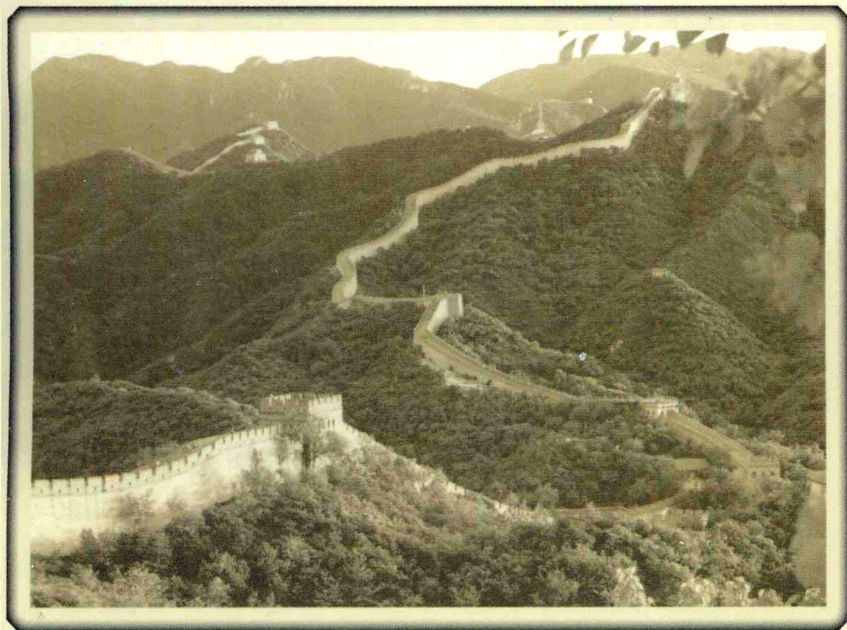


延庆乡村文化志

延庆县文化委员会 编

延庆乡村文化志

八达岭镇卷



新华出版社

延庆乡村文化志

八达岭镇卷

延庆县文化委员会 编



提及八达岭镇文化，应先了解八达岭镇，而了解八达岭镇，又须瞩目八达岭长城。

新华出版社

图书在版编目(CIP)数据

延庆乡村文化志：八达岭镇卷 / 延庆县文化委员会编

北京：新华出版社，2012.3

ISBN 978-7-5011-9923-5

I. ①延… II. ①延… III. ①乡镇—文化史—延庆县

IV. ①K291.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 041394 号

延庆乡村文化志：八达岭镇卷

编 者：延庆县文化委员会

出 版 人：张百新

封面设计：伍民力

责任编辑：刘燕玲

责任印制：韩月芹

出版发行：新华出版社

地 址：北京石景山区京原路 8 号

邮 编：100040

网 址：<http://www.xinhupub.com>

<http://press.xinhuanet.com>

经 销：新华书店

购书热线：010-63077122

中国新闻书店购书热线：010-63072012

照 排：书妆设计工作室

印 刷：北京凯达印务有限公司

成品尺寸：185mm × 260mm

印 张：20.5

字 数：250 千字

版 次：2012 年 3 月第一版

印 次：2012 年 3 月北京第一次印刷

书 号：ISBN 978-7-5011-9923-5

定 价：168 元

图书如有印装问题，请与印刷厂联系调换：010-85384738



延庆地处北京西北，“南挹居庸列翠，北距龙门天险”，历来为军事战略要冲。特殊的地理位置为延庆孕育了独具特色的历史文化。妫水蜿蜒，哺育着勤劳勇敢妫川儿女。长城巍峨，展现着延庆人宽广的胸怀。域内散布的炎黄阪泉之战遗址、山戎文化墓葬、千古之谜古崖居、风韵依存的古驿站、蜿蜒盘亘长达180公里的明长城，以及500余处文物遗产和180余项非物质文化遗产，还有1000余首历代文人墨客吟咏延庆的古诗词，都成为延庆深厚文化底蕴的有力佐证。

改革开放以来，延庆文化事业逐渐走向兴盛。特别是进入二十一世纪之后，人们更加重视延庆本土文化，并经常与域外文化进行交流比较，文化探源、整理和研究工作也更加系统、更加深入，一批研究成果相继问世。县文化委员会在完善公共文化服务体系、保障群众基本文化权益的基础之上，编辑出版了《八达岭长城传说》、《妫川壁画》、《延庆文化文物志》、《北京延庆明代长城研究》、《品味延庆话》等一系列延庆历史文化丛书，这对于保护和传承延庆文化遗产，促进区域文化繁荣发展具有十分重要的意义。

在此基础上，延庆县文化委员会开始筹划编写一套能够全面反映每一个乡镇的历史文化、传统文化和当代文化的系列丛书——《延庆乡村文化志》。这不仅是在文化传承和发展方面进行的有益探索和尝试，更是延庆文化建设上的一项系统工程。

千百年来，延庆人民创造了独具特色的民间文化，而民间文化是最“原生态”、





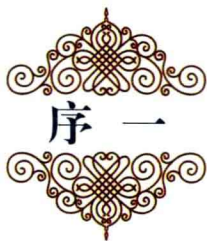
最鲜活、最具亲和力的文化。《延庆乡村文化志》丛书的编写和出版，定会激发延庆人民特别是青少年热爱延庆、建设延庆的桑梓情怀。“嘉惠当今，造福后世”，这正是我们所期待的。但是，编写这样一套丛书需要一个艰辛的过程，需要更多关心延庆文化建设的人为之奉献。

怀古以励志，掩卷当奋发。如今，恰逢文化大发展大繁荣的历史机遇，党的十七届六中全会把文化工作提到了前所未有的高度。沐浴政策春风，把握发展机遇，凝聚奋斗力量，延庆的文化工作必会迈出更大步伐、取得更多新成就，进而为推动延庆经济社会科学发展提供强有力的精神动力和支持。

中共延庆县县委书记

2012年3月





“盛世修志，志载盛事。”经过相关部门和编写人员的努力，《延庆乡村文化志·八达岭镇卷》终于付梓出版了。这是八达岭镇文化发展变迁的见证，也是我县新农村文化建设的新成果，可谓全县人民的一大喜事。

2010年初，延庆县文化委员会几经研究，并报请县委县政府同意，决定出版一套延庆县乡村文化志丛书。力图通过普查、收集、记录等方式，将我县诸多“无形”的民族民间文化以志书的形式“固化”下来，达到保护和传承区域优秀传统文化之目的。

八达岭自古为军事战略要地，可追溯到春秋战国时代。据《史记》记载和近年的文物普查，都证明八达岭一带在战国时期筑有长城，而今仍见残墙、墩台遗存。八达岭此名，最早见于金代诗人刘迎的长诗《晚到八达岭下，达旦乃上》和《出八达岭》。八达岭地区以其悠久历史和重要位置积淀了深厚的文化底蕴和丰富的文化资源。随着时光推移和社会变迁，众多民族民间文化亟须抢救整理。近年来，八达岭镇努力打造文化强镇，农村文化建设如火如荼，文化对于经济社会发展的支撑促进作用进一步显现。《延庆乡村文化志·八达岭镇卷》应运而生。

编修文化志书是传承时代文明的历史需要，也是促进乡风文明建设和构建人文延庆的现实需要。同时，这也是一项浩繁的系统工程，它需要财力作基础、人力作保证，更需要各级领导对这项工作的认识和重视。本书成之不易。从2010年3月创议编写到2012年3月成书出版，历时整整两年。在编写过程中，史料缺失





问题较为突出。许多 20 世纪从事文化工作的艺人已故去，加之此类遗存资料有限，有些方面的情况已无可问津。从事采编、撰写的同志，为搜集掌握八达岭地区的历史文化资料，跋山涉水，穷搜遍访，连缀散羽，补缺正谬，克服了许多困难，付出了辛勤劳动。他们热爱桑梓的精神，确实难能可贵。

一卷在手，治史者读之则可为史，喜文者阅之则可为文，从政者览之则可为镜。希望八达岭镇以此为契机，以文化人、以文兴镇，开辟基层文化建设新篇章；希望文化部门以此为动力，加强优秀传统文化保护与传承，推动我县文化事业迈上新台阶。

是为序。

张孝枝

延庆县委常委、宣传部长、副县长

2012 年 3 月



序二

县文委牵头编辑出版《延庆乡村文化志·八达岭镇卷》，是延庆历史上第一次为一个乡镇编修的乡村文化志，功在当代，利在千秋。在中央提出文化大发展大繁荣的历史机遇面前，此书的编写恰逢其时，说明延庆的文化工作正在向普及、向纵深发展，值得关注和庆贺。

前些年在乡镇工作，曾有一些同志向我提出过一个乡镇、一个村修志的问题，我觉得是件好事，但是终因种种原因搁浅。至今想起来还有点“心不甘”。一部志书就是一个地区历史的记录和缩影，不及时去挖掘，有的珍贵资料就会随着时间的推移而遗失。乡村文化志既有地区志色彩，又有部门志的特点，道理是一样的。

当这本志书的文稿放在我的面前时，我认真地审阅，感到采编的同志们耗费了很大的心血，字里行间都浸透着他们的汗水。同时也觉得循着文化历史脉络，扎扎实实编纂一套文化丛书是多么的重要，既规范部门工作，又促进农村文化建设，奉献于社会，实在是功莫大焉！

盛世修志，志载盛世，已成传统。但我们修志，并不是表面的跟风，也不是要完成谁交给的任务，而是文化工作者的历史使命、社会责任。

八达岭长城地处古代要塞，历史文化资源更加雄厚。历史遗迹比比皆是，每一块青砖都能见证一个故事。这里保存着中华民族丰厚的历史文化，选择在八达岭镇率先撰写乡村文化志，就是选准了着力点。众多的历史事件、众多的文人墨客都在这里留下了印记。尤其是源自民间的文化活动更激发了一个地区的活力，可以这样说，八达岭镇早已成为一块独具魅力的文化热土。尤其是当代，各种文化气息弥漫而来，更让八达岭镇的文化工作增添特色。

新时代对发展社会主义先进文化提出了更高的要求，党的十七届六中全会提出了建设社会主义文化强国的宏伟构想，八达岭镇抓住时机，提出了“文化强镇”

的战略目标，无疑是在厚实的基础上再铸辉煌。“文化强镇”将在新的高度满足群众日趋旺盛的精神文化需求。

从另一个角度讲，面对国家如此广阔的时代潮流和文化态势，我们没有理由不对前人创造的灿烂文化细心整理、编之入册，没有理由不对有史以来八达岭的文化史料客观考证、修之成志，这是一种别无选择的文化觉醒和行动自觉。我们所做的一切，为了文化，为了社会，为了人民。

古人云：“以史为鉴，可知兴替”。志书有着“资治”、“存史”、“教化”的作用，我们编纂的志书也是一样。作为《延庆乡村文化志》第一册，我们需要坚持并运用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点和方法，力求较为完整地反映八达岭地区文化全貌。因此这卷文化志所记事物力求追本溯源，贯通古今，上限因事而异，追溯至可溯的年代或时期，下限至2010年底止。志书通篇本着记而不评、述而不议、秉笔直书、详今略古的原则，详尽、真实地记录八达岭镇文化事业发展情况、现状以及所取得的成就，使之成为推动八达岭文化大发展大繁荣的可鉴之志。

延庆县文化委员会主任

2012年3月





一、本志以马克思主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想和科学发展观为指导，坚持辩证唯物主义和历史唯物主义的基本原理，客观记述镇域内文化事业发展历史与现状。

二、本志重在记述八达岭镇文化发展概况，理清发展脉络，其间也有对该地区经济和社会发展的摘记，以利于读者了解全貌。

三、体裁：多种文体并用。包括述、志、传、记、表、图、录，并按需要分别应用。

四、结构：首列概述，次刊大事记，再登志文，尾为附录。

五、本志所载史料，上限自事物发端，下限迄2010年，记事仅限于镇域区划，涉及古代或旧事则难免旁及他处。

六、本志采用编年体和记事本末体相结合的方法，一律采用白话文，力求朴实、简洁、通俗。

七、本书纪年，清及清前沿用帝王年号，“中华民国”采用公元纪年，标注民国纪年，中华人民共和国一律采用公元纪年，不再标注“公元”二字。

八、计量采用1984年国务院发布的法定计量单位。

九、书中字体为简化字，记数一律采用阿拉伯数字。计量采用法定计量单位。

十、生不立传。人物传记可入者寥寥，有在章节中叙述者。有的则只在涉文时提及，写出相应情况。

十一、本志以“县”作为延庆县的简称；“县委”、“党委”、“党支部”、“党员”，为中国共产党的相应组织或成员，均有一定的专指性。

十二、本书资料来源于各种史籍、旧志、专著、谱牒、档案、报刊、调查采访、实地考察，以及涉事单位、有关当事人，一经校订，一般不注明出处。

十三、本志村落文化中的传说、革命故事，多属引用，鲜作改动。





提及八达岭镇文化，应先了解八达岭镇，而了解八达岭镇，又须瞩目八达岭长城。

八达岭镇位于延庆县东南部，八达岭长城脚下，距县城 12 公里，镇驻地在西拨子村。八达岭镇西与康庄镇毗邻，东与大榆树镇相依，南与昌平区交界，西南与河北省怀来县接壤。距北京市区德胜门 60 公里。镇域总面积 96 平方公里。

八达岭地区历史悠久，周时燕国置上谷郡，延庆为上谷郡属地，这应是见于史料最早的行政区划。秦统一六国后，今延庆地区置居庸县，属上谷郡。随着延庆区划更迭，到元延祐三年（1316 年），缙山县改龙庆州。明惠帝建文四年（1402 年），燕王朱棣置隆庆卫于居庸关，龙庆易名隆庆。明永乐十一年（1413 年）隆庆州治四隅前十里六屯，后十里九屯，岔道屯为后十里（行政建制），时迁发山西等处流民充之，军民杂处时为特色。明嘉靖年间，延庆行政区划内设十四隅屯，其中有岔道屯。清代仍然延续十四隅屯。1928 年，延庆县设 5 区、2 镇、25 个村公所，村公所为村级行政单位，岔道在 25 个村公所之中。1934 年设 2 镇、25 个村公所，岔道仍设村公所。日伪统治时期，为伪蒙疆宣化省延庆县管辖，实行保甲制。1946 年，解放区实行区建制，一区从二道河至臭泥坑，延庆区为延庆县城南至康庄再至岔道。1953 年，全县设 9 个区 330 个行政村，其中二区辖八达岭乡、里外炮乡，两个乡辖有 10 个行政村。1956 年，全县 62 个乡合并为 30 个乡镇，共辖 335 个行政村，其中八达岭乡辖 10 个行政村，里外炮乡被撤销。7 月，八达岭乡合并到康庄乡。8 月，全县成立 5 个人民公社，八达岭（康庄）公社为其一。1959 年 11 月，八达岭（康庄）公社并入灯塔公社，改名为延庆公社，辖 170 个行政村。1961 年 7 月，全县 4 个大公社划分为 27 个公社，西拨子公社在 27 个公社之中，辖 12 个行政村。1964



年，西拨子公社并入康庄人民公社。1972年10月，复建西拨子人民公社。1983年西拨子人民公社改乡。1993年10月，西拨子乡经北京市政府批准，改为八达岭镇，辖八达岭镇社区和石峡、帮水峪、里炮、外炮、营城子、东曹营、大浮坨、小浮坨、程家窑、岔道、西拨子、东沟、南元（园）、石佛寺、三堡15个行政村。

2010年，八达岭镇仍然是一个社区（居委会）、15个行政村。常住人口7634人，3713户，其中农业人口6010人，2599户，有汉族、回族、满族、蒙古族、苗族。

八达岭镇域内多山，其中山区面积占全镇面积的70%，平原和丘陵占30%。地势东南高西北低，海拔在431米到1239米之间。域内的清水顶、南天门、八达岭关沟在群山连绵之中。八达岭地区地貌多样，山岩多为花岗岩、石灰岩、火燧石条带白云岩、砾岩、砂岩、安山岩等，土壤多为棕壤、淋溶褐土。植被以松、杨、槐及荆灌木为主，林地面积6.4万亩，林木绿化率2008年达到77.2%，高于全县平均水平。气候属北温带大陆性气候。四季分明，年降水约400毫米。因位于北京市上风上水，有“净气、净水、气候宜人”之美称。

改革开放以来，八达岭地区经济和社会事业快速发展，2010年，全镇工农业总产值8253万元，财政收入707万元，农村经济总收入7.86亿元，农民人均劳动所得16050元。招商引资固定资产到位资金4.8亿元。先后获得了全国文明乡镇、首批全国特色旅游景观名镇、国家环境优美乡镇、北京奥运会残奥会环境建设先进单位、北京市五好乡镇党委、延庆县先进乡镇等荣誉称号。

八达岭镇地理位置极为重要，历史上是通往京城的咽喉要道。21世纪初，八达岭高速公路（G6高速）、京包铁路穿境而过，与京延快速路、村镇间公路连接成网，交通便利。镇域内还有东岔路、西新路（西拨子—新宝庄）、外石路（外炮—石峡）等，居民出行便利。良好的交通条件为八达岭镇发展带来良机。境内有著名的八达岭长城和詹天佑纪念馆、烈士陵园、烽火台等百余处名胜古迹和游览景点，构成了八达岭旅游一条龙的独特风格。历史上的“岔道秋风”、“上关积雪”曾为延庆八景之一。现今的八达岭长城、水关长城、残长城以及围绕长城的星罗棋布的景点吸引了大批游客。1961年，八达岭长城被国务院列为“全国首批重点文物保护单位”。1990年，八达岭代表万里长城接受了联合国颁发的人类文化遗产证书。2007年5月，被评为国家“AAAAA”级景区。

八达岭镇文化，追溯源流，总要从八达岭长城开始。古代关隘造就了这一地区文化的发端和繁荣。早在2500年前的春秋战国时期，修建长城作为军事防御，即可见于史书的点滴记载。汉代设置居庸、军都两城，北魏建造“畿上塞围”，过上谷军都山，到了明代，八达岭长城建造和记述愈加详细。明代《长安客话》说：“路



从此分，四通八达，故名八达岭，是关山最高者。”从明代弘治十八年（1505年）开始，对八达岭长城进行了长达八十余年的修建，八达岭长城成为城关相连、墩堡相望、重城护卫、烽火报警的严密防御体系。抗倭名将戚继光曾镇守蓟镇，指挥长城防务。八达岭是历史上许多重大事件的见证。第一帝王秦始皇东临碣石后，从八达岭取道大同，再驾返咸阳。萧太后巡幸、元太祖入关、元代皇帝每年两次往返大都和上都之间、明代帝王北伐、李自成攻陷北京、清代天子亲征等众多重大历史事件，八达岭都是必经之地。近代史上，慈禧西逃泪洒八达岭、詹天佑在八达岭主持修筑中国独立修建的第一条铁路——京张铁路、孙中山先生登临八达岭长城等，留下了许多历史典故和珍贵的历史回忆。八达岭长城文化即由此深深地影响着这一地区的人民。从现存的遗迹和发掘的大批文物看，围绕防御而产生的建筑、雕刻艺术、书法、绘画艺术令人叹为观止。仅长城博物馆保存的文物，就足可领略长城文化的厚重。从狭义文化角度而言，八达岭长城文化也是中国文化长卷里的精美篇章。古往今来，仅以八达岭为背景撰写的诗词就足以让人目不暇接。这里面有古代帝王将相，有当今名人政要，有国际友人，也有生活在社会不同阶层的华夏黎民苍生，大凡登临八达岭长城，都要扩胸抒怀，佳作比比皆是。或可以这样说，八达岭长城文化已占据中国文学的一块光洁地。

纵观八达岭镇文化，由于区位的关系，其深其厚都无可争议。然而，在新中国成立之前的遥远时间内，因地处关隘险地，多受风沙侵扰，所有的厚重都蒙上了岁月的烟尘。除了军事的雄风，这里的自然、人文环境无不在一定程度上束缚了地区的发展，更兼长期封建统治，人民贫穷，文化闭塞，文化的传承及交流则长期滞后。大量的文物古迹、文化珍品，埋没于历史的荒烟蔓草之中。一些民间艺术精华无字可考，无文可记，仅靠口传心记，有些已经断代灭绝。许多遗迹古踪也随着世事的沧桑，物是人非，甚至已无迹可寻。往事越千年，回眸文化踪迹，备述文化缺损，却也令人遗憾唏嘘！

新中国成立后，人民当家做主，百废俱兴，文化复苏，八达岭地区的人民群众通过各式各样的文化活动丰富自己的文化生活。20世纪50年代，文化场所、乡村剧团、电影队等文化设施或机构相继建成、建立。60年代中期，一场“文革”，又使刚露生机的文化陷入低谷。文化机构或被兼并或解散，文艺团体打上了“革命”的标签；文物、古迹被挂上“封建迷信”的招牌，古庙古寺被打砸摧毁殆尽；剪纸、绘画、刺绣等民间艺术，等同于“封建流毒”；文艺创作主张“三突出”，塑造“高大全”；戏剧演出突出政治，人民只看“样板戏”。一切文化生活陷入狂热的政治斗争中，文化在变态的境遇中遭受着空前的劫难。70年代末期，随着拨乱



反正、解放思想、改革开放等一系列决定当代中国命运的政治变革，濒临毁灭的文化，又开始复苏了。80年代乡文化站成立，文化干事由兼职变为专职，并且建成了文化活动室，电影队又恢复起来，并到各村为村民放映电影。90年代，文化活动场所扩大，房屋增多。多功能厅、乒乓球室、图书室、棋牌室和国民体质测试站相继建成并投入使用。文化站开展了多种群众文化活动。正月十五花会展演、五月鲜花歌咏比赛和各类培训年年举办。尤其是进入21世纪以来，镇党委、镇政府抢抓机遇，迎接挑战，依托并开发八达岭旅游资源，力使经济腾飞。与此同时，八达岭镇的文化事业也“百花齐放，万象更新”，渐入繁荣。镇党委、政府深谋远虑，突出了文化产业在地区经济发展中的地位，弘扬旅游文化，促成了马术文化落户八达岭镇，滑雪场吸引了大批游客，石峡森林公园对外开放，各类文化产业项目如雨后春笋相继诞生，豆艺、刺绣、剪纸等民间工艺的开发生产，产生了良好的经济效益和社会效应。文艺创作日渐繁荣，各类文艺人才脱颖而出。文化节已经举办两次，农民自己写的诗歌、散文、小说见诸报端。摄影描绘了家乡美景，贴近了人民群众的生活。群众文化活动的日益活跃，使得八达岭镇人民群众的精神生活得到了满足。14个村成立了花会队伍，秧歌队、太极功夫扇队、小车会队、舞狮队、健美操队、女子大鼓队每年参加县、乡组织的大型表演。5个村的文艺宣传队在镇各行政村巡回演出，受到群众欢迎。“喜洋洋”文艺宣传队连续4年参加“星火”慰问演出并获得奖励。“数字电影”放映厅和“益民书屋”在各村建成。文化站挖掘长城文化，打造地区文化品牌，搜集整理民间故事、民间传说以及民俗文化等。民间还成立了长城保护志愿者协会。文化品牌有望成为八达岭镇经济新的增长亮点！

八达岭特区在弘扬长城文化上也做出了不懈的努力，通过弘扬长城文化来塑造国魂。2008年，投资2500万元，对中国长城博物馆重新改陈布展，新增了600多件代表长城历史沿革、风土人情、建筑构建、战争防御方面的文物，免费向中外游人开放。作为中国唯一的一座“国”字头长城题材博物馆，改陈后采用数字化科技再现了关沟防御体系、炮阵和屯军戍边等大场景，生动地向中外游人讲述了中国万里长城厚重的文化和历史。同时，投资1800万元对全周影院进行升级改造，自拍自导了360度大型风光片《万里长城》，充分展现了长城“上下两千年，纵横十万里”的雄浑博大的历史风貌。同年，“北门锁钥”文化广场两侧在迁走63家商户后，进行了文化墙建设，“国家重点文物保护单位、国家重点风景名胜区、世界文化遗产”等证书牌匾被镌刻在文化墙上。元首墙、荣誉墙、“八达岭长城”碑……散落各处的文化小品，让长城的韵味更久远，同时也成为游人进入景

区后，参观留影优先选择。游人在不知不觉之间，受到了长城文化的熏陶。此外，由特区出资，与中国长城学会、中国长城博物馆学术研究会联合主办了《万里长城》杂志和《中国长城博物馆》馆刊。对长城的历史和文化进行了全面深入地挖掘，加强长城学术研究与文化交流，不断提升长城国际知名度。两本专业性的长城刊物自创办以来，已连续出版近40期，发行20余万册，对弘扬长城文化、加强文物保护也起到了主阵地的作用。八达岭特区每年组织、策划的国际级和国家级大型文化体育活动，让更多的人了解了长城，也了解了中国文化。

通过对长城文物保护和长城文化内涵的挖掘弘扬，长城文化的巨大价值日渐凸显。以此为契机，在县政府领导下，八达岭特区和镇政府开始打破行政划分，整合区域旅游文化资源，以八达岭长城为龙头，以水关长城、岔道古城、残长城等长城景区为依托，进一步策划和实施高端旅游休闲服务项目，形成了面积55平方公里的“一轴两带多辐射”的长城旅游文化产业集聚区。包括了水关长城、石佛寺古村、长城脚下公社、探戈坞音乐谷，西部产业带包括岔道古城、长城天地、残长城、清凉盛景长城大酒店，以及辐射到周边的八达岭野生动物世界、八达岭滑雪场、阳光马术俱乐部等景点。岔道村和石佛寺村整体纳入景区管理。岔道古城已经恢复了明清时期的文化风貌，古驿道、城隍庙、关帝庙、清真寺、校兵场、烽火台、官井、古槐以及古民居、古客栈、古商铺等众多的文物遗迹使岔道古城成为具有明代风格并集休闲、体验、观光、会议于一体的中高端旅游品牌集聚区。

八达岭镇的文化发展再次有力地证明，经济和文化从来就是密不可分的。进入新千年之后，八达岭镇党委、政府和八达岭特区强强联手，瞄准时机，以战略眼光促进文化的繁荣，把文化建设推向了新的高潮。

时光荏苒，新中国成立后政治历经变革，文化发展几遇曲折，述来令人感慨，也令人振奋！

国运昌，文化兴，国运衰，则文化衰。政治的兴衰常常决定着文化的荣枯。一部文化史志，也常能折射出一个地区、一个乡村所走过的印迹。新世纪，新时代，八达岭镇趁着崭新的机遇，谋求发展，振兴镇域经济。随着社会的进步，政治文明的提高，经济的腾飞，文化事业必将迎来有史以来最好的时期。

逢盛世而修志，遇太平而欢歌。《八达岭镇文化志》顺时应势而生，书成之际，可以通过粗浅的钩沉，留存已经走远的过去，一者对过去文化的发展做一段小结，挖掘整理，作为记忆；再者促来者，励后人，借以传承文化，使文化源远流长，代有传人，为建设更加文明、进步、富裕、和谐的新八达岭镇而努力奋斗。



1972 年

1 月，登八达岭长城开始收费，每人 0.05 元。

10 月，西拨子人民公社毛泽东思想宣传队成立。

1979 年

10 月 3 日，八达岭长城开始实行凭票登城，票价每人 0.1 元。

1983 年

5 月，建立西拨子乡文化站。

1993 年

12 月，八达岭镇文化站成立。

1998 年

11 月，文化站迁至八达岭镇政府办公楼。

2000 年

谱写了八达岭镇镇歌。于少东、吕远作词，吕远作曲。

2001 年

举办八达岭镇第二届卡拉 OK 大赛。

2002 年

1 月 29 日，组织春节花会展演活动。

12 月，岔道村文化大院被市文化局评为市级示范文化大院。

2003 年

2 月 13 日，举办八达岭镇新秧歌比赛活动。





2月，岔道村代表八达岭镇参加县元宵节花会调演，获一等奖。

10月8日，岔道城抢险修缮工程一期招投标工作正式开始。项目总投资213万元，计划完成150余间明清建筑风格的民房以及城隍庙、戏楼和关帝庙的彩绘，同时完善古驿站及东西城门修缮。

年内，八达岭镇围绕“大景区”规划思想，在对文物古迹科学保护的前提下，突出“和平、绿色、田园”三大主题文化，扩充完善文化旅游和观光民俗旅游。

年内，在里炮、东沟两个民俗旅游村的基础上，推出了岔道古城、东曹营“八达岭休闲度假农庄”两个主题民俗村。全镇民俗旅游接待5.7万人次，综合收入218.5万元。其中里炮村接待2.2万人次，综合收入103.8万元。

年内，全镇启动了“2131”电影放映工程。

2004年

1月，岔道城古城修缮工程（一期）开工，10月工程完工。

年内，里炮、东沟、岔道、东曹营4个村庄和100个民俗户接待游人7.75万人，实现综合收入316.9万元。

2005年

1月，第一届“大使杯”长城滑雪节在八达岭滑雪场举行，40个国家的300余位大使或相关人员参加高山大回转滑行比赛。

是月，开展了“百名大学生回家过大年”活动。

2月21日，举办八达岭镇元宵节花会展演活动。

3月，小浮坨村“喜洋洋”文艺宣传队成立。

4月，长城保护和踏查活动启动仪式在石峡村举行。

7月，岔道村组建了镇内第一支普法文艺宣传队，并进行了3个月的巡回演出，总计10场，观众2000余人。

8月12日，岔道明城二期工程奠基，占地6亩，建筑面积1900平方米，总投资700万元。

是月，东曹营村旱船队成立。

10月，在镇域内建成土边长城遗址公园。占地300亩，是集文物保护、本地植物观光、休闲、健身于一体的镇区核心公园。

年内，组织了“北京首届汽车文化之旅”和“消夏避暑节”活动。

年内，新增石佛寺村为民俗村。民俗户新增13户，全镇88户民俗户接待游人11万人次。

