



抗戰文獻

類編

文藝卷

責任編輯 初小榮
封面設計 李塵工作室

K265
63



抗戰文獻 類編

文藝卷 第一冊

孫照海 初小榮 選編

國家圖書館出版社

9041

圖書在版編目(CIP)數據

抗戰文獻類編·文藝卷/孫照海,初小榮選編.—北京:國家圖書館出版社,2010.4

ISBN 978-7-5013-3831-3

I. ①抗… II. ①孫… ②初… III. ①抗日戰爭—史料—中國 ②文藝理論—中國
IV. ①K265.06②I0

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2010)第 049584 號

ISBN 978-7-5013-3831-3



書名 抗戰文獻類編·文藝卷(全五冊)

著者 孫照海 初小榮 選編

出版 國家圖書館出版社(原北京圖書館出版社)

(100034 北京市西城區文津街7號)

發行 010-66139745 66175620 66126153

66174391(傳真) 66126156(門市部)

E-mail btsfxb@nlc.gov.cn(郵購)

Website www.nlcpress.com→投稿中心

經銷 新華書店

印刷 河北三河弘翰印務有限公司

開本 787×1092 毫米 1/16

印張 219

版次 2010年4月第1版 2010年4月第1次印刷

書號 ISBN 978-7-5013-3831-3

定價 2900.00 圓

出版說明

中國人民抗日戰爭的勝利，是近代以來中國人民反抗外敵入侵取得的第一次完全勝利。面對凶殘的侵略者和亡國滅種的民族危機，不甘屈辱的中國人民，在中國共產黨倡導建立的抗日民族統一戰綫的光輝旗幟下，萬眾一心，衆志成城，共赴國難，展開了一場波瀾壯闊、氣壯山河的偉大民族解放戰爭。中國人民通過取得抗日戰爭的偉大勝利，不僅徹底打敗了日本侵略者，捍衛了國家主權和領土完整，而且促進了中華民族的偉大覺醒，促進了中華民族的大團結，弘揚了中華民族的偉大精神，顯著提高了中國的國際地位，加快了中國革命的歷史進程，是中華民族走向復興的偉大歷史轉折。珍愛和平、開創未來需要我們牢記歷史、不忘過去。深刻汲取中國人民抗日戰爭勝利的歷史經驗，對於我們實現全面建設小康社會的宏偉目標、實現中華民族的偉大復興具有十分重要的意義。

《抗戰文獻類編》叢書正是基於此目的，在抗日戰爭勝利六十五週年之際，將抗日戰爭時期反映當時社會方方面面的文獻資料彙編成冊。此套叢書擬分經濟、社會、文藝、軍事等卷出版，本書爲《抗戰文獻類編·文藝卷》，主要收錄了自一九三七至一九四八年間關於抗戰文化文藝類的文章及專著三十多種。這些文章或著作的作者，都是當時在該領域造詣深厚且獨領風騷的專家，如郭沫若、田漢、劉念渠、蒲風、吳大琨、羅家倫等。本叢

書的文獻內容較為寬泛，涉及文化工作、文化運動、文藝理論、戲劇、美術、電影、詩歌、游藝等諸多文化領域，多為文化概觀及理論指導性的文章和著作。內容都是以抗戰為中心，裏面既有相當詳盡的理論分析，又有後方實際工作的方案；既有一般的軍事常識，又有戰時青年生活的指導。這些文章或著作在當時的發表，一方面提高了當時民衆的政治水準，疏通了城市與鄉村的文化工作，另一方面使後方民衆對於戰時各種問題，有較正確的理論上的認識，極大地堅定了他們對於抗戰的意志和信心。恢復并收錄這些文章或著作，對於我們深入瞭解抗日戰爭的歷史和文化，深刻認識中國人民在戰時狀態下的精神和心理，其意義是不言自明的。

抗戰時期，爲了對抗日本侵略者，不少出版機構內遷武漢、長沙、貴陽、昆明、桂林、重慶等地。由於政局混亂、物資匱乏等多重因素的影響，此一時期出版的圖書、期刊等，在紙張和印刷等方面質量都難以保證，出版事業舉步維艱，出版能力嚴重衰退，甚至有些規模很大的出版企業都退出了圖書出版，所以，這些文獻資料能够在當時的艱難環境中出版并保存到今天，就顯得彌足珍貴。

鑒於本書的讀者主要是具有相當學術水平和辨識能力的研究者，因而在編纂過程中以保存文獻爲目的，對這些文獻處理也以完整影印爲主，敬請讀者在閱讀過程中批評對待。

總目錄

第一冊

抗戰文化與文化青年	林淡秋著(一)
戰時的文化工作	張愷籌著 錢俊瑞主編(七三)
抗戰文化動員	譚丕模著(一〇一)
抗戰中的文化問題	吳大琨著(一三三)
論抗戰期中的文化運動	宰木著 錢俊瑞主編(二〇九)
抗戰文藝論	胡春冰編(二七七)
怎樣寫抗戰文藝	楊晉豪著(三九九)
抗戰與美術	朱應鵬著(五三五)
抗戰與戲劇	田漢著(五八一)
抗戰與電影	姚蘇鳳著(六二五)

第二冊

抗戰與文化	許宏休著(一)
-------	---------

抗戰與遊藝	周寒梅著(七七)
抗戰詩歌講話	蒲風著(一二三)
戰時寫作諸問題	齊同著(二〇五)
戰時演劇論	葛一虹著(二四三)
國難與文化	柳湜著(三八三)
我相信中國	張申府著(四六九)
戰時文化運動	陳高傭編著(五九一)
抗戰建國的文化運動	中山文化教育館編印(六七三)

第三冊

抗戰文藝評論集	林煥平著(一)
抗戰戲劇概論	趙清閣著(一八七)
抗戰與文化	羅家倫著(二四一)
戰區文化工作	郭沫若等執筆(三〇九)
戰時文化論	葉溯中羅敦偉等執筆(三七三)
戰時舊型戲劇論	劉念渠著(四三五)
戰時戲劇演出論	田禽著(五〇五)

一百種抗戰劇本說明	唐紹華編述(五七一)
抗戰中的文學	徐中玉著(六七五)

第四冊

戰地戲劇的理論與實踐	侯楓著(一)
新狂飆時代	王平陵著(七三)
論中國特殊性及其他	艾思奇著(二七一)
中國抗戰文藝史	藍海著(五四一)

第五冊

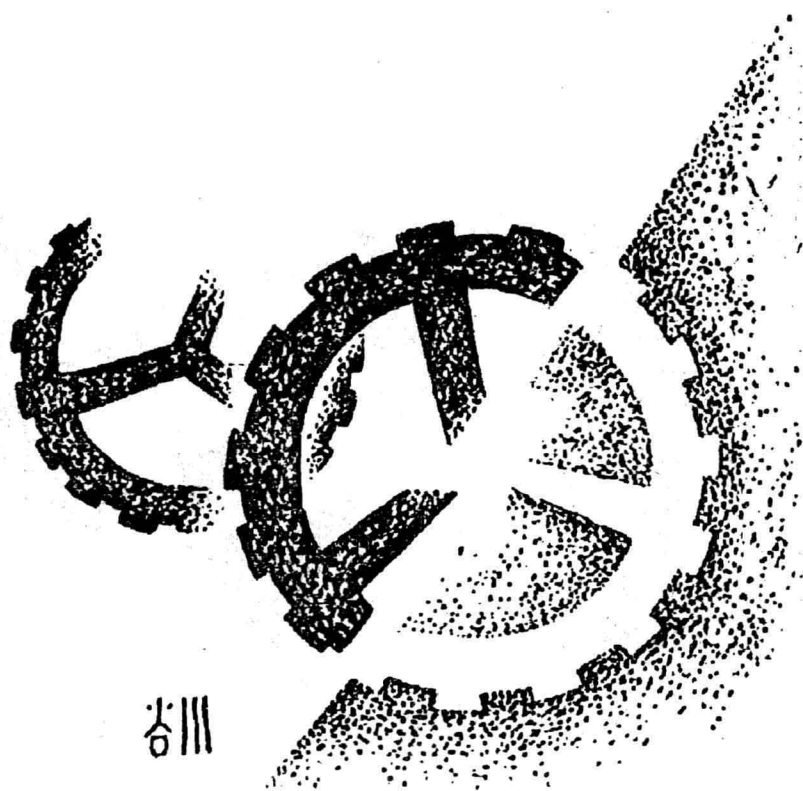
中國抗戰畫史	曹聚仁 舒宗僑編著(一)
抗戰十年來中國的戲劇運動與教育	洪深著(四六七)

大時代叢書之一

抗戰文化與青年

林淡秋 著

上海雜誌公司發行



大時代叢書

抗戰文化與文化青年

林淡秋著

大時代叢書
抗戰文化與文化青年

版權所有・翻印必究

著作人 林 淡 秋

主編人 金 則 人

發行人 張 靜 廬

發行所 上海雜誌公司

漢口：交通路六十二號

廣州：漢民北路二三九號

中華民國二十六年十二月十五月初版 發行額六〇〇〇本

實價一角五分

抗戰文化與文化青年

目錄

(一) 抗戰文化的特點·····	一
(二) 抗戰文化的現狀·····	一九
(三) 文化青年與抗戰文化·····	二九
(四) 文化青年當前應做的工作·····	三九
(五) 怎樣應付當前的工作環境·····	五七

大時代叢書刊行緣起

時代的巨輪不停地在轉動，人們隨着巨輪的旋轉而活躍。但是輪轉有時緩慢，有時迅急，而人們的活躍也就有時鬆弛，有時緊張，如今是輪轉迅急的時候，人們必須以極大的努力，和輪轉取着合致的步調，追逐時代而前進。

這顯然是一個大時代。大時代課給我們中國人的任務是抗拒日本帝國主義野蠻的侵略，爭取民族的解放，確保世界的和平，發揚人間的正義。眼前中國民族是在大時代的面前受着無情的考驗，看它是願意生存，還是願意死亡。

這一重大而繁雜的任務落在每個中國人的肩上了，誰也無法逃避，但

是我們應該說年老的人已經精枯力竭，年幼的人尚還幼稚，無能力能担负這任務的，無疑是我們青年人，至少要担负極大的一部分。

抗戰的怒火早已燃遍全國，整個民族即將播敷動員了，這正是青年人發揮潛能和威力的時候。

我們知道：許多青年看見抗戰烽火的高高舉起，個個磨着拳擦着掌，要在這千載一時的機遇中，洩一洩胸中的積鬱，試一試男兒的身手，為民族效點勞，為國家爭點光，尤其當我前線將卒空中勇士奮不顧身冒死殺敵的捷報頻頻傳來的時候，這些人簡直被興奮得遍身血管幾乎漲裂，被感動得胸中好似萬馬奔騰。他們的熱情實在壓制不住了。

然而抗戰雖說是壯烈偉大的行動，但却不是一時感情的衝動，更不是單憑氣力的盲動，它好像精工製造一大建築物，也好像琢磨鏤刻的一件藝術

術品，它需要人們的大胆，也需要人們的細心。有計劃有組織的分工合作，由這裏匯成民族威力的巨流，纔能衝破敵人的侵畧，纔是抗戰勝利的保證。

爲了這，我們以守在思想文化的崗位上，提供青年戰士們以精神的武器作爲我們對抗戰的效勞。我們編的這套大時代叢書，自然是以抗戰爲中心的。它裏面有相當詳盡的理論分析，有後方實際工作的方案，有一般的軍事常識，有戰時青年生活的指導。總之，舉凡全面抗戰的各部門，我們都提綱挈領地搜羅概括，以深入淺出的文字，提供給青年朋友們，不使在救亡工作中有知識的缺陷。我們是很想把這個工作做得更大衆化些，但是大衆化的工作實在不容易得很，我們雖然盡了最大的努力，但仍恐不能深入最廣大的最下層的民衆中去，這就祇好希望具有文化程度的青年朋友們