

中国历史知识读本

Bai hua qi fang de Wo tu

百花齐放的沃土

中华文学

刘 佳 〇 编写



NLIC2970868318

 吉林出版集团有限责任公司

百花齐放的沃土

——中华文学

刘 佳 编写

吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目 (CIP) 数据

百花齐放的沃土——中华文学/刘佳编写. —长春: 吉林出版集团有限责任公司,
2012. 9

ISBN 978-7-5534-0477-6

I. ①百… II. ①刘… III. ①中国文学—文学史 IV. ①I209

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 215804 号

百花齐放的沃土——中华文学

编 写 刘 佳
策 划 刘 野
责任编辑 宋巧玲
责任校对 祖 航
封面设计 贝 尔
开 本 710mm×1000mm 1/16
字 数 120 千字
印 张 12
版 次 2012 年 10 月第 1 版
印 次 2012 年 10 月第 1 次印刷

出 版 吉林出版集团有限责任公司
发 行 吉林出版集团有限责任公司
地 址 长春市人民大街 4646 号
邮编: 130021
电 话 总编办: 0431—85618719
发行科: 0431—85618720
邮 箱 SXWH00110@163.com
印 刷 永清县晔盛亚胶印有限公司

ISBN 978-7-5534-0477-6

定价 19.80 元

版权所有 翻印必究

前 言

中国是世界四大文明古国之一。中华民族拥有世界唯一没有中断的文明。中华民族的史前历史和世界其他民族一样也经历过漫长的洪荒时代（母系氏族阶段），而从黄帝时代开始，至今最少也有五千年之久了。

中国人有文字记载的历史可追溯到 3000 年之前，甲骨文的发现可为确证。而从公元前 841 年西周共和时期开始，中国的信史记录就一天也没有中断，也为世界各民族所钦羡。浩如烟海的历史典籍不但是前人留给中华子孙的宝贵遗产，也是中华民族为世界文化作出的巨大贡献。

现在的中华民族是由 56 个兄弟民族组成的。这 56 个民族是在中华 5000 年历史过程中经过不断地融合逐步形成的。现在的汉族实际上是由古代华夏族和许多少数民族融合而成的。历史上和现存的许多少数民族也都认为华夏族是自己的祖先，如匈奴出于夏、羌出于姜氏、鲜卑出于黄帝、氐出于夏时的有扈氏，这都是史有所据的。

5000 年的历史是中华各民族共同进步的历史。

中国地域辽阔，幅员广大，有陆地面积 960 万平方千米，海域面积 300 多万平方千米。中华民族世代代在这片土地上繁衍生息，不但创造了辉煌的历史，也影响了整个世界。

中国的文化和经济在历史上曾长期领先于世界，但从近代开始却经历了备受欺凌、丧权辱国的百年之痛。

前事不忘，后事之师。以史为鉴，可以明得失。中国人不会忘记

历史。尤其是在改革开放以后的今天，学习历史，继承中华民族的光荣传统，铭记中华民族的深刻历史教训，是每一个中华儿女奋发向上的基础。

在此感谢本系列书的主编金强、周卫华、于永玉以及编委陈余齐、高阶顺、高志强、李国芳、魏巍、张少鹏、郭鑫、张萌萌、卢冬林、刘佳、权娜、石欢欢、时利英、曾令、杨春枝等同志对本系列书的编写所作出的贡献。

编者

2012年5月

目 录

文学史

- 远古神话传说/2
- 中国浪漫主义诗歌源头——楚辞/6
- 三曹与建安文学/10
- 竹林七贤与正始文学/14
- 南北朝民歌/18
- 魏晋南北朝小说/22
- 晚明诗文/26
- 近代后期诗文革命/29
- 近代后期小说界革命/32

诗

- 诗经/36
- 两汉乐府诗/40
- “五言之冠冕”——《古诗十九首》/44
- 隐逸诗人之宗——陶渊明/47
- 山水诗鼻祖——谢灵运/50
- 王杨卢骆,唐初四杰/53
- 山水田园诗/56
- 边塞诗/60
- 盛唐诗歌的旗帜——诗仙李太白/63
- 盛唐转衰的见证——诗圣杜甫/67
- “不平则鸣”的韩孟诗派/71
- 大诗人白居易/74
- 小李杜与晚唐诗歌/77
- 黄庭坚与江西诗派/81
- 陆游及其爱国诗/85

词赋

- 汉代文学的代表——赋/90
- 温庭筠与花间词/94
- “悲情词帝”李煜/97
- “白衣卿相”柳三变/101
- 豪放词风奠基者——苏轼/105
- 巾帼词人李清照/109
- 辛弃疾与辛派词人/113
- 清初词的中兴/117

文章

- 中国散文的发轫——先秦散文/122
- 史家绝唱——《史记》/126
- 一代文宗——欧阳修/130
- 唐宋八大家/133

戏曲

- 元曲四大家/138
- 王实甫与《西厢记》/141
- 《琵琶记》与四大南戏/144
- 元代诗歌的新创——散曲/148
- 汤显祖与“临川四梦”/152
- 《长生殿》与《桃花扇》/155

小说

- 唐文学的奇葩——唐传奇/160
- 第一部章回体长篇小说——《三国演义》/164
- 英雄传奇——《水浒传》/167
- 神怪小说的经典——《西游记》/170
- 市民生活的风情画——三言二拍/173
- 鬼狐精怪的世界——《聊斋志异》/177
- 科举制下的文人图谱——《儒林外史》/180
- 道不尽的《红楼梦》/183

文 学 史

中华民族具有悠久的文学传统。中国文学内容之丰富，风格之独特，个性之鲜明，是举世罕见的。中国文学是中国传统文化的一面镜子，是世界文学原野上盛开的最美丽的花朵。

中国文学领域广阔，内容丰富，体裁多样。可以说，无论从哪个角度来衡量，中国文学都达到了世界的巅峰。

中国文学在发展的过程中，涌现出了大批知名的诗人、小说家、文艺理论家。他们的作品大放异彩，他们的名字永放光辉。

远古神话传说

神话传说是一个国家和民族宝贵的精神财富。中华民族历史悠久，先民们在与自然的斗争中和社会生产活动中创造出了丰富多彩的神话传说故事。这些神话传说是一个民族古老的艺术奇葩，是先民艺术想象力的杰作，也是后世文学创作的素材库。

在远古时期，由于生产力水平低下，许多自然现象和社会现象都得不到合理的解释。面对难以捉摸和控制的自然界，人类不由得会产生一种神秘和敬畏的心理。尤其是面对一些大灾难，如地震、洪水，以及人类自身的生老病死等现象时，先民们会更加惊奇和恐慌。于是人们纷纷幻想，在这个世界上一定还存在着一种在暗中控制着一切的未知神秘力量，人们对这种未知的存在加以膜拜、传诵，神话也就由此产生。

神话的产生和流传对远古先民来说有着非常重要的意义。在远古时期，人类自身的生存能力有限，只有团结在氏族群体之中才有可能长久地延续、传承。这时候神话传说便成为了把个体和氏族群体联系在一起的精神纽带。同时神话传说又解释了那些不能被理解的种种神秘现象，安抚了人们恐惧、不安的情绪。

神话传说的内容、形式，丰富且复杂，但也可以大致地分成几类，其中包括创世神话、始祖神话、洪水神话、战争神话、英雄神

话等。

在中国，创世神话最著名的例子便是盘古开天辟地。传说在远古时期，天地之间一片混沌，经过了1.8万年孕育出了一个大神——盘古。盘古醒来之后发现世界一片迷蒙，什么都看不见，于是便挥起斧头向四周劈去。由此混沌一分为二，轻而清的部分向上升形成了天，重而浊的部分向下沉形成了地。盘古又站在天地中间，不让天地重合。天每日增高，地不断增厚，盘古便也随着增高。又过了1.8万年，天变得非常高，地变得非常厚，而盘古则累得死去了。

盘古死后，他的头化作了高山，四肢化成了擎天之柱，眼睛变成了太阳和月亮，血液变成了江河，毛发肌肤都变成了花草，呼吸变成了风，喊声变成了雷，泪水变成了甘霖雨露滋润着大地。盘古创造了天地，又用自己的身体点缀了天地，让世界变得丰富多彩。于是，盘古成为世间最伟大的神。

女娲造人是始祖神话的代表。传说盘古开天辟地之后大地上并没有人类，大神女娲感到十分寂寞，便仿照自己的样子用黄土捏成了人。她不停地造人，又忙又累，最后便直接拿了绳子投入泥浆中，举起绳子甩去。泥浆纷纷洒落到地上，变成了一个个人。由此后人也常常说，富贵的人是女娲亲手抟黄土造出来的，而贫贱的人是女娲用绳把泥浆洒落在地上变成的。

这则神话传说解释了人类是如何产生的，更尝试着去解释人类社会中存在高低贵贱的差别的原因。而女娲大神被刻画成女性的形象，反映了人类对女性延续种族的重要作用的肯定，是对女性社会地位的认可。由此可以推断这则神话应该是产生于母系氏族社会时期。

关于洪水的神话传说在世界各地、各民族中几乎都有涉及，在中国最著名的是鲧、禹治水的神话故事。传说远古时期世上有过一次大洪水，水势浩大，灾害严重。天神鲧同情人类的悲惨遭遇，便命令神鸟去偷窃能阻止洪灾的“息壤”（乃神土，能生长不息）。“息壤”的分量很重，鲧就叫神龟去驮。神龟将“息壤”放在地上，水灾顿

时好转。天帝知道了这件事后大怒，将“息壤”收了回去，并派人杀死了鲧。可是，三年后鲧的肚子突然裂开生出了天神禹。禹继承了父亲鲧的遗志继续治水。经过 13 年的辛劳努力，禹以“三过家门而不入”的意志终于带领人类将洪水治理好，完成了鲧的遗愿。

这则神话主要表现了古代劳动人民为治理洪水所进行的艰苦卓绝的斗争，赞美了他们所表现出来的那种执著的信念和前仆后继、不屈不挠的伟大精神。

黄帝战蚩尤是典型的战争神话。黄帝是传说中最有名的一个部落首领。跟黄帝同时的另一个部落首领叫做炎帝，据说跟黄帝部族是近亲。在炎帝部族渐渐衰落的同时，而黄帝部族却正兴盛起来。这时候有一个九黎族的首领蚩尤十分强悍，传说他有 81 个兄弟，全是猛兽的身体，铜头铁额，凶猛无比。有一次，蚩尤侵占了炎帝的部落，炎帝不是蚩尤的对手，便向黄帝求助。黄帝联合其他部落，和蚩尤在涿鹿展开了一场大决战。

据说黄帝平时驯养了熊、黑、貔、貅、貙、虎六种野兽，在打仗的时候，便把这些猛兽放出来助战。蚩尤的兵士抵挡不住猛兽纷纷败逃。黄帝的部队乘胜追杀，蚩尤却请来了“风伯雨师”助战。一时间，战场上天昏地黑，浓雾迷漫。黄帝亦不甘示弱，请天女帮忙，驱散了风雨迷雾，最终打败了蚩尤。

黄帝擒杀蚩尤的神话故事反映的是中国氏族社会部族之间的相互斗争。在神话传说中，蚩尤好像妖怪，而黄帝就像一个降魔大将军。先民们把这场战争描写得惊心动魄，富于艺术想象力。

黄帝之后，神话传说便进入了一个英雄的时代。人们把人类发展过程中各种重大的发明以及对自然、社会困难的克服加到一个个神话英雄的身上。这些神话传说便是英雄神话。

这些英雄神话很多，有燧火氏钻木取火，仓颉造字，神农尝百草等，其中最著名的是后羿射日的故事。

传说在远古时期，天上一共有十个太阳。这些太阳的母亲是东方

天帝的妻子。这十个太阳本来每天一换轮流穿越天空，给大地万物带去光明和热量。可是有一天，十个太阳一起出现在了空中。十个火团一起放出的热量烤焦了大地，人类在火海中挣扎着艰难生存。这时，年轻的英雄神箭手后羿出现了。他箭法超群，百发百中，决心帮助人们脱离苦海。后羿来到东海边，登上一座大山一口气射掉了九个太阳，最后只剩下一个太阳来散发光和热。人间的秩序终于又得到了恢复。

除了这些著名的神话，还有其他一些神话传说流传于世。中国古代丰富多彩的神话是远古历史的回音，它们真实地记录了中华民族在形成的初期阶段先民们瑰丽的幻想、顽强的斗争以及艰难的发展；同时作为中华民族文化的源头，更在很大程度上影响了整个民族文化。

远古神话传说是先民意识形态的集中体现，包含了丰富的情感文化因素。在经过了历史的长期积淀后，这些传奇的故事、瑰丽的想象传承下来并不断地在文学作品中出现。后世的《诗经》、《楚辞》、诸子百家的作品中都有很多神话传说的身影存在。可以说远古神话传说瑰丽的想象、丰富的素材影响了整个中国文学的产生与发展。

中国浪漫主义诗歌源头 ——楚辞

楚辞是战国时代以屈原为代表的楚国人创作的诗歌，是《诗经》之后的一种新诗体。《诗经》和楚辞共同构成了中国诗歌史的发端。楚地方民歌是楚辞的直接渊源。楚辞用具有楚国地方特色的乐调、语言创作诗赋，在形式上与北方诗歌有着较为明显的差异。汉武帝时刘向整理古籍，把屈原、宋玉等人的作品编辑成书，定名为《楚辞》，从此《楚辞》成为一部诗歌总集的名称。南方楚国文化特殊的美学思想，以及屈原非同寻常的人生经历和过人的才华，造就了光辉灿烂的楚辞文化，而屈原更成为了中国文学史上的第一位伟大的浪漫主义爱国诗人。

长江流域很早就孕育出了独特的古老文明，楚民族兴起成为这一带文化的代表。由于地理位置和文化的差异等原因，楚人长期以来被中原各国称为“蛮荆”。但是发展至春秋时代，楚国的力量已经十分强大。它兼并了长江中下游许多邦国，形成了与整个中原抗衡的局面。

到了战国中期，诸侯国之间兼并激烈，楚国一度成为当时领土最大的国家。但到了楚怀王、楚襄王时期，楚国则由盛转衰，一再丧师失地。楚国内部政治也越来越黑暗，贵族之间相互倾轧、排斥贤能，楚国终于走向没落。屈原正是在这样艰难的政治环境下登上了历史舞

台，显示了自己崇高的品质，创造出了名垂千古的文学巨著。

屈原自称是传说中高阳帝的后代，司马迁为他立传说他“为楚怀王左徒。博闻强志，明于治乱，善于辞令。入则与王图议国事，以出号令；出则接遇宾客，应对诸侯。王甚任之”。这是屈原最辉煌的时期。不料后来他受到谗毁被楚怀王疏远，在楚襄王即位后再被放逐。他的政治理想终究无法实现，最后悲愤至极，竟投江殉国而死。

屈原这段失意不平的人生经历是他创作楚辞的重要原因之一。“忠而见疑，信而被谤”致使他心生怨愤，要以《离骚》来抒发自己爱国却不幸的情怀。在被流放的过程中，各地的文化又给他带来了很大的影响。在孤独凄苦的境遇中，他怀着无尽的愁思思君念国，创作了《九歌》、《九章》、《天问》、《招魂》等作品。他通过创作来倾诉自己无穷的幽怨。

《离骚》既是屈原最杰出的作品，也是楚辞最高成就的代表。司马迁认为“离骚者，犹离忧也”，班固进一步说：“离，犹遭也；骚，忧也。明己遭忧作辞也”，揭示了《离骚》的创作是因为屈原要抒发自己内心的忧伤情怀。

《离骚》是一首带有自传性质的长篇抒情诗。整首诗一共有 370 多句，近 2500 字。《离骚》的主旨是忠君爱国，在前一部分中有不少“系心怀王”的诗句，如“惟草木之零落兮，恐美人之迟暮”，“指九天以为正兮，夫唯灵修之故也”等。屈原通过婚姻爱情的比喻来表明对国家君主的忠诚，如“曰黄昏以为期兮，羌中道而改路。初既与余成言兮，后悔遁而有他”等。

《离骚》为我们塑造了一个坚贞高洁的抒情主人公的形象。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”恶劣的政治环境使屈原处于极端艰难的处境，但他却以生命来捍卫自己的理想。“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔！”正是因为这种强烈的自信和大无畏的精神，屈原才能对楚王及其腐败集团展开尖锐的批评。“怨灵修之浩荡兮，终不察夫民心。”屈原的形象在《离骚》中十分突出，他激励了后世无数

的文人志士，成为了民族精神的重要象征。

美人、香草是《离骚》中最引人注目的两类意象。美人或是比喻君王，或是自喻，屈原的抒情在很大程度上都是通过自拟弃妇来实现的。以夫妇喻君臣的手法生动形象，也符合中国传统的思想观念。种类繁多的香草的意象则是作为装饰丰富了人物的形象。它作为一种象征，一方面指美好的品德和高尚的人格，另一方面又与恶草相对比象征着政治斗争中的双方。美人、香草的意象使得《离骚》构成了一个复杂而巧妙的象征比喻系统，整篇诗歌变得蕴藉而生动起来。

《离骚》决定了屈原的人格魅力和文学地位。屈原忠君爱国的精神和光辉灿烂的人格从中充分地体现了出来。《离骚》作为楚辞中具有奠基意义的杰作在文学史上更是卓绝一世，其后的辞体之作都难再达到《离骚》的艺术高度。

除《离骚》外，《九章》、《九歌》、《天问》、《招魂》也是屈原重要的作品。《九歌》是屈原将江南楚地的民间祭歌修改或加工而成。它的民间文化色彩十分浓重，主要是南方巫祭文化的产物。《九章》则是屈原所作的一组抒情诗歌的总称，内容主要叙述自己的身世和遭遇，与《离骚》接近。《天问》的创作十分奇特，诗中一共提出 172 个问题，显示出了屈原的政治、人生态度。《招魂》则是楚怀王死后屈原为招怀王之魂而作。

屈原之后又有宋玉、唐勒、景差等楚辞作家。他们步屈原的后尘创作楚辞并享誉一时，但他们都不能做到像屈原那样，在政治上坚持自己的理想抱负、直抒己见，缺乏那种伟大的胸怀和气质。唐勒、景差都没有确定的作品传世，所以其他的楚辞作家中也就只剩下宋玉了。

传说宋玉是屈原的弟子，在楚襄王时担任过楚国的大夫，但是没有史料考证。他政治上没有什么作为，在文学上可以确认的作品有楚辞《九辨》，又有赋类作品《风赋》、《高唐赋》、《神女赋》、《登徒子好色赋》、《对楚王问》等。

宋玉的《九辨》与屈原的《离骚》表现了相似的政治主张和人生悲愤。《九辨》具有较明显的模仿痕迹。作者宋玉也缺乏屈原那样的奇思妙想和浪漫诗情，比兴的手法也不及屈原的丰富、高远。宋玉的《九辨》因秋感兴而抒发悲秋之情，奠定了其悲伤的基调，他也因此被后人认为是悲秋传统的开创者。

屈原对后世有着积极深远的影响，后世文人无一不对其推崇备至。与《诗经》相比，楚辞在艺术上达到了一个新的境界，哺育了一代又一代的作家，对整个中国文学史产生了极为深远广泛的影响。

楚辞开创了一种新的诗歌样式，无论在句式还是结构上都比《诗经》富于变化。楚辞注重渲染形容，词语繁复，重视外在的美感，为汉赋的产生创造了有利的条件。同时楚辞表现出的浪漫主义精神气质使得诗歌显现出缥缈迷离、繁怪神奇的美学特征，可以说是中国浪漫主义诗歌的开端。

三曹与建安文学

建安文学是沿着东汉后期文学的发展方向继续推进的，但是在这一时期，文学的发展又有了飞跃性的突破。在个人价值越来越得到重视的思潮下，作家们纷纷打破常规，自创一格，文学的个性特征开始凸显出来。同时在战乱频繁、社会动荡的环境下，作家们将忧时伤感的悲情和建功立业的雄心壮志糅合在了一起，使得他们的作品中的情感表达更为强烈。

两汉时期，辞赋是文人创作的主流文学，到了建安时期已经完成了从散体大赋到抒情小赋的转变。但是由于以铺陈为主的赋在本质上不适合表达建安时期文人悲凉慷慨的情感，因此文人创作的中心又转移到了诗歌之上，促成了中国文学史上第一次文人诗歌的创作高潮。而在辞赋华丽的语言和骈偶句式的影响下，建安文人的诗歌创作既沿袭了汉乐府诗的传统，又开始了向精致华美的诗歌风格转变。这在中国古典诗歌史上是一个重要的开端。

建安文学时期的代表人物是“三曹”和“建安七子”。“三曹”指的是汉魏年间曹操与其子曹丕、曹植三人。他们因政治上的地位和文学上的成就对当时的文坛很有影响，又都是建安文学的代表，所以后人将他们合称为“三曹”。

曹操一生很少受儒家伦理观念的束缚。史书记载，曹操生性机