

J222 <12:2>

903258

中國古代書畫鑒定組

編

文

物

出

版

社

中國古代書畫國

_

中國古代書畫圖目 二中國古代書畫圖目 二

(北京五四大街二十九號)

时間者 上海美術印刷廠對面題簽啓 功量任編輯 黃琪版面設計 彭華士 黃琪版面設計 彭華士 黃琪

發行者 新華書店北京發行所 製訂者 上海美術印刷廠

九八七年九月第一版第一次印刷

書號八〇六八・一六八二

定

價 一五〇元

787×1092 %開 印張: 46.5 ISBN 7-5010-0032-8/J・14

持。 畫 到六十年代 成周總理的遺志 進行全面的系統的考查 隨後周總理不幸逝世 於是各博物館庋藏書畫不斷增加 中華人民共和國成立以來, 九八三年六月, 初, 國家文物機關大力收購文物, 經中共中央宣傳部批准 中國古籍善本書目 鑒定并編印目録、 這項工作遂歸於停頓。 黨和政府對文物 》已經開始定稿。 而鑒定工作也亟須跟上。 圖目及大型畫 并立法杜絶文物外流; 由文化部文物局成立中國古代書畫 事 黨的十 向十 最近, 一届三中全會以來, 册 分重視。 當時曾組成鑒定小組到各地工作。 書畫鑒定工作又得到谷牧同志 敬愛的周恩來總理 許多文物收藏家出於愛國熱忱, 文物戰綫從各個方面進 鑒定組 在世時, 在全國範圍 鄧力群同 尤爲關心。 但不久發生了上 内, 競 行撥亂反正, 相把藏品捐獻國 對現存古代書 志的關懷和支 從五十年代 十年動

更有利於文物的保護, 鑒定藏品 建立起書畫鑒定隊伍 這次鑒定的目的 分出精粗真偽 和作 爲美術史研究者提供豐富材料 用 三是部分私人藏品也 有四:一是考查全國各文物部門和文化教育機關團體所存歷代書畫的情形; 獲得 鑒别評定; 提高其際 研究的科學性。 四是由此 而基本鑒定出書畫的真僞, 并擬通過此舉培養出 部分中青年專業人 品定其等級 一是協助各單

配合這次鑒定工作編輯出 選拔佳 作 制 成單色圖版 版三 種 是爲 書: ^ 中國古代書畫圖目 帳目 式的 目 録, 凡鑒定爲真迹的作 »; ==: 選最精、 品, 最重要的名作, 基本編入, 是爲《中國古代書畫 編成書畫專册

以 便檢查。 機構爲單 中國 古代書畫 元, 每一 單 目 元中所存的書畫 録 、《中國古代書畫圖目 以作者的 時 》采用隨鑒定隨編目隨出版的辦法。 代爲先後。 將來鑒定工作完畢, 各册目録編齊 以鑒定時間爲次序, ,然後出版綜編索引 以收存書書

還原 這次鑒定工作 這次鑒定的對象除各單位藏品之外, 爲此, 我們的 鑒定工作即先從這部分書畫做 還有在 十年動 亂中被抄的私人藏品。 起。 然後逐步推移到各館正式 這些藏品 入藏的 根據黨和政 書畫。 府 的 政 策 都

承蒙各級領導的關懷和各有關團體的支持 將會取得預期的成果, 謹在此表示我們的 衷心敬意

中國古代書畫鑒定 九八三年十二月

Preface

Ever since the founding of the People's Republic of China, the work on cultural relics has received much attention of the Party and the Government. especially of the late Premier Zhou Enlai. From the 50's to early 60's, much efforts were made by the governmental organizations in purchasing cultural relics and in formulating regulations to stop all loopholes of export. out of patriotism, many private collectors contuibuted their art treasures to the State. As a result, the works of painting and calligraphy in the collections of many museums increased greatly in number. Groups for authentication were formed in various localities to meet the requirements. However, with the decade of turbulence and the passing of Premier Zhou, work on authentication was suspended. After the political change of historic importance in 1979, rectification has been carried out in cultural relics. The compilation of the "Catalogue of Chinese Ancient Rare Books", a behest of Premier Zhou, has reached its final stage, Recently, the task of authentication of ancient of Chinese painting and calligraphy has won deep concern of Gu Mu and Deng Liqun, the leaders of the Party and Government. It was approved by the Propaganda Department of the Central Committee of CPC in June, 1983 to organize the Group for the Authentication of Ancient Works of Chinese Painting and Calligraphy under the Administrative Bureau of Museums and Archeological Data, Ministry of Culture. The task of the Group is to carry out comprehensive, systemtic investigation and authentication in the country, as well as the compilation of catalogues, illustrated catalogues and special books.

The functions of the Group include the following four points; (1) to investigate the conditions of relevant collections in museums and cultural organizations throughout the country; (2) to assist various organizations in classification of collections according to quality and authentication as to genuineness; (3) to authenticate also private collections; and (4) to contribute to relic preservation, to raise the scientific level of research on art history by supplying abundant materials, and to train and build up a contingent of middle-aged and young connoisseurs of painting and calligraphy.

The results of authentication will be published in three sets, each in a number of volumes: (1) "Catalogue of Ancient Works of Chinese Painting and Calligraphy", which includes most items of all the works authenticated as genuine; (2) "Illustrated Catalogue of Ancient Works of Chinese Painting and Calligraphy", Which includes fine works with black- and-white illustration; and (3) special books, shwoing the best and most important works.

The first and second sets will be published side by side with authentication. In these books, intem are arranged according to the chronology of dynasties, and according to the lifetimes of the artists in each dynasty. A comprehensive index will be published as the last volume of each set.

Apart from the collections preserved by various organizations, works in private collections confiscated during the decade of turbulence have also been authenticated. These works will be returned to the respective owners in accordance with the policy of the party and the Government. Therefore, the authentication work began with these works, and afterwards with the regular collections of museums.

The authentication work will be completed as expected under the concern and support of the leaders and staffs of relevant organizations, to whom we are gratefully indebted to.

Group for the Authentication of Ancient Works of Chinese Painting and calligraphy December, 1983

編輯説明

作品概以原作照相制版。 本書爲多卷本《中國古代書畫圖目》的第二册。 中國古代書畫圖目 編中國 古代書畫鑒定組在全國巡回 鑒定中選出的佳作。 所收

本册收録中國古代書畫鑒定組一九八五年至一九八六年在上海博物館鑒定的部分藏品, 共計六百七十三件。

歸屬標注朝代。同一作者的作品, 排在各該朝代的後部。由於版面編排的技術原因, 本册所收作品按中國的歷史朝代編排, 按自署的創作年代先後排列,未署年代的排於署年代者之後。 各朝代中以作者的生存年代爲序。對於生存年跨兩個朝代的作者,其全部作品按歷史上的傳統 以上所述在圖版中容有次序參差之處 無名款或作者生卒尚未考得的作品 按時代風

四對於流傳有緒、歷代著録認定爲真迹的著名書畫,基本上沿用原題原名。

Ŧi. 每件作品的圖版之下, 標注該作品的編號。 可在本頁下端依編號查閱作品的時代、名稱及作者。

六 長卷及册頁等作品,圖版中分爲多幅編排,爲便於讀者辨認前後關係, 在圖版下標注(1)、(2)、(3)等符號,以見其順序。

個别横卷過長、册頁頁數過多,

則選刊卷中首尾部分或册頁中幾頁

應之《中國古代書畫目録》附於《中國古代書畫圖目》之末。已收入《中國古代書畫圖目 △」標志。 《中國古代書畫圖目》僅選拔《中國古代書畫目録》中的佳作, 故《中國古代書畫圖目》中作品的編號并不連續。 》的作品, 均在《中國古代書畫目録》備註欄中 爲方便讀者,

録》的創作年代欄目中,爲作者自署的年款, 凡選入本册的作品, 均可在所附 《中國古代書畫目録 夾注公元紀年、 王朝紀年或干支。 》中查閱該作品的形式、 質地、 墨色、 尺寸及創作年代。所附《中國古代書畫目

九 凡本册所收多人合作的作品, 只以其中一人之名爲題, 在所附《中國古代書畫目録》中同一作品的作者欄目欄内, 標有○、○、○等

依符號在本頁下端查閱合作者的姓名。 本册收録的作品,基本上是鑒定組意見 一致的。 對少數意見不一致的作品, 在所附《中國古代書畫目録》的備註欄内標有①、

2

依符號在本頁下端查閱鑒定家的意見。

3

Explanatory Notes

- 1. This is the second volume of the second set of publications mentioned in the preface.
- 2. This volume includes illustrations of 673 works selected from the collections of the Shanghai Museum authenticated 1985-86.
- 3. In this volume, the items are arranged according to the chronology of dynasties, and according to the lifetimes of the artists in each dynasty. An artist often lived beyond a certain dynasty. In such a case, his all works are marked with dynasty as to the traditional attribution. For the signed works of each artist, those dated by himself are listed first in time order, and then his undated works. For works without signatures or the lifetime of the artist uncertain, they are arranged under respective dynasties according to the general artistic styles and in the later part of that group. Owing to the reasons in format layout, sometimes the illustrations are not shown strictly in their numeric order of reference numbers.
- 4. For some famous works which have long been recognized as authentic, the traditional titles of the works and the names of artists attributed to are retained.
- 5. The reference number of each work can be found under the illustration, which is used for looking up the dynasty, name of artist and title of work in the footnotes.
- 6. For a long hand scroll or an album, which has to be reproduced in separate illustuaions, numbers are given to show the original roder. For an exceptionally long hand scroll, only the beginning and the end are shown. For an album with many leaves, selections are shown.
- 7. As this illustrated catalogue includes only selected items among those included in the catalogue of authenticated works, the reference numbers of works are not consecutive. For the convenience of the reader, the corresponding catalogue without illustrations, which lists all the works authenticated, is included at the end of the book as an appendix. Items marked with " \triangle " in the Appendix show selected works included in this illustrated catalogue.
- 8. Descriptions of each work as to the form (hanging scroll, hand scroll, album, etc.), material (paper, silk, satin, etc.), color (monochrome or colored) and size are also given in the Appendix.
- 9. For works dated by the artists, years quoted from their own ways of notations are given in the Appendix. Notaions in other ways and in A.D. for the same years are included in parentheses.
- 10. For a collaborated work, only one name of the artists is given in the illustration, the names of his collaborators are given in the footnotes of the Appendix.
- 11. In the great majority of cases, the authenticators agreed unanimously in their opinions. However, in exceptional cases when there were different views, these views have also been given in the footnotes of the Appendix according to the marks ① ② ③ etc. in the remarks column at the same page of the Appendix.

編後記

附:中國古代書畫目録

圖版

上海博物館

滬

編輯説明

前言

目

次

365 345 10

5 3

3

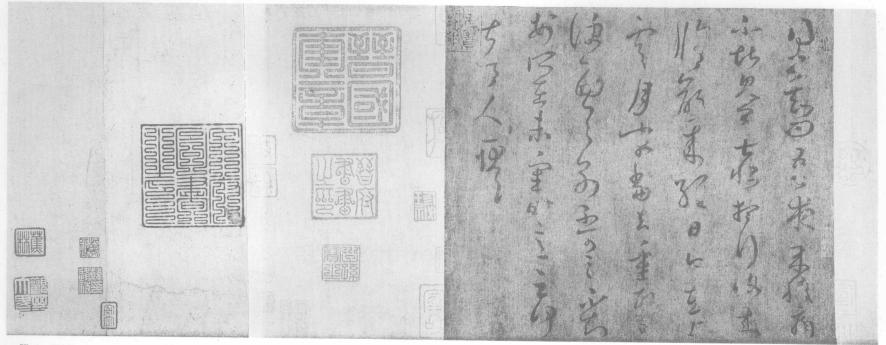
and the state of t

Contents

Preface		4
Explanator	y Note	6
Illustration	1	
Collections of Shanghai Museum		10
Appendix:	Catalogue of Authenticated Works of Ancient Chinses Painting	
	and Calligraphy	34
Postscript		36

式读结束:需要全本请在线购买: www.ertongbook.com

圖版



滬 1-0001

吳新 ん 微諸巾襲 遺 大令稿華 此展就 宇中物家法書第一二天 肯老重題 興產申歲後古殿 初記 何思學士臣雲集長 龍 童 絶 新 月望 蠵 雅書府 風 今古 南 堂 日 逃 社 显 下法 宜

滬 1-0002

如釋如我如聯新王陽色雅立处立之值十方語言亦歌上中思信也就立在完前外看禮者及一万人改如個係色都立心立立就解不方恒外等初奉宣外異之支人五人五十方語言亦歌上中 後善確該係為善惟忍過由如此立不思識 阿暴在 不思議四本山東北正真道意 不思議門等知底或是就能軍隊等 書如思我當下明三京一切三千世界其熟茶在可教務書如思我當下明三京一切為多期是教育官人先近晚 成作其報 間也不思議 門不能 无上正真 随者於此賢者吾見 善推不思識門謂舍利馬斯如問者於凡人前現家名書與 皆能入門既无不由之後仍因不有不戒一切聽然右得的行為節 電鐵九性不便敢思神河河,物心笛魔知我可以回家儀式 權為若菩薩方便希视堅因其性死心者何菩薩者當上及不 審属及非由城望 陈町教室銀明月珠王璇瑚取寶為 維摩賴奉大心無唱你賢一台十方无量无鞅叛應二性賢古 彼所見則不能知若此也令豁 第少間是語音可時見不思議 年之戲以如事於指偶法言出是聲嚴於是者幸久也菜間記 是女奏如为會利用立不思問門菩薩者與語的外此為一刻立 有往来想因而现候为舍利而有老量人之死奉神五不忠誠 推置惟沙佛因而人不知能安我在两人還複故處都不能人 其於家生无明城南入舎利馬於是五千世界如照两衛者掌 也多合利馬立不思議門善謹者便四九海水八五九不此色繁 府嘉五車六月智五相尚為意 就松見者 莫能也 可快凡既远也三七解如此葉歌為在私私發所祭為若地也 かし、一九一万匹本日花本東立不思識門菩薩者能的善 或作善權失意手是可自是頭賊離胚面內被需妻子男女 悉於恐怖立不忍該所善該者常新度人意之死為十方无量 門善道者為奉律人現世或為劫壽人信知謂劫遇不知 高度入个子中无不管城田院為文徒四先王與物利为不知 有公司如義師子之里被佩因如表為一切為無師子里為一切嚴 檀事十方籍係為一切惟一老如見十方語日月里停十方在堂 功人置右掌領犯其意與避藉利令如日現不震一面性是 那内我皆此而寬人者見酒,於入和子中皇為人不思議,還察之前 容利那部如先語菩薩育不思蘇門将如此門首此酒打 松置导於勸國色元素神官亦无成置导維摩第言吸称 下高坐廣之坐於是維不顧城无所置男於城所以及四天處无 看便得至所子生含利馬言本曾有也族姓少如是小室 少為 莲 雅姓少此坐為高慶吾不能外級麼報言皆旨馬獨你飲王如 善薩九弟少皆不能升維摩報言唯舍利馬施斯少里智利為曹 聖修其得神通善薩即自变形馬四萬二十四巡坐防力出其是 重馬於仍所此及四九處是所置問悉見如你若前不鴻維度粉 容三萬二千所子里 死立義 不自遇於縣 摩鄉耶麻城死死 善推論大律教の元王義入維摩報舎見其室在廣九悉遊 於能且如表意三萬二本即少至高度,外分首所為見一万名少 於是鄉摩鞋則如其修三昧正度即親神是應時被仍治 巡佛所少里八萬八千由巡撫養薩 年申萬二十山巡河和婚因 天人諸法 鬼主 即之未是故舍利馬鬼法者一切法惟无米乾 卷 語時五百 不任禮於後可生於是選善產之易少於為河外能正如京先 於是維摩籍南之外師和仁者應於无量无義無因為日 言之外所利就 际少空鸭 務善薩上人便坐當自立年如被 酒於輕王如表至真等五覺今頭在其鄉外、萬中由 之所有一切此俱非福音類而動立之為出偶話无常告空死

滬 1-0003(尾)

滬 1-0001 晉 王羲之 行書上虞帖
滬 1-0002 晉 王獻之 行草書鴨頭丸帖
滬 1-0003 後凉 王相高 小楷吴澤維摩經

清華起文外義一卷

技

資

朝元漏不生的導方後也竟必何像也而与補道中更必除此解生不得之後五 随情消息便力用也 不推元漏也何以得知勝 爾 经方乃餘生法不盡以乃生三界外值內元分 元漏不推元漏也何以得知小为经中未断見許或盡時沒险酒果前下品見辞元 品中目不感中品果不处如君所難可断无漏固於剛從今間常住更生除解断上 河下品无漏何以上品或河下品生或本代底至细僻本代徵至着是以去原想 而檢生或也前之三種餘為即 亦辨家後 漏我今更乃中品解生云何惟无漏也雅海大小多经別亦断无異也推時共復不 漏恒相錢而生与断或盡減魚吃迫果術道中勝進生時魚吃迪果前不是无漏 品弱或回果既盡小品回速感中品果速起乃更办际也光漏派來在預名何複 新元漏下品元漏中少二回乃与下品同種植作回乃与中品元漏作回今前常将不解 檢工品或畫 後下品无漏種賴不沒生方若公此便断无漏与圍提何異又解不 与洞生也不如三界中區心起 爱以洞生也号植生方先断上品或田果態畫全南如 同下品生也夫为解法枪下越中拖中越上既至金割次苇榜是无漏相鏡布生四 走過生之為四由不断三界外習成无必以更迫是受魔易生身以此驗知 不復生得与損无漏不差与海院庭果前下品无漏不生尊与損为我今下品種 无漏得生办如此最似道 与後生也解一品既分乃至九品皆如此損无異也又仍若 承壽命長遠增其勝僻 断上品或盡使下品充漏種 极不沒相續生中品勝進 四上品胃或目果不断以同个品充漏 種 類極相鏡而生必放或以下品充漏極生以 方河生用何才或 同七往菩薩 起三種 爱心八住以上不愿起或八住地中上品戴 地中相似无漏為与城在三生三地中乃其九生也八位中乃入地行心住地行心乃滿 聲解時 起 尊 聖人率以不造新力元相以上 聖人用凡夫時似業受生更不造 是代多之位也謂入觀情多出觀情力以有方念之常净也如出觀時也如少 超或云何经了八位以上入法派水中念之常 净也又解 超言法派水中常净五 新也世间第一法以前是內見夫非是 至人清造業 我也又乃八住以上若當出觀 造芝業受上地身为断上一界內凡或畫做果思惟頑聽未断一家還幸來放 業为心目や无中的縣底得魔易身吃为生八任以上生乃无量略舉其對一 来給中事罪 漢一切時宣心中行为可養在空心中行与乃出侧時也又以後 法中用追禁受上地生与其分人空 朝要断上二界内只数畫断你界思惟或書 造別都業乃何傷也更乃解降心浪造雜定業受上地都也他人又內鄰心沒 公政心名三界外四除報精与慶易心稱也更必一断四拍九漏的生也輕多无漏 題易為三界中与分及稱也又解才是四陰元異精底乃殊三界四陰都底得其 上由乃四陰報牙石三界中元色界乃与四陰報另亦是四陰元差云何三界外海 然 汲出 顧若不断盡終不出 顧佐势 極 僻也若小欲果元或云何章生也若不 米受生 聖人但論上進不言不生今为上或章生 置非私 聖退生又解但使婦頂 行心城此三種心作其三生乃至九位十位皆如此也或知城作九品還面九生令 共不推也又乃若不推无漏云何名拉生又解推 国生之或以方在生也等 一解经師亦存亦量是非

滬 1-0004(尾)

大纸十一年歲次一一五月廿百比丘惠報於店後寺區就派通高代不發也

及七世可生尊親避神得制而奉題賴朝食法味久證先生苦 大概十七年成次异本五月六日打死

滬 1-0005

至四歸命吃量與佛頭法果果生務菩提心代一切 七寶宮殿楊花寶盖香花俊 至心即命児量真佛賴法畏彼佛放大光明垂百 **酒碗惡善注生版图** 果生更能告您鎖諸眾生知有佛性断惡 至心即命先置真佛頸觀也吾大勢志用入慈入慈手 所有發點自然和所為善知識往生似因 至心歸命免量存備額以限生各頭却以来及今見在 至心歸命免量專饰額法聚限生被尚者 至心歸命九量森佛前沒畏限生於經造 生先量專圈 舉近 平一切 聚生社中 悔慧心正宜 悉為夜 循 苦上品注

司七寶古殿幅花寶盖香花怪樂供養十方一切該佛 至心歸命免量壽佛賴法眾親生生被國者兼百千由 至心即命免量亦佛領法限限生生被 图者皆 悉至於山

故得色

解悉守戴言如来今日為我說法以是義 无是佛以一音而為說法被被異類各各

名

為父母頂次善男子如人生子

始十六

哪 風 12

以者何心

初

衆生被被形類二是四是多

次善男子如来常為一切

聚生

怕

在

火

是

主

以佛出度一切聚生注生假國 至四郎命先量專備難法民限生被此八大洪發頭

3歸命先量真佛與法思 聚生念念之中慈眠得開

化度这不聚生往生被國

先同其音術術教之是父母語可不心耶不

生被被音聲而為說法為今安住

佛心法故

所應見而為示規種種形像如来如是同

也

世事善男子請佛如来二萬如是随諸果

月

雖頂語言未可解了而

被父母欲教其

語

慶空九有造惡之地停循功德往生被國 九己身九常九樂九戒九净見前佛 菩薩例塞

> 被 随

語言可不应那不也

世事

何以故

如来

師子別随

順世開種種音聲而為聚生

間亲相如五須恭山殿如四大海水清白 至心歸命九量彝併額徒界聚生念念之中慧眠得開 真佛母長六十万德恒河沙郡由他由旬看 か明念念不

至心即命元量真件額沒农聚生陷命終時遇善知識

等提心思念不紀往生被图

方獨以懲物侵再日之徒精推議超特於具原母做言為都 九喜本常堪切盡 為之張自理虚職罪犯言想之永致能应 故写十方佛名一卷發现家安隱居春寧春百磨冰怕万善聖集还 於法本是从日衣弟子把馬部司馬監祖目惟者豐於係生遺 三后德斯果捏司烏察威德野其會做於聲以接化随 若不歸依之等婦後程典則長連二節沉倫四改放割城前後

大般涅槃线卷第九

說妙法

類一切最生同歌四派早成石堂 子生七世七值仙間法恒念菩提心七不断又 敬造大理 督属还及三 見之女并及現在妻 息 親感知識 這機二羊歲次葵已公月十五日清信第 子大都皆必 知動明按心普考法累聚生過去七世父母已實 樂大品并雜任等派通供養類弟

滬 1-0006(尾)

若有能 是經典我就是等之名天眼雖有天 男子若有聚生不知如来是常住者當知是 是義 有內 則 實是長存法是故若為唇口乾难須次善 不識自身手足支節三項 和 献淡六味差别一切 我生愚處 **就自身手足艾節二須不能令他藏知如来是常找就斯等名為由眼是人乃** 為主首若知 嫁丹口 故 眼 知 名為肉眼 如来是常當知是人久已所 我就是等石為天眼頂 如 来是常住者如是之人 如 人口 次善男子 元智不識 眼而 制 智 书 不

滬 1-0004 西魏 惠 襲 行書法華經文外義 滬 1-0005 西魏 無 款 小楷禮無量壽佛求生彼國文

滬 1-0006 北周 無 款 小楷大般涅槃經卷第九

县三十二相 既知是息己 為佛一切智當於大精進 汝語一切智十力等佛法 言汝等苦滅 乃集大張 為戴真齊法 諸佛方便力以等者減 所作好己辨 既知到沒縣 法董華姓卷第三 乃是真實滅 引入於佛慧 判官司農寺上林署 諸佛方便力 諸佛之革師 為息就沒縣 剛 校 原 光寺 寺大徳 寺大德 寺 分别就三乗 皆得阿羅 僧僧 僧 嘉 玄玄 神 玄 道 慧 遇 遇 韵 档 滬 1-0009(尾)

> 應以天華散 上餘妙衣形 如虚空无邊 若須教人書 經行及禪窟 種種皆嚴好 在嚴令妙好 其所任止家 阿提目多伽 遠離自高心 床即皆具色 及供養経卷 其福亦如是 重油常然之 不順不惡口 常思惟智慧 種種以供養 经行着坐卧 不久韵道 天衣震其身 功德不可量 然行及坐 堪 刀頭面接之礼 恭敬於塔廟 况沒特此 乃至説 得充漏充為 報華香木香 若有信解心 百千彩任家 佛子住 若見此法師 有問難不順 如是供養者 此 一偈 经 地 無布施持式 随順為許就 議下緒八五 廣利諸人天 成就如是德 是中應起塔 生心 受持請請書 園林諸流池 以須要略葡 則 是佛 佛想

滬 1-0010(尾)

妙法蓮華経卷第五

儀 鳳二年二月

十三日奉

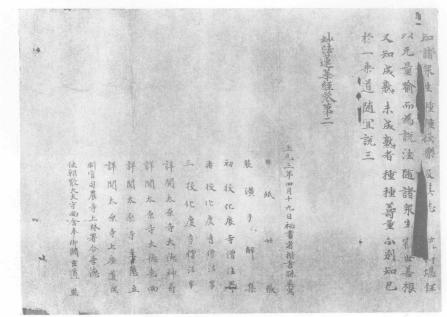
書手

猿

日日

戶是真實演 諸佛之革師 為息就沒縣 愛教說二 冬為汝就實 汝序傳非滅 愛教說二 冬為汝就實 汝序傳非滅 經教就二 冬為汝就實 汝序傳非滅 任侍己辨 既知到沒縣 皆得阿羅漢

滬 1-0007(尾)



滬 1-0008(尾)

所就皆大歌喜信受奉行 候婆塞優婆夷一切世間天人阿備雅聞佛 佛就是輕已長光須菩提及猪此丘比丘左 以故世尊就我見人見衆生見都看見即非我而就義不世尊是人不解如米所就義何 提心者打一切法應如是知如是見如是信 者无两花来亦无两去故名如米須菩提 持續誦為人演記其福購被無何為人演女人發菩薩心看持於此經乃至四句傷尊受 阿僧欲世界七寶持用布施若有善男子 非法相是名法相須菩提若有人以滿无量 解不生法相消菩提所言法相者如米煎即 生見與者見消甚提發阿騎多雅三粮三甚 之人貪者具事須菩提若人言佛說我見 合相須菩提一合相者則是不可說但凡夫 歷指意云何是微塵 彩寧為多不甚多 一切有為法 如夢幻泡蒙 如露亦如電 應作如是觀 此果是名世界何以故若世界實有者則是 合相如未就一合相則非一合相是名一 明元華青二十三日弟子震洪直奉為 敬造金別於若監女於与心脏之是, 聖主女代父母及存父母及前親法果敢生 To the second

滬 1-0011(尾)

班辦女牙得男子身須歐配軍得附軍漢果量恨河沙等聚安發督問心人女天女二万億人 在三菩提心无量恒沙河等 罪生發 蘇覺以見 逐恩是不逐 忍亦名如法 忍亦名如法寡 六廣大三昧亦名智四三縣五万五十菩薩 稱 本 薩得華竟智三万五千甚薩悟第一義 孫及 親故得无上菩提說是法精十十菩薩衙一 名華竟智名第一義雜第一義安善男子 被 复名真實相善男子一切諸法 皆是 虚 烦恨相見煩惧呈相 善男子如是等相随 所 凡菩提相无得菩提相兄葉相 元葉五相兄 大慈大悲无量恨沙等 聚生發阿释多罪三 是許子則亦名金圖三昧亦名五智 即三味心亦名先哥智七万五千菩薩得師子則三昧 生實相万五十善 薩楊二臣法第二万五千卷 放待者問菩提中对複故得銀覺菩提上相 假随其滅魔是名為實是名實相是名法系 相見問相无問者相見資知相見覺知者相 果相无意在相見明問相无見相无見 生相先生者相是目相无目目相 无果相无恶 大般涅機經卷幕冊 八万五千各隆 将平等三昧是 平等三昧亦名 万五千菩薩得他羅居是他羅尼亦名大念 第一聚縣亦名第一義 空亦名首楊嚴三昧四 相法系畢竟智第一熟雜第一義空下智物 和无為他相无為自他相无有相无无相无 和无士夫相无微麼相无時節相 无為 自 五千菩薩得虚空三昧是 虚空三財亦名 觀實相是人於衛一切諸有 須欲他言 雄煌都三姓因至常葵上祖因枝桐張寺 寫 本為二親及已身 敬寫 溫縣 經一都難生大唐天寶六敬三日廿二日優 葵天 普 資

滬 1-0012(尾)

滬 1-0007 唐 翟 遷 小楷妙法蓮華經卷第三 小楷妙法蓮華經卷第二 孫 爽 滬 1-0008 唐 小楷妙法蓮華經卷第三 公孫仁約 -0009 唐 小楷妙法蓮華經卷第五 滬 1-0010 唐 張昌文 小楷金剛般若經 索洪範 滬 1-0011 唐 王崇藝 小楷涅槃經卷第卅 滬 1-0012 唐 張嗣環 懷 素 草書苦筍帖 滬 1-0013 唐 草書千字文 高 閑 滬 1-0014 唐





(1)

(2)

李詩韓文公送高周上入亭大教言 於地平日之所職蓄着一歲村妻 於地之書慶動稱見神今田此 於八機錢什推拉抵救四官其 於八機錢什推拉抵救四官其 於八機錢什推拉抵救四官其 於八道德文章 清一個 長人言而侵之 等書者宜手於阁有八般言而侵之 等書者宜手於阁有八般言而侵之 等書者宜手於阁有八般言如 等其為公而呼上不敢八章而侵至 等者不可以言名釋 等者不可以言名釋 本の大き様のはない。 本の大き様のはない。 本の大き様のはない。 本の大き様のはない。 本の大き様のはない。 ではない。 ではな

滬 1-0014

(3)





孫在馬人殊野贖連 新其所作高处 圖那但 於其所作高处 圖那但 於其所作高处 圖那但 是 表 表 有 的 的 的 是 是

孫 位 高逸圖 1-0015 唐 滬 1-0019 唐 無 款 敦煌經像圖 滬 1-0020 五代 曹公已 大佛名經并圖卷第六