

士樂道若存若亡得夢下士聞
道音大笑之百姓日用不笑不足
為道著故達公署
昧道進道若徐宏圖
上德若谷治萬包合
若不自以為大
若不自以為大

道

新晚豐文真德版別公署印

中國傳統儀式音樂研究計劃 編

杭州抱朴道院道教音樂

曹 本 冶 著
徐 宏 圖

研 究 資 助 局（ 香 港 ）

經費補助

蔣經國國際學術交流基金會

新文豐出版公司 印行

中國傳統儀式音樂研究計劃之十四

杭州抱朴道院道教音樂

精裝一冊基價 16.0 元
平 14.0 元

主 編：曹 本 治 本 徐 宏 治
著 者：曹 本 治 ． 徐 宏 圖
發 行 者：高 本 釗
發 行 及：新 文 豐 出 版 公 司
印 刷 所

公 司：臺 北 市 雙 園 街 9 6 號
電 話：2 3 0 6 0 7 5 7 ． 2 3 0 8 8 6 2 4
門 市 部：臺 北 市 羅 斯 福 路 一 段 2 0 號 8 樓
電 話：2 3 4 1 5 2 9 3 ． 2 3 4 1 5 2 9 4
傳 真：2 3 0 2 3 8 7 0 ． 2 3 5 6 8 0 7 6
台 北 郵 政 3 6 4 3 信 箱
登 記 證：局 版 臺 業 字 第 0 6 4 9 號
郵 政 劃 撥：0 1 0 0 4 4 2 6
公 元 二 〇 〇 〇 (民 8 9) 年 二 月 台 一 版
版 權 所 有 不 准 翻 印

本書如有破損或缺頁・歡迎寄換

29400030(精) 網址：<http://www.swfc.com.tw>

19400031(平) E-mail address:swfc@swfc.com.tw

『中國傳統儀式音樂研究計劃系列叢書(四)』

執行編輯 曹本冶

執行助編 張振濤、羅明輝

「中國大陸、香港及台灣主要道教宮觀傳統儀式音樂的地域性及
跨地域性比較研究」編輯委員

曹本冶 香港中文大學「中國傳統儀式音樂研究計劃」

袁靜芳 中央音樂學院

序

近年來，海內外對中國傳統文化的研究領域已涉及較廣泛的層面。相對而言，作為傳統文化的一個重要組成部份——中國傳統儀式音樂的研究，卻仍是處於初步的階段。隨著對傳統文化認識的不斷更新及研究範圍的不斷擴展，傳統儀式音樂在整個中國音樂史中的特有價值和深遠意義已愈來愈明顯。同時，基於人為因素，不少儀式傳統現今正面臨著失落的危機，如果再不對它們進行系統性的搶救保護及研究，中華民族的下一代將永遠失去這一份珍貴的遺產。基於此，香港中文大學音樂系的「中國傳統儀式音樂研究計劃」重點對中國的道教、佛教、儒教及少數民族儀式音樂和宮廷儀式音樂進行系統性收集、整理和理論研究，並聯合海內外有關專家學者及研究機構，共同弘揚中華民族精神，促進傳統文化的繼承和發展。本研究計劃的各項研究成果陸續在《中國傳統儀式音樂研究計畫系列叢書》內出版。

「中國傳統儀式音樂研究計劃」是長遠性的系統工程，劃分為幾個階段。本計劃 1994～1998 年項目「中國大陸、香港及台灣主要道教宮觀傳統儀式音樂的地域性及跨地域性比較研究」以比較研究在歷史上佔有重要地位的道教儀式音樂傳統為主，並以其他相關的儀式音樂傳統（如佛教、少數民族宗教信仰等）比較研究為輔助。該項目是由香港中文大學音樂系「中國傳統儀式音樂研究計劃」主持曹本冶聯同中央音樂學院袁靜芳統籌協調各地有關學者進行的一個小組研究合作項目。

道教是中國本土產生的宗教，它在立足於中國文化二千多年

2 杭州抱朴道院道教音樂

的歷史中，其影響伸展到社會的每一個層面，與中國人的生活和習俗有著分不開的密切關係。不了解道教，就無法深刻理解中國文化的根源以及中國民族的精神基本。道教科儀音樂作為道教的外向行為表現，其淵源可以追溯到春秋前的巫舞樂。但道教立教後在其科儀內所使用的音樂，一般以北魏神瑞二年（公元 415 年）嵩山寇謙之撰《雲中音誦新科之誡》中改「直誦」經文為「樂誦」作為道教科儀活動中運用誦經音樂的最早文獻記錄。之後，在道教不斷發展的過程中，其科儀音樂形成了因時期、教派、地域和場合等的不同而多元化的風格特色。但在這多元的表層結構之中卻有更深層的共性因素。對此，我們的「中國大陸、香港及台灣主要道教宮觀傳統儀式音樂的地域性及跨地域性比較研究」之焦點包括：

- （一）道教各主要宮觀傳統儀式音樂的曲目和風格。
- （二）道教儀式音樂演奏的習慣和場合。
- （三）音樂在儀式中的運用及功能。
- （四）儀式主持者的傳承。
- （五）道教儀式音樂與其他宗教儀式音樂（漢族、少數民族）及民間音樂的關係。
- （六）道教儀式音樂的地域性及跨地域性因素。

中國傳統儀式音樂研究計劃

曹本冶

1998 年 5 月 香港

《中國傳統儀式音樂研究計劃叢書》得新文豐出版公司大力支持

出版，功德無量！

「中國傳統儀式音樂研究計劃」之 1994～1998 年項目「中國大陸、香港及臺灣主要道教宮觀傳統儀式音樂的地域性及跨地域性比較研究」獲得香港研究資助局和蔣經國國際學術交流基金會的經費補助，在此特以致謝！

「中國傳統儀式音樂研究計劃」通信地址：
香港 新界 沙田 香港中文大學 音樂系 曹本冶教授收
電話：（852）26096718 傳真：（852）26035273

前 言

本書兩位作者在 1996 年至 1997 年之間，同時及分別多次赴杭州抱朴道院進行實地考察，特別對 1996 年 5 月 30 日（農曆四月十四日）的《呂祖聖誕祈福迎祥道場》展開了專題調查，現場作了錄像、錄音，並採訪了杭州地區多位資深道長，現將研究心得整理成文，與諸位同道分享。

本書共分八章，第一、二章為杭州道教概況及抱朴道院歷史和現狀的介紹，其中亦有對抱朴道院主神祭拜的敘述。第三、四、五章是抱朴道院《呂祖聖誕祈福迎祥道場》的實錄，並就法事的科儀進行分析討論。第六章為《呂祖聖誕祈福迎祥道場》音樂的實況記譜。第七、八章是《呂祖聖誕祈福迎祥道場》音樂形態、功能以及抱朴道院道樂地域性和跨地域性文化屬性的分析討論。本書的旨題是通過對抱朴道院《呂祖聖誕祈福迎祥道場》的研究，探索杭州抱朴道院道教音樂的基本特徵及其發展軌跡，並促進儀式音樂研究工作的深入展開，也算是拋磚引玉吧。由於作者學識水平有限，難免存在不足，祈望專家批評指正。

這次考察計劃及書稿的撰作，得到我們的研究助理項銓先生（縉雲縣文化館）諸多的協助，並獲得杭州抱朴道院的大力支持，特別是主持高信一道長及王崇堃、林崇善、胡崇棟、戴理嵩道長的熱心幫助，使研究工作得以順利進行。蒼南縣文物館金亮希先生百忙之中為本書繪製了七幅抱朴道院的平面示意圖。此外，還得到張戰物、馬驥先生及張愛萍女士的鼎力相助。對所有為本書作出貢獻的朋友們，在此向他們表示衷心的感謝。本書的

2 杭州抱朴道院道教音樂

製圖由金亮希先生所作，特此致謝！

本書編著分工如下：研究架構和書稿大綱內容由曹本冶擬定，第一至五章由徐宏圖執筆，第六至八章由曹本冶執筆，全書的定稿由曹本冶、徐宏圖聯合完成。田野工作由曹本冶、徐宏圖二位執行。音樂記譜項銓初記，曹本冶複記和定譜。

曹本冶

1998 年 6 月

香港中文大學

目 錄

序	1
前言	1
第一章 杭州道教概況	1
第一節 區域文化背景	1
第二節 歷史沿革	18
第二章 杭州抱朴道院	117
第一節 杭州抱朴道院歷史與現狀	117
第二節 宮觀屬性	122
第三節 宮觀道士	123
第四節 宮觀建築	129
第五節 主神與其他神仙	132
第三章 抱朴道院的法事儀式	153
第一節 經懺與法事科目	153
第二節 《呂祖聖誕祈福迎祥道場》科儀在法事 中的地位和作用	162
第四章 一九九六年《呂祖聖誕祈福迎祥道場》科儀實錄 	169
第一節 陽眷建壇	169

2 杭州抱朴道院道教音樂

第二節	祭壇設置	171
第三節	道士榜職	173
第五章	《呂祖聖誕祈福迎祥道場》科儀程式實錄	179
第一節	科儀程式總介	179
第二節	《五方安鎮》科儀程式	193
第三節	《開壇》科儀程式	197
第四節	《供飯》科儀程式	200
第五節	《全堂大表》科儀程式	202
第六節	《焰口》科儀程式	206
第六章	《呂祖聖誕祈福迎祥道場》科儀音樂曲譜記錄	219
第一節	道教科儀音樂之分類	219
第二節	抱朴道院《呂祖聖誕祈福迎祥道場》 科儀音樂的運用程序	220
第三節	曲譜	231
第七章	《呂祖聖誕祈福迎祥道場》科儀音樂形態之分析	361
第一節	韻曲的旋律形態	361
第二節	韻曲的節奏形態	378
第三節	韻曲的結構形態	379
第四節	韻曲運用的特點	388
第五節	法器、器樂音樂的運用與功能	392
第八章	抱朴道院《呂祖聖誕祈福迎祥道場》科儀音樂 的地域性和跨地域性特點	397

第一節	道人採訪摘錄	397
第二節	抱朴道院道樂的地域性風格	399
第三節	抱朴道院道樂的跨地域性風格	406
第四節	科儀音樂的功能	415
第五節	杭州抱朴道院《呂祖聖誕祈福迎祥道場》 科儀音樂的固定與非固定因素	417

參考書目	421
------------	-----

附錄：	429
-----------	-----

一、圖示

1. 抱朴道院環境圖	430
2. 抱朴道院一層示意圖	431
3. 抱朴道院二層示意圖	432
4. 抱朴道院主殿示意圖	433
5. 經壇平時擺設示意圖	434
6. 經壇拜懺擺設示意圖	435
7. 元辰殿平面示意圖	436

二、圖片

1. 抱朴道院山門	437
2. 抱朴道院全景	437
3. 抱朴道院主持高信一道長	437
4. 《呂祖聖誕祈福迎祥道場》科儀—— 《五方安鎮》	438
5. 《呂祖聖誕祈福迎祥道場》科儀——《供飯》	438
6. 《呂祖聖誕祈福迎祥道場》科儀——《拜懺》	438
7. 《呂祖聖誕祈福迎祥道場》科儀——	

4 杭州抱朴道院道教音樂

《全堂大表》(一)	439
8. 《呂祖聖誕祈福迎祥道場》科儀——	
《全堂大表》(二)	439
9. 《呂祖聖誕祈福迎祥道場》科儀——	
《焰口》(一)	439
10. 《呂祖聖誕祈福迎祥道場》科儀——	
《焰口》(二)	440
11. 司樂道士在法事中奏樂	440
12. 寒林所	440
13. 靈位	441
三、科儀影印本四種(摘印)	
1. 《全堂大表科儀》	443
2. 《清安鎮》	461
3. 《玉清內相警化孚佐帝君混元金丹度靈祭煉 真科》	471

第一章 杭州道教概況

第一節 區域文化背景

杭州位於浙北平原，東瀕杭州灣，南連諸暨，西接臨安，北交湖州。素有「地有湖山美，東南第一洲」的美稱，尤以西湖馳名中外。西湖原為錢塘江口的海灣，北面的寶石山和南面的吳山是懷抱這個海灣的兩個岬角，後由於錢塘江帶下的泥沙塞住灣口，變為湖泊。其水系分屬太湖流域和錢塘江流域。京杭運河自北京通到杭州。地勢平坦，物產豐富。

杭州歷史悠久，是中國七大古都之一。早在約五千年前的新石器時代，就有先民於此蕃衍生息。春秋時為吳越爭霸之地。戰國時屬楚。秦王政二十五年（前 222 年），置錢唐縣，屬會稽郡。西漢元始四年（4 年），改名泉亭縣。東漢初復錢唐舊名，順帝時歸屬吳郡。三國時屬吳國，並為吳郡都尉治，隸揚州。兩晉時仍屬吳郡，隸揚州。南朝陳后主禎明元年（587 年），置錢唐郡，轄有錢唐、富陽、新城、於潛四縣。隋文帝開元九年（589 年），廢錢唐郡置杭州，杭州之名始此。州治始設餘杭縣，次年遷至錢唐縣。隋煬帝開鑿運河，溝通南北水路運輸，促進杭州經濟、文化的發展，杭州乃襟錢塘江而帶運河，倚鳳凰山以面西湖，成為「川澤沃衍，有海陸之饒，珍異所聚，故商賈並輳」之大都。煬帝大業三年（607 年）改杭州為餘杭郡。唐高祖武德四年（621 年）改餘杭郡置杭州，為避國號諱，改錢唐縣為錢塘縣。貞觀元年（627 年），天下太平，分全國為十道，杭州屬江南道

2 杭州抱朴道院道教音樂

，轄錢塘、富陽等六縣。玄宗開元二十一年（686 年），分全國 15 道，杭州屬江南東道。肅宗乾元元年（758 年），江南東道分置浙江東道、浙江西道兩節度使，杭州屬浙江西道。至唐末，杭州轄錢塘、餘杭等九縣。五代後梁龍德三年（923 年），封錢鏐為吳越國王，建都杭州，州轄錢塘、錢江等十一縣，先後達八十五年，杭州不僅成為中國東南人文薈萃之地，而且還和日本、朝鮮、印度溝通了文化交流。北宋時，杭州復降為州。宋室南渡，於高宗建炎三年（1129 年）升杭州為臨安府，紹興八年（1138 年），南宋正式定都於此，歷時 140 年，杭州極度興盛繁榮，成為全國政治、經濟、文化中心。吳自牧《夢梁錄》稱其時杭州「人煙稠密，城內外不下數十萬戶，百十萬口……細民，所食每日城內外不下一、二千石」。^①馬可波羅於南宋亡後來遊杭州時，曾驚嘆為「世界上最美麗華貴之城」。元初改臨安府為杭州，後又改為杭州路，置總管府。明代改杭州路為杭州府，轄錢塘、仁和等九縣。清承明制，仍稱杭州府，轄區不變。民國十六年（1927 年）設杭州市，杭州置市始此。1949 年 5 月，杭州市定為浙江省直轄市，並為浙江省省會。其行政區域幾經變化，至 1985 年底，杭州市共轄上城、下城、江干、拱墅、西湖、半山六區和餘杭、蕭山、富陽、桐廬、臨安、建德、淳安七縣。至今不變。杭州是浙江省政治、經濟、文化中心，也是國務院確定的全國重點風景旅遊城市和歷史文化名城。其悠久的歷史留下了極其豐富的文化遺產，各地已發現的文物古跡達一千多處，其中有國家級文物保護單位五處，省級文物保護單位三十處。它們之中有「良渚文化」遺址，有建於吳越國時期的六和塔、白塔和保俶塔，有建於東晉的靈隱寺和建於唐代的鳳凰寺，有著名的飛來峰造像和慈雲嶺、煙霞洞等造像，有南宋的皇城遺址和官窯遺址，有建於

清代的文瀾閣番西泠印社，有愛國名將岳飛、于謙、張蒼水和辛亥革命先行者秋瑾、徐錫麟、章太炎等人之墓。西湖及其「十景」則更以秀麗的自然風光馳名中外。

風俗是產生宗教的溫床。杭州道教的興盛與當地的民俗直接有關，正如《隋書·地理志》所載：杭俗「信鬼神，喜淫祀……而道教隆洽，亦其風氣所尚也。」②在介紹杭州道教歷史之前，先敘述一下杭州民間的宗教信仰當不無必要。現分「年中祭祀」、「迎神賽會」、「進香」、「喪葬」、「道場音樂」等項，分別簡介如下：

一、年中祭祀

包括「祭神」和「祭祖」。各有不同的日期，其中「祭神」的日期如下：

正月初一日，接「灶神」。俗稱灶神於臘月二十四日上天奏人間事，今日始歸。其神號為「東廚司命」。明杭州人沈明德〔元旦蝶戀花〕詞曰：「接灶神，天未曉，爆仗喧喧，須要開門早。」③用茶、酒祀神。亦名「接天地」，蓋取受天之福而拜天，受地之利而拜地之意。

初五日，祭「五方神」。即東海神名句芒、北海神名玄冥、南海神名祝融、西海神名蓐收、河伯名馮修。要燒五紙，茶、酒、蔬供皆五數。

十五日齋「三官」。祈請上元天官賜福，中元地官赦罪，下水官解厄。用素菜、茶、麵祀之。

此日，尚請「床公」、「床母」。用糖茶兩盃、糕果兩盤、雞蛋兩個，供於房中，謂如是則小兒夜睡必寧。俗謂床母癖茶、床公嗜酒，故俗又有「男酒女茶」之謂。

二月初二謝「灶神」，煎糕，炒豆以祀之。此日，杭州士女皆戴蓬葉，俗語說：「蓬開先百草，戴了春不老。」（《西湖遊覽志餘》卷十五）

初三日祭文昌帝君。焚化「文昌紙」。《續文獻通考》曰：「景泰五年，敕賜文昌宮額，歲以二月初三日爲帝君誕生之辰，遣官致祭。」舊時杭州士人即於此日結「文昌會」，俱往吳山文昌閣炷香。

十九日齋觀音。婦女們至少要吃一個月「觀音素」，誦念觀音救苦經。

三月三日祭「真武帝君」。俗傳此日爲真武帝君誕辰，杭州市民皆往佑聖觀真武帝君坐像前燒香祭拜，觀前平地上尙有江湖藝人「緣竿之戲」、「竿高數十尺，徒手直上，據竿頂左右盤旋，以腹貼竿，四體投空，忽自擲下，捷若猿猱。」（《圖書集成》、《風俗考》）

十九日，祭「太陽星君」。家家戶戶燃香燭。

二十八日祭「東嶽帝君」。杭州有五座東嶽廟，分別建在吳山、臨平、湯鎮、西溪、曇山。自仲春開始，士民紛紛上東嶽廟，或專獻信香，或答重囚帶枷，或就殿廡舉法音而上壽，或諸行鋪戶獻異果名花、精巧麵食，或請僧道誦經，舟車道路，絡繹往來不絕。是日則百戲竟集，觀者如堵，所演雜劇、清樂、耍調、小說、蹴鞠、拳棒之屬，令人應接不暇。

四月八日爲釋迦佛誕辰。家家吃素，燃點佛燈。諸寺院各有「浴佛會」或稱「龍華會」，封僧以楝葉染米作「烏飯」供佛，或分送檀越。西湖作「放生會」，放生之物，以水族爲多，亦有牛馬豬羊、雞鵝鴨鳥之屬，凡龜魚、螺蚌之類水族，以放於西湖內三潭印月處居多。