

计算机辅助设计课程教学规划教材
JISUANJIFUZHUSHEJIKECHENGJIAOXUEGUIHUAJIAOCAI

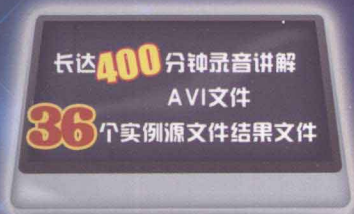
三维书屋工作室

董世斌 主编
王莹 袁莹 柳红波 副主编

Photoshop CS6

· 中文版

标准实例教程



CS6

Ps



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

Photoshop CS6 中文版标准实例教程

三维书屋工作室

董世斌 主编

王萱 袁莹 柳红波 副主编



机械工业出版社

Photoshop CS6 为 Photohsop 家族中的最新成员,其功能在 Photoshop CS5 的基础上又有一定的改进,全新的 Adobe Mercury 图形引擎、改良的绘图工具和增强的 3D 功能等是其新增功能的闪光点。

本书分为基础篇和应用篇,从 Photoshop 的基本概念入手,由浅入深,通过大量的精彩实例透彻解析 Photoshop 图像编辑的强大功能以及图层、通道和路径在实际当中的应用。其中,广告、海报、艺术作品等实例不仅介绍 Photoshop 的操作技巧,而且讲述了其构思设计过程,相信通过这些实例,读者的艺术与创作灵感会得到一定的启发。

全书内容全面,讲解透彻,实例丰富,适合于各个大中专院校艺术设计专业作为课堂授课教材使用,也适合于艺术设计爱好者作为自学教材。

本书除利用传统的纸面讲解外,随书配送了多功能学习光盘。光盘中包含全书讲解实例和练习实例的源文件素材。并制作了全程实例动画同步语音讲解 AVI 文件。为方便教师授课需要,光盘还包括本书 PPT 电子教案。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS6 中文版标准实例教程/董世斌主编. —2 版. —北京:机械工业出版社, 2012.12

ISBN 978-7-111-40986-1

I. ①P… II. ①董 III. ①图像处理软件—教材
IV. ①TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 317541 号

机械工业出版社(北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

责任编辑:曲彩云

印刷:北京兰星球彩色印刷有限公司

2013 年 1 月第 2 版第 1 次印刷

184mm×260mm·17.75 印张·2 插页·443 千字

0001—4000 册

标准书号:ISBN 978-7-111-40986-1

ISBN 978-7-89433-749-8(光盘)

定价:59.00 元(含 1DVD)

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

电话服务

网络服务

社服务中心 : (010) 88361066 门户网: <http://www.cmpbook.com>

销售一部 : (010) 68326294 教材网: <http://www.cmpedu.com>

销售二部 : (010) 88379649

读者购书热线: (010) 88379203 封面无防伪标均为盗版

前 言

Photoshop 是 Adobe 公司推出的目前最优秀的平面设计软件，其可操作性和功能的多样化给人留下了深刻印象，受到广大平面设计爱好者的广泛赞誉。Photoshop CS6 作为 Photoshop 家族中的最新成员，工作界面采用清新典雅的现代化用户界面，提供了更加顺畅、一致的编辑体验，功能比 Photoshop CS5 更加强大。

本书旨在揭开 Photoshop CS6 的神秘面纱，兼顾到 Photoshop 基础知识的学习和实践练习两个方面，将全部内容分为 9 章：第 1 章主要介绍 Photoshop CS6 的工作界面、Photoshop CS6 的十大新增功能以及数字图像和图像处理的相关知识；第 2 章主要介绍 Photoshop CS6 的图像编辑命令和图像调整命令；第 3 章、第 4 章、第 5 章和第 6 章分别介绍图层、通道、路径和动作的基础知识、各种关键操作以及在实际当中的应用；第 7 章主要讲解 Photoshop 自带滤镜和部分精彩外挂滤镜（KTP6.0、Eye Candy4000 和 Xenofex1.0 等）的功能和用法；第 8 章单独介绍文本工具以及特效字的处理方法；第 9 章主要介绍 Photoshop CS6 的网络功能，并简要介绍了在网络和动画等方面的应用。应用的每一章都有根据该章内容而精心设计的实例，并有详细的操作步骤，每一章后均附有练习题，供读者复习和巩固已学知识。

本书除利用传统的纸面讲解外，随书配送了多功能学习光盘。光盘中包含全书讲解实例和练习实例的源文件素材。并制作了全程实例动画同步语音讲解 AVI 文件。利用作者精心设计的多媒体界面，读者可以随心所欲，像看电影一样轻松愉悦地学习本书。为配合教师授课需要，随书光盘还配送本书 PPT 电子教案。

全书内容全面，讲解透彻，实例丰富，适合于各个大中专院校艺术设计专业作为课堂授课教材使用，也适合于艺术设计爱好者作为自学教材。

本书由三维书屋工作室总策划，河南大学新闻与传播学院的董世斌副教授为本书主编，河南大学新闻与传播学院的王萱、河南财经政法大学艺术系的袁莹、柳红波为本书的副主编，其中董世斌负责第 1 章和第 7 章的编写，王萱负责第 3 章和第 8 章的编写，袁莹负责第 2 章、第 6 章和第 9 章的编写，柳红波负责第 4、5 章的编写。全书由孙建华负责统稿，此外，胡仁喜、周冰、李瑞、李鹏、董伟、康士廷、路纯红、王义发、王玉秋、王艳池、王培合、刘昌丽等同志在整理材料方面给予了编者很大的帮助。在此，向他们表示感谢。

限于编者水平，书中的内容选材和叙述讲解难免有不当之处，欢迎广大读者登录 www.sjzsanweishuwu.com 或联系 win760520@126.com 提出宝贵的意见和建议。

编 者

目 录

前言

第 1 章 Photoshop CS6 概述	1
1.1 Photoshop 的应用	1
1.2 Photoshop CS6 工作界面	2
1.2.1 主菜单与快捷菜单	2
1.2.2 工具箱与工具属性栏	3
1.2.3 控制面板	4
1.2.4 状态栏	7
1.2.5 调板窗	7
1.3 Photoshop CS6 新增功能	8
1.3.1 配置要求	8
1.3.2 概述	8
1.3.3 全新的界面	8
1.3.4 内容识别修补	8
1.3.5 全新的裁剪工具	9
1.3.6 图层搜索	9
1.3.7 更丰富的内置笔刷	9
1.3.8 Adobe Mercury 图形引擎	10
1.3.9 后台存储	10
1.3.10 自动恢复	10
1.3.11 改良的 Adobe Mini Bridge	10
1.3.12 现代化打印界面	10
1.3.13 自适应广角	10
1.3.14 使用 Adobe Bridge CS6 有效管理文件	10
1.3.15 Adobe Photoshop Camera Raw 7 增效工具	10
1.3.16 支持 3D LUT	10
1.3.17 预设迁移与共享	10
1.3.18 创新的侵蚀效果画笔	10
1.3.19 油画滤镜	10
1.3.20 支持 10 位色深支持	11
1.3.21 自动镜头校正	11
1.4 图像处理的相关知识	11
1.4.1 图像的分类	11
1.4.2 图像文件格式	12
1.4.3 图像颜色模式	12
1.4.4 图像处理专业词汇	16

1.5 思考与练习	17
第2章 Photoshop CS6 图像操作与编辑基础	18
2.1 Photoshop CS6 图像编辑	19
2.1.1 制作选区	19
2.1.2 图像变换	25
2.1.3 定义图案和画笔	25
2.1.4 调整画布	26
2.1.5 工具箱部分工具介绍	28
2.1.6 网格、标尺、参考线和测量器	33
2.2 用 Photoshop CS6 调整图像	35
2.2.1 “色阶”命令	35
2.2.2 “自动色阶”命令	37
2.2.3 “自动对比度”命令	37
2.2.4 “自动颜色”命令	37
2.2.5 “曲线”命令	37
2.2.6 “色彩平衡”命令	39
2.2.7 “亮度/对比度”命令	39
2.2.8 “色相/饱和度”命令	40
2.2.9 “反相”调整	40
2.2.10 “阈值”命令	41
2.2.11 “色调分离”命令	41
2.2.12 “色调均化”命令	41
2.2.13 “变化”命令	42
2.2.14 “去色”命令	42
2.2.15 “可选颜色”命令	43
2.2.16 “匹配颜色”命令	43
2.2.17 “阴影/高光”命令	43
2.2.18 “曝光度”命令	44
2.3 应用实例	45
2.3.1 金属环的制作（选区操作、图像变换、渐变工具的使用）	45
2.3.2 给圆盘挖孔（选区变换、网格、参考线）	47
2.3.3 闪电	48
2.3.4 给衣服换色	49
2.3.5 汽车变色	49
2.3.6 制作彩笔	50
2.4 思考与练习	53
第3章 图层——Photoshop 的核心	55
3.1 图层概述	55

3.1.1	图层控制面板介绍.....	55
3.1.2	图层的关键操作.....	61
3.2	图层的应用.....	70
3.2.1	空中殿堂——Photoshop 体现立体空间.....	71
3.2.2	War Should be ended——公益海报设计.....	81
3.2.3	《Huge RISK》——电影海报设计.....	85
3.3	动手练练.....	94
第4章	通道——选择的利器.....	96
4.1	通道概述.....	96
4.1.1	通道控制面板介绍.....	96
4.1.2	通道的关键操作.....	97
4.2	通道的应用.....	103
4.2.1	金属圆盘——Alpha 通道保存选区运用.....	103
4.2.2	自荐书封面——Alpha 通道的编辑运用.....	108
4.2.3	WOX 系列广告之一——Alpha 通道的高级应用.....	113
4.2.4	WOX 系列广告之二——通道与图层的综合应用.....	118
4.3	动手练练.....	123
第5章	路径——随心所欲的画笔.....	124
5.1	路径概述.....	124
5.1.1	路径控制面板.....	124
5.1.2	路径工具.....	125
5.1.3	路径的关键操作.....	125
5.2	路径的应用.....	134
5.2.1	制作实用的自定义画笔——钢笔工具运用.....	135
5.2.2	MUSIC——形状工具应用.....	137
5.2.3	竹子——路径与图层的综合应用.....	139
5.2.4	鼠标绘美女——路径、图层、通道与图像编辑工具的综合应用.....	154
5.3	动手练练.....	161
第6章	动作——Photoshop 自动化.....	162
6.1	动作概述.....	162
6.1.1	动作的特点.....	162
6.1.2	动作控制面板介绍.....	162
6.1.3	动作的关键操作.....	164
6.2	金属管道的制作.....	172
6.3	动手练练.....	174
第7章	滤镜——图像处理魔术师.....	175
7.1	滤镜介绍.....	175

7.1.1	“滤镜库”、“液化”和“图案生成器”命令	176
7.1.2	Photoshop 自带滤镜介绍	178
7.1.3	外挂滤镜介绍	213
7.2	滤镜的应用	221
7.2.1	背景	221
7.2.2	木版画	223
7.2.3	黏液	225
7.2.4	桌面	226
7.2.5	界面	230
7.2.6	Fantastic World——图层、通道、路径、滤镜的综合运用	233
7.3	动手练练	242
第 8 章	特效字——文字艺术	244
8.1	文字工具介绍	244
8.2	特效字	246
8.2.1	金字	246
8.2.2	金属边框字	247
8.2.3	金属质感字	248
8.2.4	金属浮雕字	249
8.2.5	冰雪字	251
8.2.6	塑料质感字	253
8.2.7	光芒文字	253
8.2.8	透视字	254
8.2.9	锈斑字	256
8.2.10	石刻字	258
8.2.11	立体字	259
8.3	特效字的应用	263
8.4	动手练练	264
第 9 章	Photoshop CS6 网络应用	265
9.1	Photoshop CS6 制作 Web 图像	265
9.1.1	制作切片	265
9.1.2	翻转图像	267
9.1.3	制作动画	270
9.1.4	优化图像	272
9.2	动手练练	273

第1章 Photoshop CS6 概述

【本章主要内容】

Photoshop 作为优秀的专业图形处理软件，在许多领域有着广泛的应用。Photoshop CS6 作为 Photoshop 家族中的新成员，在工作界面和功能上有一定的改进。本章简要介绍 Photoshop CS6 新增功能的特点及图像处理的相关知识。

【本章学习重点】

- Photoshop CS6 新增功能
- 图像处理的相关知识

1.1 Photoshop 的应用

Photoshop 自从 1990 年问世以来，经过不断的升级，功能不断得到完善，到如今的 Photoshop CS6，已经成为图像编辑和网络功能于一身的出色的图像处理软件。Photoshop 强大的功能使其在许多领域得到广泛的应用，如使用 Photoshop 设计平面广告、招贴画、电影海报和进行图像创作等，图 1-1~图 1-6 列举了几幅作品，看看 Photoshop 在实际中的应用。



图 1-1 封面设计



图 1-2 招贴画设计

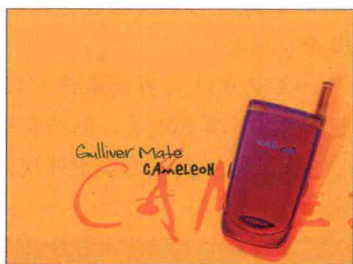


图 1-3 广告设计

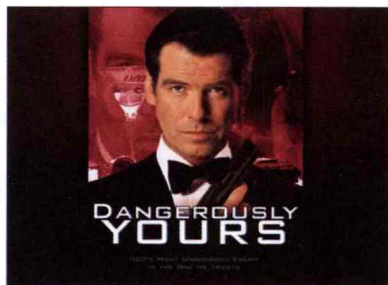


图 1-4 电影海报设计



图 1-5 绘画设计

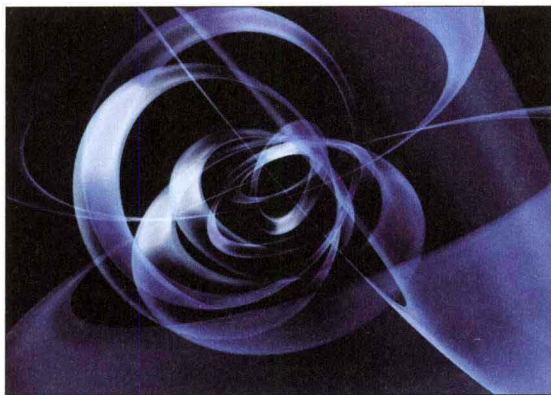


图 1-6 艺术创作

1.2 Photoshop CS6 工作界面

要熟练地使用 Photoshop 首先必须熟悉其工作界面。Photoshop CS6 的工作界面大体可以划分为菜单、工具箱与工具属性栏、状态栏和控制面板几个部分。

Photoshop CS6 的工作界面承袭了 Photoshop CS5 的特点，其工作界面精美，凹凸有质的立体感赋予 Photoshop CS6 良好的视觉外观，其界面如图 1-7 所示。



图 1-7 Photoshop CS6 工作界面

1.2.1 主菜单与快捷菜单

1. 主菜单

和所有 Windows 应用软件一样，Photoshop CS6 中包括了一个提供主要功能的主菜单。要打开某项主菜单，可单击该菜单项或在按下 Alt 的同时按下中文菜单名后面带下划线的英文字母。例如，要打开“编辑 (E)”菜单项，可按 Alt+E 组

合键，打开后如图 1-8 所示。

打开菜单项后可直接选择要执行的命令，也可在未打开主菜单项的情况下按组合快捷键，如要执行图层的向下合并命令，可按 Ctrl+E 键。菜单中的暗灰色菜单项表示该命令在当前编辑状态下不可用，可用菜单项会在鼠标移至该处时以高亮显示。另外，某些菜单项后跟有“▶”符号，说明该菜单项下还有子菜单，鼠标放在该项时其子菜单会自动弹出，如图 1-8 所示。如果某菜单项后跟有“...”，表示单击该菜单项将打开一个对话框，供用户设置参数，然后才能执行该命令。

菜单栏上共有 10 个主菜单：“文件”、“编辑”、“图像”、“图层”、“文字”、“选择”、“滤镜”、“视图”、“窗口”和“帮助”。这里只是对主菜单有个大体的认识，各个主菜单中部分重要命令的应用会在后面的章节中进行介绍。



图 1-8 主菜单

2. 快捷菜单

为了方便操作，Photoshop CS6 还提供了另一类菜单，即快捷菜单，它以单击鼠标右键的方式打开，当然是在有快捷菜单可用的情况下才能打开。打开一幅图片，在图片中单击鼠标右键，将弹出快捷菜单，如图 1-9 所示。

快捷菜单命令的选择和主菜单命令的选择一样。快捷菜单的目的是为了方便用户使用，其实，快捷菜单中的大多数命令在主菜单中都能找到。值得注意的是，在不同的编辑状态下，快捷菜单不仅仅会发生子项可用与不可用的变

化,有时菜单的选项也会不同。比如在上图的图像中制作一个选区,然后在选区中单击鼠标右键,将弹出新的快捷菜单,与先前的快捷菜单有所不同,如图 1-10 所示。



图 1-9 快捷菜单



图 1-10 制作选区后的快捷菜单

要关闭快捷菜单,可按 Esc 键、Alt 键或 F10 键,在制作好选区的情况下,不能通过单击快捷菜单区域以外的位置来关闭快捷菜单,因为这将取消当前选区,关闭主菜单时也应注意这个问题。既然 Photoshop CS6 给我们提供了快捷菜单,用户应尽量利用,以提高工作效率。

1.2.2 工具箱与工具属性栏

1. 工具箱

工具箱是 Photoshop CS6 工作界面中非常重要的组成部分,其外观如图 1-11、图 1-12 所

示。变成可伸缩的,可为长单条和短双条。

工具箱中包含了 40 余种工具,包括选择工具、绘图工具、路径工具、颜色设置工具以及显示控制工具等。要使用某种工具,只需单击该工具即可。被选择的工具处于下陷状态,颜色上会与其他工具有所区分。要查看工具的名称,可将鼠标移至该工具处,稍停片刻,系统将自动显示工具提示,给出名称。鼠标置于某工具上时请注意工具颜色的变化,如图 1-12 所示。

如果稍加注意就会发现在有些工具的右下角有一个小三角形符号:“▶”,表示该工具位置上存在一个工具组,其中包括了若干个相关工具。若想选择工具组中的另一个工具,可用鼠标单击该工具组并按住鼠标左键不放,此时会弹出一个包含若干工具的“工具单”,接着就可以选择想要的工具了。以选择工具组为例,弹出的“工具单”如图 1-13 所示。

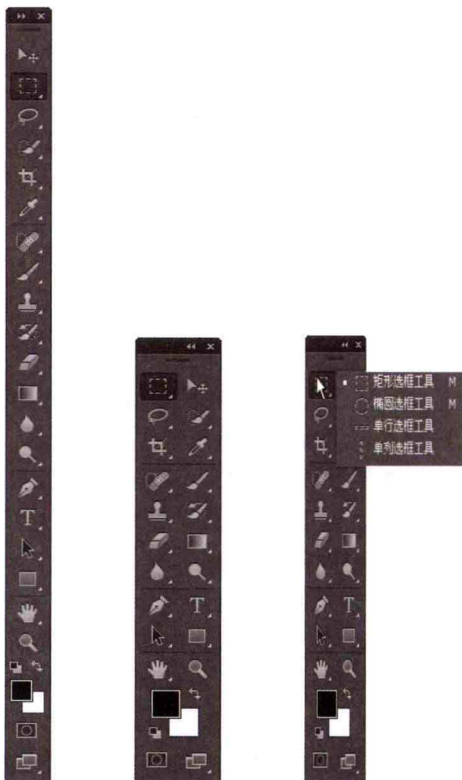











图 1-11 长单条 图 1-12 短双条 图 1-13 工具组


工具箱中的“快速选择工具”是魔术棒的快捷版本，可以不用任何快捷键进行加选，按住不放可以像绘画一样选择区域。选项栏也有“新选区”、“添加到选区”、“从选区减去”三种模式可选，快速选择颜色差异大的图像会非常地直观、快捷。

Photoshop CS6 设置了工具选择的快捷键，如移动工具的快捷键为 V，橡皮擦的快捷键为 E，快速蒙版的快捷键为 Q 等。

工具箱的下部为前景色和背景色显示区以及特殊功能按钮。

为前景色背景色显示区，当前显示的为前景色为黑色，背景色为白色，这是默认值。单击箭头可切换前景色与背景色。单击可将前景色和背景色设为默认值（黑白），不管之前把它们设置为何种颜色。

为编辑模式按钮，默认的是标准模式编辑图像，单击按钮变成红色；表示以快速蒙版模式编辑图像。

为屏幕显示模式按钮组，可按 F 键进行切换功能，依次为标准屏幕模式（即常用模式）、带有菜单栏的全屏显示模式和全屏屏幕模式，用户可以根据图像的大小自己选择合适的显示模式，以方便工作。

2. 工具属性栏


工具属性栏位于主菜单下面，可通过执行“窗口”|“选项”命令打开或关闭。当选择某个工具后，工具属性栏将显示该工具的相关设置与属性。例如，如果选择了画笔工具，则可利用属性栏设置画笔大小、模式、不透明度、流量等属性，也可单击属性栏中上的“切换画笔面板”按钮到画笔调板中进行设置。如果修改工具属性后希望恢复其默认设置，可在工具属性栏上右键单击该工具，选择“复位工具”恢复该工具的默认设置，或选择“复位所有工具”恢复所有工具的默认设置，如图 1-14 所示。



图 1-14 工具属性栏

1.2.3 控制面板

控制面板是非常有用的辅助工具，可以利用控制面板设置工具参数、设置和选择颜色、编辑图像、显示信息等，操作起来非常方便。要显示某控制面板，可先打开“窗口”菜单，然后选择该控制面板名称对应的菜单项即可。

Photoshop CS6 为用户提供了 20 多个控制面板，它们被组合放置在控制面板窗口中，如图 1-15 所示。



图 1-15 控制面板

图示组合只是 Photoshop CS6 的默认设置，可以根据需要对它们进行任意分离、移动和组合。移动面板的操作很简单：鼠标左键按住要移动的面板对应的标签不放，移动鼠标到目的位置即可。如果在对控制面板进行重新组合后

想恢复其默认设置，可执行“窗口”|“工作区”|“复位基本功能”命令。

要显示控制面板窗口，可选择“窗口”菜单中的对应面板菜单项；要关闭控制面板窗口，可单击控制面板右上角的“×”按钮，或在“窗口”菜单中单击对应的面板名称。单击控制面板对应的标签，可在控制面板窗中非常方便地切换各控制面板。

提示

按下Shift+Tab键可在保留工具箱的情况下，显示或隐藏所有控制面板；如果仅按下Tab键，将隐藏工具箱和所用的控制面板。如果要处理较大的图像，工具箱和控制面板影响对图像的观察时，这些键将派上用场。

下面对导航器、信息、直方图、颜色、色板、样式、字符和段落控制面板进行简单地介绍，其余控制面板将会在后面的章节中涉及到。

• 导航器

导航器用于显示图像的缩略图，如图 1-16 所示。当图像被放大超出当前窗口时，可将鼠标定位至该控制面板，此时鼠标呈手形^①，按下鼠标拖动即可调整图像窗口中显示的图像区域。导航器中的小图为整个图像区域，红色方框为当前显示区域。用户可以设置左下角的百分数来改变图像的显示比例，也可拖动下方的三角形滑块来改变显示比例。百分数越大，图像也会越大，但是过于放大会使图像的显示效果变差。



图 1-16 导航器控制面板

• 信息

信息控制面板用于显示鼠标所在位置的坐标和颜色值，并在下部显示当前使用的工具或正在进行的操作的提示信息，如图 1-17 所示。当选用了某些工具进行区域选择或旋转时，还可以显示选区的尺寸和旋转角度。

• 直方图

直方图显示的是图像的曝光情况，从左至右黑色柱线的高低依次表示图像暗部到亮部像素数量的多少，图 1-18 所示为一幅正常曝光图像的直方图，从直方图可看出，该图像具有从亮度到暗部的所有细节，并且没有像素溢出。而图 1-19 所示直方图显示对应的图像缺少暗部细节，并且高光溢出，即图像的亮部细节已经损失。

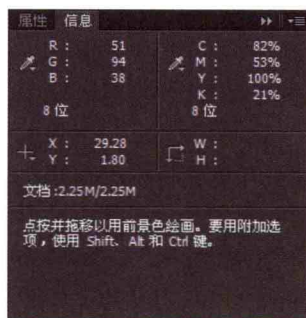


图 1-17 信息控制面板

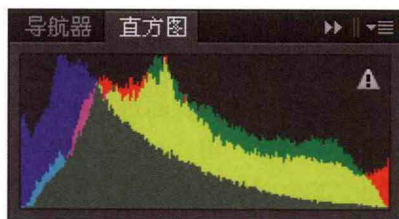


图 1-18 直方图

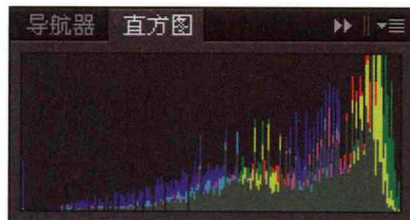


图 1-19 直方图控制面板

利用直方图，用户可方便地观察照片的曝光准确度。直方图还可根据用户的操作动态变化，这有利于用户对自己的操作过程进行精确控制。

- 颜色

颜色控制面板用于选择和设置颜色，如图 1-20 所示。该面板显示 R, G, B 的色彩值，可以拖动滑杆上的小三角形滑块改变颜色，也可直接在右方的方框中输入数值。当鼠标移至下方的颜色条时，会自动变为吸管工具，此时可进行颜色采样。面板中两个重叠的正方形区域分别显示当前选中的前景色和背景色，上面的为前景色，下面的为背景色。

- 色板

通过色板控制面板可直观地选取颜色，如图 1-21 所示。用户只需将鼠标置于要选取的颜色块上，鼠标自动变为吸管工具，单击可改变工具箱中的前景色，按住 Alt 键单击鼠标可改变背景色。为了方便使用，用户也可以将自己设定的颜色放于该面板中，为此，只需将前景色设置为要存放的颜色，然后单击色板下方的“创建前景色的新色板”按钮即可。

- 样式

样式控制面板如图 1-22 所示，利用该面板，可快捷地将保存的图层样式应用到图层中。面板中的小图直观地表现了该样式的效果。如果用户想将某个图层样式运用到图层中，在选中图层后，直接单击该样式即可，这将大大减少图像处理的工作量。用户可以设置个性化的样式，处理完某个图层的效果图后，如果此效果今后可能还会用得上，可在选中该图层后单击样式面板中的按钮将其保存为新的样式。

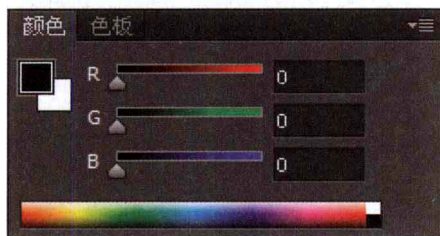


图 1-20 颜色控制面板



图 1-21 色板控制面板



图 1-22 样式控制面板

- 字符控制面板

字符控制面板如图 1-23 所示，通过此面板，用户可以设置输入的文本的字体，颜色，大小，字间距，行间距，排列方式等属性。

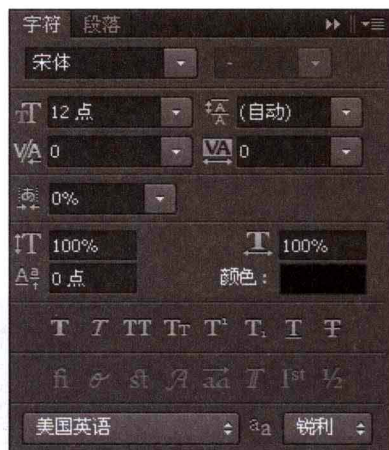


图 1-23 字符控制面板

- 段落控制面板

段落控制面板如图 1-24 所示，通过该面板可对输入文字的段落进行管理。面板上方的一组按钮用来调整段落中各行的模式，中间一组按钮用来调整段落的对齐方式，右侧的按钮控

制段落的最后一行是否两端对齐。在中间的框中输入数字可调整各种缩进量，最下面的“连字”复选框确定文字是否与连字符链接。

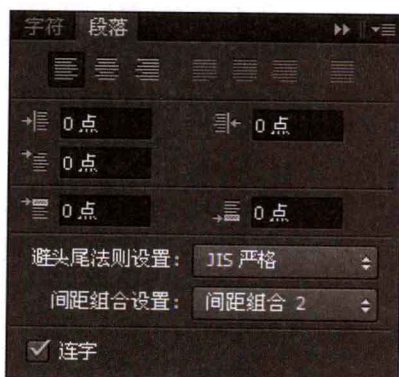



图 1-24 段落控制面板

提示

单击各控制面板右上角的  按钮，将弹出相应菜单，选择各菜单项可以对控制面板进行更多的操作。

1.2.4 状态栏

状态栏位于窗口最底部，它由两部分组成，其中左侧区域用于显示图像窗口的显示比例，与导航器中的比例相同，用户可输入数值后按 Enter 键来改变显示比例；右侧区域用于显示图像文件信息或系统辅助信息。

单击并按住状态栏中的小三角符号“▶”可打开如图 1-25 所示的菜单。其意义简述如下：

- 文档大小：显示当前文件的大小。其中左侧的数字表示该图像在不含任何图层和通道等数据的情况下的大小，右侧数字表示当前图像的全部文件大小，包括图层和 Photoshop 所特有的数据。
- 文档配置文件：用此方式显示时，状态栏上将显示文档颜色等简要信息。
- 文档尺寸：用此方式显示时，显示文档的标尺尺寸，如 10 厘米×10 厘米。
- 暂存盘大小：选择此方式，状态栏上将显示两个数字，左侧的数字代表图像文件占用的内存空间，右侧数字代

表计算机可供 Photoshop 使用的内存。

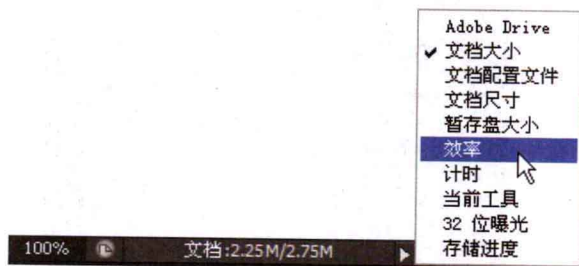


图 1-25 状态栏菜单

- 效率：此方式将显示 Photoshop 的工作效率，如果该数值经常过低，则表示计算机硬件可能已无法满足要求。
- 计时：此方式将以秒为单位显示执行上一次操作所花费的时间。
- 当前工具：选择此项后，状态栏上将显示当前所选择的工具。
- 32 位曝光：该选项用于调整预览图像，以便在计算机显示器上查看 32 位/通道高动态范围 (HDR) 图像的选项，只有当文档窗口显示 HDR 图像时，该选项才可用。
- 存储进度：选择此项后，保存文档时，状态栏上将显示存储进度。

如果在状态栏的图像文件信息区按下鼠标左键不放，则可以查看图像的宽度、高度、通道和分辨率等信息，如图 1-26 所示。



图 1-26 查看图像信息

1.2.5 调板窗

位于窗口右上角的调板窗是从 Photoshop 7.0 开始就有的窗口，用户可以将任意一个控制面板拖放到该窗口中。

Photoshop CS6 缺省的调板窗中有画笔调板、工具预设调板和图层复合调板，其中的画

笔调板如图 1-27 所示。

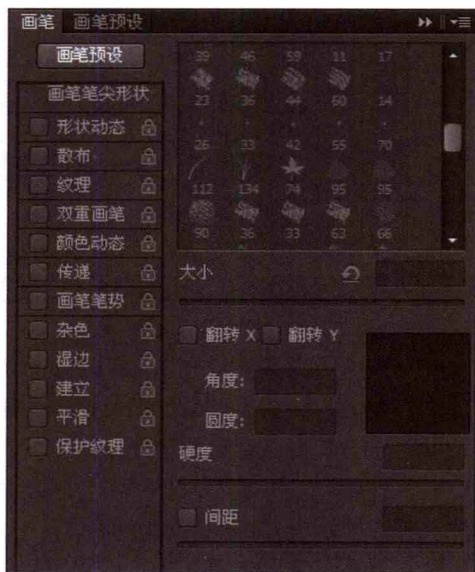


图 1-27 画笔调板

1.3 Photoshop CS6 新增功能

1.3.1 配置要求

Photoshop CS6 建议使用 2GB 以上的内存，需要支持 OpenGL 和 SM3.0 的独立显卡，某些 GPU 加速功能需要 Shader Model 3.0 和 OpenGL 2.0 图形支持，需要 WindowsXP Service Pack 3 等。如果没有这些，也可以运行，只是性能有影响，个别功能不可用。在线服务需要宽带 Internet 连接。

1.3.2 概述

Photoshop CS6 号称是 Adobe 公司历史上最大规模的一次产品升级，有两个发行版本：标准版 Adobe Photoshop CS6 和扩展版 Adobe Photoshop CS6 Extended。

两个版本具体介绍如下：

- Adobe Photoshop CS6 充分利用无与伦比的编辑与合成功能、更直观的用户体验以及大幅工作效率增强。

是以下人士的理想选择：专业摄影师、认真的业余摄影师、图形设计师、Web 设计人员。

- Adobe Photoshop CS6 Extended 除包含

Adobe Photoshop CS6 中的所有功能之外，还增加了 3D 处理功能、动画图形编辑功能和高级图像分析功能。使用了全新的 Adobe Mercury 图形引擎，拥有前所未有的性能和响应速度，加快编辑速度；新增的“内容识别”工具能够快速有些地润色、修补图像，制作出神奇的修补效果；全新和改良的设计工具，能更快地创作出更高级的设计和影片。

是以下人士的理想选择：电影、视频和多媒体专业人士、使用三维及动画的图形和 Web 设计人员、制造专业人士、医疗专业人士、建筑师和工程师、科研人员。

1.3.3 全新的界面

在界面方面，Photoshop 又重新设计了新的界面样式，采用深灰色调、类似苹果摄影软件 Aperture 的界面风格，取代前一版本的灰色风格，其全新典雅的现代化用户界面，也提供了更加顺畅、一致的编辑体验。整体布局与前一版本没有太大的分别，在 PhotoshopCS6 中打开多个页面后，会以选项卡式文档来显示。Photoshop CS6 的图像查看基于 OpenGL 图形加速，在任何显示百分比下都可以无锯齿的查看图像。并且通过旋转视图工具，还可以 360 度旋转画布，特别适合使用 Photoshop 绘画的用户，如图 1-28 所示。



图 1-28 画布可随意旋转

1.3.4 内容识别修补

内容感应功能(Content-Aware)在 Photoshop

CS5 中就已出现,其功能主要是能自动侦测圈选内容,自动以周围材质运算后进行填补。Photoshop CS6 保留并强化了内容感应功能,增加了移动和延伸工具,如图 1-29 所示,操作者可以把物体圈选后移动到新的位置,原来的位置就会透过软件自动运算补成背景。

Photoshop CS6 中的 Patch 修补工具中新增了内容感应移动工具(Content-Aware Move Tool)选项,而内容感应(Content-Aware)工具模式则提供移动(Move)和延伸(Extend)两种功能。



图 1-29 内容识别修补工具栏

1.3.5 全新的裁剪工具

使用全新的非破坏性裁剪工具快速精确地裁剪图像。在画布上控制图像,并借助 Mercury 图形引擎实时查看调整结果,如图 1-30 所示。

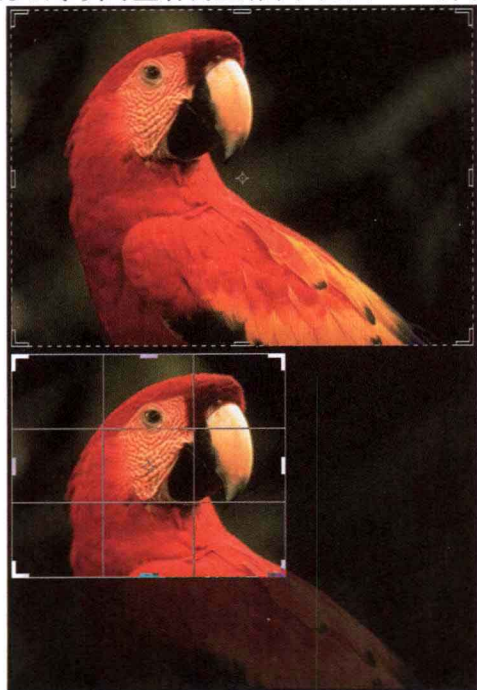


图 1-30 使用裁剪工具

在使用“裁剪工具”的时候,它会直接在图像边框显示裁剪工具的按钮与参考线,如图 1-33 所示。在早期版本中,裁剪完图像以后,

如果不满意效果,需要撤销刚才的操作才能恢复,而在 PhotoshopCS6 版本中,只需要再次选择“裁剪工具(C)”,然后随意操作即可看到原文档。

1.3.6 图层搜索

在使用 Photohop 设计创意时,时常会遇到要大海捞针找图层的情况,尤其是制作复杂的大型作品时,Photoshop CS6 加入了图层搜索功能,设计者可以按类型、名称、效果、模式、属性或颜色过滤图层,的确是相当方便,如图 1-31 所示。

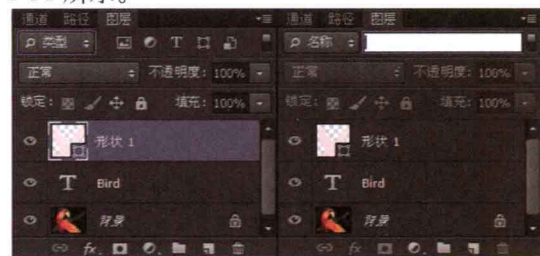


图 1-31 图层搜索

1.3.7 更丰富的内置笔刷

Photoshop CS6 内置的笔刷丰富了很多,习惯使用 Photoshop 作画的用户可以有更多的选择和创意,如图 1-32 所示。



图 1-32 丰富的内置画笔