

自由 行踪

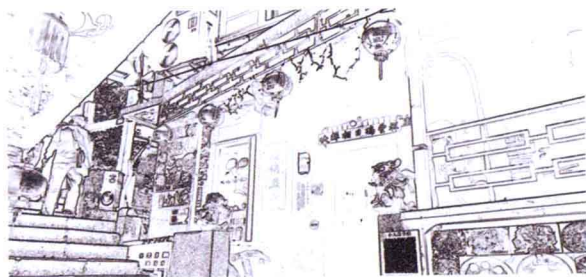
我的二十载台湾行

李向群 / 著



廈門大學出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

國家一級出版社
全國百佳圖書出版單位



自由行踪

我的二十载台湾行

李向群 / 著



厦门大学出版社 国家一级出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

自由行踪/李向群著. —厦门:厦门大学出版社, 2012. 12

ISBN 978-7-5615-4376-4

I. ①自… II. ①李… III. ①旅游指南-台湾省 IV. ①K928.958

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 204221 号

厦门大学出版社出版发行

(地址:厦门市软件园二期望海路 39 号 邮编:361008)

<http://www.xmupress.com>

xmup@xmupress.com

福建省晋江市鸿胜彩印有限公司印刷

2012 年 12 月第 1 版 2012 年 12 月第 1 次印刷

开本:787×1092 1/16 印张:17.75

字数:200 千字 印数:2 500 册

定价:48.00 元

本书如有印装质量问题请直接寄承印厂调换



ZIYOU XING ZONG

自由行踪

我的二十载台湾行

ZIYOUXINGZONG

序

1

PREFACE

李建興



二〇一二年八月一日，我从哈尔滨参加“第八届两岸经贸文化论坛”回来，隔天“苏拉”台风来袭，躲在家里度“台风假”，下午接到向群兄从厦门的来电，他的新著《自由行踪》即将杀青，出版，指定写序，以壮行色。老朋友，却之不恭，勉强涂鸦，以表祝贺之忱。

向群与我得以认识做朋友，是个偶然。十几年前，有次到金门演讲，事后有一日空档，心血来潮，何不就近来个“小三通”——厦门一日游。与金门县政府主任秘书卢志辉兄一谈，他说好主意，便帮忙买船票，与当时厦门市海沧区教育局局长李向群兄联络，请他接船与安排旅游行程。那次厦门之行，便在向群热烈欢迎、热情接待与细心安排下，内人与我都有了快乐的厦门印象。从此，向群与我们的来往不断，成为至交的朋友。

在《自由行踪》中，向群自己说他十八年前首度来台，那正是两岸关系发展的关键时期。大陆自一九七八年开始改革开放，面对世界，面对现代，面对未来，而台湾自一九八九年开放探亲，许多台湾人也到大陆探亲、旅游或从商，两岸人民在敌对了四十年后有了第一次接触。向群是个有为的青年，有心的知识分子，他从此运用团体考察、会议或“自由行”之机会，走向他心仪的宝岛——台湾。对他的这种抱负、勇气与毅力，首先表示敬佩之意。

厦门是个可爱、美丽与现代化的城市，这几年来，我率团赴厦门参访不下十余次，每次都留下美好的回忆。厦

门的东渡码头、鼓浪屿、厦门大学、南普陀寺、会展中心、海沧、集美大学、双十中学及其他中小学……都给我留下深刻的印象。厦门“城中有海，海中有城”的景观与我们共同拥有的“五缘”的地理、人文与文化情愫，更含无法割舍的民族情。

从书上可追索向群到过台湾的那些地方。阿里山、日月潭，大陆客必到的地方，他当然去了。台北、台中、台南与高雄等大城市，他也去过了，最难得的是他去了许多台湾人情浓郁的小乡镇区——瑞芳、九份、冬山河、鹿港、花莲、三义、华西街、士林夜市、艋舺、雾峰林家、绿岛。作为一个文化人，他似乎特别喜欢西子湾的夜，台铁便当，豪大鸡排，阿将的家，慈济、法鼓山的寺庙，台北的厦门街、京华城、华西街，邓丽君的筠园，莫那鲁道的家乡。教育工作是他的老本行，所以他也不忘去高雄餐旅大学、慈明高中、“富北国中”、“双十国中”、“赖厝国小”、“亿载国小”。这些深入而具创意的台湾自由行踪，有待你去旅行勘验，甚至携伴去旅游、访问或体悟。

向群自己说，这本书记录他近二十载台湾之行中对于台湾的景观、人文与教育的所见、所闻、所思、所悟，他希望读者从他的书中截住一段思绪的清流，汇入海峡日日不息的澎湃潮涌中，若能溅起一簇浪花，其心足矣。好美哦！我深切相信，细涓可以成为洪流，有为者亦若是，更希望你能体味他书中无限的意涵与文思。

末了，我以第一次到杭州西湖时激动、感悟写下的诗句作为来相互勉励：

五十年西子长梦，潋潋水光子夜奔。

苏白何笑我痴狂，两岸阴雾应重光。

作者系台北大学首任校长、台湾师范大学荣誉教授，
现任台湾“国家政策研究基金会”文教总召集人，
台湾省教育学会会长

2012年8月8日

序

2

PREFACE

序



十几、二十年来，大陆同胞去过台湾的人已经不少了，近年来，通过旅游团和“自由行”前往台湾的大陆游客也日益增多，但是像作者这样二十年来多次前往台湾而且有机会“自由行”，“从台湾头走到台湾尾”、“台湾走透透”的人却不多，能够把自己的所见、所闻、所思用文字记录下来的就更少了。

作者来自厦门，走到台湾各地当然会有亲切感，正如他所说的，“盈盈一水间，厦台一家亲”。他告诉我们，不仅台北有厦门街，桃园、高雄、屏东也有厦门街。走在带有“骑楼”的台北市厦门街上，就仿佛回到厦门的中山路。台北还有同安街、福州街、泉州街，不仅有厦门同乡会，还有闽南同乡会、福建同乡会。在鹿港，可以听到老人会演奏的流行在闽南一带的“南乐”。台中市有“双十国中”，厦门市也有“双十中学”。台中县的雾峰林家花园在清代建造时，用的是漳州砖、泉州石、福州杉，林家的祖籍在福建的平和县，林字两个“木”，一个木在台中雾峰，一个木在平和埔坪。正如曾任台中市市长的林柏榕所说的，“三百年前福建省的先民到达台湾，才有台湾今天的振兴，你们都是来自家乡的乡亲”。

当然，从厦门到台湾毕竟是进入了一个新的环境，处处都会有新鲜感。作者到过士林夜市、逢甲夜市、“一中豪大鸡排”乃至华西街“国际观光夜市”，在“逛”和“吃”的过程中，探究它那声名远播经久不衰的秘密。作为一位文化

人，作者还把他到过的一些地方与文艺作品联系起来：电影《艋舺》中的佛堂、《悲情城市》中的九份茶坊、《赛德克·巴莱》中的雾社、《海角七号》中的月琴，还有《绿岛小夜曲》中的绿岛、邓丽君的筠园、阿里山的“高山青”、恒春的“思想起”等等，把原有的记忆与现实的场景进行对比，从中得到新的感受。

作者走访了许多民间文化机构，新北市瑞芳的黄金博物馆、九份的文史工作室、苗栗县三义的木雕博物馆、阿里山邹族文化展示馆、屏东县枋寮创意F3艺文特区等等，那里既是保存传统文化场所，又是文化创意的体现。例如，台北市乡土教育中心，既“恢复艋舺地区在地生活风貌和剥皮寮街区古早生产生活生态”，又做到“历史老街扎根教育园地，教育活动活化历史老街”。又如，宜兰县冬山河传艺中心，以传统艺术的薪传为主，以文化休闲为辅，寓教于乐，活化传统艺术，使传统艺术获得新生。这样的经验值得重视和借鉴。正如作者所说，探寻这些人文印迹，“可悟出的可连结、可共通、可反思、可静思之处很多”。

从以上的点点滴滴可以看出，本书对于读者了解台湾是很有帮助的。现在，两岸和平发展已经成为两岸人民共同的意愿，促进相互了解是十分重要的。随着两岸交流的深化，相信会有更多的作品更加广泛深入地介绍台湾，能够深入地观察台湾民众的生活方式和心态，增进两岸同胞深入的了解与相互理解，在这个基础上才有可能增进共识、积累互信，才能让两岸同胞走得更亲，走得更近。

作者系厦门大学台湾研究院教授，博士生导师，
国台办“海峡两岸关系研究中心”特约研究员

2012年10月7日于厦门大学

序

3

PREFACE

这也许就是一种命定

在经历了多少岁月多少岗位多少机会多少诱惑之后，他还是选择了“码文字”这活儿。于我来看，这应该是一种割舍不去的牵挂，一种由来已久的兴趣，一种与生俱来的爱恋，一种天降大任的担当吧。

在物欲横流的年代，他就像一位高擎着燃点着星火烛炬的异教徒，反向穿过熙攘的名利场，高蹈自守，义无反顾地走向那一片心海扬帆的道旌圣地。

眼前奉展着向群的《自由行踪——我的二十载台湾行》，在散发着闽南乡土朴实气息的语句章节中追寻着他行走台湾的踪影，才更进一步了解他内心的执着、步履的坚定和笔耕的乐趣。其实，他的襟怀始终埋藏着一颗火种，那就是修复架设海峡两岸睽违了四十年的“断桥”，透过文字语言的溯源，证明两岸连根同源的本真。这是何等豪迈的斯民先觉的情怀，又是多么纯真的学术兢业的风徽。现在回过头来看，向群喜欢“舞文弄墨”，不只是清兴高怀，正是在这样的内生动力驱使下，他对文字的热爱才会如此缠绵悠长，有乐无苦。

文字的魅力在于表达。当向群选择行走为文字表现壮行时，文字的生命便鲜活在纪实性的句段里。这部书就像宝岛人文情态的多彩画卷，每个文字都是他仆仆道途，足之所至，身之所历，心之所思，于是写得流利婀娜，文情并茂，读来格外的生香清芬。加之“厦即台，台即厦”，两地风土人情的相同，两岸语言思维的相通，作者行文表述信手拈来，用的都是闽台同样的语气断句，一点都不生涩，就像在介绍厦门的“家长里短”，移步换景，涉笔成趣，每每读之都有造微入胜，历

历在目的错觉，这种阅读感受真是美不可言，余味无穷。

碧海浮翠的台湾根在闽山。古人认为台湾的山岭是从大陆东南“展根”出去的。相传宋代大儒朱熹曾登福州鼓山占地脉，但见“五虎山入海，首皆东向”，由此推断闽省“气脉渡海”，贯连台岛诸峰，于是叹曰：“龙渡沧海！五百年后海外当有百万人之郡！”其实，这些传说已被地质科学研究证实，台湾山脉本来确是大陆东侧的“界缘山脉”，台湾本岛本来就是“华夏古陆”的一部分，只是在地质学上的“更新世”后期，由于全球气候变暖，大陆冰川融化，使海面上升百米，才出现了台湾海峡，台湾才成为一座海岛。

连横在《台湾通史·风俗志》写到：缅怀在昔，我祖我宗，横大海，入荒陬，临危御难，以长殖此土。“台湾之人，中国之人也，而又闽粤之族也”，显然，台湾的文化源自滔滔黄河。民俗文化的传承最大特点就是走得越远保存得越好。今日台湾民俗及文化的基本状况，仍保持着闽粤拓台先民播传来台的中远文化的传统，在某些方面甚至比今日大陆各省保有着更鲜明的“汉唐古风”。

蔡敦祺先生曾在他的旅游志书中说，台湾民间对“唐山礼俗”、“祖宗规划”之遵奉，而虔诚而坚决的态度，令人感动。

记得几次与向群把晤聊起闽南语在台湾的使用，他也告诉我，台湾的闽南语保存大量的“唐音”，甚至有许多字词的读法足比“唐音”、“汉音”更古的中原古音。当他一次次漫步于台湾乡村山镇，一回回与当地讲闽南话，都会恍若时光倒流，回到了古代中土社会的感受，那里的“汉唐气息”常常令他这位立意要整理出两岸方言传变发展的本土语言学工作者如痴似醉，击节叫好。

我想，《自由行踪——我的二十载台湾行》应该是向群在闽南方言研究旁通汇贯的“副产品”。他在闽南方言的造诣，声望素孚，卓然一家，对台湾闽南语的研究更值得我们驰策盼待。闽南俚语说：“尾碗出鱼丸”。好东西总是千呼万唤始出来，我们期望他的两岸语言学方面的研究力作，瓜熟蒂落，水到渠成，早日完功，领教雅范。

向群是我敬重的学长加知旧，他抬爱有加，枉临附我为其新书写序。庸鄙不揣冒昧，搦管涂鸦，临出匆匆，难免拉杂，万歉惭汗，有教予我。



作者系厦门日报社副总编辑

华亿传媒集团董事长

2012年11月12日于厦门日报社

目录 CONTENTS

001

引子

台北市

004 十五年前，我们跨过台湾海峡…… / 2008年

012 似曾相识厦门街 / 2007年

016 厦台情缘漫溯 / 2007年

020 游走华西街 / 2008年

024 新老士林 / 2009年

028 惊叹京华城 / 2009年

034 在台北搜书 / 2010年

036 艋舺其实也温馨 / 2012年

044 古今西门昼与夜 / 2012年

新北市

050 筠园——邓丽君在那里安息 / 2008年

054 那儿，有她永远的微笑…… / 2012年

060 “阿给”和淡水老街、古城 / 2008年

064 大爱无边 法鼓圣严 / 2009年

068 瑞芳山水话今昔 / 2012年

苗栗县

082 巧手，雕出个神奇的三义 / 2009年

目录 CONTENTS

台中市

- 086 上进、精进的慈明高中 / 2007年
- 090 弦歌不辍的双十学园 / 2006年
- 094 林俊彦校长和他不用穿校服的赖厝小学 / 2007年
- 098 雾峰林家觅古今 / 2008年
- 108 18年前首度聚首台中 / 2011年
- 110 名贯台中元保宫 / 2012年
- 114 “大鹏”是这样展翅的 / 2012年
- 122 台中·一中商圈·豪大鸡排 / 2012年

南投县

- 126 给莫那·鲁道一个特写 / 2012年

彰化县

- 134 鹿港的夜（外一篇）
- 139 信步鹿港

嘉义县

- 145 阿里山、罗兄和“优游巴斯” / 2012年
- 158 阿将的家 / 2012年

台南市

- 166 环保、人本的台南亿载小学 / 2007年

	高雄市
170	人文荟萃的高雄餐旅学院 / 2007年
174	西子湾的夜，很美 / 2012年
	屏东县
178	寻找《思想起》的故乡 / 2012年
	台东县
190	绿岛也有晨曲 / 2012年
	花莲县
204	本色、平实的富北高中 / 2007年
	宜兰县
208	冬山河有个传艺中心 / 2012年
214	带着遗憾回首“清水断崖” / 2010年
	杂记
216	我的“台铁便当”之旅 / 2012年
220	跋

引子

FOREWORD

有时想，冥冥之中似乎受什么驱策，使我萌发写点关于台湾的文章的念头。

于是，近二十载的台湾之行中的所见所闻所思所悟便涌起，又平复。载浮载沉中，我拾掇着记忆中的光影，捕捉转瞬即逝的闪光，总想，既然要写，就要写出点什么来。

景观是我的第一视点。我平和不争，观景时，这一心态的直接反映就是不挑剔，入眼即是景。也因如此，我对大自然的自由、自为、自成，尤为酷爱，犹存敬畏，此存念较为自然，随性。

人文体悟成了我的第二视点。一方地域文化的具象、特征和衍生，是此地文化的精华与核心。厦门是闽台文化的聚合与交汇点，这就使我的观察点的焦距可缩放自如。穿行海峡，时空变幻，我搜寻着丝丝点点人文印迹，从这印迹可悟出、可连接、可共通、可反思、可静思之处，很多。

第三个视点是教育。我教师出身，出生于教师家庭，在近三十年的教育生涯里，五度赴台进行教育参访。同行、同仁之间感同身受的沟通、游刃有余的交流、相知相惜的合作，也是这近二十载交流里的明晰记忆。

于是，截住思绪的涓流，任其汇入海峡的澎湃潮涌中，去溅起一簇浪花，我心足矣。







1

北部地区
Northern Area

- 台北市

十五年前，我们跨过台湾海峡……
似曾相识厦门街
厦台情缘漫溯
游走华西街
新老士林
惊叹京华城
在台北搜书
艋舺其实也温馨
古今西门昼与夜

- 新北市

筠园——邓丽君在那里安息
那儿，有她永远的微笑……
“阿给”和淡水老街、古城
大爱无边 法鼓圣严
瑞芳山水话今昔



1993年8月25日，与时任海基会副董事长的邱进益座谈、合影

总是喜欢拾掇过往的经历，拾取似乎抖落的记忆。15年前，福建省少儿乐器舞蹈团匆匆出行，跨越台湾海峡，巡行参访宝岛，感受乡亲情怀。44位团员，近一个月的行程，在当时是何等之不易啊。于今，在心中再掂量一番，确有沧桑之感，一句当年同行者见面时的“常用语”简而概之，那就是——

十五年前，我们跨过台湾海峡……

筹划着，身负冀望跨出了一步

1993年3月底，台北市艺术文化协会屠名兰理事长派员来祖国大陆知会，他们有意在位处台湾海峡西面的福建、广东两省寻找一支有地方特色的少儿才艺表演队伍，于是年暑假赴台进行交流参访演出。一行人自南而北，从广州少年宫开始直到福州，一路拜访寻觅，可谓煞费苦心。

4月初的一天晚上，在当时的厦门市思明区少年宫小剧场，这批来自台北艺术文化协会的特殊客人看完思明区小飞鹭艺术团的闽南地方歌舞专