

唐詩百家全集

杜牧

海南出版社

杜牧 劉滄

崔櫓 羅隱

鄭谷



琼新登字 04 号

唐诗百家全集
杜 牧诗全集

责任编辑：苏 斌 刘平平

装帧设计：熊玉心

*

海南出版社出版

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷一厂印刷

*

开本：787×1092 1/64 印张：4.625 字数：153 千

1992 年 8 月第一版 1992 年 8 月第一次印刷 印数：1—10,000

ISBN7-80590-150-3/I·4

本册定价：3.70 元

文库主编：钟叔河

副主编：袁大川

*

本册编者：郭传贤

本册点校：王英恺

本册审订：顾自力

☐ 书名字集唐褚遂良

☐ 舞马衔杯图据西安出土唐银壶

唐诗百家全集

编辑前言

《唐诗百家全集》是以李白杜甫为首的唐朝一百位杰出诗人全集的汇编，一人一集，共一百集。一百人只占《全唐诗》作者的百分之三，诗却占了《全唐诗》的百分之五十以上，囊括了唐诗绝大部分佳作名篇，也可以说是整个唐诗的主体。读唐诗者，拥有此编，无须他求矣。

全集均据善本别集，无别集者据《全唐诗》，补遗辑佚，力求其全。分册略按诗人生活时代、创作流派、师友关系划分，但并不序齿，也不拘泥传统分期。如盛唐诗人，除李杜单独成册外，即以王孟和高岑为首，分为二册，并把以边塞诗负盛名的中唐诗人李益编入高岑一册作为殿军。其他各册，大率类此。

传世唐诗结集，编法颇不一致，《全唐诗》亦

不例外。本书各集一律分体重编，体例统一，检阅较易，版式整齐；次序则先近体后古体（同一体裁的诗仍依原集先后），改变了“先古后近”的陈规。因为近体诗是唐诗别开的生面，是唐诗迈越前古的特色所在，而且易于记诵，适于歌吟，也更易为现代人接受——这部百家全集本来就是为不满足于古人选本、不甘心亦步亦趋古人的现代读者而编的。

现代人生活得不容易，希望从诗中得到一点宽松，故读诗应是乐事而非苦事。《百家全集》印成袖珍本，则行走可携，坐卧可读。必须正襟危坐着读的高文典册已经够多了，何必要李太白孟浩然们也高冠硬领呢，当然更不必往巾箱中塞辞源辞海，硬请他们兼任语文教师吧。

鍾叔河，九二年春节前。

[说明] 清朝曾有人刻过一部《唐诗百名家全集》，只收中晚唐诗人的集子，且大家如元白皮陆均不收，与本书的内涵、体例、规模均不相同。

凡 例

一、《唐诗百家全集》收一百家的全部诗作共二万七千三百余首，分装二十册。分册情况见后附百家名录。每册均可独立成书。

二、各家诗均分体编集，次序为：①五绝，②五律，③五排，④七绝，⑤七律，⑥七排，⑦六言，⑧四言，⑨五古，⑩七古，⑪杂言。古绝归入绝句。三韵律归入律诗。七古和杂言的划分，依王力《中国诗律学》提出的标准。

三、一诗互见数集者分别加注说明。

四、异文择善而从，不再罗列。

五、补遗辑佚多据中华书局 1991 年新刊之《全唐诗补编》，注明原始出处。断句不收。

六、诗题用黑体字，诗和诗序用宋体字，其他文字概用楷体（诗中原注移至诗后，题下原注加圆括号，编者说明加方括号）。

[附] 唐诗百家名录

- | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| ①卢照邻 | • 刘 昫 | • 刘长卿 | ⑭韩 愈 | • 刘 沧 |
| • 骆宾王 | • 常 建 | • 张 继 | • 孟 郊 | • 崔 櫓 |
| • 王 勃 | ③岑 参 | • 顾 况 | • 卢 仝 | • 罗 隐 |
| • 杨 炯 | • 高 适 | ⑧钱 起 | • 于 湊 | • 郑 谷 |
| • 沈佺期 | • 李 颀 | • 卢 纶 | ⑮贾 岛 | ⑱李商隐 |
| • 宋之问 | • 王昌龄 | • 司空曙 | • 姚 合 | • 许 浑 |
| • 杜审言 | • 王之涣 | • 郎士元 | • 周 贺 | • 唐彦谦 |
| • 刘希夷 | • 王 翰 | • 韩 翃 | • 雍 陶 | • 崔 涂 |
| • 张若虚 | • 崔国辅 | • 李 端 | • 李 洞 | • 张 泌 |
| • 王 绩 | • 崔 颢 | ⑨⑩白居易 | • 曹 松 | ⑲陆龟蒙 |
| • 陈子昂 | • 柳中庸 | ⑪元 稹 | ⑯李 贺 | • 皮日休 |
| • 张九龄 | • 李 益 | • 于 鹄 | • 李 廓 | • 聂夷中 |
| ②王 维 | ④李 白 | • 薛 逢 | • 沈亚之 | • 杜荀鹤 |
| • 孟浩然 | ⑤杜 甫 | ⑫张 籍 | • 曹 唐 | ⑳温庭筠 |
| • 綦毋潜 | ⑥王梵志 | • 王 建 | • 李群玉 | • 韦 庄 |
| • 丘 为 | • 寒 山 | • 张 祜 | • 吴 融 | • 施肩吾 |
| • 祖 咏 | • 贯 休 | • 朱庆馀 | • 陈 陶 | • 韩 偓 |
| • 储光羲 | • 元 结 | ⑬刘禹锡 | • 鲍 溶 | • 李 冶 |
| • 裴 迪 | • 孟云卿 | • 柳宗元 | • 马 戴 | • 薛 涛 |
| • 崔 曙 | ⑦韦应物 | • 戴叔伦 | ⑰杜 牧 | • 鱼玄机 |

本册总目

杜 牧诗全集	(1—101)
刘 沧诗全集	(103—123)
崔 櫓诗全集	(125—133)
罗 隐诗全集	(135—225)
郑 谷诗全集	(227—284)

杜牧诗全集

目 录

五绝·三十三首	3
五律·一百一十八首	6
五排·三十三首	22
七绝·一百九十七首	35
七律·一百一十五首	61
七排·一首	83
六言·二首	83
五古·三十首	84
七古·五首	96
杂言·五首	98

□杜 牧(803—852),京兆万年(今西安)人,名宰相杜佑之孙。少有大志,能文章,喜谈兵,落拓不羁,是位风流才子。其诗也俊爽风流,自称“不今不古”也就是不同流俗,创造了刘熙载赞曰“雄姿英发”,敖陶孙称为“铜丸走坂,骏马注坡”的独特风格。“烟笼寒水”“折戟沉沙”等绝句,“鸟去鸟来山色里,人歌人哭水声中”等律诗,还有写张好好、杜秋娘的五古,都堪称独步。李商隐赠诗云“刻意伤春复伤别”,其实杜牧的刻意之作,又岂止伤春伤别呢?《全唐诗》收诗 526 首,本集收 539 首。

五绝三十三首

长安秋望

楼倚霜树外，镜天无一毫。南山与秋色，气势两相高。

独酌

窗外正风雪，拥炉开酒缸。何如钓船雨，篷底睡秋江。

醉眠

秋醪雨中熟，寒斋落叶中。幽人本多睡，更酌一樽空。

不饮赠酒

细算人生事，彭殇共一筹。与愁争底事，要尔作戈矛。

过田家宅

安邑南门外，谁家板筑高。奉诚园里地，墙缺见蓬蒿。

独柳

含烟一株柳，拂地摇风久。佳人不忍折，怅望回纤手。

将赴湖州留题亭菊

陶菊手自种，楚兰心有期。遥知渡江日，正是撷芳时。

折菊

篱东菊径深，折得自孤吟。雨中衣半湿，拥鼻自知心。

哭李给事中敏

阳陵郭门外，陂陲丈五坟。九泉如结友，兹地好埋君^①

^①朱云葬阳陵郭外。

黄州竹径斗

竹浊蟠小径，屈折斗蛇来。三年得归去，知绕几千回。

题敬爱寺楼

暮景千山雪，春寒百尺楼。独登还独下，谁会我悠悠。

题新定八松院小石

雨滴珠玑碎，苔生紫翠重。故关何日到，且看小三峰。

送薛种游湖南

贾傅松醪酒，秋来美更香。怜君片云思，一去绕潇湘。

重题绝句一首

邮亭寄人世，人世寄邮亭。何如自筹度，鸿路有冥冥。

寄远

只影随惊雁，单栖锁画笼。向春罗袖薄，谁念舞台风。

送卢秀才一绝

春濂与烟远，送君孤棹开。潺湲如不改，愁更钓鱼来。

醉题

金镊洗霜鬓，银觥敌露桃。醉头扶不起，三丈日还高。

题张处士山庄一绝

好鸟疑敲磬，风蝉认轧筝。修篁与嘉树，偏倚半岩生。

盆池

凿破苍苔地，偷他一片天。白云生镜里，明月落阶前。

有寄

云阔烟深树，江澄水浴秋。美人何处去，明月万山头。

寄远人

终日求人卜，回回道好音。那时离别后，入梦到如今。

别沈处士

旧事参差梦，新程迢迢秋。故人如见忆，时到寺东楼。

归家〔一作赵嘏诗〕

稚子牵衣问，归来何太迟。共谁争岁月，赢得鬓边丝。

遣怀

道泰时还泰，时来命不来。何当离城市，高卧博山隈。

肃霜骏

瑶池罢游宴，良乐委尘沙。遭遇不遭遇，盐车与鼓车。

龙丘途中二首〔一作李商隐诗〕

汉苑残花别，吴江盛夏来。唯看万树合，不见一枝开○
水色饶湘浦，滩声怯建溪。泪流回月上，可得更猿啼。

江楼

独酌芳春酒，登楼已半醺。谁惊一行雁，冲断过江云。

肃霜坂

荆州一万里，不如蒯易度。仰首望飞鸣，伊人何异趣。

题水西寺

三日去还住，一生焉再游。含情碧溪水，重上粲公楼。

秋浦 *

秋浦倚吴江，去楫飞青鹢。溪山好图画，洞壑深闺闼。

*〔见舆地纪胜二二〕

送唐中丞 *

鹤首冲陇浪，犀渠拂岭云。莫教铜柱北，长说马将军。

*〔见舆地纪胜一零四〕

送大理寺卿出镇江西 *

一室何劳扫，三章自不冤。精明如定国，孤峻似陈蕃。

*〔见古今图书集成官常典〕

五律一百一十八首

李给事中敏二首〔一首入七律〕

晚发闷还梳，忆君秋醉馀。可怜刘校尉，曾讼石中书。
消长虽殊事，仁贤每自如。因看鲁褒论，何处是吾庐。

早春阁下寓直萧九舍人亦直内署因寄书怀四韵

御水初销冻，宫花尚怯寒。千峰横紫翠，双阙凭阑干。
玉漏轻风顺，金茎淡日残。王乔在何处，清汉正骖鸾。

秋晚与沈十七舍人期游樊川不至

邀侣以官解，泛然成独游。川光初媚日，山色正矜秋。

野竹疏还密，岩泉咽复流。杜村连潏水，晚步见垂钩。

送容州唐中丞赴镇

交趾同星座，龙泉佩斗文。烧香翠羽帐，看舞郁金裙。
鹳首冲泂浪，犀渠拂岭云。莫教铜柱北，空说马将军。

自贻

杜陵萧次君，迁少去官频。寂寞怜吾道，依稀似古人。
饰心无彩绩，到骨是风尘。自嫌如匹素，刀尺不由身。

忆游朱坡四韵

秋草樊川路，斜阳覆盎门。猎逢韩嫣骑，树识馆陶园。
带雨经荷沼，盘烟下竹村。如今归不得，自戴望天盆。

东都送郑处海校书归上都

悠悠渠水清，雨霁洛阳城。槿堕初开艳，蝉闻第一声。
故人容易去，白发等闲生。此别无多语，期君晦盛名。

扬州三首〔一首入五排〕

炀帝雷塘土，迷藏有旧楼。谁家唱水调，明月满扬州^①。
骏马宜闲出，千金好旧游。喧阗醉年少，半脱紫茸裘。

①炀帝凿汴渠成，自造水调。

秋风放萤苑，春草斗鸡台。金络擎雕去，鸾环拾翠来。
蜀船红锦重，越橐水沉堆。处处皆华表，淮王奈却回。

题扬州禅智寺

雨过一蝉噪，飘萧松桂秋。青苔满阶砌，白鸟故迟留。
暮霭生深树，斜阳下小楼。谁知竹西路，歌吹是扬州。

句溪夏日送卢沛秀才归王屋山将欲赴举

野店正纷泊，茧蚕初引丝。行人碧溪渡，系马绿杨枝。
苒苒迹始去，悠悠心所期。秋山念君别，惆怅桂花时。

池州春送前进士蒯希逸

芳草复芳草，断肠还断肠。自然堪下泪，何必更残阳。
楚岸千万里，燕鸿三两行。有家归不得，况举别君觞。

忆齐安郡

平生睡足处，云梦泽南州。一夜风欺竹，连江雨送秋。
格卑常汨汨，力学强悠悠。终掉尘中手，潇湘钓漫流。

睦州四韵

州在钓台边，溪山实可怜。有家皆掩映，无处不潺湲。
好树鸣幽鸟，晴楼入野烟。残春杜陵客，中酒落花前。

秋晚早发新定

解印书千轴，重阳酒百缸。凉风满红树，晓月下秋江。
岩壑会归去，尘埃终不降。悬缨未敢濯，严濑碧淙淙。

夜泊桐庐，先寄苏台卢郎中

水槛桐庐馆，归舟系石根。笛吹孤戍月，犬吠隔溪村。
十载违清裁，幽怀未一论。苏台菊花节，何处与开樽。

题白蘋洲

山鸟飞红带，亭微拆紫花。溪光初透彻，秋色正清华。
静处知生乐，喧中见死夸。无多圭组累，终不负烟霞。

茶山下作

春风最窈窕，日晓柳村西。娇云光占岫，健水鸣分溪。
燎岩野花远，戛瑟幽鸟啼。把酒坐芳草，亦有佳人携。

春日茶山病不饮酒因呈宾客

笙歌登画船，十日清明前。山秀白云腻，溪光红粉鲜。
欲开未开花，半阴半晴天。谁知病太守，犹得作茶仙。

不饮赠官妓

芳草正得意，汀洲日欲西。无端千树柳，更拂一条溪。
几朵梅堪折，何人手好携。谁怜佳丽地，春恨却凄凄。

早春赠军事薛判官

雪后新正半，春来四刻长。晴梅朱粉艳，嫩水碧罗光。
弦管开双调，花钿坐两行。唯君莫惜醉，认取少年场。

代吴兴妓春初寄薛军事

雾冷侵红粉，春阴扑翠钿。自悲临晓镜，谁与惜流年。
柳暗霏微雨，花愁黯淡天。金钗有几只，抽当酒家钱。

栽竹

本因遮日种，却似为溪移。历历羽林影，疏疏烟露姿。
萧骚寒雨夜，敲劖晚风时。故国何年到，尘冠挂一枝。

梅

轻盈照溪水，掩敛下瑶台。妒雪聊相比，欺春不逐来。
偶同佳客见，似为冻醪开。若在秦楼畔，堪为弄玉媒。

鸂鶒

芝茎抽绀趾，清唳掷金梭。日翅闲张锦，风池去冒罗。