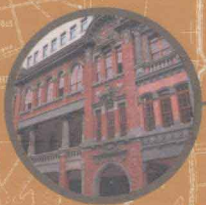


台北學

幸福城市的風格地景

一個創意又失意、騷動又感動、生活充滿古代又充滿現代地舒服著的城市
七個想像台北的態度：建築、文化、美食、文學、電影、生態、歷史



李清志 顏忠賢 林盛豐
實踐大學建築設計學系 主編

【Act】MA0021

台北學

主 編❖實踐大學建築設計學系李清志、顏忠賢、林盛豐

作 者❖李清志、吳光庭、韓良露、黃威融、姚瑞中、程文宗、顏忠賢、駱以軍、陳雪、鴻鴻、陳儒修、郭城孟、李乾朗、林崇傑、林盛豐、劉克襄、劉維公

美術設計❖葉滄焜

版面構成❖陳廣萍

總 編 輯❖郭寶秀

責任編輯❖巫維珍

撰文採訪❖楊雅惠

協力編輯❖吳佩芬 楊雅惠

發 行 人❖涂玉雲

出 版❖馬可孛羅文化

104台北市民生東路2段141號5樓

電話：02-25007696

發 行❖英屬蓋曼群島商家庭傳媒股份有限公司城邦分公司

台北市中山區民生東路二段141號2樓

客服服務專線：(886)2-25007718；25007719

24小時傳真專線：(886)2-25001990；25001991

服務時間：週一至週五9:00～12:00；13:00～17:00

劃撥帳號：19863813 戶名：書虫股份有限公司

讀者服務信箱：service@readingclub.com.tw

香港發行所❖城邦（香港）出版集團有限公司

香港灣仔駱克道193號東超商業中心1樓

電話：（852）25086231 傳真：（852）25789337

E-mail：hkcity@biznetvigator.com" hkcity@biznetvigator.com

馬新發行所❖城邦（馬新）出版集團

Cite (M) Sdn. Bhd.(458372U)

11 Jalan 30D/146, Desa Tasik, Sungai Besi,

57000 Kuala Lumpur, Malaysia

電話：（603）90563833 傳真：（603）90562833

輸出印刷❖前進彩藝有限公司

初版一刷❖2011年5月

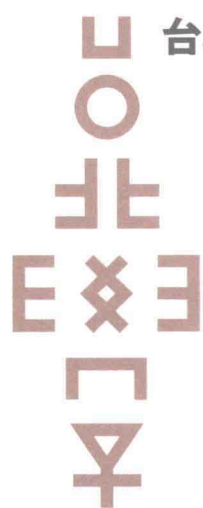
定 價❖360 元（如有缺頁或破損請寄回更換）

城邦讀書花園

www.cite.com.tw

感謝圖片提供❖台北市文化基金會西門紅樓、台灣電影文化協會、台灣好基金會、台灣好，店、朱世祺、周冠宇、邱蕙萍、La Vie雜誌。

ISBN 978-986-120-728-5



台北學：幸福城市的風格地景

李清志 顏忠賢 林盛豐

實踐大學建築設計學系 主編

小楔子

浪漫。或是激烈地在台北尋找「幸福」尋找「風格」的可能

contents

這是一本關於台北的書。一本關於台北的可能更浪漫或更困惑的書。一本激烈地在台北尋找「幸福」尋找「風格」的更完全更前衛的可能的書。這當然也是一本實踐大學建築設計學系的一系列邀請十七場極有意思的關於台北的演講的文集。

或許。這些極有意思的名講者與名作者的尋找也是辛苦的。激烈的。也企圖想維持一種對更具這時代「台北」和「台北人」的精神狀態更深刻的忠貞或懷疑。但是這種尋找過程使得這本書比起其他較官方較學術較旅遊的尋常台北讀物。卻必然是更不同地深刻地回春。做人。浪漫。

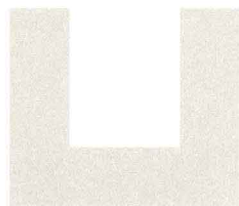
事實上。台北在這本書中可能同時是建築或非建築的迷宮般的體驗。

提供幸福或風格的在這城市裡的傾向。尖叫。懷舊。偏見。治療。樣子。氣質。扮裝。症狀。也可能更是提供替代性或主體性的描述這城市的。修辭。觀點。或。寓言。童話。因此。這本書的這些尋找的浪漫。不免就是一種切題又不太切題的所謂的「台北學」的打量。

也因此。可以暗渡了一種想更具說服力的。可以短期又長期。可以揭曉或走私。的可能。可以發明一種又小又飄浮的學說。一種更甜一點近一點的理論。一種對台北的更美學更倫理學式的城市學說的又幸福又風格的想像的……更有意思。

顏忠賢





- 序 熱愛我們的台北／韓良露
- 10 序 台北學：在台北生活的理由／劉維公

PART
1

台北新樂園

尋訪台北城的歷史幽靈與空間意象／李清志 14

李清志 16 從「東京學」到「台北學」

吳光庭 24 台北都市風格與權力

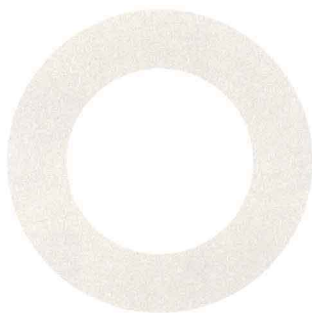
韓良露 32 台北美食記憶地圖

黃威融 40 屬於我們的城市文化誌，還沒有出現

——從一九九八年出版的《在台北生存的一百個理由》說起

姚瑞中 48 所有一切都將成為未來的廢墟

程文宗 56 台北老屋與巷弄文化



PART
2

台北的暗示及其迷戀
種種更文學的、更劇場的、更電影的角落的潛入／顏忠賢 88

顏忠賢 68 偽台北學——一種「野史」式的野

駱以軍 76 溫州街 夢見街

陳雪 84 天使熱愛的生活——小說裡的台北

鴻鴻 92 遊戲的使命——台北詩歌節

陳儒修 102 新台灣電影中的台北——影像中的台北觀點與非台北觀點



台北城市空間的深度閱讀

台北——一個有機體及人造物／林盛豐 112

郭城孟 114 生態台北城

李乾朗 124 老建築，新生命——認識台北城的歷史建築

林崇傑 132 一個被遺忘的城市轉型與蛻變——城市設計在台北的抑揚與頓挫

林盛豐 140 形塑城市的力量與摧毀城市的偏差

劉克襄 150 一座迷戀自然的城市

劉維公 158 台北：值得期待的創意城市發展案例





熱愛我們的台北／韓良露（南村落總監）

我們每個人身上，都應當有用走路探索世界的基因吧！我從童年起，也許是家裡管得不嚴，五歲的我就曾跟一對推著醬菜車的老夫婦走遍了新舊北投的大街小巷，十歲上小學四年級的我竟然就敢一個人從北投走到士林，上了國中之後，就曾在週末遠征至台北車站，高中之後開始以坐火車加上走路去探訪台灣的大小城鎮，大學之後一直到今日，所謂的旅行，最重要的事就是漫走，用腳程去測量我和城市的關係，用眼耳口鼻手腳去聯結我和城市的緣份。

因為喜歡城市，我一直著迷於關於城市身世的城市學，一九八〇年代初期第一次到東京的我，在紀伊國書屋看到一整個書架上百本標題為東京學的各种書籍，雖然不懂日文，我還是搬回了幾十本。介紹東京的老屋、街道、地鐵、公園、舊書店、喫茶屋等等專門書，從此我變成了城市學的藏書癡，我熱愛的城市如京都，我有三百多本的可歸納在京都學下的書。曾居住五年的倫敦我也收藏了數百本書，還有巴黎的、東京的、紐約的、舊金山的、佛羅倫斯的藏書，連去像義大利西恩那的古城，看不懂義大利文的我也會買英文版的西恩那中世紀史，對於我喜歡的城市，我視之為情人，我怎麼可能會不想更深刻地認識、了解我喜歡的人呢？

我和城市之戀是很博愛的，有的城市如初戀，像舊金山，有的城市是興奮之情如紐約，有的城市一直是浪漫之愛如巴黎，有的城市我對之痴迷不已如京都，但我對台北是什麼樣的感情呢？

我必須承認在三十六歲之前，我其實並不知道自己對台北的情感，在一九九〇年代之前，我們那一代人的心都是飄向遠方，我們是想出走，視流浪為生命追求的一代，我身邊的大部分文人朋

友，都在二、三十歲時飄泊在美國、法國、日本、英國……大家對世界的注目都在異鄉，從來不是自己出生、成長的地方。

在我旅行了六十幾個國家之後，在舊金山、倫敦、巴黎居住過之後，我突然對台北有了強烈的鄉愁，有一年我回到台北，開始像童年及青少年時期的我在台北大街小巷漫走，有時我會在上午十一時左右出門，東走西走，東晃西蕩，完全無目的、無計畫地走，有時一整天下來竟然走到了深夜十點，這樣的行走，常常讓我內心澎湃感動不已，為什麼呢？因為在台北各地行走，走的不只是台北的街道，也是我人生的街道、生命記憶的街道，有時我會站在某些街角，彷彿看到生命的紀錄片在我眼前上演；我重新發現，世界上沒有任何一座城市比台北更重要，別的地方或許有我的夢想，卻永遠不可取代我在台北累積的回憶。

在過去十多年，我開始默默地探索台北，慢慢也收藏了近五百本關於台北的書，也不斷地用腳程去體驗台北的古蹟、老街、巷弄、老廟、舊屋、市場、公園、河岸……我逐步建立起和台北更深刻更堅定更溫暖的愛，我終於知道台北已成我想在此老去終生不願捨棄的伴侶。

在過去五年我成立了南村落，和台北市文化局連續四年舉辦每年上百場的台北文化護照的活動，這些活動都是台北城市學的具體實踐，從和市民分享關於台北學的各种活動中，讓我在台北的生活有了強烈的充實感和滿足感。我也更確信，只要我們更理解更關心我們居住的城市，我們就不會活得無聊，我們才容易生活得有意義。

親近城市有很多方式，閱讀一本關於城市的書常常是很好的門扉，當我拿到《台北學》這本由實踐大學建築設計學系，我熟悉的三位老友所策畫的書，我很愉悅地讀完全書，覺得好像看到了許多朋友寫給台北的情書，我們對個人的愛也許會失之狹隘，不想和他人分享，但我們對城市的愛卻十分寬廣，可以和眾人同喜，我喜歡這本書中許多作者所傳達出來對台北的各種感情與理解，也學到了一些我仍然有所陌生的事物，這本書又豐富了我與台北的關係，謝謝大家和我一起熱愛我們的台北。



台北學：在台北生活的理由／劉維公（東吳大學社會系副教授）

每個人都要有台北學

在台北，只要有一支智慧型手機或是平板電腦，就可以隨時告訴你所有食衣住行育樂的資訊。資訊的取得非常方便、非常快速、非常徹底。有了這些高科技產品，在台北生存很容易。台北的生存資訊到處都是。

這本書談的不是生存的技巧，而是告訴你在台北生活的理由與方法。這樣的內容是台北人迫切需要知道的。對我而言，台北學講述的是為何人們要在這座城市生活，以及如何打造這座城市優質的生活。台北學要讓人們知道，選擇在台北這座城市生活是幸福的。台北學的出現意味著台北生活的進步。

每個人都要有屬於自己的台北學。相信還是有不少人，覺得住在台北有疏離感，高唱「台北不是我的家」，恨不得像電影《海角七號》男主角阿嘉飆句髒話回到家鄉。對這些人來說，他們找不到自己的台北學。

這本書的最大功勞也許不是對台北學所進行的詮釋，而是促使你積極去思考自己的台北學。當你有了在台北生活的理由而不是只有生存的技巧，自然而然你找到城市的歸屬感。

街區主義宣言

街區主義不是什麼政策主張，也不是什麼學術教條。它是我的台北學主張。最近這些年來，非常幸運的有機會參與好多傑出文化機構的活動，包括南村落的「台北市文化護照」、台灣好基金會的「中山北愛樂遊—創意左鄰右舍」與「UR21 創意漫遊」、富邦藝術基金會的「粉樂町—台北東區當代藝術展」、西門紅樓的「笑CC 遊街區」、中子創新的「簡單生活節」，以及南海藝廊

的「牯嶺街書香創意市集」。這些活動可以說是台北各種街區文化蓬勃興盛的見證。

相信讀者會跟我一樣，特別喜歡台北市的某些街區，深深被它們所吸引。這些街區散發出來迷人的風情，並不是因為它們擁有最大的購物中心、最貴的旗艦店、或是最多的連鎖商店，而是因為這些街區存在著不少表現出來「個性」、「風格」、「品味」、與「獨立經營」的店家。我把這些店家稱之為創意店家。透過去年所執行的一項「創意聚落」專案研究（由台北市文化局所委託），我發現到，台北的創意店家群聚在十一個街區之上。每一個創意街區都有自己鮮明的特色：

見證創意的競爭力——粉樂町街區：寸土寸金的台北東區，創意早就這個地方的生存之道。這裡是創意競爭力的活教材。
創意人的心靈桃花源——民生社區／富錦街街區：台北人不需要出走。想要結交現代的陶淵明，多去光顧這裡的創意店家，跟老闆交朋友即可。

波希米亞的人文價值空間——永康青田龍泉街區：其實我們不用羨慕國外城市的蘇活區，我們自己也有類似這樣的地方。漫遊此街區的店家，會激發人們內心深處的波希米亞情懷。

「知識家」的創意——溫羅汀街區：這裡的創意工作者每一個都像「知識家」，他們喜歡講道理、談態度、教學問。此一街區的創意店家每一個都像是圖書館、實驗室、與講堂。

pop culture 的聖殿——西門町街區：每一座創意城市都有發達的通俗文化。西門町是台北孕育這方面文化的溫室。

老城區的創意資產——艋舺街區：每個城市的老城區都有城市發展珍貴的集體記憶、文化圖騰與身份認同。想要在台北常民文化中找尋創作靈感的創意工作者，一定要來艋舺街區。

無國界的創意——中山雙連站街區：在這裡，東方與西方、傳統與現代、奢華與平價、精緻與通俗、慢食與速食等的區分不重要。店家的分類有兩種，一類是有創意，另一類是沒有創意。

人文的實驗空間——牯嶺街街區：以南海藝廊與牯嶺街小劇場為核心的此一街區，提供台北的人們最前衛與最具反思能力的觀念想法。

創意的進行式——天母街區：想要觀察創意對地方經濟振興的影響力，歡迎走一趟天母，進行田野工作。在這裡，創意街區的形成屬於現在進行式。

Old is New——故宮／東吳大學／實踐大學街區：「Old is New」是故宮博物院為了強化典藏文物衍生品所執行的計畫名稱。故宮逐漸轉型成為一個大型的創意機器，其所釋放出來的能量將會帶動周邊街區的成長。

體驗手感的溫度——北投溫泉博物館街區：想要體驗台北的質樸，人們一定要去走一趟北投街區。從老建築、琉璃、陶瓷、手作商品、到餐飲，都是訴求手感的價值。

限於篇幅的關係，無法在這裡詳細的介紹這十一個創意街區，僅能簡要的說明其基本的輪廓。對我而言，街區主義的核心特色在於「創意群聚的力量」加上「巷弄生活的精采」。街區主義是我對台北城市發展的信心，同時也是我對這座城市的期許。

街區的興起正在帶動台北的進步。以街區為單位，是非常適合台北的城市發展尺度。想要詮釋當代的台北，一定要穿梭在巷弄裡。想要給自己一個在台北生活的理由，請走一趟創意街區。

台北新樂園

尋訪台北城的歷史幽靈與空間意象／李清志

城市學的研究與討論是建構完整城市理論的過程，其討論範疇包括歷史的進深與空間的延展，這些討論不單單只停留在文件史料與建築硬體上，也必須從城市居民內心情感意識著手；市井小民的城市生活經驗與學者的文史研究一樣重要。

日本東京的城市學研究，可說是十分的豐富與多元，不僅是史料的研究發表，也包括一般民眾社團的觀察與資料收集，前東京大學教授藤森照信先生所倡導的「路上觀察學」，掀起了一般民眾對自己居住城市的研究熱潮，其觀察範疇從重要歷史建築、銅像、廢墟、鐵道、碉堡，以致於車票、路燈等等大小城市物件，鉅細靡遺，令人大開眼界！也值得我們進行「台北學」研究的參考與瞭解。

本系列的演講不希望用枯燥嚴肅的史料論述來教導讀者，而是試圖以較親民的手法，傳述屬於城市的種種體驗，達到與讀者溝通的目的。邀請的演講者包括建築學者吳光庭先生、美食專家南村落執行長韓良露女士、藝術家姚瑞中先生、SHOPPING DESIGN 總編輯黃威融先生，以及設計師程文宗先生。

吳光庭先生過去長期擔任建築教育的工作，並且曾經擔任《雅砌》雜誌總編輯、都市設計學會理事長，對於台北城市發展深刻關注，並推動空間文化教育的普及，對於國內空間文化提昇有極大影響。現任南村落執行長的韓良露女士是國內知名的美食專家，她擅長以美食味覺，切入尋常百姓生活面向，並且在城市中尋找吸引人的醍醐味；她所主持的「南村落」，為市民與觀光客開啟了令人驚豔的城市面貌。

藝術家姚瑞中則是國內少見的廢墟觀察研究達人，他的研究與撰述開啟了國內廢墟探險的熱潮，讓我們瞭解到，廢墟並非城市的羞辱，它其實是城市歷史與生命的一部份，值得我們去關注與探索。設計師程文宗長期關注台北城的老房子，這些黑瓦老屋與他的城市成長經驗相關聯，藉著他的引領，召喚出老屋幽暗中隱藏的記憶幽靈。

台北城蘊含著強大的文化能量，其空間氛圍也十分特殊，只可惜我們居住其間，對於所有現象過於司空見慣，無心認識，甚至太過無知，以至於我們多數人對自己的城市，常存著厭惡與無名的憤怒。這個系列的演講論述希望幫助讀者進入台北城的思考，進而實地面對歷史城市空間，體驗城市的變遷與演進，讓我們所居住的城市不再是陌生的冷酷異境，而是與你我生命有直接關連的鄉愁空間。