的财富，成为指导当今中国玉文化研究的经典文献。

关于如何看待玉文化在中国传统文化中所占的重要地位以及从物质文化层面构建新的世界文明，费孝通先生认为：“首先是要进行文化自觉，检验一下东西方文化各有什么特点，将各自文化中优秀的那部分发扬光大，融合发展为更加灿烂光辉的新的世界文明。……东方文化和中国文化有很多独特的东西，但是哪些特点是西方文化中所未见而是中华文明所独有的呢？中华民族还有什么更好的优秀传统文化能贡献给未来的世界？我们应该将那些能

代表中国文化所独有的部分，从理论上加以剖析并展示于世人面前。在此，我首先想到的是中国的玉器，因为玉器在中国的历史上曾经有过很重要的地位，这是西方所没有的或少见的。”费孝通先生是享誉世界的人类学家和社会学家，其中华民族多元一体格局的理论得到国内外学术界的广泛认知，费先生将中国玉文化提升到构建新的世界文明史的高度看待，为今后中国玉文化的研究奠定了深厚的理论根基。

中国学者对古代玉器的关注和研究有较长的历史，北宋吕大临的《考古图》（1092年）是中国最早的一部金石学著作，该书以铜器为主，但已包括少量的玉器。清末吴大澂的《古玉图考》（1889年）是一部学术性较强的古玉研究的著作，其开创之功在于将实物与文献相互印证，对中国古代玉器研究具有里程碑式意义。从国外学者的研究情况看，美国人劳佛（B. Laufer）所著《说玉：中国考古学和宗教的研究》（1912年英文本）在西方被视为第一部关于中国古玉的考古学研究划时代的专著，夏鼐先生曾指出“实际上这书的考证部分几乎完全抄袭吴大澂的研究成果”。

新中国成立后，尤其是改革开放三十年以来，中国考古学的发展取得了长足的进步，重要考古发现层出不穷，中国考古学框架体系的建立，为研究层面从玉器向玉文化的过渡和延展提供了科学的背景资料。伴随科学发掘玉器数量的不断增多，不同规模的玉文化学术会议的举办和研究论文、专著、图录的出版，不同学科之间的交叉合作与互动式研究，为中国玉文化的发展注入了新的生机和活力，也掀开了中国玉文化研究史上崭新的一页。2005年由科学出版社出版的15卷精装本《中国出土玉器全集》，集中全国数百家考古文博单位参加，数千位专业工作者集体编纂，精选4000余件（组）具有明确出土地点的典型玉器，成为新时期研究和展示中国玉文化的扛鼎之作，受到海内外学术界和玉器鉴赏界的高度关注和广泛好评。

如何进一步推动中国玉文化的深入研究，做好社会层面玉文化知识的宣传和普及工作，在当代社会承担起传承与弘扬中国玉文化的重任，是我们一直思考的主题。“中国玉文化名家论坛”基于这样的背景应运而生，举办地选择在鲁迅先生和蔡元培先生的故乡——全国历史文化名城浙江绍兴，为中国玉文化的发展必将留下新的印记。

为配合此次论坛的成功举办，编辑了《名家论玉》（一）这本书，共收录中国玉文化及相关问题研究论文41篇，约75万字，所刊发的论文均由作者自己选定，是作者在中国玉文化及相关问题研究里程中的心血之作。在研

究内容方面既有宏观的综合性论述，又有精深的专题性研究，研究范围自新石器时代至清代。从不同学科的交叉合作与互动式研究层面看，本书除了包含从史前时期至历史时期玉器的综合或专题研究外，还包含了对玉料的矿物学研究、玉器工艺的实验考古研究、玉器研究方法的系统总结与论述、当前玉器收藏市场的评析，以及与玉文化相关的考古背景资料分析，代表了今后中国玉文化研究朝多元化发展的方向。

王 巍

2008年11月10日

序 二

绍兴是一座历史久而精致的小城，无论是居者或来客都会感受它的淡定与雅致。它是一座宜品的城市，似乎永远是羲之笔下的兰亭，清丽而从容，那一泓清水，甚或不起一丝涟漪。但它的历史上又有着勾践的隐忍，嵇康的激奋，鲁迅的沉郁，秋瑾的血性。生活在这里有时会有很大的困惑，这样一座宁静的小城怎么会有那么多异于表象的东西存在呢？随着自己年龄的增长，少了些许年少的轻狂，对于小而平凡的事物有了更多的关注，这时候才意识到小中也有宇宙。小意味着成长的艰难，也意味着会更注重细节、更脚踏实地、更享受过程。

正是基于这样的想法，在与中国社科院考古研究所的刘国祥先生，中国收藏家协会玉器委员会于明会长、我的好友陈学力先生攀读中，有了每年举办一次中国玉文化名家论坛的动机，有了出版《名家论玉》丛书的想法，并旋即筹备成立负责学术交流的常设机构北京东亚玉文化交流中心，或许以后还会有更多具体而实在的工作，算作为中国玉文化的继承与弘扬尽点绵力吧。无论是论坛或论文集，于我是一个起点，对于老师可能是一个小小的插曲，但我想我们都不会因为它的小而放弃。有老师们艰苦而精致的研究，有我们的坚持和勤奋，有大家摒弃门户观念的坦荡，我想我们真能做些什么，至少我们在思考、在行动；现在集在一起的多是二代人，以后还有三代人、四代人、更多更多……

绍兴是“诗”、“酒”、“剑”的家乡，在这里我们怀着热情，带着期望，也带着突破常规的勇气，用共同的力量来探索一条征途，我想我们一定会在平凡中孕育着更大的宇宙。

边佳勋

2008年11月11日

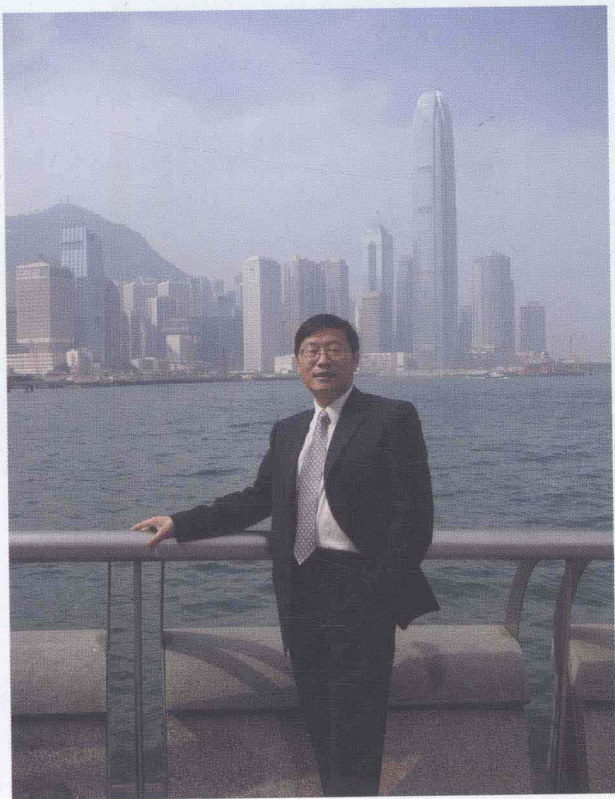
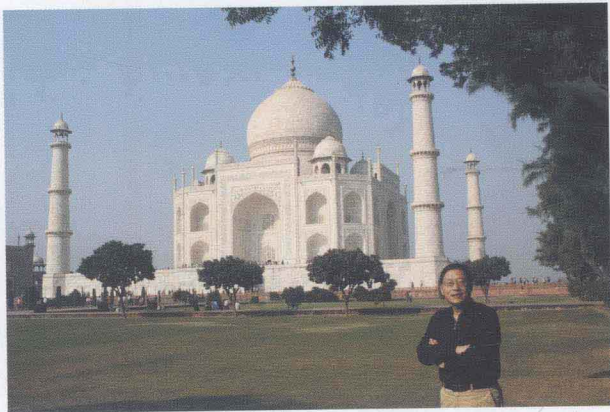
王 巍

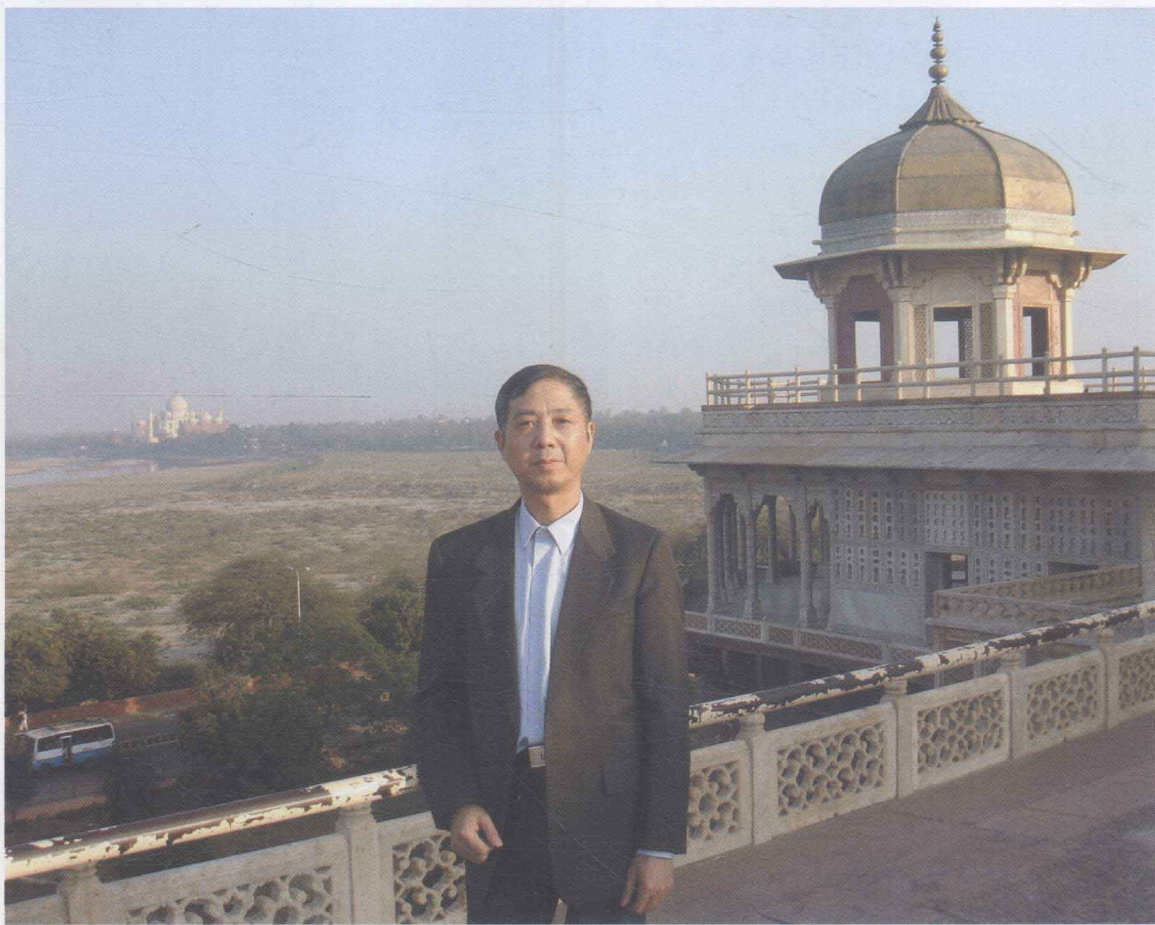
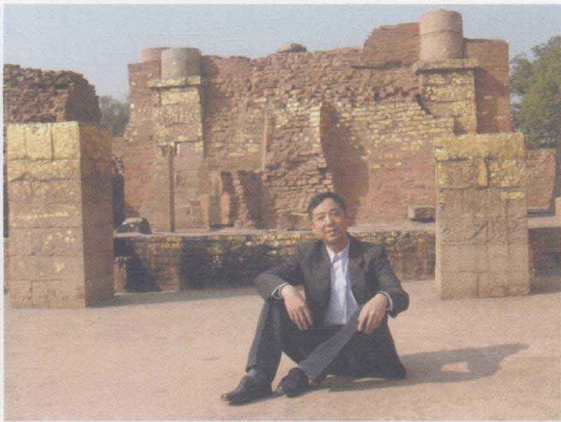
中国社会科学院考古研究所 所长

玉文化是中国传统文化最具特色的组成部分。我对玉器研究的兴趣是因为1982年大学毕业进入中国社会科学院考古研究所工作后，阅读到夏鼐先生在《考古学报》上发表的有关汉代玉器的论文。那时，我对考古学的理解十分肤浅，觉得考古学主要就是研究考古学文化的，陶器是最为重要的研究对象。作为中国考古学界的领军人物，夏鼐先生居然花了很大精力研究玉器，令我十分惊异。但是，在认真拜读他的大作之后，我逐渐领悟到玉器研究具有重要意义。于是，开始留意当时刚刚引起人们注意的史前玉器的研究。我用了近一年的时间，收集了当时能够见到的中国史前时期玉器的考古资料，撰写了《中国史前玉器的初步研究》一文。文中对各地出土的史前时期玉器进行了初步的类型学研究，并对其功能等问题进行了探讨。由于功力不足，加之没有探讨玉器制作工艺的条件，该文理所当然地被考古学报编辑部退稿了。于是，我从这篇文章中抽取了其中的一部分，加以修改补充，形成了《良渚文化玉琮刍议》的论文。这也是我第一次正式发表的研究论文。接着，又发表了《商文化玉器渊源探讨》。此后，我受单位派遣赴日本留学，学习并开展东亚地区古代文化交流的考古学研究。进入新世纪以来，又专注于中华文明起源研究，没有能够将玉器的研究继续下去。但是，我对玉器研究的关注却始终如一。

在研究中华文明起源过程中，我深深地体会到，玉器在中华文明起源中占有极为重要的地位。从某种意义上来说，离开玉器，就无法深入研究中华文明。研究中华文化更离不开对中国玉文化的研究。

我衷心希望中华玉文化的研究能够不断发展，使玉文化蕴含的民族精神不断发扬光大，为中华民族的伟大复兴做出新贡献！





曹锦炎
浙江省文物考古研究所 所长

地不爱宝，随着中国田野考古工作的新进展，不断有各个时代的精美玉器出土，极大地开拓了研究者和收藏者的视野。停留在既有的认识和传统的研究层面上，已经很难适应新的潮流。研究古玉，恰似佛祖释迦牟尼所言：“世人以音声形象求我，永不见我。”诚如斯言。



宋建忠

山西省文物考古研究所 所长

有感于中华古玉：

撷日月山川之精气

蕴天工鬼斧之神意

佑人间万世之祥祺



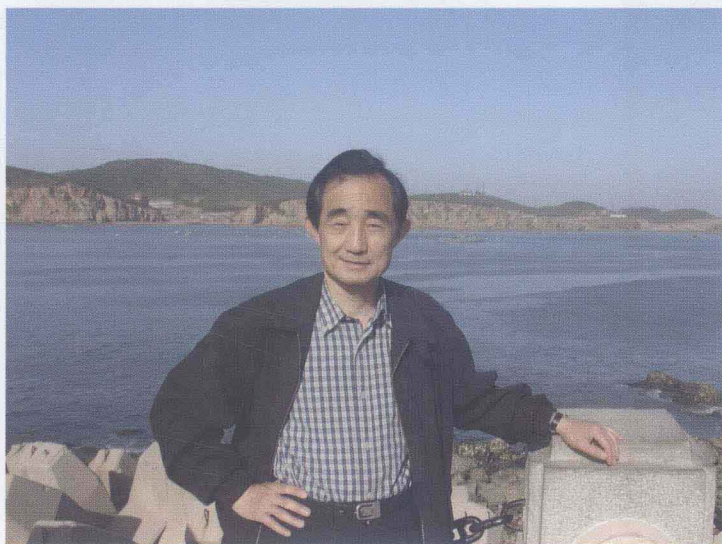
邓 聪
香港中文大学中国考古艺术研究中心 主任、教授

人说人生如寄。爱玉一族却说人生如玉。

从六百万年人类历史来看，生年不满百的凡人，一弹指间去来今。我幸运地能走上考古之路，更庆幸逢古玉破土而出盛世。在我看来，科学的古玉探索主要在于玉器形而上象征涵义与形而下的制作技术两方面。

玉技术的结构，包括原料与工艺。玉工艺可以概括为“破裂摩擦”。我所看到在青铜器时代的玉作坊中，玉器制作仍相当流行打制技术，打击就会出现破裂现象。破裂面的分析是岩石破坏力学分支。摩擦是指两种物体接触，且有相对滑动产生的磨耗，尤其是磨料磨耗。玉器的切割、穿孔、研磨和抛光等，都是摩擦现象。

我人生梦寐以求是玉器技术体系的探索。区区爱玉的人生，这一下子演变为破裂与摩擦的人生，坐井观天，乐在其中矣！



赵朝洪

北京大学考古文博学院 教授

北京大学考古文博学院教授，博士生导师。北京大学古代玉器暨玉文化研究中心主任。1969年毕业于北京大学历史系考古专业，后留校任教至今。曾兼任考古学系常务副主任、考古文博院常务副院长。研究方向为新石器时代考古、玉器考古。发表《先秦玉器与玉文化》、《中国古玉研究文献指南》、《中国岫岩玉》等著作数十篇（部）。

在学习与研究古代玉器与玉文化的过程中，深感中国玉文化的博大精深，她是中国传统文化的重要组成部分，也是世界民族文化艺术之林的一支奇葩。研究与弘扬中国的玉器与玉文化，不仅具有历史与科学意义，对于以德治国、构建和谐社会也有重要的现实意义。以玉比德，追求更有意义与更有价值的人生，应当成为每一个人生活的目标。



王时麒
北京大学宝玉石鉴定中心 教授

博大精深的中国玉文化，有着上万年的悠久历史。在漫长的历史长河中，玉器的形象与深刻的人文内涵，成为中华民族传统文化的重要组成部分，渗透到中国社会政治、经济 and 生活的各个层面，表现出无限的生命力，直到今天达到了空前的繁荣时代。继承中华民族的优良传统，大力弘扬和发展玉文化，是我们每一个炎黄子孙的神圣责任。



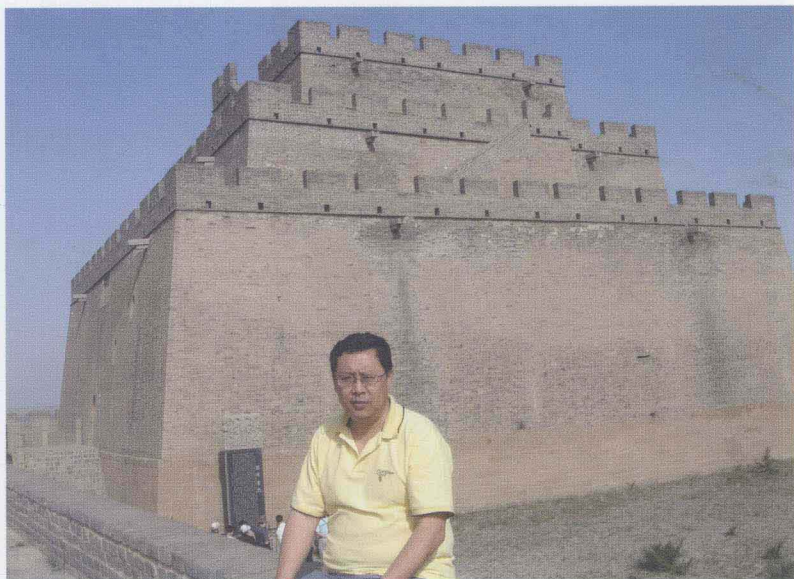
张广文
故宫博物院 研究员

中国有八千年以上的使用玉器历史，古人有明确的玉材标准，且非常严格。不同时代、不同地区玉器的使用方式不尽相同，形成了中国独特的玉文化，学术界对玉器历史、古代玉器品种、玉器发展方式、玉文化对现代生活的影响开展了大量的研究，追踪这一文化现象，这些都是非常必要的。



张敬国
安徽省文物考古研究所 研究员

玉是中华民族的象征，玉温润而雅，玉洁白而坚，我爱玉、我像玉、我敬玉。



姜 涛

河南省文物考古研究所 研究员

玉,与华人有缘,人类最初因审美而与玉结缘。

玉,意即美丽的石头。而就是这个“美丽的石头”伴随着中华民族走过了迄今八千余年的漫漫历程,且绵绵不息。

玉,从初始被人类下意识地发现以后,随后则缓慢地融入了人类生活的各个层面。纵观玉器本身的演进历程,则表现出其种类由少至多,其形制、纹样由简到繁的特点。其功能则大致经历了由神权、王权逐步趋于平民化的过程,而此过程则大致等同于华人原始社会—封建社会至现今社会的发展脉络。

玉器,从选料、加工、成型、使用均一直实行着严格的等级制度,封建社会阶段尤其是如此。就玉材而言,由初始阶段的就地取材到后来的广而求之,也是为遵循并实践严格的等级制之需要而进行的。

前朝旧玉一直是后来人制玉时所用玉料的重要来源之一。而前朝旧玉能完整的保存于后世之中者,必是精品。

玉器是极负灵性之物,欲收而藏之者,必是有缘之人。欲收而藏之时,务需保持一颗平常心。一切有缘,一切随缘,乃上策也。