

泰山石

Art Appreciation
of Taishan Stones

艺 术 欣 赏

阚兆成 著

图书在版编目 (CIP) 数据

泰山石艺术欣赏/阚兆成 著. -青岛: 青岛出版社, 2010.11

ISBN 978-7-5436-6719-8

I. ①泰… II. ①阚… III. ①泰山-奇石-鉴赏 IV. ①G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第205032号

书 名 泰山石艺术欣赏

著 者 阚兆成

出版发行 青岛出版社

社 址 青岛市徐州路77号 (266071) 邮购电话 0532-80998664

责任编辑 张化新 吴清波

装帧设计 范 桥

制 版 青岛艺鑫制版有限公司

印 刷 青岛嘉宝印刷包装有限公司

出版日期 2010年11月第1版 2010年11月第1次印刷

开 本 16开 (700毫米×1000毫米)

印 张 12.5

书 号 ISBN 978-7-5436-6719-8

定 价 45.00元

编校质量、盗版监督免费服务电话 8009186216

(青岛版图书售出后如有发现印装质量问题, 请寄回青岛出版社印刷物资处调换。

电话: 0532-80998826)

本书建议陈列类别: 美术类

泰山石

Art Appreciation
of Taishan Stones

阚兆成 著

艺
术
欣
赏



青岛出版社
QINGDAO PUBLISHING HOUSE

目 录

代前言	5
天下奇石数不尽 惟有泰山石敢当	
第一部分 文符篇	13
如何欣赏泰山文字石	
第二部分 属相篇	59
如何欣赏泰山属相石	
第三部分 典故篇	82
如何欣赏泰山典故石	
第四部分 肖像篇	96
如何欣赏泰山肖像石	
第五部分 动物篇	110
如何欣赏泰山动物石	
第六部分 植物篇	138
如何欣赏泰山植物石	
第七部分 山水篇	158
如何欣赏泰山山水石	
第八部分 品种篇	176
如何欣赏泰山品种石	

天下奇石数不尽 惟有泰山石敢当

（代前言）

中华文化从泰山萌发，泰山历史由石头写起。人们笃信五岳独尊、万宗之首的泰山是神山，泰山石是有灵性的神奇之石，泰山石是国泰民安的象征、安邦定国的基础、齐鲁文化的精髓、华夏民族的根。立一块刻有“泰山石敢当”的石头，是我国民间流传至今的镇灾压殃的习俗。

25亿年前，泰山还沉寂在茫茫大海之中。古造山运动中，泰山呼啸着跃出海面，亿万年地火的锻造，亿万年岁月的洗礼，泰山石变得雄奇瑰丽、五彩缤纷。泰山花岗石是世界上最古老的杂岩之一，又因其漫长的海陆演变史，质地品类丰富多彩，是国际杂岩研究的重要对象。其醉心石形似树木年轮，环层、环核分明，是独一无二的奇石构造现象；泰山燕子石是国际上发现最早的三叶虫化石，以其鲜明的虫体，典雅的色泽，被称为世界化石奇珍。后石坞第四纪冰川石、馒头山寒武纪地层石等，历来为国内外地质科学界瞩目。

《诗经·鲁颂》中歌道：“泰山岩岩，鲁邦所瞻。”春秋时代齐国名相晏婴第一个赋予泰山石以文化内涵。他说，要办好国家的事情，需要许多像泰山石一样高尚坚韧的人辅佐。西汉史学家司马迁用“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛”，来歌颂视死如归的精神。宋代著名文学家欧阳修则用“学者仰之，如泰山北斗”，表达对伟大人格的崇敬。历代文人咏唱泰山石的诗文很多，其中最著名的是东汉末曹植的《驱车篇》，唐代大诗人李白的《游泰山六首》和唐代宰相李德裕的《咏泰山石》。曹植赞美：“神哉彼泰山，五岳专其名。”“上有涌醴泉，玉石扬华英。”李白写泰山极顶的奇石：“日观东北倾，两崖夹双石。海水落眼前，天光摇空碧。”李德裕对美石十分喜爱，他写道：“遥知碧峰首，独立烟岚内。此石依五松，苍苍几千载。”他的另一首《题奇石》诗写得也很美：“蕴玉抱清晖，闲庭日潇洒。块然天地间，自是孤生者。”中国几乎所有的古典文学名著，如《水浒传》、《西游记》、《三国演义》、《聊斋志异》、《老残游记》、《金瓶梅》等，都对泰山石有过精彩的描述，这一独特的文化现象，在中国乃至世界的名山大川中是绝无仅有的。

千百年来，“稳如泰山”、“重如泰山”、“安如泰山”、“泰山北斗”等典故词谚广泛流传，并成为中华民族精神的组成内容。泰山石是国泰民安的象征、安邦定国的基础，一石安则全家安的信崇意识深入人心，现国内外诸多大型建筑物取泰山石为基作台，就是取“稳如泰山，安如泰山”之寓意。天下奇石数不尽，唯有“泰山石敢当”。唐宋以后，泰山石作为护身符已普遍成为人们的精神寄托。国家、商家、村落、家庭都将泰山石作为庇护石，人们深信泰山石可镇灾厌殃，保佑平安。泰山石敢当风俗还波及至东南亚华人中间，日本京都民族博物馆就收藏有冲绳出土的泰山石敢当制石。“石来运通”、“石来运转”是世人供奉膜拜泰山石以求仕途、生意等事业顺旺发达。秦皇汉武封禅泰山，对“状博平，圆九尺”的立石顶礼膜拜，以求保佑社稷长治久安，国富民强。

泰山石的观赏收藏，历史久远，距今4000多年前的大汶口文化遗址出土文物中，就有了石珠项链、松绿石、玉石饰物，关于泰山观赏石的记载，在《山海经》、《魏书》、《池北偶谈》、《西清砚谱》等典籍中，俯拾可得。明代万历年间编写的《素园石谱》中录入泰山奇石二枚，其中一枚为秋

泉真人所藏，元代赵孟頫配图咏道：“奥从混沌元气判，自然凝结非琢磨，人间奇物不易得，一见大呼争摩娑。”足见此石之奇美。

花岗卵石多产于泰山东部下港河、西部桃花峪彩带溪梳洗河的河底和河床等处，因山洪冲击，多呈卵圆形。泰山石总体风格为粗犷凝重，清高淡雅。泰山石的石质主要是混合岩、混合花岗岩、黑云母片麻岩和角闪石片麻岩，其中还包含了许多石英和长石等火成岩体的侵入。由于这些岩石的成分复杂，硬度不同，耐风化以及湍流冲刷的程度也不一样，所以其纹理往往呈凸浮雕状，这是泰山奇石的主流模式。另外一种就是白筋部分的覆盖面大，在白筋覆盖比较薄弱的地方，渐渐透出些不规则的黑底。由于黑底部分的石质比白筋软，历经千万年的浪击洗磨，便会呈现一种阴刻之感。正因为泰山石的纹理兼备阳雕和阴刻的力度，所以才更显气势，更具有其铁划银钩般的魅力。白筋浮雕图案更成为泰山石的一大特色。

该石石质坚硬，间有石英晶体。石色有赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫、白、黑等。石纹有平纹、凸纹、暗纹、明纹等，纹理千变万化，其象形者，天地日月，远山近水，飞瀑流泉，晨雪夜雨，

妙似神工。其肖物者，市井百态，春花秋月，飞鸟栖禽，走狗狡兔，精如鬼斧，表象则生动鲜明，惟妙惟肖，人间至色，写意则秀俊隽美，朴拙憨愚，天地神奇。墨玉典雅华贵，碧玉鲜丽清新，燕子石古朴柔媚，景观石空灵朴拙，泰山美石情韵充沛，各领风骚，融名山之奇丽，兼造化之神秀。

鉴赏泰山美石，要从形、质、色、纹、品（韵）五个方面审视：一是形奇。形奇，即丑、漏、透、瘦、拙、清、顽，特点突出，标新立异。或丑极反美，瘦可见骨，或漏中见奥，透隐豁然。忌庸淡无趣，四平八稳。形体状物者，凡山川日月，花木禽鸟，人物图纹，可惟妙惟肖，可抽象写意，均为佳品，忌牵强附会，名石不符。二是质佳。质佳指石质坚韧细密，结晶体分布均匀，并有自然光润感。一般说来，泰山花岗石卵石质地坚韧，阳光下可见均匀结晶体，往往光润度较低；玉石、燕子石质地细密，坚韧度低于花岗石，但光润度较高；景观石的坚韧不如花岗石，光润不如玉石，但形体变化奇特。由于泰山漫长的地质史和独特的地质构造，各品类的石质状况又是千差万别，相互渗透的。而这正是泰山美石收藏的功夫所在。三是色美。赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫于一体，

并且光润亮泽，主调鲜明，特色突出，并与其形态主题谐调一致者为上乘，混合色、双色、单色依次次之。泰山石的色泽，或深或浅，或单色或复色，应当光润亮泽，并与其形态主题协调一致。花岗石的黑色适于表现庄严威武，稳重高大的形物；墨玉适于表现鲜丽冷静、华贵冰艳的主题；而燕子石的绿色给人以素雅清新、蓬勃向上之感；景观石的乳白给人以圣洁磊落、轻盈皎美之感；红玉则适于表现热情喜庆、美好吉祥的主题等。此外还应注意主调鲜明，特色突出，不能含混模糊。四是纹丽。纹丽指石纹富于变化、石理清晰细密。纹理清奇，构成图像文符者为上品。纹可分平纹、凸纹、明纹。理可分横理、竖理、曲线理、环状理。泰山花岗卵石纹多黑白相间，平纹、明纹较多，构成图象极富变化，是泰山奇石的典型代表；景观石纹多灰褐相间，凸出石面、环理，富有情趣；玉石多暗纹，常见浅绿、褐、白色；燕子石多为竖理，纹不常见。图纹以凸显的石筋为佳。构成泰山石画面的白色花纹，有石筋和石皮之分，石筋是贯穿于整个石体的筋，而石皮仅是粘附在石头表面的皮，两者具有较大的差别。由于石筋和石体的硬度不同，经过千万年的冲刷岩化，洗磨浸染，使石筋逐渐突出石面，

具有一种浮雕之感。而由石皮形成的图案，就比较逊色了。五是品高（韵味）。品高指形、质、色、纹、意（意境）的完美统一，指美石的综合气势情韵，是美石鉴赏的关键所在。泰山石的综合品格千变万化，风情万种。如挺拔清秀，色调秀雅者，为文人雅气；丰雍华贵，色彩富丽者，为皇家王气；气势拔山，色调肃穆者，为大将霸气；空灵圆通，色调灰暗者，为佛家禅气；玲珑乖巧，色彩娇妍者，有丽人秀气等。正所谓“优秀之品”，形质既异，纹彩亦殊，无一重复，备无穷无尽之妙，有瞻之在前，忽焉在后，欲罢不能之感。

欣赏泰山石，是境界极高的艺术享受，可以使人领略大自然造化的神韵，或山水、或人物、或文字、或鸟兽，五彩缤纷，各得其妙，出神入化。从混沌走向顿悟，从懵懂转为清醒，是一种审美体验的升华，继而转化为对大自然鬼斧神工的震撼和陶醉，有回归自然之感，使人切实体会到“天人合一”的真谛。

“山无石不雄，园无石不秀，宅无石不安，室无石不雅”，泰山石得天地之精，融山水之灵，是极具观赏价值的天然艺术品。石文化是一种发现的艺术，也是一种心境的艺术。一石一世界，一石

一亘古，它是掌中山河，案上乾坤，细细品味，可领略无穷情趣，感悟无尽人生。近几年，随着泰山文化影响范围的扩大，泰山石文化的影响力也越来越广泛，加之泰山卵石资源的枯竭，泰山石价格节节攀升，增值空间极大，必将成为社会各界人士收藏、观赏的最佳选择。

第一部分 文 符 篇

如何欣赏泰山文字石

文字石亦称“天书”，泰山文字石的丰富多样是其他品种奇石无法比拟的，泰山文字石的很大部分是以黑底白字为主，其最大特点是纹理清晰，色调对比强烈。泰山文字石主要有字形、字体、字意三方面评价标准：一是字形是否清晰可辨，石中是否有杂乱笔画，字的位置、大小是否适中，是否能够被多数人公认；二是字体是否规范，运笔是否流畅，是否具有书法之精妙，如果字体像楷书、草书、隶书或者名人之体，则更为臻妙；三是笔划繁杂而又兼具吉祥寓意的汉字，如“福、禄、寿、喜”等，就可视为精品，若是“泰”、“泰山”等更是文字石中的珍品。



華中諧和



獨出雲霄





第一



泰山石艺术欣赏