



浙东作家文丛(第9辑)

我与世界无关

赵挺 著

为什么女生校服裙子就永远不会短过膝盖一点点呢？
我于是在日记里写道：我们所处的环境是保守无聊的。
但是换两个词，若说这是内敛含蓄的。
那么我的想法便是流氓的。



 浙东作家文丛(第9辑)

我与世界无关

赵 挺 著



宁波出版社
NINGBO PUBLISHING HOUSE

图书在版编(CIP)数据

我与世界无关/赵挺著.—宁波:宁波出版社,2011.12
(浙东作家文丛/李浙杭主编.第9辑)

ISBN 978-7-80743-886-1

I.①我… II.①赵… III.①长篇小说—中国—当代
IV.①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 243172 号

浙东作家文丛(第9辑)·我与世界无关

丛书主编 李浙杭

本册作者 赵 挺

出版发行 宁波出版社(宁波市甬江大道1号 315040)

经 销 全国新华书店

印 刷 宁波报业印刷发展有限公司

责任编辑 卓挺亚 罗敏波

开 本 660 毫米×950 毫米 1/16

字 数 200 千

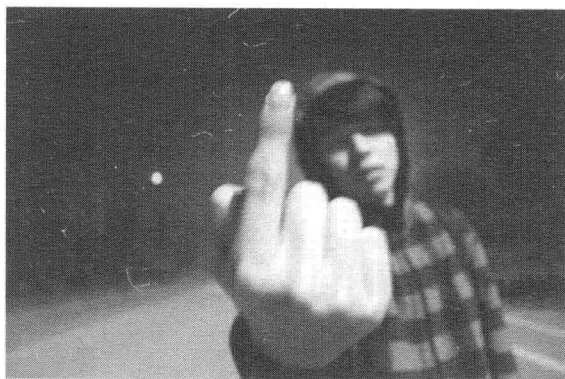
印 张 15.5

版 次 2011 年 12 月第 1 版

印 次 2011 年 12 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-80743-886-1

定 价 30.00 元



当我们的理想成为一个俗不可耐的名词
在 LV GUCCI 间大肆喘息
背负着懦弱与坚强 一个人在路上

谨以此书献给
那些无所畏惧无所事事而又充满理想的最酷时光

写出成长的历练(代序)

李建树

赵挺的小说带着一种时代气息。他的写作,是想给当代生活留影存真。

《我与世界无关》这部长篇小说写的是一群以赵照为代表的高三学生,在即将高考的特有环境下所经历的日日月月。他们在高三倍感压抑,面对的是整天的课时和习题。这时制度和梦想发生了偏差,究竟该怎么办?赵照渐渐感觉周围的一切与自己有点格格不入,他有他自己的理想,可此时除了做作业和上课之外,什么也做不了。这时候,他认识了恬儿。他很喜欢恬儿,可恬儿是一个好学生,是个遵守制度,主张好好学习,准备将来考个好大学的好学生。两人虽然都喜欢对方,可矛盾重重。后来赵照慢慢发现恬儿也并不像自己原先所想象的那种“好学生”,她竟然也有着与赵照一样的想法,并且能理解赵照,这使赵照觉得压抑的环境下渗进了一丝新鲜的空气。可是当高考结束之后面临选择时,两人又再次出现了矛盾……

高三的生活对所有的高三人来说是枯燥乏味无聊的,赵照在这种制度和空气里以自己的方式挣扎着,其间还有胡章令、陈小露、杨大河、董浩杰、老吴、老姜等人物出现,与赵照一起上演着一部“我为高三狂”的成长悲喜剧。

从作品内容来看,目前应试教育的弊端有增无减,高中教育不重视人文情怀,不重视学生个性的发挥。今年高考一结束,就有人在报上发表文章批评高考作文,说作文题年年考的是道德判断。令世人惊诧的是,这么多搞中学教育的人,难道不明白高考作文题目要与思想品德高尚与否的考核区别开来,与政治、文科综合的知识考核区别开来,多考考学生的语文修养,阅读面、人文情趣、语言个性?

以上所述与著名作家杨争光的长篇小说《少年张冲六章》出版之后,很多读者读后所提出的问题有很多相似之处。这是因为杨争光、赵挺他们写作这类小说的目的就是要展示现象,引发思考,而非给出某种答案。就如杨争光所言:“我不是教育专家,不能给‘好的教育’下定义。”所以只能希望我们的教育首先要培育身心健康的人,还有,要让成功的价值标准多元化起来。杨争光想表达的实际上只有简单的一句话:“我写这类小说就是想拿教育说些事儿。”

每部小说都对应着特定的年龄层,赵挺的这部小说是与成长期年轻人生活和思想最为贴近的小说,因此将它归入成长小说是合适的。据我的观察,国内文坛现在很喜欢将各类作品进行分类,以便评论者更方便地套用一些成熟的概念作出评论,于是就有了类型小说这一说法。成长小说概念源于德国,是西方近代文学中很重要也很常见的一种类型小说。这类作品的主角几乎清一色为男性,作品表现他们由天真无知到成熟世故的一个历练过程。或许进入社会吃过苦后才逐渐明白世途艰难,人心险恶。或许经历某些重大事件后主人公有所领悟从而脱胎换骨,在这番领悟和改变完成之际,故事也就圆满地到达尾声并得到一个皆大欢喜的结局。

赵挺的这部作品,题目是“我与世界无关”,这似乎已经很明白地告诉我们,他的作品中以赵照为代表的一群人与他们所在学校的制度与管理(即“世界”)的对立。少年时期的叛逆与玩世不恭是他们成

长过程中必定要经历的阶段。只有在他们经历重大事件并有所领悟之后才能实现改变或“进步”——这正是目前一些成长小说的写作模式,或称之为“套路”。但赵挺的小说没这么写,原先我认为这是他对流行模式的一种突破或者颠覆,其实我更愿意理解是他的这部作品似乎还差下半部没写。因为他还只写到“赵照们”高三到高中毕业这样的一段人生经历,他们还未走上社会,也没经历到触及灵魂的重大事件,因此小说也就未能圆满地到达尾声。

赵挺所写的无疑是他们人生中的一段初始历练过程,而人的成长过程即使在少年时期也充满了无序与复杂,成长小说的任务就是将这过程真实地描写出来,在这一点上就与传统意义上的儿童文学有了明显的区别。众所周知,儿童文学是要讲禁忌的,许多所谓“阴暗面”或者“少儿不宜”的内容是不能在儿童文学中展示的。这部小说在语言上也没用儿童文学特有的语调与叙述方式。成长小说可以甩掉这些所谓的“分寸”与“尺度”,进行大胆的甚至放肆的书写。所以他可以写写赵照与恬儿的互相欣赏,可以很美好地写写恬儿的那一张白皙和瘦削的漂亮脸蛋以及静美的姿容如何让赵照魂不守舍。两人之间有一系列的“追踪”、“捕捉”(当然仅限于用目光在人海中的相互搜寻、对接)。而这些恰恰是不宜在儿童文学中书写的。

成长小说让人微笑、叹息、沉思(“我成长,但没有按你的愿望成长”)。这是它的魅力所在。在文学性方面,它让作品充满了生命脉动的力量,因而记载人在某一时期行为的成长小说是人们阅读生活中必不可少的一种文学类型。

在我看来,赵挺写这部小说,更多的是想拿长篇小说这一文学形式作一次全新的尝试,即不写一个曲折复杂的故事,而只想通过那种晃悠悠的文字写出一种感觉,并以此展示一下自己的写作灵气。显然他的目的达到了,作品自从在网上发布以来,好评如潮。有一位年

轻读者评论说：有时候文字就是一种感觉，赵挺那种嘻哈的叙述方式，他笔下人物那有点痞气和桀骜不驯的气质，为年轻人所喜欢，是年轻人需要的东西。也有读者评论说：读着这部小说感觉青春很纯，很美好，很合年轻人的胃口。甚至也有人认为这部小说与韩寒写的没什么区别。或许这就是灵气。

因而说赵挺是一个很有思想，很有灵气的年轻作家。高中毕业不久，就写出了这么一部受年轻读者欢迎的长篇小说，并能得到市文联的认可，将之列入“浙东作家文丛”之一正式出版，他真是赶上了好时代，因此我愿为他作序以示祝贺与鼓励，愿他在人生道路上多加历练，写出更多更好的文学作品。是为序。

2011年8月10日

目 录

写出成长的历练(代序)	李建树
引子(一) 一地鸡毛	1
引子(二) 诗人和流氓	6
第一章 什么都不喜欢	10
第二章 最天才的问题	16
第三章 宋斯这个人	24
第四章 没事就别碰我	33
第五章 全世界你最大	42
第六章 你才是流氓	50
第七章 不过来你就去死	59
第八章 明天我会怎么样	67
第九章 被炸到了	72

第十章	情书大战	76
第十一章	难道我即将恋爱了?	85
第十二章	重要节目	96
第十三章	死也要秀一把	104
第十四章	狂轰滥炸	115
第十五章	一个特大错误	128
第十六章	鸡零狗碎	138
第十七章	恋爱是好事	150
第十八章	生活,死亡,爱	159
第十九章	死亡不是悲伤	165
第二十章	生日派对	171
第二十一章	半路杀出这么一个人	180
第二十二章	开房间了	187
第二十三章	发财之道	192
第二十四章	最后一次逃课	199
第二十五章	小人物	204
第二十六章	惊天一喊	213
第二十七章	高考来了	221
第二十八章	飞逝而过的场景	226
第二十九章	结束。最简单的故事	233

引子(一)

一地鸡毛

大地不断地变幻颜色,就像和天空在谈一场恋爱。而我从来不过多地考虑生或者死的意义,就像女生们总是喜欢考虑吃多少巧克力才会变胖,这都是没有意义的事情。

当我长大后面对着一位漂亮女生说,我的初吻还留着,那女生露出诧异的神色,她的意思是,你还这么纯洁? 她的反应立即给了我启示,或许我的初吻已经给了护士小姐,当然接吻也是纯洁的,人一出生就和这个世界发生了千丝万缕的联系,唯一的希望就是当年的护士小姐长得不是特别寒碜。

在人的眼里世界很多彩,在狗的眼里世界很黑白,在恐龙的眼里世界很恐龙。有时候她对你而言是个疯子,有时候你对她而言是个疯子……

赵照是这么出来的。

90年代初期,父亲教我写自己的名字,我却一直写父亲的名字。我只是觉得这样好玩。父亲不管三七二十一拎起我就是一顿暴打,打完之后他就像一个泄了气的皮球,并且心疼我。作为孩子的家长一直是这么矛盾的,因为打之前觉得孩子做错了事情就该打,但是打完之后就觉得

这孩子没犯什么大的错误。父亲老对我说：“其实我也心疼，该怎么办？”我说：“好办，你打完我之后，我也打你一顿，这样就扯平了。”父亲听了这话，往往先是再揍我一顿，之后想想我的话至少从逻辑上是没什么错误的。

我从小就懂得该怎么去扯平，也就是说如何去构建平衡，很聪明地去创造和谐。假如这种和谐是存在的，那么我也就能很好地生活在这里。

大可母亲来找我的时候我正写完保证书，然后试着将获奖感言背得更流利些。她一见到我就结巴着讲了半天，然后大意是，大可失踪了。

我一听忙说：“快报警吧。”

大可母亲一把拉住我说：“大可昨晚说和你一起出去的，他去哪了？”

其实昨晚我根本就没见过大可，一般来说他和女朋友出去约会总说和我出去买参考书。

他母亲急着说：“那你是大可最好的朋友了，你们天天在一起，我最放心的就是他和你在一起，你应该知道他在哪里的，你是作家啊……”

在此我就有了拴住大可以在没拴住的时候去把他找回来的义务，因为我就如大可母亲说的那样，是一个“作家”。你可以从大可失踪后他母亲找到我然后口里吐出的“作家”这两个字中感受到无比的重量。

其实三天前，我还不认识大可，大可也不认识我，更不用说大可的母亲了。

这一年我上初三。在此前的两年半中，谁也没像我这么平静，但是就在初三下半学期时我的身份发生了变化。这种身份的变化和隔壁班的一个名叫凯子的高大少年的变化差不多，这个人以前在我眼里就是一个傻子，但是后来在校门口一不小心将两个混混给吓跑了，这两个

混混以前吓跑过我们学校的一群人，所以也由此事使他从凯子变成了凯哥。

这一年全国在评绿化城市，我们城市也表现得很积极。因为植树要看日子，所以只能首先将我们学校门前的路改名为柳树路，对面的街为松树街，旁边的巷子为槐树巷，并且以“绿色环保”为主题，以这个城市为背景弄了个征文大赛，参赛对象是全市初中高中生，获一二三等奖者按照老师的说法是“名利双收”。

有个女生用特优美的文笔写了一篇，结果先被老师刷了下来，老师说她将环保和爱情画等号了。接着一个叫强子的一篇文章被认为“太有建设性”而无缘评奖。

这个时候老师终于记起了我。他说：“对了，我们班还有赵照在。”当然他这话只是对我说，也就是等于没说。不过他想起我还是有理由的，学校在我初一时举办过读书征文大赛，我的一篇关于《小王子》的读后感得了一等奖。这个奖在当时也没有使我变成一棵多么显眼的树，因为本身很多人就不屑参加这种近乎游戏的校内比赛，而且我的读后感还是关于“小王子”的，听了名字他们就会说我幼稚。虽然那时没成为树，但却为这个征文埋下了种子。

班主任让我写两篇文章，我在一天之内就写完了，但是过了三天我才给他，以此证明我对环保有着很深刻的见解。我知道班主任也只是花了几分钟看了下，但是直到第二天他才对我说，写得好，我把它拿去参赛。

结果是令老师高兴令同学跌眼镜的，我得了一等奖。也就是在这个时候我的身份像隔壁那个凯子那样发生了改变。我成了一个作家。首先这样称呼我的是老师，老师带头之后谁都开始这么叫我。以前我写了一大堆的诗歌没人管我叫诗人，现在却是一个名副其实的作家。老师对我说，过几天还要颁奖，让我好好去写一篇获奖感言。

其实我觉得干这种事情很无趣，但我却很擅长。有很多愤青和美女

一直对我不满,说我文笔差没思想竟然也得奖,看看我究竟还有什么感言。其实感言就是放在心里的,但是既然我得奖了就必须为得奖而感言。我在私底下告诉那些愤青们,既然是要以环保为主题的,那么文章首先就要环保色的,那种带有粉色的浪漫和黑色的幽默首先就是不可取的。要成为像我这样的一个作家,你没有摸透对象的基本情况就是自作多情的。

颁奖是一个星期后的事情,地点在城市阳光广场,据说我还被选为城市环保形象大使,到时候会有领导给我物质和精神的奖励。

如果我没得奖,我会觉得这是个很无趣的事情,但是我得奖了,就觉得这个是最有趣的事情。

在家里我父亲最喜欢掏一些过去的事情。他说:“现在发现,以前打你完全是错的。”

我说:“那是我错了。”

父亲说:“你的逻辑是很正确的,其实作为父亲,我还是很愿意听你的想法的。”

如果我的逻辑是正确的,那么所有的家长都应该提倡父子对打——父亲打完儿子,儿子再打父亲,只不过过程得像《威尼斯商人》里的场景一样,不能多一拳也不能少一脚,不然就失去了为了追求平等而对打的意义。

我的灵感来源于我以前的幼稚和更以前的这部戏剧,但是我父亲的恍然大悟则来自我的这个一等奖。

父亲说:“你不知道,我出门去买报纸,都有人在说赵照这个人,那个王大妈都知道你是一个作家了。”

我确实被一种莫名的兴奋牵动着。这情景就好像以前一个地方有人中了状元,然后十里八乡鸡犬升天,热闹非凡。

这个时候我存在于很多人的眼睛和嘴巴里。在某一天早上学校的宣传窗前围了一大堆人,这窗里面贴着我得奖的事迹,写得比我得奖的

文章还要长，由此我看到了自己的人气。但是后来证明我的想法是错误的，那帮人并不是在看玻璃内侧的东西，而是在看玻璃上的东西。在这个上面用粉笔写着：王大强是纯种二傻，赵照留。王大强是我们副校长，对于此前我得奖的事情比他自己荣升校长还开心。你要知道用粉笔在光滑的玻璃上写字是很困难的，只要第一个发现的人轻轻吹几口气那几行字就会消失地无影无踪。事实证明不仅没人会擦，而且还有人不断往上添得更浓一点，因为时间长了字就会慢慢淡化。

这件事情按照正常人的思维去考虑，这话肯定不是我写的，但是副校长还是把我叫到了办公室。因为他是个正常人，所以他不会骂我也不会表扬我，只是找我谈谈。这件事情导致的后果是：很多人都会去说赵照在骂王校长二傻，然后大家都知道这是谣传，但是接下来就会有更多人猜测，或许赵照真的骂王校长二傻了，或许王校长本来就是二傻……总归事实证明，赵照、王校长、二傻，这几个词会在各种话语中流传。几个关键词加上众多猜测，故事就会假得精彩，但最后总是精彩得很真实。

所以在这个时候，我才会边写保证书边背获奖感言。写保证书是被王校长开导的，我在里面写道：我以人格保证此话不是我写的。

因为我那个时候还没想到，原来骂人也应该留名然后可以制造假象。那时候我只是以作家的头衔存在而已。

自此以后我再也没被叫做“作家”，因为校领导十分重视侮辱副校长这件事，所以很多人觉得我人品不好，在我装模作样地领完奖之后不久，我也离开了这所中学。其实嫁祸给我的人就是大可。大可对于像我这样学习不努力且没什么才能的人竟然可以被叫做“作家”实在不服气。我一直觉得大可为人老实可以作为兄弟，但现在大可对我表现出不服，我唯一能做的就是服，所以当我离开这所中学之后，也顺便忘掉了一些人，以及落下了一地鸡毛。

惨淡的三年之后，我被送进了一所三流高中。

引子(二)

诗人和流氓

现在我住在郊区一幢陈旧的两层楼房里,如果我是一个诗人,一定会对这里的一切充满诗意的关怀——过时的家具,缺弦的吉他,发黄的书籍,河边一株不知名的植物在疯狂地生长。如果时值夏天,那巨大的绿色在河面投下更巨大的黑影,那种阴翳,会让诗人读出河水的忧郁。

很久以前,我就对这条河流的流逝产生了不可名状的忧郁,但事实证明我仍不是一个诗人,因为我的老师不这么认为,我妈不这么认为,我的朋友不这么认为,我喜欢的女孩子不这么认为……所有人都不这么认为,即使我写了一大堆的文字也算不了诗歌,这个只能算青春期的产物,过了这个年龄,我想,应该放一把大火把这些文字全给烧了,就像引用诗人的话:祭奠死去的时光。

这年夏天我迷恋王小波,这个左一个罗素右一个痞子并且喜欢做证明题的人看起来到死也没正儿八经地写过一首诗歌。

晚上八点,我坐在二楼靠窗的位置,在X与Y的关系中纠缠了N个小时。在这些证明题前,我唯一能证明的是,我是一个弱智。现在世界上没人能证明我是一个诗人,所以我只能竭力证明自己不是诗人,反之,我则是一个不理性的自以为是自作多情的人。

老吴转身对我说,你可以走了。我觉得如果我是一个情感脆弱的女

生,此时心里肯定无比难受,因为老吴这动作这语气让你感觉好像高中就这么完蛋了。幸好我是男生,而且正在极力摆脱诗人那种忧郁敏感的情绪,所以我第一时间想到的是跑回教室去啃干面包充饥。

在我走到办公室门口时,老吴用几张试卷拍了我一下说:“这个拿回去,全都是一个类型,只要你弄明白 X 与 Y 究竟是什么关系,下面一切迎刃而解。”最后又意味深长地说了一句:“接下来该怎么办,你好自为之吧。”

我怀着对数学的崇敬对老吴的畏惧和对面包的向往朝楼梯口走去。在一楼的拐角发生了一件令我诧异的事。等我反应过来才发现米罗老师正站在我面前。在所有人眼里米罗老师都是漂亮的代名词,所以我觉得米罗老师不像一个老师。刚才失去反应的刹那,我撞上了米罗老师。由于我是低着头走的,所以那两秒钟的时间我栽在了她的怀里。现在我看见她那饱满的乳房时心里有一种莫名的紧张,说实话我的身体刚才确实感受到了一股温暖。

正当我想尴尬地走开时,老吴却走了过来。他看了看米罗老师,然后瞟了我一眼,觉得我们两个站在这里有点怪怪的,于是说:“米罗老师又不是教数学的,赶快回去。”我迈开步子的时候看见米罗老师习惯性地掸了几下衣服然后也走了。

我出校门的时候,后背突然被一只手抓住,转身一看是老吴,他喘着粗气对我说:“让我好好地看看你。”

他这话让我十分痴呆地看着他。

他一把抓住我的领子说:“你这个小流氓!”然后又看了看门卫诧异的眼光说,“连 X 与 Y 的关系都搞不懂,还做什么证明题。”

那个时候我觉得数学是理性的产物,老吴是个理性的动物,而我由于写了太久的诗歌,所以一直在疑惑“流氓”与“知不知道 X 与 Y 的关系”有什么关系,后来得出一个理性的结论,流氓确实搞不懂 X 与 Y 的关系。我装出低头认错的样子,但老吴却恨不得扇我一巴掌。

我手中拿着试题,望着城市的灯光迷离,坐在一个奶茶店里。我的