



集美大学文学院行健学术丛书

# 唐人选唐诗研究

孙桂平 著

中国社会科学出版社



集美大学文学院行健学术丛书

# 唐人选唐诗研究



孙桂平 著

中国社会科学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

唐人选唐诗研究 / 孙桂平著. —北京: 中国社会科学出版社, 2012. 9

ISBN 978 - 7 - 5161 - 1372 - 1

I. ①唐… II. ①孙… III. ①唐诗 - 诗歌研究 IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 216569 号

---

出版人 赵剑英  
责任编辑 任明  
责任校对 韩海超  
责任印制 王超

---

出版 中国社会科学出版社  
社址 北京鼓楼西大街甲 158 号 (邮编 100720)  
网址 <http://www.csspw.cn>  
中文域名: 中国社科网 010 - 64070619  
发行部 010 - 84083685  
门市部 010 - 84029450  
经 销 新华书店及其他书店

---

印刷 北京奥隆印刷厂  
装订 北京市兴怀印刷厂  
版次 2012 年 9 月第 1 版  
印次 2012 年 9 月第 1 次印刷

---

开本 710 × 1000 1/16  
印张 22  
插页 2  
字数 350 千字  
定 价 68.00 元

---

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社联系调换  
电话: 010 - 64009791  
版权所有 侵权必究

此书的出版得到集美大学学术专著出版基金资助  
得到集美大学文学院行健学术基金资助

# 总序：在遥远的海滨

苏 涵

展现在您面前的这套丛书，是由一个居住在遥远海滨的学术群体——集美大学文学院的教师致力于各自学科的研究，近期所推出的部分学术成果。这套丛书的内容涉及中国古代文学、中国现当代文学、语言学、文艺学、比较文学与世界文学等若干学科方向，分界交融，见仁见智，各立一说，从不同角度体现着这个学术群体所做出的勤劳而智慧的工作。

这套丛书之所以能以这样的形式出版，并且冠以“集美大学文学院行健学术丛书”之名，又是由于一个必须铭记的事实：它是由吕行健先生捐资设立的集美大学文学院行健学术基金资助出版的。吕行健先生是集美大学文学院的校友，毕业后曾经留校工作，后来求学京都，驰骋商海，再将自己所获得的财富回报于母校，支持母校的学术事业，其行其意都令人感佩。

当然，不论是这个学术群体所作出的努力，也不论是吕行健先生对母校学术研究的支持，又都与集美大学源远流长的精神传统与学术传统有着密切的关系。

远在1918年，著名的爱国华侨领袖陈嘉庚先生就在他的家乡——集美创建了集美师范学校，1926年又在集美师范学校设立了国学专门部，我们将此视为集美大学的前身。虽然，那个时候，这“前身”仅仅是师范学校的格局，而非陈嘉庚先生期望的“大学之规模”，但是，却有着卓越的教育理念与学术思想。这些，都绝非我们今天所认识的同等学校所可比拟，甚至于值得我们今天具有“大学之规模”的诸多学校管理者借鉴与思考。

在当时的集美学校，校主陈嘉庚先生不仅倾尽自己在海外经营获得的所有财富，在内忧外患的年代里，倾力支撑集美学校的发展，而且倡导以

最优厚的待遇聘任优秀教师，支持他们的学术研究。曾先后聘任过诸如国学家钱穆、文学家王鲁彦和汪静之、教育学家朱智贤和罗廷光、哲学家王伯祥和杨筠如、生物学家伍献文、经济学家陈灿、地理学家盛叙功等到校任教。这些或盛名于当时，或享誉于后来的学问大家，在这里教书，在这里做学问，培养了一批批非常杰出的人才。翻开至今保存完好的当年出版的《集美周刊》，几乎每一期上都刊登当时师生的学术论文、文学作品，以及大量的学术活动与教学活动的报道，可以感受到一种扑面而来的学术气息，感受到朴实而充满灵性的学术研究品格。

到了20世纪50年代之后，陈嘉庚先生创建并维持了近半个世纪之久的集美学村里门类众多、规模巨大的所有学校，逐渐归属于国家所有，并以“大学之规模”迅速发展，才有了今天作为福建省重点建设高校之一的集美大学，也才有了今天正在蒸蒸日上的集美大学文学院。

正是在这样的地方，我们的教师欣融相处，切磋砥砺，致力学问，锐意进取，不断提高着自己的学术境界，也不断扩大着自己的学术影响。到目前为止，我们学院已经拥有中国语言文学一级学科硕士学位授予权，拥有一大批颇具影响或崭露头角的优秀学者。他们在中国古代小说、中国戏曲文学、古代文艺理论与批评、西方小说史、英美当代文学、现当代文学批评、现当代纪实文学与乡土文学、应用语言学、文字学、方言学、文艺学基本理论、民间文艺学等研究方向上都做出了优异的成绩。尤其值得一提的是，这个学术群体有着非常明晰的学术发展理念，那就是：以中国语言文学的基础研究为主体，为根基，做扎实的学问；以现实文化问题研究为辅翼，为延伸，增强学术研究对社会现实的介入可能。在这一学术理念的引导下，我们近年不仅获得了一大批国家社科基金、教育部社科基金、省社科基金项目，而且获得了来自社会的有力支持，正在开展着大方向一致而又丰富多彩的各种系列研究。

也正是因为这样，我们才决定组织出版全由我们教师自己研究而推出的“集美大学文学院行健学术丛书”。我们计划，这套丛书，每年一辑，每辑可以根据情况编排不同的数量。而每一辑的丛书，既可能是不同作者在不同方向上的撰著，也可能是围绕相同或相近方向，不同作者的各抒己见。但不论如何，我们都希望它成为一个见证，从一个角度见证我们学院教师的学术努力，见证我们不断向更高境界前行的足迹。

我们不可能停留在学术研究的某一个层面上，维持现状，我们期待的是在这个前行的过程中，不断地向自己挑战。因为只有这样，才有学术上的真正创造和持续发展。

虽然我们遥居海之一隅，但是，这里不仅有着由陈嘉庚先生亲手创建并在后来日益扩大、愈臻优美的校园，而且有着陈嘉庚用一生的言行所体现的伟大精神为我们注入持而不竭的精神动力，我们一定能够不断地到达我们追求的一个个目标。

从集美大学文学院的楼头望去：近处，红顶高楼林立于蓝天之下，湖泊花园散布于校舍之间，白鹭翔集，群鸟争鸣，正乃自然与人文交融为一的景象；远处，蓝色大海潮涌于鹭岛之外，连通着广阔的台湾海峡，交汇入汹涌的太平洋洋流——有时暖气北上，幻变成风雨晴阴，有时台风遥临，呼唤出万千气象，恰是天地造化之壮观。置身于斯，不生江湖之远的感慨，反而令人常常想起李白的名句：“阳春招我以烟景，大块假我以文章。”

是为序。

2012年6月29日

于集美大学文学院

# 序

巩本栋

毫无疑问，唐诗是中国古典诗歌宝库中最为璀璨夺目的一颗明珠。然而，比起唐代的诗歌创作来，唐代的诗歌理论在人们心目中的光彩也许就黯淡了许多。长期以来，谈到唐代诗论，人们习惯于从初唐上官仪的“六对”、“八对”之说，讲到陈子昂的《与东方左史虬修竹篇序》，杜甫的《戏为六绝句》，再到白居易“为君、为臣、为民、为物、为事而作”的讽喻诗理论（《新乐府五十首序》），到韩愈的“物不得其平则鸣”（《送孟东野序》）和“穷苦之言易好”（《荆潭唱和诗序》），然后是司空图的“韵外之致”和“味外之旨”说（《与李生论诗书》）。似乎唐代的诗歌理论竟如此简单和贫乏，而对唐代曾大量出现的唐诗选本，对各种诗格类著作，却少有人注意。从文献整理上看，明人毛晋汲古阁刊有《唐人选唐诗八种》，到1958年，有中华书局上海编辑所所编《唐人选唐诗（十种）》的出版，而傅璇琮先生在此基础上编成的《唐人选唐诗新编》（收入唐诗选本十三种），要到20世纪90年代才问世。日僧遍照金刚的《文镜秘府论》，晚清由杨守敬带回中国国内，渐为学者所注意，储皖峰、罗根泽、郭绍虞等先生皆曾有所论述，然要到80年代王利器先生撰成《文镜秘府论校注》，才算有了较全面深入的研究，而卢盛江先生的《文镜秘府论汇校汇考》，要到2006年始由中华书局出版。从理论探讨上看，学界对唐人选唐诗和诗格类著述，也关注不够，或即使注意，也往往仅限于唐人的少数唐诗选本或诗格，很少涉及唐人所编撰的其他唐诗选本和诗格，更不用说全面、深入的研究。直到傅璇琮、李珍华教授的《河岳英灵集研究》出版，稍后又有张伯伟教授的《全唐五代诗格校考》等相继问世，上述局面逐渐得以改变。然唐五代诗格的研究且不论，即以唐人选唐诗来说，相关的研究，仍多限于局部或某一个案，而较少整体的把握和全面的考察，因而尚有较大



的开拓空间。

孙桂平博士自读研究生时即已关注唐人选唐诗的研究，并以此为题撰写了他的博士学位论文。毕业后，在教学工作之余，他一直在继续这方面的探讨。现在，他的书稿《唐人选唐诗研究》终于完成了。作为一部全面讨论《唐人选唐诗》的著作，其对于唐诗学的意义，是显而易见的。

打开这部书稿，我们欣喜地看到，就中既有从选本的角度对《唐人选唐诗》编纂动机、宗旨、体例等问题所作的研究，也有从诗史意义上对《唐人选唐诗》的分析，更有从思想文化背景上对《唐人选唐诗》的时代性所作的考察。可以说论述相当全面。当然，所谓全面的探讨，并非面面俱到的一般概述，而是从问题出发所进行的独立思考。比如，书中讨论《唐人选唐诗》的时代性，能分别指出《河岳英灵集》反映的是盛唐的文化精神，《国秀集》与唐代进士科举制度有密切的联系，而《篋中集》则反映了唐代转折时期的社会和士人心态的变化。再如，对《河岳英灵集》，学界讨论已多，桂平博士却能从诗歌理论批评发展的线索上，指出它与钟嵘《诗品》的关系。其他像论《国秀集》，注意到其集体编纂的特色。论《篋中集》，认为这是一部出于编者性情的诗选。论《中兴间气集》，指出其尚清和以“境”评诗的审美取向。论《御览诗》，特别抓住其选诗以资“御览”的用意进行挖掘。这些无疑都是他深入思考的所得。

除了重视从选本角度进行研究之外，桂平博士还特别注意揭示《唐人选唐诗》的诗史意义。像书稿通过对诸选本选录王维诗歌情况的分析，指出王维诗在唐代广泛传播和被接受的程度，要高于李、杜。皇甫冉的《巫山高》等，在唐代也曾得到普遍接受。这对于我们唐诗史的研究，也都有很大的参考价值。

桂平博士平日好学深思，读书细致，时有所得，往往能发人所未发。这部书稿即是明证。希望他能继续努力，不断扩大研究视野，提高理论素养，沉潜涵泳，取得更大的成绩！

壬辰春于水木秦淮

# 目 录

引论 “唐人选唐诗” 研究综述·····	(1)
一 古代学术传统中的“唐人选唐诗”·····	(1)
(一) 唐人对本朝诗歌选本的认识·····	(1)
(二) 宋人对唐代唐诗选本的认识·····	(3)
(三) “唐人选唐诗” 概念在元、明时期定型·····	(6)
(四) 清人对“唐人选唐诗” 的研究·····	(9)
二 当代“唐人选唐诗” 研究概况·····	(14)
(一) 对“唐人选唐诗” 的综合研究·····	(14)
(二) 《河岳英灵集》的研究状况·····	(18)
(三) 其他唐代唐诗选本的研究状况·····	(24)
三 “唐人选唐诗” 研究的不足·····	(33)
(一) 存在先入为主的误解·····	(33)
(二) 研究思路不够开阔·····	(35)
(三) 认识程度不够深入·····	(37)
(四) 研究过程不够具体细致·····	(39)
结语·····	(40)

## 上 编

第一章 “唐人选唐诗” 与前代诗选比较·····	(43)
一 从诗体角度考察“唐人选唐诗” 与前代诗歌选本·····	(43)
(一) 集四言之大成的《诗经》·····	(44)
(二) 以选五言为主的《文选》和《玉台新咏》·····	(48)

(三) 重视格律的唐代唐诗选本 .....	(51)
二 “唐人选唐诗”与前代诗歌选本的编选思想 .....	(54)
(一) 政治性:《诗经》编选思想的核心 .....	(54)
(二) 以“文”选诗:《文选》与《玉台新咏》的 不同理解 .....	(57)
(三) “唐人选唐诗”的诗学自觉意识 .....	(62)
<b>第二章 “唐人选唐诗”的时代感 .....</b>	<b>(73)</b>
一 《河岳英灵集》:盛唐文化精神的体现 .....	(73)
(一) 《河岳英灵集》所选诗人均与殷璠同时代 .....	(73)
(二) 殷璠将盛唐诗歌成就归因于王朝的政治昌明 .....	(74)
(三) 殷璠对开元时期的诗歌尤其具有好感 .....	(76)
二 《国秀集》:过渡特征明显的诗歌选本 .....	(77)
(一) 《国秀集》蕴含的当代意识 .....	(78)
(二) 《国秀集》编选的当代意识未能舒展 .....	(79)
三 《篋中集》:唐诗转型的风向标 .....	(80)
(一) 针对乱世的时代背景 .....	(81)
(二) 编选思想落后于时代 .....	(82)
(三) 《篋中集》编选思想的价值评判 .....	(84)
四 《中兴间气集》:盛唐诗风褊狭、深细化的反映 .....	(85)
(一) 《中兴间气集》与前朝五言诗人 .....	(86)
(二) 《中兴间气集》与盛唐诗风 .....	(87)
(三) 《中兴间气集》与前代诗歌选本 .....	(88)
五 《御览诗》:观念保守的诗歌选本 .....	(89)
(一) 《唐新诗》之“新”的意味 .....	(90)
(二) 《元和御览》之“元和”的意义 .....	(91)
六 《极玄集》:与元和诗风的对立 .....	(93)
(一) 《极玄集》与元和诗风 .....	(93)
(二) 《极玄集》与中唐士风 .....	(94)
(三) 《极玄集》与中晚唐士人心态之变 .....	(95)
七 《又玄集》:有意总结唐诗成就 .....	(96)

---

(一) 选诗在内容上的特别之处 .....	(96)
(二) 重视七言诗 .....	(97)
(三) 出于乱世的同情心 .....	(99)
八 《才调集》: 深受词体发展状况的影响 .....	(100)
(一) 选诗追求情感内涵轻松、快乐 .....	(102)
(二) 选诗偏重语言的流畅性 .....	(102)
(三) 《才调集》选录了不少“类词”的诗作 .....	(103)
结语 .....	(104)
<b>第三章 论“唐人选唐诗”对王维诗歌的接受 .....</b>	<b>(105)</b>
一 乐府诗: “崇玄”者与“崇调”者的不同选择 .....	(106)
二 寄赠诗: 选家的一致推许 .....	(112)
三 诗人典型社会形象对选家的影响 .....	(118)
(一) 进士楷模 .....	(119)
(二) 失节之臣 .....	(120)
(三) 天下文宗 .....	(123)
四 画意与禅意: 被遮蔽的诗境 .....	(126)
(一) 画意: 未得到完整认识 .....	(127)
(二) 禅意: “唐人选唐诗”认识的盲点 .....	(131)
结语 .....	(134)
<b>第四章 “唐人选唐诗”对于唐诗史研究的意义 .....</b>	<b>(135)</b>
一 从“唐人选唐诗”看文学史著作评选诗人的得失 .....	(135)
(一) 诗人文学史地位被忽略举例 .....	(136)
(二) 诗人文学史地位被不当处理举例 .....	(141)
(三) 诗人的文学史地位被误解举例 .....	(145)
二 从“唐人选唐诗”看文学史著作选评唐诗的得失 .....	(148)
(一) 史选与唐代选本离合情况举例 .....	(149)
(二) 被文学史著作普遍忽略的诗作举例 .....	(153)
(三) 被文学史著作普遍误解的诗作举例 .....	(156)
结语 .....	(159)

## 下 编

<b>第五章 《河岳英灵集》四论</b> .....	(163)
一 常建条评语疏证 .....	(163)
二 《河岳英灵集》题署、叙、论相关问题辨析 .....	(174)
(一) 序文、题名之异与《河岳英灵集》的编纂 .....	(174)
(二) 宋刻本《河岳英灵集叙》署名“丹阳进士”考 .....	(176)
(三) 《河岳英灵集论》要论 .....	(180)
三 《河岳英灵集》选人问题考论 .....	(183)
四 《河岳英灵集》与钟嵘《诗品》 .....	(200)
(一) 从《丹阳集》看《诗品》对殷璠的影响 .....	(201)
(二) 《河岳英灵集》与《诗品》在诗学观念上的一致 .....	(203)
(三) 《河岳英灵集》与《诗品》在表达方式上类似 .....	(209)
(四) 殷璠对钟嵘《诗品》的发展 .....	(214)
<b>第六章 《国秀集》三论</b> .....	(220)
一 《国秀集》与进士科的关系 .....	(220)
(一) 《国秀集》系出自国子监修进士业者之手 .....	(221)
(二) 《国秀集》所选诗人与进士科的关系 .....	(224)
(三) 《国秀集》反映了进士科士子的仕途理想 .....	(226)
二 《国秀集》选诗选人的标准 .....	(234)
(一) 风流婉丽的标准 .....	(234)
(二) 顺泽的标准 .....	(240)
三 《国秀集序》所录陈公、苏公语疏证 .....	(247)
(一) 苏源明与《〈国秀集〉序》引语之关系 .....	(247)
(二) 《〈国秀集〉序》引语思想倾向的诗学史定位 .....	(252)
(三) 《〈国秀集〉序》引语未为编者严格遵循 .....	(257)
<b>第七章 论《御览诗》</b> .....	(262)
一 《御览诗》疏离元和诗坛的原因 .....	(262)

(一) 由圣意好尚所决定·····	(263)
(二) 与编者令狐楚的诗歌素养有关·····	(267)
(三) 与士人在仕途上的竞争有关·····	(273)
(四) 小结·····	(278)
二 《御览诗》选录诗人问题考论·····	(279)
(一) 选人倾向之一: 逢迎圣意·····	(279)
(二) 选人倾向之二: 为未达者树清名·····	(284)
(三) 选人倾向之三: 关注诗人群体·····	(289)
三 《御览诗》在选诗方面的特点·····	(293)
(一) 选诗在形式上的特点·····	(294)
(二) 选诗在内容上的特点·····	(299)
结语·····	(305)
<b>第八章 “理致”与《中兴间气集》的美学追求·····</b>	<b>(306)</b>
一 “致”的语义内涵·····	(307)
二 “理致”的语义内涵·····	(309)
三 “理致”与《文心雕龙》、《诗品》·····	(311)
四 “理致”在初唐以前不受重视的原因·····	(315)
五 《中兴间气集》中的“文理”观·····	(318)
六 《中兴间气集》对“致”字内涵的发掘·····	(321)
(一) 崇尚“清”的意味·····	(324)
(二) 使用“诗境”这个概念·····	(325)
(三) 以鉴赏者为核心体会诗味·····	(326)
结语·····	(327)
<b>第九章 《篋中集》: 出诸性情的唐诗选本·····</b>	<b>(328)</b>
一 《篋中集》出诸元结的真淳情怀·····	(328)
(一) 师事元德秀·····	(329)
(二) 元结在天宝六载所遭遇的非同寻常的应举经历·····	(330)
(三) 中举后及安史之乱期间的遭遇·····	(330)
二 《篋中集》出诸元结不羁的个性·····	(332)

---

(一) 以“浪者”、“漫者”自许 .....	(332)
(二) 好奇 .....	(333)
(三) 乐俗 .....	(334)
三 《篋中集》得以编选的机缘 .....	(336)
(一) 立哀邱 .....	(337)
(二) 作《春陵》 .....	(337)
(三) 举处士 .....	(337)
后记 .....	(339)
附博士论文后记 .....	(340)

# 引论 “唐人选唐诗” 研究综述

在汉语诗歌发展史上，“唐人选唐诗”是一个引人注目的文学现象。在《隋书·经籍志》所记载的总集中，没有发现本朝人专选本朝诗的现象。而且自宋迄清，“宋人选宋诗”、“元人选元诗”、“明人选明诗”、“清人选清诗”也一直没有像“唐人选唐诗”那样成为突出的现象和专有的学术名词。“唐人选唐诗”的出现及其在古代学术传统中得到认可，一则表明了唐诗创作兴盛，有许多出类拔萃的佳作；再则说明了唐人对本朝诗歌成就有着充分的认识，在诗歌方面有着足够的自信心。由于“唐人选唐诗”非常典型地呈现了唐人对本朝诗歌的多种理解方式，与后代学者对唐诗的接受形成鲜明对照，因而具有独特的学术价值。但“唐人选唐诗”成为范畴明确的学术研究对象，则经历了漫长的历史过程，兹略作论述。为了论述的方便，本书在有些地方将“唐人选唐诗”的文本称为“唐代唐诗选本”。

## 一 古代学术传统中的“唐人选唐诗”

### （一）唐人对本朝诗歌选本的认识

唐人对于本朝诗歌选本是比较关注的，这从唐诗作者与唐诗选家两方面都可以看出。唐代诗人对本朝诗歌选本有较为充分的认识，加之某些本朝诗歌选本就是当时的流行读本，因此他们的评价在一定程度上反映了这些选本对当代诗人创作的影响，如郑谷《读前集二首》（其一）诗云：

殷璠裁鉴《英灵集》，颇觉同才得旨深。



何事后来高仲武，品题《间气》未公心。<sup>①</sup>

又如贯休《览姚合〈极玄集〉》诗云：

至览如日月，今时即古时。<sup>②</sup>

而当时的选家，则更加注重总结前人编纂本朝诗选的经验教训，以作为自己编选本朝诗歌选本的基础。比如，高仲武在编选《中兴间气集》时，就参考了不少前代的本朝诗歌选本，如《〈中兴间气集〉序》所言：

暨乎梁昭明载述以往，撰集者数家，推其风流，《正声》最备。其余著录，或未至焉。何者？《英华》失于浮游，《玉台》陷于淫靡，《珠英》但纪朝士，《丹阳》止录吴人。此由曲学专门，何暇兼包众善。<sup>③</sup>

《〈中兴间气集〉序》所评论的《正声》、《英华》、《玉台》、《珠英》、《丹阳》等，根据学界通行的看法，都是唐代的唐诗选本。<sup>④</sup>至于《河岳英灵集》虽然未被《〈中兴间气集〉序》所提及，但据傅璇琮《唐人选唐诗新编·〈中兴间气集〉前记》，也有可能是《中兴间气集》所取法的范本。<sup>⑤</sup>而韦庄编选《又玄集》，则明确表示是对姚合《极玄集》有意识的发展，如《〈又玄集〉序》所言：

① 清·彭定求等：《全唐诗》卷675，北京中华书局1960年版，第7736页。下引同书相关材料，只注明卷数与页码。

② 《全唐诗》卷833，第9397页。

③ 傅璇琮：《唐人选唐诗新编》，陕西人民教育出版社1996年版，第465页。下引同书相关材料，只注明书名、页码。

④ 据傅璇琮《唐人选唐诗新编·〈中兴间气集〉前记》，此《英华》不指萧统《诗苑英华》，而指初唐时期释慧净所编的《续〈诗苑英华〉》；此《玉台》亦非指《玉台新咏》，而指李康成所编的《玉台后集》。

⑤ 《唐人选唐诗新编》，第452页。