

MEIXUE CHENGYU CIDIAN

美学成语辞典

曹宙 编著

天地有大美而不言，
四时有明法而不议，
万物有成理而不说。
圣人者，
原天地之美而达万物之理。
是故至人无为，
大圣不作，
观于天地之谓也。

——庄子



郑州大学出版社

MEIXUE CHENGYU CIDIAN

美学成语辞典

曹宙 编著

美而不言，
法而不议，
理而不说。

——美而达万物之理。

人无为，

作，

地之谓也。

——庄子

 郑州大学出版社
郑州

图书在版编目(CIP)数据

美学成语辞典/曹宙编著. —郑州:郑州大学出版社,2011.11

ISBN 978-7-5645-0591-2

I. ①美… II. ①曹… III. ①美学-汉语-成语辞典 IV. ①B83-61②H136.3-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 189299 号

郑州大学出版社出版发行

郑州市大学路 40 号

邮政编码:450052

出版人:王 锋

发行部电话:0371-66966070

全国新华书店经销

郑州文华印务有限公司印制

开本:890 mm×1 240 mm 1/32

印张:10.75

字数:260 千字

版次:2011 年 11 月第 1 版

印次:2011 年 11 月第 1 次印刷

书号:ISBN 978-7-5645-0591-2 定价:20.00 元

本书如有印装质量问题,由本社负责调换

内 容 提 要

成语,汉语发展中形成的固定短语或句子;
美学,研究人与自然审美关系的科学;
美学成语,美学的成语,美学发展中形成的固定短
语或句子。

本书从成语的角度,对汗牛充栋的中国美学史资料大略分“美学思想”和“美学用语”进行阐释。如“陈言务去”是美学思想,“班香宋艳”是美学用语。也有个别其他用法,如“庖丁解牛”是美学寓言。本辞典较全面地展示了我国古代对美本质的探讨,涉及诗、书、文、画诸多方面,引文范围广博,阐述详尽清晰。

编写说明

成语,汉语发展中形成的固定短语或句子;
美学,研究人与自然审美关系的科学;
美学成语,美学的成语,美学发展中形成的固定短语或句子。

本书从成语的角度,对汗牛充栋的中国美学史资料大略分“美学思想”和“美学用语”进行阐释。如“陈言务去”是美学思想;“班香宋艳”是美学用语。也有个别其他用法,如“庖丁解牛”是美学寓言。本辞典较全面地展示了我国古代对美本质的探讨,涉及诗、书、文、画诸多方面,引文范围广博,阐述详尽清晰。

本书的读者对象是喜欢中国美学,想了解中国古典美学的年轻学子和成语爱好者。

本书在编写体例方面,有以下几点说明。

一、本书所收录的成语按汉语拼音字母顺序排列。
二、每一条目基本由成语出处、美学意义阐释、例证三部分组成。

三、括号中成语为同义或同类成语。

四、一条目中两个成语的,为同一出处且为关联项。

五、例证分两种情况。一为阐释此成语,一为此成语范例,范例按时代先后排列,同一朝代的,未做严格排序。

六、本辞典凡 307 条目,411 条成语。

由于笔者理论及写作水平十分有限,对美学成语的认识及阐述存在很大纰漏,恳请前辈及读者诸君指正。

目 录

A

哀而不伤/1 哀感顽艳(哀恻顽艳)/2 哀乐(lè)
相生/3 哀乐中(zhòng)节/4 哀梨并(bīng)剪/
5 哀丝豪竹(豪竹哀丝)/5 按部就班/6

B

八音克谐/7 拔地倚天(倚天拔地)/7 班香宋
艳/8 蚌病成珠(蚌病生珠)/8 比物此志(比类
此意 比类寓意 托物寓兴 此物此志 托物感
怀)/9 比显兴隐/10 笔走龙蛇/11 避实击
虚/11 变风变雅/12 彪炳可玩/14 别材别
趣/14 别裁伪体/16 别出机杼(自出机杼)/16
波澜老成/17 不即不离/18 不亢不卑/19
不可言传/20 不平则鸣/21 不求形似/23 不
著一字,尽得风流/24

C

才胆识力/26 残山剩水 明月清风/28 苍翠欲
滴(葱翠欲滴)/28 藏锋敛锷(藏锋敛颖)/29
操纵自如/30 插科打诨(撒科打诨 打诨插科)/
30 缠绵悱恻(缠绵凄恻 缠绵蕴藉)/31 长歌
当(dàng)哭/33 长江大河/33 超以象外,得其

环中/34 沉博绝丽/35 沉思翰藻/36 沉雄悲壮/37 沉郁顿挫/38 沉着痛快(诗文)/40 沉着痛快(书画)/41 陈言务去/42 成竹于胸(胸有成竹)/44 乘兴而来(行),兴尽而返/45 澄怀观道/45 澄怀味象/46 赤子之心/48 抽黄对白(抽黄俚白)/49 触景生情(见景生情 即景生情)/50 传神写照(传神阿堵)/51 传移模写/52 春华(huā)秋实/53 春露秋霜/53 春秋笔法/54 踔厉风发/54 辞达理举(理明辞达)/55 辞达而已/56 辞约旨丰(辞微旨远 简言达旨)/57 粗服乱头(乱头粗服)/59 错采镂金(镂金错采 铺锦列绣)/60

D

大辩不言/61 大处落墨(大处着墨)/61 大而化之/62 大放厥辞(大肆厥辞)/63 大美不言/64 大器晚成/64 大巧若拙/65 大象无形/66 大音希声/67 呆若木鸡/69 单刀直入/69 淡而不厌/70 当行本色(出色当行)/71 道法自然/72 道在屎溺(每下愈况 每况愈下)/73 得手应心(得心应手 心手相应)/74 得象忘言 得意忘象/76 得意忘形/78 得意忘言/79 登高必赋/81 登高能赋/81 涤除玄鉴/82 雕虫小技/84 掉以轻心/85 点铁成金/85 睹物兴情(触物兴怀)/87 断章取义/89 夺胎换骨/90

E

儿女情长/92

F

发愤著书/93 翻空易奇(翻空出奇)/94 翡翠兰
苕/95 风流蕴(酝)藉(风雅蕴藉)/95 风檐阵
马/96 风行水上/97 风云变态/98 芙蓉出水
(初发芙蓉 出水芙蓉)/99 俯拾即是/100

G

刚柔相济/101 高山流水/103 工夫在诗外/104
功成作乐/105 钩心斗角/106 骨法用笔/
106 观物取象/107 鬼斧神工(神工鬼斧 梓庆
为鐻)/109

H

韩海苏潮(韩潮苏海 苏海韩潮)/111 漆梁观鱼/
111 浩然之气/113 和而不同/114 和光同
尘/116 和实生物,同则不继/117 烘云托月/
120 阂中肆外/121 呼之欲出(唤之欲出)/122
化臭腐为神奇(以丑为美)/123 画龙点睛/124
回肠伤气(荡气回肠)/125 绘事后素/126
浑然天成(混然天成)/127

J

颊上三毛(颊上加毛 颊上添毫)/130 剑拔弩张/
131 郊寒岛瘦(岛瘦郊寒)/131 矫若惊龙/132
解衣般(pán)礴/132 金声玉振/133 金相玉
质(金相玉式)/134 金濛(zhī)擘海 香象渡河/

135 尽美尽善(尽善尽美 尽工尽善)/136 惊
蛇入草/137 经营位置/138 鲸呿鳌掷(鳌掷鲸
吞)牛鬼蛇神/138 鲸鱼碧海/140 静中有动,动
中有静/140 痼(jū,又读 gōu,旧读 yǔ)倭承蜩/141

K

开门见山/142 匡鼎解颐/142

L

乐而不淫/144 乐而不淫,哀而不伤/145 离形
得似/146 礼乐相成/147 里仁为美/148 力
透纸背/149 立象尽意/149 凌云健笔/152
羚羊挂角/152 流风回雪/154 龙飞凤舞/154
龙蛇飞动/155 鸾飘凤泊/155 鸾翔凤翥/155

M

买椟还珠/156 美轮美奂/157 美女簪花/157
美善相乐/158

N

鸟革翬飞/159 凝想物形/159

P

排界纵横(纵横排界)/161 排沙简金(披沙拣金
披沙简金)陆海潘江/162 盘空硬语(硬语盘

空)/163 庖丁解牛(目无全牛 批郤导窾 游刃
有余 踌躇满志)/164 骈四俪六 锦心绣口/165
平铺直叙/166 平易近人/167

Q

起承转合(开承转合)/168 气盛言宜/169 气韵
生动(气韵天成)/170 迁想妙得/173 羌无故
实/173 沁人心脾(沁人心腑)/174 清新俊逸/
175 情景交融/176 情见(xiàn)乎辞/176 情
在言外/177 穷而后工/178 穷形尽相/179
曲尽其妙/180 曲终奏雅/181 取青媲白/181
劝百讽一/182

R

仁知(zhì)之乐/184 入乎其内,出乎其外/186
入木三分/189

S

善颂善祷/190 设身处地/191 神龙见首不见尾
(一鳞一爪 一鳞半甲)/192 神与物游/193 升
堂入室(登堂入室)/195 声一无听 物一无文/
197 诗品出于人品/198 诗无达诂(诗无达志)/
198 诗言志(诗以言志)/199 诗以达意/202
手舞足蹈/204 书中有画,画中有书/205 水木
清华/206 水月镜像(水月镜花 镜花水月)/206
水中著盐/207 丝丝入扣/208 思无邪/208
思与境偕/211 随类赋彩/212 随物赋

形/213



体大虑周/215 体大思精/215 天机云锦/216
天籁之音/217 天马行空/219 天真烂漫/220
铁画银钩/221 铁门限/221 通变成文/222
同工异曲(异曲同工)/224 头头是道/225



外枯中膏,淡而实美/227 玩物丧志/228 微言
大义/228 为情造文/230 温柔敦厚/231 文
从字顺/233 文如其人/233 文外之旨/234
文物昭德/235 文已尽而意有余/236 文以贯
道/237 文以明道/238 文以载道/240 文约
辞微/241 文质彬彬(文质斌斌)/242 吴带当
风,曹衣出水/244 无象之象/245 物我两忘/
245 雾里看花/246



惜墨如金/248 嬉笑怒骂/249 衔华佩实/250
香草美人/251 信手拈来/252 信言不美,美言
不信/253 行云流水/255 兴(xìng)高采烈/256
兴观群怨/256 胸有成竹/258 修辞立诚/
259 虚一而静/261 熏浸刺提/262

Y

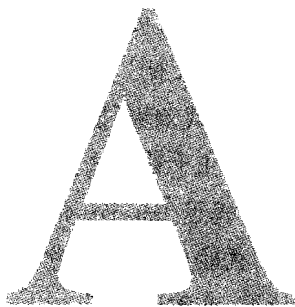
言不尽意/265 言近指(旨)远(言微旨远 言约旨丰 言近意远)/266 言外之意(意在言外)/267 言为心声(心声心画)/270 言以足志,文以足言(志足言文)/271 言有尽而意无穷/272 言之无文,行而不远/274 言之有物(言必有物),言之有序/275 颜筋柳骨(柳骨颜筋)/277 沿波讨源/278 羊人为美(羊大为美)/279 一波三折/280 一倡(唱)三叹/280 一切景语皆情语/282 一字褒贬/282 一字千金 惊心动魄/283 一字师/284 移风易俗/284 以物观物,以我观物/286 以形写神/288 以意逆志/289 抑扬顿挫/291 溢于文辞(溢于言外 溢于言表)/292 意前笔后(意在笔前 意在笔先 意存笔先 意居笔先)/293 因难见巧/295 吟咏情性/296 应目会心(即景会心)/298 应物象形/298 优游不迫/299 余音绕梁(绕梁之音)/300 元轻白俗(白俗元轻)/301 缘情绮靡/302 缘情体物/304 源流正变/304 怨而不怒/306 乐和民声/307 乐同礼异/308 乐以安德/309 乐以风德/309 乐以象德/310 乐以治心/311 乐由天作/312 云谲波诡/312 运斤成风/313 韵外之致 味外之旨/314

Z

藻雪精神/315 知人论世/316 知言养气/318 直而不野(典而不野)/319 咫尺万里(咫尺千里 尺幅千里 尺幅万里)/319 知(zhì)者不言,言

者不知/321 质而不俚(质而不野)/322 主文谲
谏/323 铸鼎象物/324 转益多师/325 著手
成春(触手生春)/325 自美不美/326 酌奇玩
华/327

参考书目 329



哀而不伤

《左传》美学思想

成语出自《左传·襄公二十九年》：“吴子使札来聘……请观于周乐……为之歌《豳》，曰：‘美哉，荡乎！乐而不淫，其周公之东（东进的战曲）乎？’……为之歌《颂》，曰：‘至矣哉！直而不倨，曲而不屈，迺而不偏（通），远而不携，迁而不淫，复而不厌，哀而不愁（晋代杜预注：“知命”），乐而不荒，用而不匮，广而不宣……’”

哀：悲哀；愁：忧愁。这原是季札对《诗经》中“颂”的评价：哀伤而不使人忧愁。

《论语·八佾(yì)》：“子曰：《关雎》乐而不淫，哀而不伤。”伤，伤害，妨害。宋代朱熹《论语集注》：“淫者，乐之过而失其正者也；伤者，哀之过而害于和者也。”意思是《关雎》这首诗，快乐而不至于毫无节制，悲哀而不至于伤害身心。后来就用“哀而不伤”形容诗歌、音乐优美雅致，感情适度。

宋代胡仔《苕溪渔隐丛话前集》卷三十八引宋叶梦得《石林诗话》：“明允诗不多见，然精深有味，语不徒发，正类其文。如《读易诗》云：‘谁为善相应嫌瘦，后有知音可废弹。’婉而不迫，哀而不伤，所作自不必多也。”

宋代王安石《答韩求仁书》：“《关雎》之诗，所谓‘悠哉悠哉，辗转反侧’者，孔子所谓哀而不伤者也。”

元代刘埙《隐居通议·诗歌二》：“沉郁顿挫，哀而不伤，发乎情，止乎礼义之言也。”

鲁迅(1881~1936年)《汉文学史纲要》：“其民厚重，故虽直抒胸臆，犹能止乎礼义，忿而不戾，怨而不怒，哀而不伤，乐而不淫，虽诗歌，亦教训也。”

参见“乐而不淫”、“乐而不淫，哀而不伤”辞条。

哀感顽艳(哀恻顽艳)

繁钦美学用语

成语出自三国魏繁钦《与魏文帝笺》：“时都尉薛访车子，年始十四……而此孺子遗声抑扬，不可胜穷，优游转化，余弄未尽。既其清激悲吟，杂以怨慕，咏北狄之遐征，奏胡马之长思，凄入肝脾，哀感顽艳。”

顽，愚笨；艳，慧美。“哀感顽艳”原来形容一个歌女唱的歌辞悲恻动人，使顽钝和聪慧的人同样受感动，也就是俗语所谓雅俗共赏。后谓词旨凄恻，又转用以评述某些抒情的文艺作品，意义也转为哀怨、感伤、古拙、绮丽同时具备。

清代朱彝尊《竹垞(chá)诗话·闺门·毛珏(jué)龙》：“句如‘桃花暮雨烟中阁……’读之哀恻顽艳。”

清代袁枚《随园诗话》卷六：“凡作诗，写景易，言情难。何也？景从外来，目之所触，留心便得；情从心出，非有一种芬芳悱恻之怀，便不能哀感顽艳。然亦各人性之所近：杜甫长于言情，太白不能也；永叔(欧阳修)长于言情，子瞻(苏轼)不能也。王介甫(王安石)、曾子固(曾巩)偶作小歌词，读者笑倒，亦天性少情之故。”

清代张采田《李义山诗辨正》：“长吉诗派之佳处，首在哀感顽艳动人；其次炼字调句，奇诡波峭，故能独有千古。若无其用意用笔，而强采撮其字面，以欺世目，则优孟衣冠矣。如长吉诗中喜用‘死’字、‘泣’字，此等险字，却要用之得当。至于典故，已经长吉运化，亦不宜生剥。”

清代黄遵宪《山歌·题记》：“钱塘梁应来孝廉作《秋雨庵随笔》，录粤歌十数篇，如‘月子弯弯照九州’等，皆哀感顽艳，绝妙好词。”

哀乐(lè)相生

《礼记》美学思想

成语出自汉代戴圣《礼记·孔子闲居》：“子夏曰：‘民之父母’既得而闻之矣，敢问何谓‘五至’？孔子曰：‘志之所至，《诗》亦至焉。《诗》之所至，礼亦至焉。礼之所至，乐亦至焉。乐之所至，哀亦至焉。哀乐相生，是故正明目而视之，不可得而见也；倾耳而听之，不可得而闻也，志气塞乎天地。此之谓‘五至’。”

相生：相互作用和影响。唐代孔颖达疏：“凡物先生而后死，故先乐而后哀；哀极则生于乐，是亦乐生于哀。故云哀乐相生。”

这段话是说，心里想到的，用诗歌可以表达；诗歌表达到的，通过礼可以来体现；礼体现出来的，又可以用乐来表现；乐表现到的，哀情也能表现出来。

按孔子（公元前551～公元前479年）“中和”（即中庸）的标准，“乐”是“不淫”之“乐”；“哀”是“不伤”之“哀”。“不淫”（不过分）、“不伤”（不过度）便是“中和”的表现。“哀”和“乐”可以互为因果，相

互转化,两者是一种“同一”的中和状态,是相依而生的。“哀乐相生”是对中和(中庸)思想的另一种阐释,是“乐而不淫,哀而不伤”思想的发展。

清代王夫之《姜斋诗话》:“昔我往矣,杨柳依依;今我来思,雨雪霏霏。以乐景写哀,以哀景写乐,一倍增其哀乐。”这是王夫之论诗以景写情的独特方法:景与情相反相成,由于哀与乐的相互映衬,“哀”因“乐景”而益哀,“乐”因“哀景”而益乐,从而达到“一倍增其哀乐”的艺术效果。

哀乐中(zhòng)节

《礼记》美学思想

成语出自《礼记·中庸》:“喜怒哀乐之未发,谓之中;发而皆中节,谓之和。中也者,天下之大本也;和也者,天下之达道也。致中和。天地位焉,万物育焉。”

中节:合于法度。“哀乐中节”是指无过无不及,适度。

这段话是对儒家中和思想的本质阐释:喜、怒、哀、乐没有表现出来的叫做“中”,表现出来而符合节度的叫做“和”。人的哀伤和喜乐都应适应礼节,不可使感情抒发过分。这种思想运用到文学上,就成了中国文学的一个传统标准:文章思想感情的表达要适度。其实质亦为“乐而不淫,哀而不伤”。

唐代韩愈《答吕盩山人书》:“议虽未中节,其不阿曲以事人者,灼灼明矣。”

清代刘熙载《艺概·诗概》:“不发乎情,即非礼义,故诗要有乐有哀;发乎情,未必即礼义,故诗要哀乐中节。”