

白靖夫

五

集

中国当代
实力派画家

黑龙江美术出版社



白靖夫通讯地址：

地址：哈尔滨市道里区地德里小区 101 栋 8 单元 601 室

邮编：150010

电话：0451-4526403

4274420

手机：13945172967

图版目录

- | | | |
|-----------------------|-----------------------|----------------------|
| 6 太行山居 68 × 80cm | 18 溪山清澍 68 × 68cm | 32 太行晚晴 68 × 68cm |
| 7 夜雨泊舟 85 × 68cm | 19 荒溪 68 × 138cm | 33 溪山晴照 180 × 80cm |
| 9 家山系列之一 138 × 68cm | 20 冬系列之一 68 × 68cm | 33 山雨 138 × 68cm |
| 10 红叶满秋山 138 × 68cm | 21 静夜 68 × 68cm | 34 山居图 68 × 68cm |
| 10 月笼长白 138 × 68cm | 23 夏日 180 × 80cm | 35 家山系列之三 138 × 68cm |
| 11 清音 138 × 68cm | 24 冬系列之二 68 × 68cm | 35 高秋图 180 × 80cm |
| 12 朗乡纪游 68 × 68cm | 25 观瀑图 68 × 68cm | 36 家山系列之四 138 × 68cm |
| 13 高士对弈图 68 × 68cm | 26 流涧轻雨 180 × 80cm | 37 松壑秋风 400 × 110cm |
| 14 一壑泉鸣风雨秋 180 × 80cm | 27 春风又绿江南岸 180 × 80cm | 38 家山系列之五 68 × 68cm |
| 15 鸟鸣山更幽 68 × 68cm | 28 冬系列之三 68 × 68cm | 39 冬系列之五 180 × 80cm |
| 16 家山系列之二 68 × 68cm | 29 天凉好个秋 68 × 68cm | 40 冬系列之六 68 × 68cm |
| 17 长白秋意 138 × 68cm | 30 秋渡 68 × 68cm | 封底 小村阵雨 68 × 68cm |
| 17 雪霁 138 × 68cm | 31 冬系列之四 68 × 68cm | |

中国当代实力派画家

白靖夫

黑龙江美术出版社

白靖夫画集

王鹤子



图书在版编目 (CIP) 数据

白靖夫画集/白靖夫绘. —哈尔滨: 黑龙江美术出版社, 2001. 6

(中国当代实力派画家丛书)

ISBN 7-5318-0903-6

I. 白… II. 白… III. 山水画—作品集—中国—
现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 23781 号

白靖夫画集

责任编辑: 董俊茹

装帧设计: 蒋悦

摄影: 徐毅力

出版发行: 黑龙江美术出版社

社址: 哈尔滨市道里区安定街 225 号

邮编: 150016

经销: 全国新华书店

印刷: 辽宁美术印刷厂

开本: 889 × 1194 1/16

印张: 2.75 印张

印数: 1000 册

版次: 2001 年 7 月第 1 版

印次: 2001 年 7 月第 1 次印刷

书号: ISBN 7-5318-0903-6/J · 904

定价: 200.00 元 (套 4 册)

前言

泼山岳华彩 写云水风流

读白靖夫先生的山水画，仿佛置身于其妙造的意境之内，漫步于云水交汇的山光水色之中。白靖夫酷爱自然山水中变幻莫测、令人激动的瞬间。他擅画蜿蜒不定的溪流，倾泻而下泼溅谷底的奔泉以及古木奇松、野水闲亭、三两舟渡；又有平林中的烟郭晓雾，崇山峻岭中的万壑奔流。但这一切又多在重峦叠嶂之中，轻云掩映之下，云水是他作品中的重要角色，云水演绎着画中山川的变化，色彩又是这种变化的补充，整个画面营构在一种特定的艺术时空中。

白靖夫作品中多崇山峻岭，闲云野水，他以精熟的笔墨技巧，抒写对于大自然的畅想，将自然之景溶为胸中之景，又将胸中之景变为画中之境。他作画往往先以大笔挥洒，于墨色洇漫中造境，在层层积染中塑形，大胆落笔小心收拾，朝阴夕晖，翠谷赤霞，凝现笔端。其构图稳中求险，平中造奇，既有北宗山水的苍厚奔放，又有南宗山水的谨严秀美。

作品《溪山清晓》描绘的是春天雨后的溪谷，云雾穿插于画面，直插云间的远山将画面拖向遥远的想象纵深。两条溪流蜿蜒而下，经过雨水浸润的山石，显得非常浓重。近景山石略显沧桑的暗褐色调是这里真实山水的见证；中景云山的一抹石青和近景杂树中的点点石色，将雨水浸润过的山谷，点缀得青翠欲滴。画中近景部位的喧泉，起到动极生静的效果，整幅画充溢着氤氲之气和野逸之美，一切都是那么静谧自然。

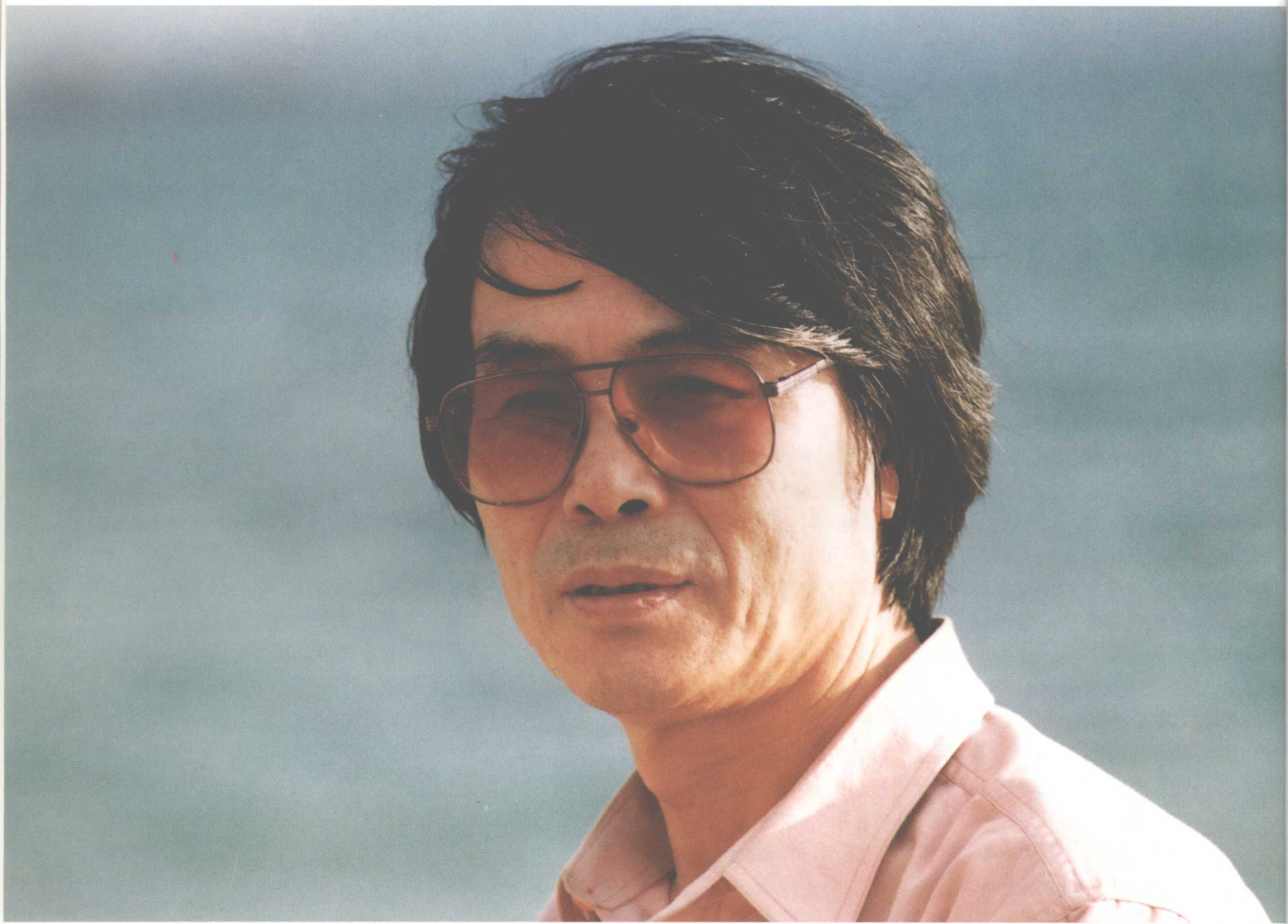
《一壑泉鸣风雨秋》是白靖夫的另一类作品。这幅画描写的是北方秋天的山谷，山石苍厚，多水季节的山泉，奔腾而下，泉水与石头黑白分明，经霜的红树叶播散出北方林木特有的秋韵。

中国山水画除了要把握造型能力、笔墨技巧外，还十分注重人文精神和象征意蕴。主张将自然意境、人格、情感、心态和思索融入山水意境之中，这也是自六朝以来中国文人画家所致力追求的美学目标。在白靖夫的作品中，不乏高旷淡泊的旨趣，他利用古代诗文的营养和他所掌握的西画技巧，营造一种现代文化意蕴。因此，他的作品具有古典文人画和现代绘画交汇的明显特点。他采用疏朗、含蓄的艺术语言去拓展现代文人的心胸意趣。他的聪明之处还在于他时刻不忘作为画家的宗旨，他将古典文化的意蕴融入画中，用饱蘸激情的墨彩去泼洒山岳的华彩，书写云水风流。

白靖夫先生早已卓然成家，近些年来其作品以其独特风貌在国内外一系列画展中备受世人瞩目。目前他正以更大热情开拓着自己艺术的未来。在白靖夫先生将这些精美的作品付印之前，我写几句话，勉成拙文，作为祝贺，以为引玉之砖。

赵占东 2001年3月 于北京秋成庐

（赵占东，字无眠，著名国画家，
中国文联书画艺术中心副秘书长）



白靖夫

艺术
简史

白靖夫，一九四三年生，一九六五年毕业于哈尔滨艺术学院。现为中国美术家协会会员，中国文联书画艺术中心专业画家，国家一级美术师。

一九八四年山水作品《山高水长》《长白秋意》为北京人民大会堂收藏。

一九八五年作品《大岭横云》参加中国美术馆《首届中国画百家大展》。

一九八九年赴法国巴黎举办画展，同年出版《白靖夫画集》。

一九九〇年赴香港、新加坡举办画展。

一九九一年赴日本新潟举办画展。

一九九三年赴毛里求斯举办画展。

一九九四年赴法国圣丁尼市举办画展。受聘圣丁尼艺术学院客座教授。

一九九五年赴新加坡、马来西亚举办画展。

一九九六年赴日本大阪举办画展。

(其间多幅作品为各地艺术馆、博物馆及收藏家收藏)。

一九九六年——一九九八年参加广州国际艺术博览会。

一九九九年作品《秋色》参加中国美术馆《跨世纪暨建国五十周年全国山水画大展》。

一九九九年作品《长白秋意》获中国《东西方艺术家协会》举办的《世界华人艺术家

书画精品大赛》金奖。

二〇〇〇年作品《山雨》参加中国美术馆《一级画家、高级人才成果展》；作品《云

浮千峰秀》参加中国美术馆《鲁迅文学院建院五十周年著名画家展》。

二〇〇一年出版《白靖夫山水集》。



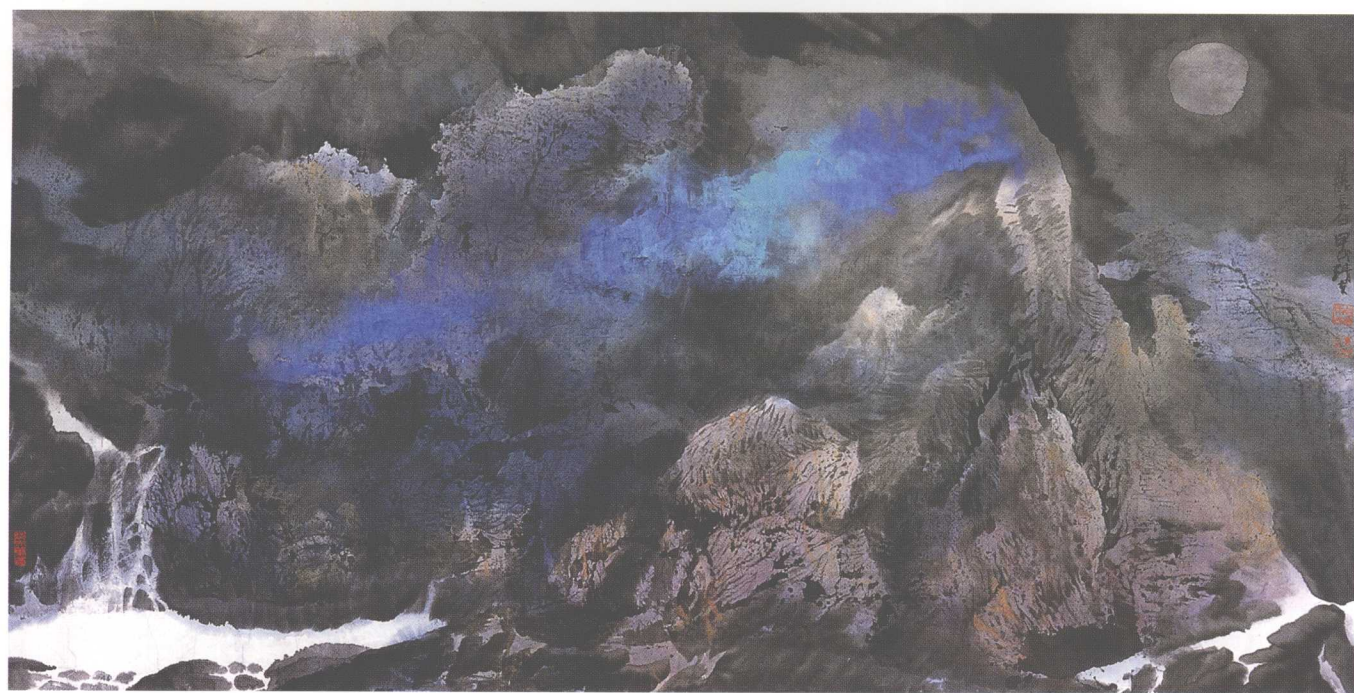
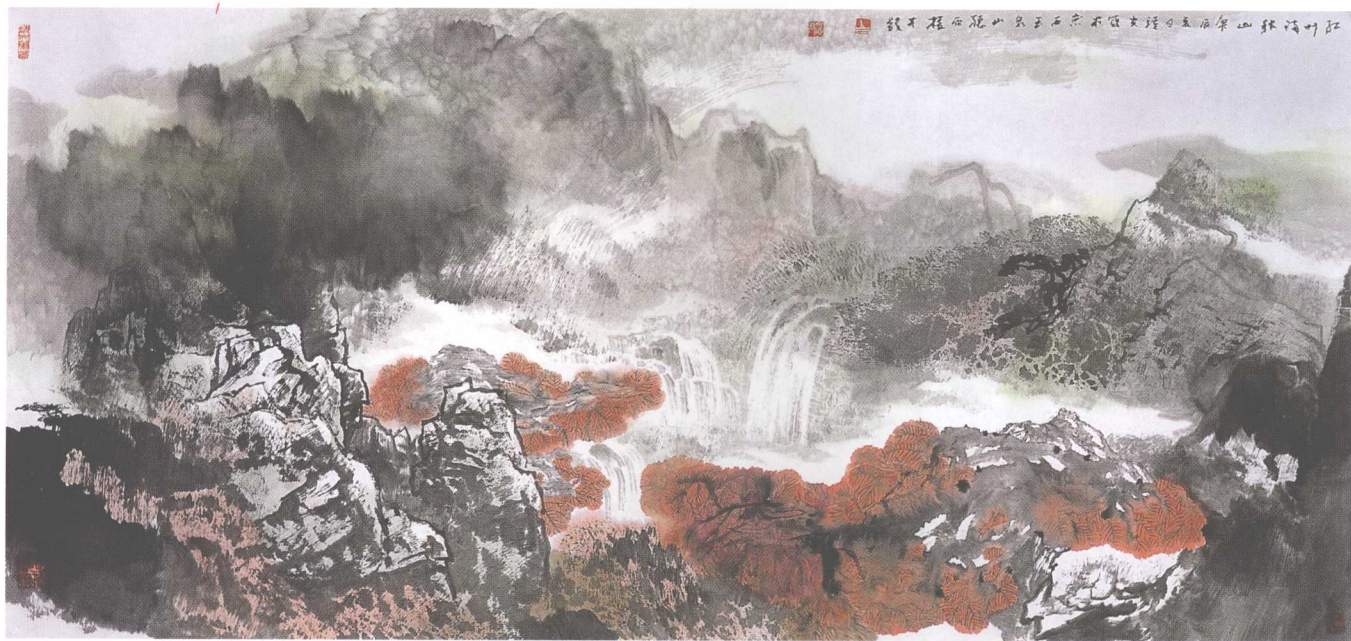
太行山居 68 × 80cm







家山系列之一 138 × 68cm

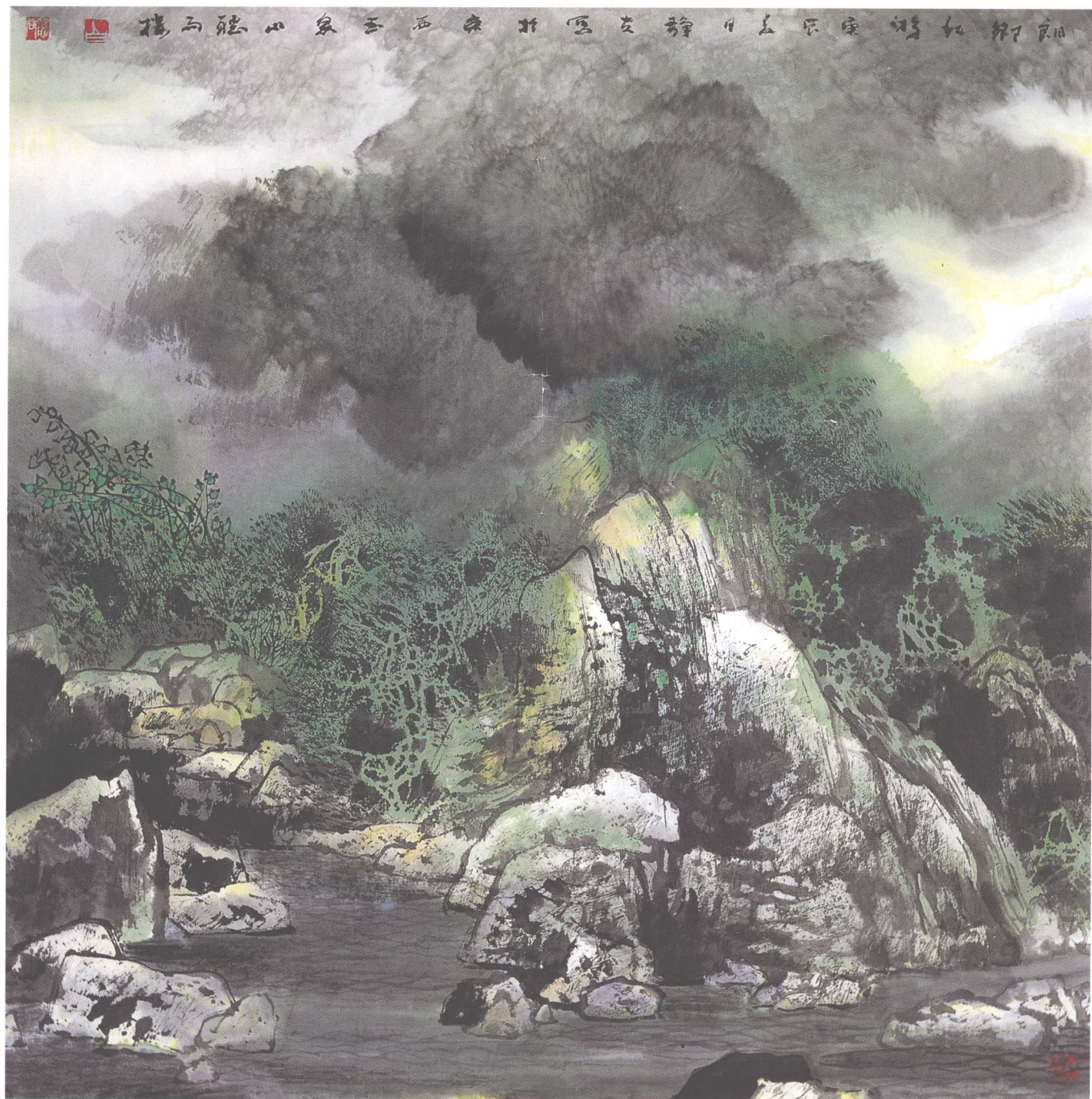


红叶满秋山 138 × 68cm

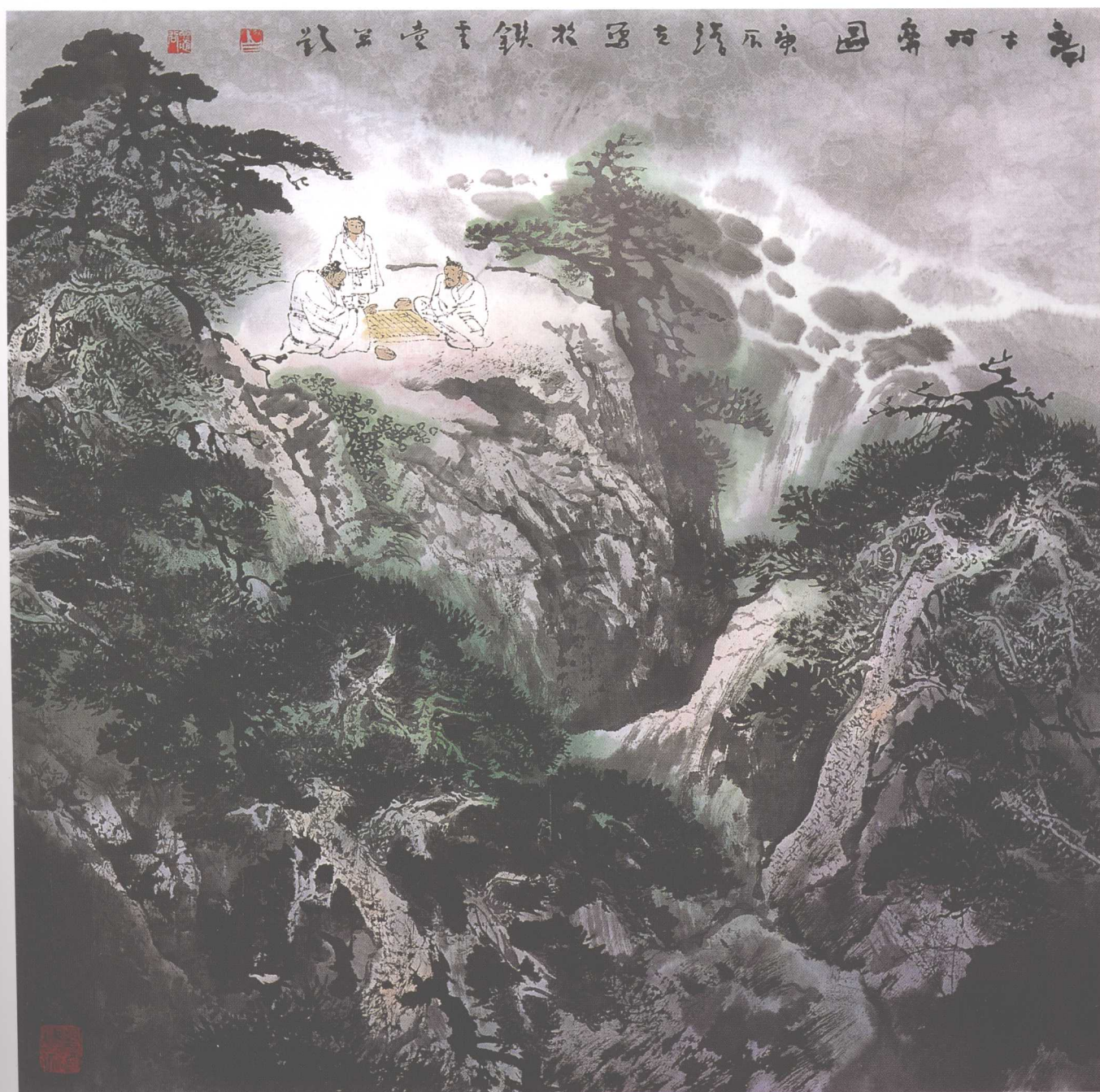
月笼长白 138 × 68cm

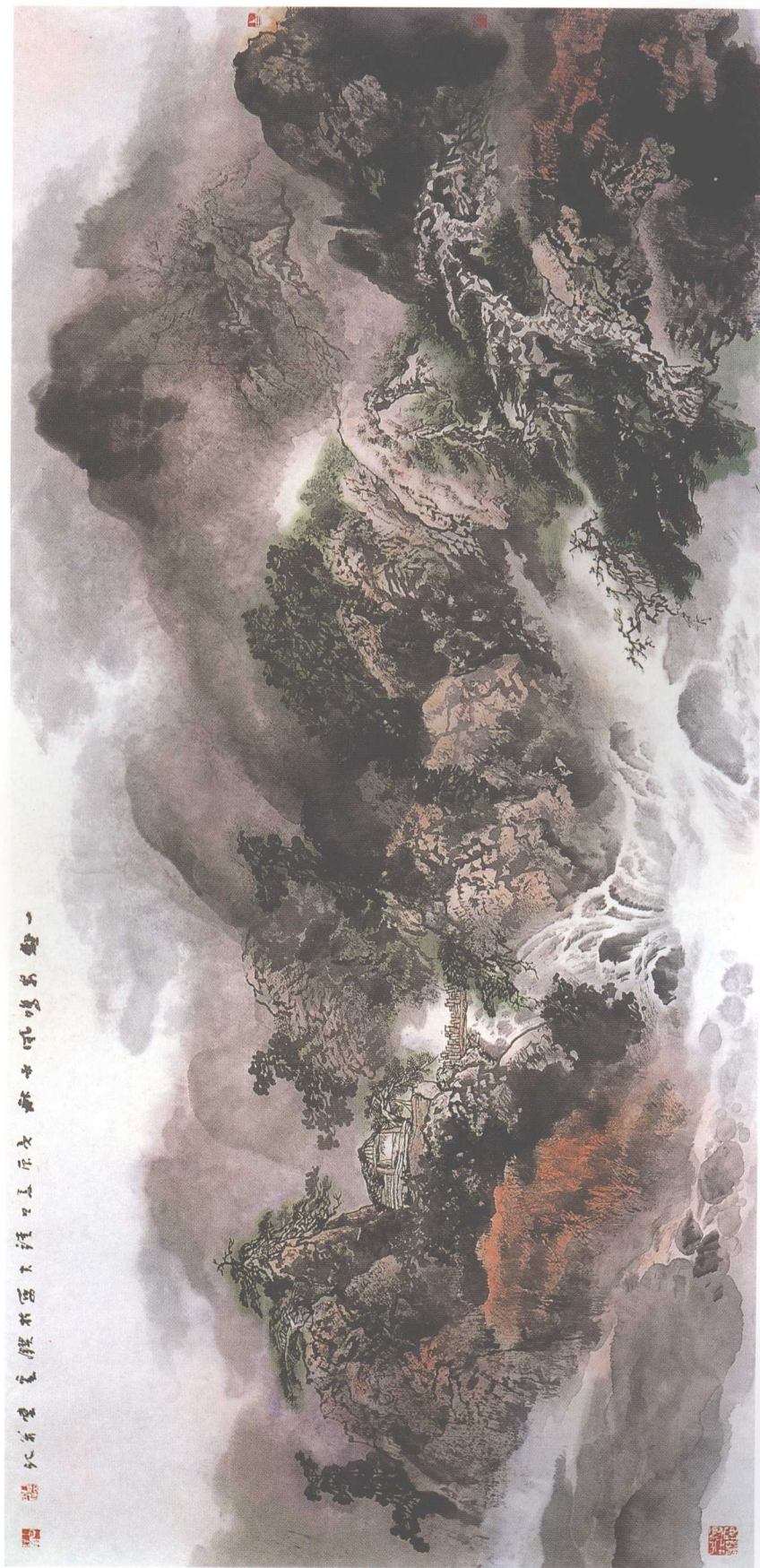


清音 138 × 68cm



朗乡纪游 68 × 68cm





一壑泉鸣风雨秋 180 × 80cm