

中國新詩壇的

昨日今日和明日



中國新詩壇的昨日今日和明日

草川未雨著

一九二九年三月付排
一九二九年五月出版

每冊實價 九角

著 者 草 川 未 雨
發 行 者 海 音 書 局

發 行 處

北 平

東 城 景 山 東
街 東 口 外

海 音 書 局

目次

第一章 新詩壇的萌芽期

(一) 論打破舊詩與提倡新詩

胡適之陳獨秀的新文學運動的宣言——新文學革命中詩體大解放——

——劉半農的我之文學改良觀——劉半農批評舊詩——胡適之的詩體

大解放的主張——康白情的言論——胡適之打破規律音節的具體主

張——康白情論關於音節的話——解放後三年間的新詩——俞平伯

的詩的進化還原論——作者的話——周作人的詩的效用——作者的

補充——總結

(二) 新詩內部諸問題

一六

詩的產生——做——寫——吟——宗白華與郭沫若的討論——宗白華在新詩略談中說——康白情在新詩的我見中說——葉紹鈞的詩的泉源——作者的說明——新詩人的五種修養——新詩的作法——新詩的文字——「醜的字句」的討論——總表

第二章 草創時期……………

四四

(一) 鳥瞰中的昨日的詩壇……………四四

在時代上的意義——兩種刺激(社會與性愛)——詩中的自由思想的表現——情詩與小詩

(二) 詩集分評(按出版的先後)……………五〇

1. 胡適的嘗試集……………五一

「嘗試的失敗」——只二十三首新體詩——充滿了低級趣味——

——說「詩的實驗主義」的謊話——舊詩詞的色彩太重——只有提倡時的價值

2. 康白情的草兒：……………五三

「紀游詩在新詩上的貢獻」——送客黃浦的自然音節——有自然畫意的日觀峯看浴日——「五老峯的探險」——寫風景——描寫舊式的城市——「日光紀游」——寫遇雨——描寫瀑布的想像力——作紀游的難處

3. 郭沫若的女神：……………六二

「浪漫精神表現之失敗及其原因」——用了抽象的寫法——藝術不經濟——幾何式的證明——所謂「單色的想像」的批評——如何是人格偉大——情感為什麼不能移入——能說不能行

4. 汪靜之的蕙的風：……………七〇

「戀愛的抒情詩」——放情唱——說不到藝術的成熟——以萬物俱活還不足

5. 徐玉諾的將來之花園：……………七三

「人生的苦悶與靈肉的不一致」——紫羅蘭與蜜蜂——花園裏邊的崗警——表現力之薄弱——離「唱自己的挽歌」一語尚遠

6. 冰心女士的繁星春水：……………七六

「詩中冥想的態度」——「愛的覺察」的程度——只說「應該」不問「是什麼」——不敢肯定人生——離開現實——與現實隔開到冰點以下——冰冷國度的繁星春水——只說「應該」不問「是什麼」不成話——走到空虛的路上——自殺與懷疑——伸到自然中的理想——作神奇創造之忘想——胆怯自迷了——作品中「不及不離」的態度——「具體的觀察作者」——說安

慰話的看護者——在想像中邁了一步

7. 謝采江的野火：……………九三

「詩中現實的觀察」——人生內部的咀嚼——與繁星春水的比較立論——到在大街上——實際的反射與理想的創造——理想在現實中發生情感——肯定人生——戀愛的認識與自然的覺察——「在藝術上」——善用具體的寫法——言近而旨遠

8. 宗白華的流雲：……………一〇五

「優點」——意境幽深與情緒流動——我們並立天河下——我走到園中——我生命的流——「劣點」——嫌夾有抽象的字句（失敗略同於郭沫若的女神）

9. 胡思永的胡思永遺詩：……………一一〇

「永久的紀念品」——月色朦朧的夜裏——中肯的慰問——「

猛烈刺激後的產品」——寄君以花瓣與愛神

第三章 進步時代……………一一五

(一) 鳥瞰中的今日的詩壇……………一一五

寂寞時期及其原因——五年來創作路徑的回顧——新詩人的上進和下降——新詩聲中退化的晨副詩鑄——怎樣才是新詩的進化——周作人的「融化之說」(楊鞭集序)——張秀中的「漫畫式的文藝」(荒山野唱引論)——海音社發起短歌叢書——郭沫若的「論節奏」——穆木天的「譚詩」——作者對於「譚詩」中廢止句讀的更正——王獨青的「再譚詩」——總起

(二) 詩集分評……………一四一

1. 徐志摩的志摩的詩……………一四一

在今日同於在昨日之有胡適的嘗試集——穿上了一雙大紅花綉

鞋——引起帶着腳鐐跳舞的妖怪現形——打蓮花落——「去罷」

是一首幽美的詩——情感不單純——筆法的簡單——情感的滑

與思想的雜——「措詞方面的優點」——善用成語能自鑄新詞

2. 劉半農的揚鞭集上中；……………一四九

後者居上——從外往裏寫與從裏往外寫——從教我如何不想她

入佳境——用點形寫詩與用線形寫詩——劉用線形寫詩——善

用方言俗字——襯的筆法與一直寫的筆法——劉用一直寫的筆

法——「弱點」——不濃烈不力強

3. 李金髮的微雨與爲幸福而歌……………一五七

關於「金髮」的名子——世界日報副刊中對於李詩本身的批評

——北新週刊上批評——一般月刊上批評——長處與缺點——

情調的感人——「棄婦」——造句生澀與文白夾難的失敗——
爲幸福而歌中用光的曲折表現

4. 焦菊隱的夜哭……………一六七

談散文詩——以「夜哭」作說明——本集中可選出七首散文詩

5. 白采的白采的詩……………一七三

「羸弱者的愛」——全有或全無的意旨——論長詩——長詩與
短詩——「本詩所表現的愛」——認識了真愛真生命——走急
箭似的破滅的道路——結構之有法——主人公活躍於紙上——
超人主義的思想。

6. 海音社的短歌叢書……………一八七

小詩缺乏原因——再論小詩——具體寫法與暗示——文字組織
及聲調——外形的製造——符號的用處——語氣的關係——由

夢痕曉風從深處出清晨中舉例凡二十六首

7. 謝采江的荒山野唱……………一九九

「野唱」在現在生活中的意義——「對於現實人生深刻的表現」

——人生廣漠的孤寂——老說書的——寫實的敘事詩在新詩壇

上是第一次的成功——非戰文學的詩——傷兵與新兵——僅有

的真誠認識人生的機會——她死了——黑拳下的毒打——打——

——「思想方面的進展」——一切存在於想像中——以藝術爲生

命的終極

8. 彈簧上……………二二〇

小詩入於新的境域了——由哲理的轉到漫畫式的——以滑稽和

嘲笑來傳真義——以誇張醜化來收效果——含着諷諷嘲罵攻擊

的真義完成漫畫趣味——漫畫這種藝術倒底是什麼？——情調

色彩組織與變幻——以符號象徵詩的意境——舉例十八首——

餘論

第四章 將來的趨勢……………二三三

(一) 外形方面……………二三三

過去的混沌——再論晨副詩鑄——詩的意義——律詩成立的來歷
和原因——何謂格律——節奏之起——以內容去定外形——關於
詩的音節——談談朱湘評徐志摩的詩

(二) 內容方面……………二五三

混沌的一般——康白情之類——郭沫若徐志摩之流——新詩人一
羣——不滿意之歌與動的宇宙——新詩人「人底再造」——附言

詩體發展的標準

第一章 新詩壇的萌芽期

一 論打破舊詩與提倡新詩

自民國六年胡適之，陳獨秀等人在新青年上發表了文學革命的主張，要替中國創造一種「國語的文字」——活的文學以來，其中的詩體最得了一次劇烈的大解放，自然也最惹起反對派的張目。不過所提倡的新文學因了保守派的反對的廣告，新文學運動的聲浪便越傳播得遠了，然而新詩呢仍有許多人對它懷疑。胡適之在談新詩裏曾說：「這兩年來的成績，國語的散文是已過了辯論的時期，到了多數人實行的時期了。只有國語的韻文——所謂新詩——還脫不了許多人的懷疑。但是現在作新詩的人也就不少了。報紙上所載的，自北京到廣州，自上海到成都，多有新詩出現。」

給新文學開先河的，當是胡適之的「文學改良芻議」（發表於民國六年的新青

年第二卷五號）陳獨秀的「文學革命論」（發表於新青年二卷六號），後來七年四月裏胡適之又發表「建設的文學革命論」，不過都是泛論文學改革的，對於新詩沒有直接的影響。最先提到詩歌這一部份的，要算是繼胡陳而起的劉半農，他有一篇「我之文學改良觀」登在新青年三卷三號上，這篇文章則不只是泛論文學的應該改良，而且對於詩歌這一部份有單獨的建白。他在這篇文裏首先標出：「韻文之當改革者三」：第一曰破壞舊韻，重造新韻，第二曰增多詩體。他說：「詩律愈嚴，詩體愈少，則詩的精神所受之束縛愈甚，詩學決無發達之望。」又說：「……倘將來更能自造，或輸入他種詩體，並於有韻之詩外，別增無韻之詩；則在形式一方面，既可添出無數門徑，不復如前此之不自由；其精神一方面之進步，自可有一日千里之大速率。彼漢人既有自造五言詩之本領；唐人既有自造七言詩之本領，吾輩豈無五言七言之外，更造他種詩體之本領耶？」這篇文章對於詩歌形式改革方面，已有了澈底的主張。不久劉半農又在新青年三卷五號發表「詩與小說精神上之革新」

，這篇文章裏又很鮮明的標出詩的精神以「真」爲主的旗幟來。因爲舊詩的壞處，就是在「不真」，「虛偽」，所以他標明出「真」來也最能道着舊詩的弊病。他說：「時代有古今，物質有新舊，這個「真」字却是唯二無二斷斷不隨時代變化的。」他批評舊詩說：

『現在已成假詩世界。其專講聲調格律，拘執着幾平幾仄方可成句，或引古證今，以爲必如何如何始能對得工巧的，這種人我實在沒有工夫同他說話。其能脫着這窠臼而專在性情上用功夫的，也大都走錯了路頭。如明明是貪名愛利的荒僧，却偏喜做山林村野的詩；明明是自己沒甚本領，却偏喜大發牢騷，似乎這世界害了他什麼；明明是處於青年有爲的地位，却偏喜寫些頹唐老境；明明是感情淡薄，却偏喜做出許多極懇摯的「懷舊」或「送別」詩來；明明是欲障未曾打破，却喜在空闊幽渺之處立論，說上許多不可解的話兒，弄得詩不像詩，偈不像偈；諸如此類，無非是不真二字在那兒搗鬼。自