

BAIZOU BUYAN
ZHONGWAI JIETA
TANCHANG JINQU
161 SHOU

兆雄 编

百奏不厌
中外吉它
弹唱金曲

161首



四川人民出版社

百奏不厌中外吉它弹唱金曲

161首

兆 雄 编

四川人民出版社

1995年·成都

(川)新登字:001 号

责任编辑:陈 川 张 煦

封面设计:文小牛

技术设计:古 蓉

百奏不厌中外吉它弹唱金曲 161 首

四川人民出版社出版(成都盐道街3号)

新华书店重庆发行所经销

四川省印协印刷厂印刷

三剑公司印务部激光照排(成都盐道街3号)

开本 787×1092mm1/8

印张 25

1995年6月第1版 1995年6月第1次印刷

ISBN7—220—02797—4/J·264 印数:1—10000

定价:40.00 元

目 录

六线谱图示说明	(1)
一般节奏图示说明	(2)
和弦的按法	(2)
正确姿势	(2)
跳弦法及止弦法	(3)
琶音奏法	(3)
吉他切音法	(3)
圆滑奏法	(4)
指法技巧解析	(60)
节奏技巧解析	(104)
各音配置和弦参考表	(187)
常用和弦变换对照表	(188)
常用民谣指法范例	(189)
常用节奏范例	(191)
吉他和弦图表	(193)

第一部份·中国歌曲

歌	(105)
问 情	(7)
选 择	(9)
笑 脸	(12)
心 雨	(14)
哭 砂	(19)
往 事	(30)
友 情	(39)
童 年	(42)
送 别	(66)
云 河	(68)
情 网	(73)
吻 别	(75)
晚 秋	(78)
小 芳	(85)
牵 手	(86)
读 你	(114)
惜 别	(125)
采 花	(128)
如 果	(131)
分 手	(134)
飘 雪	(95)
祈 祷	(96)
忘不了	(15)

往日情	(45)
梦驼铃	(52)
太湖船	(69)
高山青	(71)
忘情水	(72)
月亮船	(76)
来生缘	(83)
回想曲	(112)
橄榄树	(119)
四季歌	(127)
爱之旅	(135)
追梦人	(91)
春水流	(93)
英雄泪	(98)
爱情鸟	(102)
中华民谣	(16)
沉默是金	(20)
爱的箴言	(24)
多年以后	(27)
情义无价	(29)
驿动的心	(36)
归人沙城	(38)
欢乐年华	(40)
龙的传人	(41)
虹彩妹妹	(43)
浪子心声	(46)
浪迹天涯	(57)
真心英雄	(62)
同桌的你	(64)
用心良苦	(70)
涛声依旧	(77)
堆积情感	(82)
雨中即景	(61)
青春年华	(111)
小城故事	(117)
一颗红豆	(117)
一帘幽梦	(118)
黄河的水	(121)
青色山脉	(124)
康定情歌	(126)
小河淌水	(127)
嘎达梅林	(130)

敖包相会	(140)
分手的话	(106)
乡间小路	(107)
把心留住	(109)
天天天兰	(132)
滚滚红尘	(90)
爱的代价	(96)
把根留住	(103)
你的眼神	(50)
你走你的路	(8)
绿岛小夜曲	(34)
行船人的爱	(35)
忘了我是谁	(47)
再爱我一次	(49)
心痛的感觉	(54)
摘下满天星	(59)
千万次的问	(81)
最后的温柔	(113)
台北的天空	(116)
黄河船夫曲	(129)
美丽的姑娘	(129)
马车夫之歌	(141)
无人的海边	(137)
海里来的沙	(138)
相思风雨中	(99)
找一个字代替	(6)
恋曲 1990	(23)
恋曲 1980	(56)
小雨中的回忆	(65)
恰是你的温柔	(67)
野薑花的回忆	(122)
往事只能回味	(123)
外婆的澎湖湾	(37)
新鸳鸯蝴蝶梦	(88)
野百合也有春天	(18)
世上只有妈妈好	(22)
月亮代表我的心	(31)
万水千山总是情	(32)
送我一枝玫瑰花	(140)
守住这一片阳光	(133)
让我欢喜让我忧	(89)
风中有朵雨做的云	(5)
哪里的天空不下雨	(10)
冬季到台北来看雨	(21)
小雨来得正是时候	(115)
九百九十九朵玫瑰	(101)
你的柔情我永远不懂	(13)
你如何还能这样温柔	(25)
透过鲜花开满的月亮	(79)

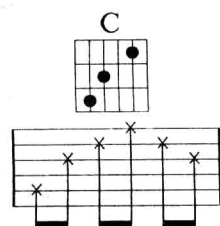
第二部份·外国歌曲

草 原	(151)
樱 花	(151)
鸽 子	(158)
骊 歌	(161)
苏珊娜	(141)
摇兰曲	(142)
老黑奴	(143)
念故乡	(147)
三套车	(147)
红蜻蜓	(152)
野菊花	(155)
剪羊毛	(185)
红河村	(160)
梭罗河	(165)
苏丽柯	(167)
小白船	(169)
喀秋莎	(170)
摇兰曲	(171)
四季歌	(175)
草帽歌	(177)
小夜曲	(179)
在路旁	(184)
海滨之歌	(153)
纺织姑娘	(154)
欢乐女神	(156)
渴望春天	(157)
沙里南蒂	(168)
衷心赞美	(174)
可爱的家	(175)
老鹰之歌	(186)
铃儿响叮当	(143)
故乡的亲人	(144)
爱的罗曼史	(149)
桑塔露琪亚	(163)
深深的海洋	(164)
破碎的戒指	(181)
小鸟飞来了	(182)
美丽的梦中人	(146)
友谊地久天长	(162)
当我们年轻时	(172)
山谷里的灯火	(182)
月亮你不要照吧	(180)
莫斯科郊外的晚上	(148)
夏天最后一朵玫瑰	(166)
没有风谁能扬起帆	(177)
科罗拉多河上的月光	(145)

本书六弦谱说明

1. “×”表示照和弦图上所标记的弹奏：

例如：

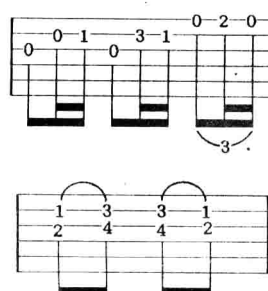
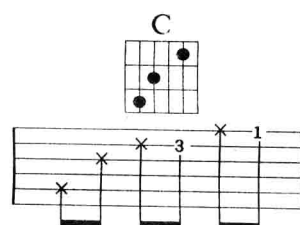


第一弦右手无名指弹奏。
第二弦右手中指弹奏。
第三弦右手食指弹奏。
第四弦右手拇指弹奏。
第五弦右手拇指弹奏。
第六弦右手拇指弹奏。

(因为知道那条弦固定由那个手指弹奏，因此只要看“×”写在那条弦上便知道由那个手指去弹奏。)

2. 阿拉伯数字表示左手按的琴格。

例如：



这些音即是C调中的

5 7 1 5 2 1 3 4 3

即C调中的

1 2 2 1
6 7 7 6

例中阿拉伯数字“3”写在第二弦上，表示此时左手指应按第二弦第三格，(即C调的“2”音)右手中指弹奏。“1”写在第一弦上，表示左手指按第一弦的第一格(C调的“4”音)，右手无名指弹奏。

记号说明

1. 反复记号……[♪]或[♪]
2. 相同记号……[∙]或[∙]
3. 延长记号……[∞]
4. 连续记号……[D.S.]或[∞]
5. repeat & fade out…反复并渐弱以至消失
6. ♪: 1. ♪: 2. 反复后跳过1.直接进2.

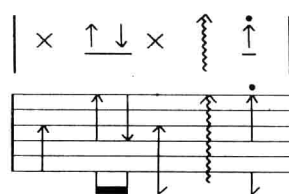
六弦谱与简谱时值对照表

音符名称	简谱记号	六弦谱记号	拍数
全音符	6 - - -	× ×	四拍
二分音符	6 -	×	二拍
四分音符	6	×	一拍
八分音符	6	×	1/2拍
十六分音符	6	×	1/4拍

一般节奏图示说明

- (1)“×”代表“蓬”之声音,扫弦以四、五、六低音弦为主。
- (2)“↑”代表“恰”之声音,扫弦以一、二、三高音弦为主。
- (3)“↑”是由上而下扫弦(即六弦到一弦方向)。
- (4)“↓”是由下而上扫弦(即一弦到六弦方向)。
- (5)“>”是表示强击(即重节拍)。
- (6)“♪”为琶音奏法。
- (7)“↑”表示切音。
- (8)节奏一般都用拨片弹奏,也可用姆指弹“×”之声音,食指弹“↑”之声音。

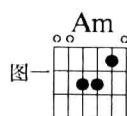
节奏图例:



和弦的按法

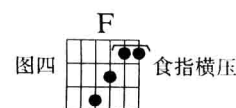
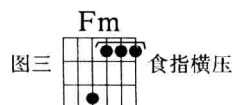
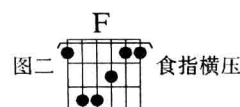
(1)开放弦奏法:

- 民谣吉它常使用之。
- 常使用移调夹来寻求优美的音色及变调。如图一



(2)闭锁弦奏法:

- 本法是以左手食指延伸在指板上,取代了移调夹,此种方式是非常新潮的,转调、变调全在一刹那之间,故至今仍被吉他手广泛使用。又分为:
- 大制音法以食指压在六根弦上。如图二
- 中制音法以食指压住三根弦或四根弦。如图三
- 小制音法以食指压住一、二弦。如图四



练习和弦转换的要诀

- a. 先做最缓慢的转换练习。
- b. 所有手指同时离开,同时到达目的地。
- c. 两个和弦若有共同的按压位置时,该位置的手指能不动就不动。
- d. 做最小距离(时间)的运动,手指在转换和弦时不要离开指板太远。
- e. 同一个和弦因转接的和弦不同而有不同的压法,最好每种都会。
- f. 不断练习来回转换。

原则上大调歌曲用大调和弦伴奏,小调歌曲用小调和弦伴奏,但这么做只会使歌曲变得呆滞,能大小调和弦相互应用才能达到美化的效果,但要注意不能失去原来调性所表达的意义,若还能加上经过、代理等和弦就更能显得精彩,就好像家庭里有严父慈母和活泼可爱的子女之外加上亲戚朋友聚会就热闹非凡了。

正确姿势

民谣吉他不同于古典吉他有严格的要求,民谣吉他是以轻松自然为原则,但是为了避免某些不理想的姿势带来的弊病,持吉他的姿势还是有限制的必要:

1. 右手:

- a. 右手肘靠在吉他共鸣箱最大的突起处。
- b. 手指拨弦位置在响孔附近。
- c. 手指关节的弯度愈小愈好=弦距离手掌心高,手指才能灵活。
- d. 手掌根部的关节不要高过中指第三个关节突起处。
- e. 母指与食指不要并排在一一直线上,母指应该超越食指,在食指的前方。

f. 无论任何弹奏动作,不要牵动右手臂,只用手掌以前的动作。

2. 左手:

a. 忌讳左手整个将琴把握紧。

b. 母指第一关节轻贴琴把背面中央。压换和弦时可略微移动重心和加压,按封闭和弦时母指应稍“下降”。

c. 虎口处可轻托琴把或悬空,视个人手形而定,以轻托琴把较易抓住重心,同时换和弦时每次距离相同比较容易熟练。

d. 手肘不要贴紧腰际,应离开约 10 公分。

e. 除非不得已的特殊用法,不要用母指压弦。

无论坐姿或立姿,吉他琴把应略高过共鸣箱。

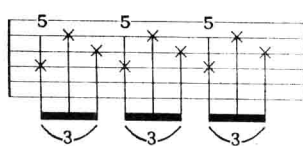
吉它弹奏之灵魂——跳弦法及止弦法

1. 跳弦法(ai aire)

跳弦法是将弹弦后的 i、m、a 指立刻离开琴弦朝手掌方向弯。而母指则一离弦后即刻靠近食指,这种弹法不仅用来弹奏和弦连琶音都可使用,有时弹旋律时,为了不被消音,也可用此弹法。

跳弦法的性质:

虽然跳弦法缺乏厚度和强音,但动作较迅速,其音色有轻捷的感觉,容易弹出明晰华丽的音及紧张的音,且易于快速弹奏。多半用于伴奏,例如:



××即跳弦弹法。

2. 止弦法(apoyando)

止弦法是将弹后的 i、m、a 指停置于次一弦上,而母指则是弹完第五弦后,停靠在第四弦上,这就叫做母指的平行奏法(apoyaddo)

• 注:i、m、a 分别表示右手食指、中指、无名指。

琶音奏法

Arpeggio style

△弹奏吉他时,依歌曲独奏方式的需要,或为强化歌曲的伴奏效果,不同时击弦(stroke),而将和弦连续的,清晰的,顺势的逐一弹出各音;其琴音淙淙如流水,开创了吉他听觉的新境界。此种弹奏的方式,称之为琶音奏法。

△此种弹奏方式,无论在热门吉他、民谣吉他、或古典吉他,甚至在弗拉门哥(Flamenco)吉他,都列为重要的吉他演奏技巧。

△琶音奏法之代表符号为 $\uparrow$ 或 $\downarrow$

吉他切音法

切音又称为消音或断音。切音的功用,在于增加节奏的变化功能与强化和弦的伴奏效果,使人颇得节奏分明的快感。

单音切音法

(1)右手切音法(使用于开放弦时)

即右手拨弦弹奏后,以手指或使用匹克(Pick)轻轻的接触在琴弦上,即可得单音切音的效果。

(2)左手切音法(非开放弦时)

当一音弹了之后,将左手按弦的手指稍放松,使弦暂时离开琴格指板上的桁(Frets),亦可得单音切音的效果。

和弦切音法

(1)开放弦(Open chord)时

如图一。于右手击弦之后,迅即将右手掌掌肉(小指下方内侧或姆指下方)轻按琴弦,即可得和弦切音的效果。



图一

(2)闭锁弦(Barre Chord)时

闭锁弦使用食指横压在指板上(图二),在右手击弦弹奏之后将按弦的左手手指,立即放松,但不可离开琴弦,亦可得切音伴奏的特殊效果。



图二

圆滑奏法

圆滑奏,又叫 Ligado 为吉他演奏时最具诱惑力之弹法之一,也是其他乐器所不能表现的奏法。其奏法是右手弹弦后,同时以左手指击弦或钩弦而产生连结音,其重点在左手手指的训练。

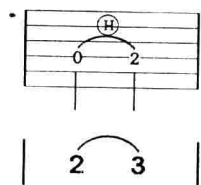
左手无名指及小指是四指中较笨拙的,而 Ligado 技巧需要用到它们的地方很多,所以务必勤于练习才可以使手指柔软而富机动性,亦可增强指力。

1. 敲击法 Hammer on(由低音进入高音)

a. 方法:右手弹弦后,以左手手指如槌子般地敲打在该弦某一指定琴格上。

b. 记号: ③

例:



表示右手先弹第四弦空弦之“2”音,然后左手中指敲在该弦第2琴格即可得“3”音。

c. 技巧解析:①左手指应垂直敲弦。

②力量要大,才能使第二音和第一音一样大声。

③敲击点要准确才不生杂音。

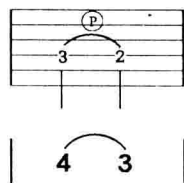
初学者最易犯的毛病为左手手指不垂直及力量太小如此第二音的音量势必减弱很多。故练习应谨记上述技巧!

2. 拉回法 Pull Off (由高音进入低音)

a. 方法:左手某两指先按在指定琴格上,待第一音弹完后,按在较高音的手指往掌内上方钩出第二音。两个音的音量要一样才正确。

b. 记号: ④

例:



表示左手中指、无名指先同时压在第四弦第二格和第三格上,待“4”音弹完后,无名指钩出“3”音。(钩“3”时右手不弹弦)

c. 技巧解析:①初学者很容易误以为只是将按弦的手指“放掉”。如此弹出的音势必软弱无力,所以左手指要“用力钩弦”才可得到漂亮的音。

②pull off 的钩法有两种:

1. 左手手指往左掌“内上方”钩,钩完后往吉他指板上侧方移动,以不触到其他弦。

2. 手指钩完后,停在下一弦上——即左手手指之“止弦法”。

风中有朵雨做的云

李安修 词
陈耀川 曲

1=C $\frac{4}{4}$

Am Am Am Em Am Em Am

3 6 6 3 | 5 6 5 6 - |

风 中 有 朵 雨 做 的 云，

Am G C E Dm F Dm Dm F Am

6 3 5 6 5 | 3 - - - | 6 2 2 6 | 1 2 1 2 - | 2 6 1 2 1 | 6 - - - |

一 朵 雨 做 的 云， 云 的 心 里 全 都 是 雨， 心 里 全 都 是 雨。

Am Em Am Am G C E Dm F Dm

3 6 6 3 | 5 6 5 6 - | 6 3 5 6 5 | 3 - - - | 6 2 2 6 | 1 2 1 2 1 2 |

风 中 有 朵 雨 做 的 云， 一 朵 雨 做 的 云， 云 在 风 中 伤 透 了 心， 不 知

Am G Am x F Em Am x F G C

3 6 7 6 5 | 6 - - 6 7 | i 7 6 5 3 | 6 - - 3 5 | 6 i 7 6 5 6 | 3 - - 6 7 |

又 将 吹 向 哪 去， 吹 啊 吹 吹 落 花 满 地， 找 为 到 一 丝 丝 怜 惜。 飘 啊

x F Em Am x F E Am Em x F C

i 7 6 5 3 | 6 - - 3 5 | 6 i 2 i 7 6 | 7 - - - | 7 - - 3 | i 7 6 5 3 | 6 5 4 3 1 2 |

飘 飘 过 千 万 里， 苦 苦 守 候 你 的 归 期。 每 当 天 空 又 下 起 了 雨 风 中

Am G Am Am Em F C Am G Am

3 6 5 6 5 | 6 - - 3 | i 7 6 5 3 | 6 5 4 3 1 2 | 3 i 7 6 5 | 6 - - - ||

有 朵 雨 做 的 云 每 当 天 空 又 下 起 了 雨, 风 中 有 朵 雨 做 的 云。

找一个字代替

林 秋 义 词
熊美林 涂惠之 曲

1 = C $\frac{4}{4}$

Am C Dm Em Am F G C

||: 0 0 0 0 3 5 || 6 5 3 3 5 6 6 0 6 6 7 | i 7 6 7 5 3 3 0 . 3 |

我 想 做 一 个 梦 给 你 填 满 我 心 中 所 有 空 虚 让
我 想 留 一 张 纸 给 你 告 诉 你 我 一 生 的 际 遇 让

F G C E7 Am F G C Am Em

6 6 6 6 6 5 5 5 5 6 5 3 | 3 - 0 0 3 5 | 6 5 3 3 5 6 6 0 6 6 7 | i 7 6 7 5 3 0 3 2 | 3 6 1 0 1 1 2 3 . 5 3 2 1 |

流 过 泪 后 的 苦 涩 转 成 甜 蜜 我 想 摘 两 颗 心 给 你 放 在 你 眺 望 我 的 眼 里 于 是 黑 夜 里 你 可 以 整 夜 看 我
受 过 伤 后 的 刺 痛 随 风 而 去 我 想 沏 一 壶 酒 给 你 藏 在 你 思 念 我 的 心 底 日 后 再 相 聚 你 听 我 醉 后 言 语

F Em Am Dm Em F G

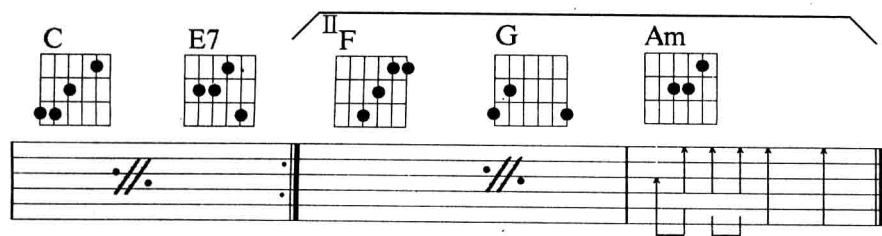
1 1 7 1 7 6 - :|| 0 2 2 2 2 2 2 2 3 2 0 1 2 | 3 6 5 5 3 2 3 - | 0 6 6 6 6 6 7 7 6 6 5 |

如 何 的 想 你 翻 遍 日 记 将 千 言 万 语 找 一 个 字 代 替 却 发 现 爱 是 最 深 的 痕
说 的 都 是 你

C E7 x F Em x Dm Am x F I. G

5 - - 0 6 6 7 ||: i i i 7 i 7 0 7 7 i | 2 2 2 1 7 6 0 6 6 7 | i 4 4 4 . i 7 7 6 6 5 |

迹 想 你 就 乱 乱 乱 头 绪 不 想 又 伤 伤 伤 自 己 情 深 就 不 必 问 是 合 不 合 理
刻 一 个



5 - - 0 6 6 7 :|| 1̇ 4 4 4 . 1̇ 7 7 7 1̇ 7 | 6 - - - ||

辑 想你就 爱给你 在今生今世 里。

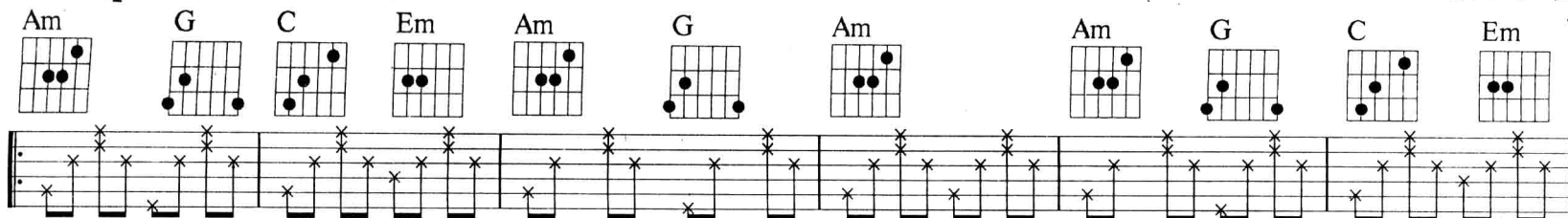
问 情

电视剧《戏说乾隆》主题曲

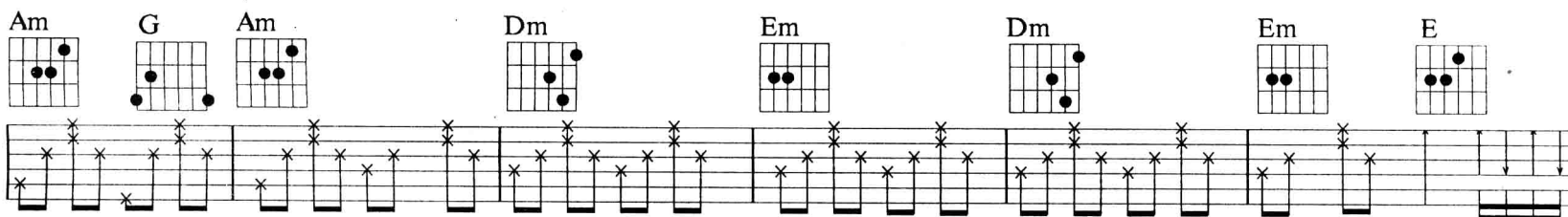
陈 乐 融 词

Isander Ismail 曲

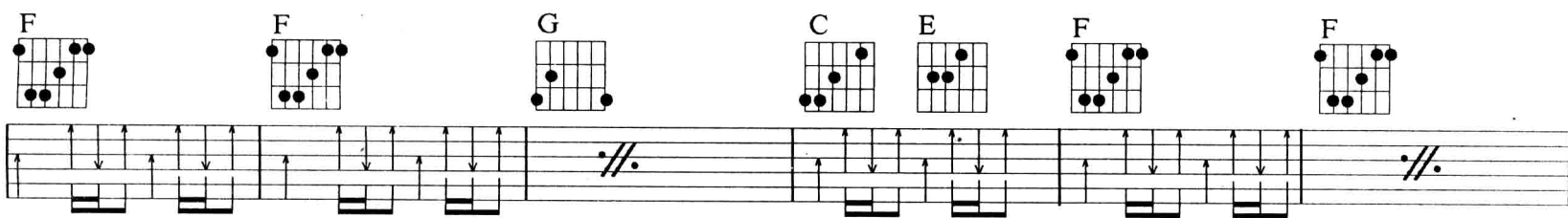
1 = C $\frac{4}{4}$



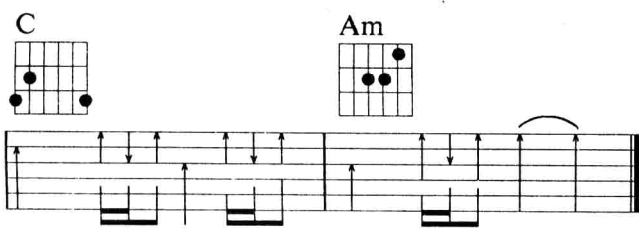
3 6 7 1 2 | 3 6 5 3 - | 3 6 7 1 2 | 3 2 1 7 6 - | 3 6 7 1 2 | 3 6 5 3 - |
山 川 载 不 动 太 多 悲 哀 岁 月 经 不 起 太 长 的 等 待 。 春 花 最 爱 想 风 中 摇 摆 ，



3 6 7 1 2 | 3 2 1 7 6 0 3 | 2 2 1 2 0 1 2 | 3 3 . 3 0 3 | 2 2 1 2 6 5 | 5 3 . # 5 - |
黄 沙 偏 要 将 痴 和 怨 掩 埋 。 一 世 的 聪 明 情 愿 糊 涂 ， 一 生 的 遭 遇 向 谁 诉 ？



6 6 6 7 1̇ 1̇ - | 6 6 6 7 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 7 . 7 7 6 5 6 . 5 | 3 3 . 3 - | 6 6 6 7 1̇ 1̇ - | 6 . 6 6 7 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ |
爱 到 不 能 爱 ， 聚 到 终 离 散 ， 繁 华 过 后 成 一 梦 啊 。 海 水 永 不 干 ， 天 也 望 不 穿 ，



7 . 7 7 6 5 1̇ 7 | 1̇ . 7 6 - - ||
红 尘 一 笑 和 你 共 徘 徊 。

你走你的路

(陈淑华 李宗盛 演唱)

李宗盛 词曲

1 = G $\frac{4}{4}$

G G Bm Am Em C



0 0 0 5 5 | 3 3 3 3 3 2 1 | 2 3 5 3 3 3 2 1 | 2 2 2 1 6 | 6 - 0 1 6 | 1 1 1 1 1 1 |

如果 你的生命注定无法 停止追逐 我也只 能 为 你 祝福 如果 你 决 定 将 这 段
曾经想过回头寻找 来时的路 心中的 你 已经太 模糊 你以 为 能 从 我 这 里

Em C G G Bm Am



1 2 3 1 1 1 6 5 | 1 1 1 6 5 3 | 3 - 0 5 5 | 3 3 3 3 3 3 2 1 | 2 3 5 3 3 3 2 1 | 2 2 1 2 1 6 |

感情 结束 又何必 管 我 在不在乎 如果 我的存在只是增加 你的痛苦 你为何 不 对 我 说 清楚
找到 幸福 而我却 总 是 让 你哭 如果 我们的爱已经成了 彼此包袱 何不就让 我们 承认错误

Em C Em C D G G



6 - 0 1 6 | 1 1 1 1 1 1 | 1 2 3 1 1 1 6 5 | 1 1 3 2 1 1 | 1 - - 0 | 1 1 1 2 3 |

莫非 我 早 该 知 道 我 将要孤独 在我们 相 识 的 最初 你 走 你 的 路
因为 我 知 道 我 终 于 将会孤独 在我们 相 识 的 最初

G C Am x D



3 - 0 2 3 | 4 4 4 4 4 3 | 6 - - 0 | 4 4 4 4 3 2 | 4 6 . 0 1 1 | 2 2 2 2 2 1 3 |

直到 我们无 法 接 触 我 也 许 将 独 自 跳 舞 也许 独 自 在 街 头 漫 步

G G C Am Am

3 2 3 3 - 0 | 1 1 1 2 3 | 3 - 0 2 3 | 4 4 4 4 4 3 6 | 6 - 0 0 | 4 4 4 4 3 2 | 4 6 6 0 1 1 |

你 走 你 的 路 用 我 无 法 追 赶 的 脚 步 我 也 许 将 独 自 跳 舞 也 许

I. x D G G7 C x D G II. x D G

2 2 2 3 2 1 1 | 1 - - - | 0 0 0 0 | 0 0 0 5 5 :|| 2 2 2 3 2 1 1 | 1 - - - ||

独 自 在 街 头 漫 步, 我 也 独 自 在 街 头 漫 步

选 择

陈大力 词
陈秀男 曲

1 = G $\frac{4}{4}$

G Am D G Am Bm Em Bm Em Am

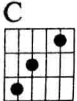
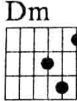
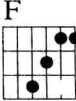
5 5 6 1 1 | 2 1 5 6 5 - | 5 5 6 1 1 | 2 1 2 3 - | 6 5 3 5 5 | 3 2 1 2 - |

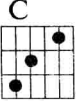
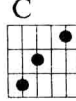
风 起 的 日 子, 笑 看 落 花, 雪 舞 的 时 节 举 杯 向 月, 这 样 的 心 情, 这 样 的 路,
走 过 了 春 天, 走 过 秋 天, 走 过 了 今 天 又 是 明 天, 一 天 又 一 天, 月 月 年 年,

A7 D G G Em C x D

2 2 3 2 6 | 1 - - | 0 0 5 6 1 2 | 3 3 3 3 2 2 2 3 | 2 1 1 1 1 2 3 5 | 6 6 6 5 6 5 6 |

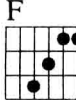
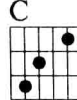
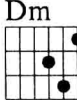
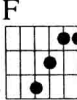
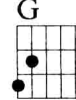
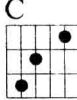
我 们 一 起 走 过。 希 望 你 能 爱 我 到 地 老 到 天 荒, 希 望 你 能 陪 我 到 海 角, 到
我 们 的 心 不 变。

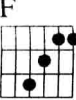
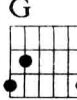
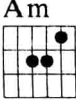
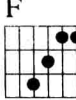

0 6 5 6 1̇ 5 5 | 3 2 1 | 3 . 4 2 - | 0 2 3 | 4 6 4 3 2 | 1 2 | 3 - - - | 3 5 5 5 3 6 | 5 2 3 |

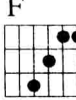
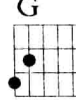
心有千千结 方般相思， 谁没有一些回忆在心头， 别说你没有心情结束


2 1 1 | 1 - - | 0 6 5 6 1̇ 5 5 | 3 2 1 | 3 . 2 2 - | 0 3 | 4 . 6 6 4 3 2 1 2 1 | 1 - - - |

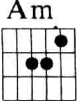
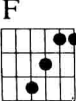
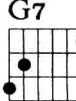
忧郁， 所有的伤痛 留给自己， 锁在没有人去的小屋里，

0 6 6 6 5 . 7 1̇ 7 7 6 | 6 5 3 3 - - | 0 4 4 4 6 6 | 6 5 1 2 | 3 5 3 3 - - | 0 . 4 4 3 2 2 . 5 5 6 . |

寂寞让我想清楚许多往事， 我有我的灰色回忆， 我会随缘我不忧


5 5 5 5 4 3 2 1 1 | 0 . 4 4 5 3 3 2 | 1 7 | 1 - - - ||

虑请你告诉我， 哪里的天空不下雨。

笑 脸

(谢 东 演唱)

富 钰 词
陈翔宇 曲

1 = G $\frac{4}{4}$

G G × D C × D G C G × D

0 5 6 5 | 3 3 5 6 5 2 2 5 6 5 | 1 1 2 1 6 5 5 5 5 6 5 | 5 5 5 6 5 4 4 5 6 5 | 3 3 3 2 1 2 2 2 5 6 5 |

常常地 想 现在的你 就在我 身边露出笑 脸 可是可是 我 却搞不清 你离我 是近还 是远 但我仍

G × D C × D G C G C

3 3 5 6 5 2 2 5 6 5 | 1 1 2 1 6 5 5 5 5 6 5 | 5 5 5 6 5 4 - | 3 3 3 3 3 . 2 1 1 | 6 5 4 6 5 4 |

然 仍然相信 你和我 今生一定有缘 于是我就 让 你看看我 一往情深的 双眼 书 上说有 情人

(快一倍)

Bm C Bm Am Bm C

6 6 6 5 3 5 | 6 5 4 6 5 4 | 6 6 5 3 3 2 | 2 2 2 1 1 2 | 3 3 3 2 3 3 . 5 | 6 6 6 6 5 6 - |

千里能共婵 娟 可是我现 在只 想 把 你 手儿牵 听说过许 多 山盟海誓的表 演 突然想看看你

C A7 × D × D G × D C × D G

6 6 6 6 6 3 3 | 3 5 5 - - | 5 - - | 0 5 6 5 | 3 3 5 6 5 2 2 5 6 5 | 1 1 2 1 2 3 2 1 - ||

曾经纯真的笑 脸 常常地 想 现在的你 就在我 身 边 露出笑 脸