

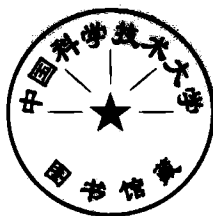
罗沙诗
的众议院

樱子编

银河出版社

罗沙诗的众议院

樱 子编



银河出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

罗沙诗的众议院 / 樱子编 ----香港: 银河出版社
ISBN 978—962—475—529—9

I. 罗…

II. 罗…

III. ①新诗…②中国…③当代…

—诗歌评论—中国—当代

IV. 1227

书名: 罗沙诗的众议院

编者: 樱 子

封面设计: 廖宗怡

出版发行 银河出版社

开 本 889 毫米×1194 毫米 32 开

印 张 4.8

字 数 12 万

版 次: 2012 年 8 月第一次印刷

定 价: 16.00 元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换

卷首语

罗 沙

回首半个多世纪以来，读诗写诗的漫长岁月里，每出版一本新诗集，都浸润着诗友的心血和汗水，记录下他们的深情厚谊。

出版前，或帮我圈圈点点，或撰序言于卷首，或写点评于书后；或绘插图传神，或画封面添花……

出版后，或发表评论文章于报刊；或写短信、来电话说真情、谈直感……

诗友们的深情厚谊，温暖着我，激励着我！

这次编选《罗沙的诗》，其中小叙事诗4种，照原文排印；小抒情诗5种600多首只选200多首，并将其所有的序言、后记及其他文字，全部作为附录（一），“对罗沙小叙事诗评论文章选”作为附录（二）附录在该书书后，但付梓印刷前又把它们抽下来，不免有些遗憾。现在，樱子把那两个“附录”合编成这本《罗少诗的众议院》，单独出版，以减少遗憾！

让有兴趣的读者慢慢欣赏！

让文朋诗友们的友谊长存！

2012年元旦晨曦中，

写于白云山里老年公寓

目 录

卷首语 / 罗 沙

罗沙抒情诗集的序言、后记及其他

生活·深情·思辨

——《紫丁香》(序) 岑 桑 /003

《紫丁香》后记 / 罗 沙 /006

真挚诚恳的诗人和诗

——《旅美小诗》(序一)/(美国) 刘荒田 /007

异国壮游吟唱

——《旅美小诗》(序二)/(美国) 老 南 /010

《旅美小诗》后记 / 罗 沙 /014

甘当诗婢常吟哦

——《白云青山》(序一) 郭光豹 /016

人性的光辉

——《白云青山》(序二) 杨光治 /020

杨光治弹最喜欢的

——《野 笛》无腔众人弹(选) /023

司马玉常点弹

——《野 笛》无腔众人弹(选) /025

郭光豹随弹

——《野 笛》无腔众人弹(选) /028

诗意地栖居(随感几则)

——《野 笛》无腔众人弹(选) 樱 子 /031

老诗人的诗心与“发现”

——《野 笛》无腔众人弹(选) 张承良 /033

创作自己的生活

——《野 笛》无腔众人弹(选) 筱 敏 /035

开先河之作

——《野 笛》无腔众人弹(选) 王竹立 /037

诗心永远年轻

——《新韵》(序) 洪三泰 /039

老朋友

——《新韵》(代序) 采 云 /044

他想让“家”更温暖

——我读《新韵》 胡朝晖 /048

老年公寓的诗意之眼

——读《新韵》有感 张承良 /050

大家都来读罗沙的新作《新韵》 桂汉标 /052

关于《新韵》的有关诗评摘录/054

杨振林 / 叶才生 / 张宗君 / 吴贻才 / 郭竹松 / 李献玉

邓维善 / 亲善碧水 / 董 妍

罗沙叙事诗评论文章选

叙事和抒情 沈仁康 /059

南疆吹来的风（节选） /061

——《南方诗丛》简评 谢冕

与人民同悲欢 /063

——叙事诗集《海峡情思》读后 章明

构思精巧 以情见胜 /065

——略评罗沙的叙事诗 岑桑

情采芬芳 别开一枝 /069

——谈罗沙的小叙事诗创作 李元洛

小叙事诗管窥 /075

——罗沙诗作读后 张永枚

追求平凡事物中的诗情 /083

——读罗沙的《东方女性》 叶橹

为小叙事诗园圃浇灌心血 /086

——罗沙印象 洪三泰

他在叙事诗的路上长征 /090

——罗沙的《东方女性》印象 洪三泰

我读《东方女性》 黄虹 /094

读罗沙的叙事诗 岳洪治 /096

真挚的情怀 朴实的诗篇 /100

——谈罗沙的叙事诗创作 陈良运

缪斯的执著追求者 /109

——诗人罗沙小记 杨光治

谈“有人有事有情有景” /113

——读诗人罗沙的10首小叙事诗 邹荻帆

南国诗坛吐春蕾 /116

——谈罗沙新著《叙事诗 10 首》 司徒杰
在叙事诗中骋情展义 /119

——读罗沙近作《叙事诗 10 首》 周文彬
听唱新翻杨柳枝 /122

——浅谈罗沙小叙事诗的创新 吴茂信
叙事诗也主情 /127

——读罗沙《新东方女性》 纪虹
无愧于人民 无愧于时代 /130

——罗沙和他的叙事诗 岳洪治
诗坛上的拾遗补阙者 /133

——罗沙小传 司徒杰

走近罗沙，感受诗的热度（编后记） 樱子/140

罗沙抒情诗集的
序言、后记及其他

生活·深情·思辨

——《紫丁香》序

岑 桑

与罗沙共事多年的伙伴们，对这位在诗的原野上默默耕耘了半个世纪之久的老诗人，都有这样的观感：罗沙，一位忠诚的同志，一位敦厚的朋友；又是一位矢志不渝的朴实的歌手。

对于诗，罗沙简直到了不可须臾无之的地步了。叙事诗是他经营的重点，除了创作，还发议论，提倡不遗余力。在叙事诗的创作上，他所获甚丰，并因此而知名。人们但知有一位“写叙事诗的罗沙”，殊不知他的抒情诗也写有不少，《紫丁香》便是他的抒情短诗选集，这是很能代表罗沙诗风的一个集子。

善气迎人的罗沙，诗风也恰如其人：坦率而谦和。这位早来自赣南丘陵的农家子弟，把乡土的浑穆之风带进自己的诗篇去了。罗沙的诗近乎民谣，开朗随和，恬淡自然，

淳朴中透现出某些浪漫色彩，具有牧歌式的情趣，仿佛流泻自牛背之上，回荡于草木之间，给人以生意盎然之感。那是以天真而朴拙之美为其特征的。

罗沙的诗，从不矫揉造作，从不无病呻吟，从不故作高深莫测的姿态。他的诗纯然是现实图景与诗人自己的感情世界的交融，是客观事物在他心灵中的反映和折射。他的许多诗篇可以说是诗化了的生活图形，都是那么的实实在在，读来丝毫也不觉其虚幻。集子中的《水乡小景》一辑，就是一组细腻的珠江三角洲风情画，那霏霏春雨，那款款薰风，那摇曳的蔗林，那静谧的荷塘……情景何其鲜明而亲切。罗沙善于用寥寥数笔捕捉住稍纵即逝的某些生活形态，凝结成为一幅幅具有动感的画面。以《漂麻》为例：麻丝长长 / 情意绵绵 / 左旋，一曲曲银色的新韵 / 右转，一首首流动的诗章 / 麻丝在纤巧的指尖轻轻唱 / 水珠在柔美的辫梢闪闪亮。……这就是我所说的“诗化了的生活图形”，它之所以区别于一幅彩照，不正是由于它溶入了诗人的感情色彩，因而得以超越了单纯的视角效果吗？

90 年代之初，诗人回到了久别的故乡，情怀激荡，思绪万千。家乡风情依旧，景色业已迥异。那冰糖蜜柑，那沙地板鸭，还有那开发区矗立的高楼，那铺设到跟前的路轨……都无不使倦归的游子怦然心动。诗人以饱蘸感情的笔触写下了他一连串的小调，情之所至，生发出扣人心弦的艺术魅力，成为集子中可读性较强的一辑。

罗沙，作为诗人，是沸腾的生活孕育出来的，是暴烈的风雨雷电冶炼出来的；也是亘古以来壮美的诗魂呼唤出来的。他曾游历四方，为那一个个雷鸣般的名字而神往，陶渊明、王勃、白居易、汤显祖、王安石、文天祥……那许许多多贤人高士的风范，都溶入了他的颂歌之中。往事如烟，而历史却是永存的。诗人闯荡天南地北，古老的雄关驿道，斑驳的

颓垣村寨，都勾起了他遥远的遐思。一组《怀古小诗》，有的是慨叹，有的是沉思，古城的石头，山野的草木，都被赋予了哲理的闪光。这组小诗，表明了诗人不仅善于吟咏，而且善于思辨。这正是这个集子真正深度的所在。

生活、深情、思辨，是我读过《紫丁香》之后跃然于心间的三个词儿。这些诗篇，都是来自生活的，确曾打动过诗人自己的，而且是富于理性色彩的。谦逊的罗沙一定要我指出一些不足。二十年相知，其实要说的我早已向他说过了。再说，还是那句话：最好再多一点空灵之感。这所谓空灵之感，我自己也说不大清楚，也许可以演绎为浪漫蒂克的情调吧？之所以说“再多一点”，是因为比之诗人自己过去，《紫丁香》显然已“放开”得多了。

诗人老矣！而他几十年辛勤栽培的艺术之树仍旧青翠。期待它日益粗壮，绿意盈盈。

《紫丁香》后记

罗 沙

多年来，我把主要精力放在叙事诗的探索上，有时也写一些抒情小诗。

在自己的生活中，常常会获得一些星星点点的微妙感受，丝丝缕缕的美好意绪，片片断断的优美情愫……它们的出现多数在刹那之间，时明时暗，若有若无，不留心抓住它们，便会转瞬即逝，了无影痕，对它们不容许你工笔细描，需要你速写传神。

三十年前的戎马生涯，北访京华古都的难忘记忆，东游齐鲁大地的匆匆履痕，南驻潮汕平原的军人情怀，为我留下了小小的一束《军旅小唱》。最近几年来，岭南岭北的古意古风，珠江赣江的新潮新浪，西双版纳的自然风光和民族风情，给了我《怀古小曲》、《水乡小景》、《回乡小调》、《凝眸小集》的诗情。如果这些小诗有那么一点点的情趣，首先要感激孕育我的多姿多彩的生活。

真挚诚恳的诗人和诗

——《旅美小诗》（序一）

（美国）刘荒田

罗沙先生是我向来敬重的前辈诗人。近两年间，他两度来旧金山，下榻诗人老南家，与我们晤谈甚欢。但与他的神交，则比这要悠久得多。我早在六十、七十年代，就读到他好些叙事诗。二十年前，在家乡，和狂热做诗的老南结交，他就不只一次地向我描述，当时任职在广东人民出版社文艺编辑室的罗沙先生，怎样只身来到侨乡台山的白沙镇采风，为的是写叙事诗《望夫山之歌》，诗人风度，教我辈钦佩不已。

这位在中国现代叙事诗领域中，无论创作实绩还是理论，都卓有建树的著名诗人，在晚年来到了太平洋彼岸，饱经沧桑，历尽沉浮，赤子之心却益发纯真，趁步履犹健，行吟于高速公路，徘徊在新大陆的天然和人文的万般风景中，东西方两种文明，在未老的诗心中撞击出炫目的火花。一本精致的小

诗合集《旅美小诗》，遂从这枝岭南健笔中流出。

读着这些别具风格的小诗，竟没由来地想起了，十多年前在旧金山见过一面的一位北京来的名诗人，这位被同行笑称为“看到什么都写一气”的多产诗人，其年资与罗沙先生也相仿。他笔下的美国，自然是灰暗之极的，唐人街餐馆饭后随帐单赠送的小小“命运饼”，也在他的笔下反射出那时还在流行着标签式的“主义”，幸亏“失业的似将永远失业”中“似将”一词，透露出他的深思熟虑，不过这点儿“辩证法”，实在掩盖不了他对美国的无知，和不可救药的先入为主的偏见。

好在中国诗人中，毕竟是诚恳的居多，罗沙先生比起这位诗人来，同是以美国，这“用历史上最少的时间 / 创造人间最富裕的社会”，这“种族的大熔炉”，“人类的大染缸”，“折射世界的万花筒”为题材，为意象，境界就截然不同了。

罗沙先生的小诗，可贵处在于真挚。我，在诗途虽既属无年资也无成就的小人物，但在美国境内华洋两界，以中英双语，毕竟混过十多寒暑，以半拉子“过来人”的资格，读《旅美小诗》，先是觉得异常亲切。他所见的，“从绿树浓荫掩不住尘世纷争”，“显得事多人稀屋小”的“白宫”，到“展览一个家庭的悠闲”的“庭院拍卖”；他所抒发的，从“新大陆物质享受是奇迹般的富有 / 精神生活却是离奇的变异—— / 文明与野蛮总是同时出现 / 新奇与陈腐在矛盾消长 / 光明后面跟随着阴影 / 繁荣里面隐藏着空虚……”一类的感喟，到“浪迹国外的寂寞孤独 / 压得人变形，心变态 / 你可以和任何人交朋友 / 可以和动物、植物对话 / 扫帚也是最佳的舞伴…… / 仿佛世人都忘了你的存在。”这般浓郁的失落感，要么是我们身历，要么是周遭天天发生的，都极为熟悉。罗沙先生没有携带任何“有色眼镜”，况他已退休，远离名利场，自然不必带着什么“写作任务”，他的诗行所凸现的美国，是

真实的；他的情怀，是真挚的，绝无虚饰。批评和赞美，得意的咏叹和失意的叹息，都出自一位本色的中国诗人的本心——须知，这“本心”，是我们丢失了多少年的宝贝啊！继而，为他的敏锐所折服。事物，因为习见，或因为忙于衣食，无暇他顾，于是我们熟视无睹，他却能一针见血，揭示实质：

“一个自由竞争的社会 / 一些排他性的人群 / 能把强者推向文明的塔尖 / 能把弱者逼到精神崩溃 / 然后统统抛进生活的激流 / 让他挣扎、沉没、步入深渊……”

罗沙先生小诗的另一可贵处，是诚恳。他的小诗的语言一如他出色当行的叙事诗，平易，素朴，畅达，饱蘸情感，而又控制得宜，由此可见一位毕生以诗为事业的专业诗家的深厚修养。他的诚恳，尤其突出地表现在“直”上。和我平常读惯了的小诗比较，罗沙的个人风格尤其鲜明。海外那些经营小诗多年，蔚为大家的诗人，如我熟悉的居于芝加哥的非马先生，小诗以含蓄多解、“言有尽而意无穷”见长，罗沙小诗则相反，往往秉笔直书，从摹景到抒情，都自己一手完成，末尾提供一个明确的结论。我开始读时，略感不惯，以为不留余地，一泻无余，缺乏醇酒般的后劲。继而想及，何必定于一尊呢？直，是老实人的质直。一马平川的坦荡清澈见底的率真，不一样有其独特的风致？“床前明月光”够直了吧？曲与直，多半关乎表现手法，核心问题倒是：是否具有普通意义上的即人类公认的良知，以及诗化，既是人类共通的又是个人独特生命体现的情感。你读读第三辑《诞生》吧，诗人以首首热情奔放的短章，“写给唤起我暮年灵感的小精灵——诞生在新大陆的蒂安娜”，他的外孙女。如此如痴如醉，如此浑然天成，你将会惊叹，诗人是怎样的稀有物种，在“为霞尚满天”的晚景里，最绚丽的霞彩，乃是童真！

1997年3月于旧金山