

| 北京市社会科学院五个之都研究丛书 |

中国特色社会主义先进 文化之都建设研究

李建盛 等◎著



知识产权出版社

全国百佳图书出版单位

| 北京市社会科学院五个之都研究丛书 |

中国特色社会主义先进 文化之都建设研究

李建盛 等◎著



知识产权出版社

全国百佳图书出版单位

内容提要

本书围绕发挥文化中心示范作用,加快建设中国特色社会主义先进文化之都的重大课题展开研究。第一章论述中国社会主义文化的发展历程;第二章论述北京作为全国文化中心的历史沿革和首都建设的成就和经验;第三章探讨国外重要首都城市的文化发展战略;第四章研究首都全国文化中心示范作用;第五章论述社会主义核心价值体系与先进文化之都建设;第六章论述先进文化之都的创新发展;第七章探讨文化软实力与首都文化建设。

责任编辑:赵 军 许 波

图书在版编目(CIP)数据

中国特色社会主义先进文化之都建设研究/李建盛等著. —北京:
知识产权出版社,2012. 11

ISBN 978-7-5130-1637-7

I. ①中… II. ①李… III. ①文化发展—北京市 IV. ①G127. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 246936 号

中国特色社会主义先进文化之都建设研究

ZHONGGUOTESHEHUIZHUYI XIANJIN WENHUA ZHIDU JIANSHE YANJIU

李建盛 等著

出版发行:知识产权出版社

社 址:北京市海淀区马甸南村 1 号

邮 编:100088

网 址:<http://www.ipph.cn>

邮 箱:bjb@cnipr.com

发行电话:010-82000893 82000860 转 8101

传 真:010-82000893

责编电话:010-82000860 转 8127

责编邮箱:zhaojun@cnipr.com

印 刷:知识产权出版社电子印制中心

经 销:新华书店及相关销售网点

开 本:787 mm×1092mm 1/16

印 张:17. 25

版 次:2012 年 11 月第 1 版

印 次:2012 年 11 月第 1 次印刷

字 数:244 千字

定 价:48.00 元

ISBN 978-7-5130-1637-7/G · 527(4472)

出版版权专有 侵权必究

如有印装质量问题,本社负责调换。

北京市社会科学院五个之都研究丛书

编委会

总 编：谭维克

副总编：许传玺 赵 弘

参 编：李建盛 杨 松 鄢圣文

王德利 王燕梅

目 录

导 论	(1)
第一章 中国社会主义先进文化与先进文化之都	(5)
一、中国社会主义文化的发展概述	(6)
二、中国社会主义先进文化的概念内容阐述	(16)
三、中国特色社会主义先进文化之都的内涵	(25)
第二章 全国文化中心与首都社会主义文化建设历程	(38)
一、北京作为全国文化中心的历史沿革	(39)
二、北京建设全国文化中心的成绩和经验	(57)
第三章 国外重要首都城市的文化发展战略	(73)
一、华盛顿：一个城市意识形态的建构	(73)
二、伦敦：工业城市向文化创意城市的战略转型	(84)
三、巴黎：文化的保护、展示与传播	(92)
四、东京：动漫新文化的崛起与发展	(103)
五、国外重要首都城市文化发展战略对北京文化之都建设的 启示	(111)

第四章 发挥文化中心示范作用,建设先进文化之都	(119)
一、中央要求首都发挥全国文化中心示范作用	(119)
二、树立“大文化”发展理念,推进首都城市全面协调发展	(126)
三、四个“更加自觉”与文化中心城市建设	(135)
四、发挥文化中心示范作用,建设先进文化之都	(141)
第五章 核心价值体系与先进文化之都建设	(148)
一、社会主义核心价值体系及其与先进文化之都建设的 关系	(148)
二、核心价值体系建设在先进文化之都建设中的意义与 挑战	(155)
三、推进先进文化之都的核心价值体系建设	(166)
第六章 文化创新、科技创新“双轮驱动”首都文化发展 繁荣	(180)
一、新中国成立以来社会主义文化的创新思想	(180)
二、转变文化发展方式与提升首都文化软实力	(187)
三、文化创新、科技创新“双轮驱动”首都文化繁荣发展	(198)
第七章 实施首都文化建设工程,提高首都文化 软实力	(211)
一、文化软实力与首都文化建设	(211)
二、实施首都公共文化服务体系建设工程,提高首都文化 软实力	(217)
三、实施首都文化创意产业提升工程,提高首都文化软 实力	(228)
四、实施历史文化名城保护和利用工程,提高首都文化 软实力	(237)

五、实施首都文化传播拓展工程,提高首都文化软实力	(244)
六、实施首都文化创新工程,提高首都文化软实力	(251)
参考文献	(259)
后 记	(265)

导 论

新中国成立以来,首都北京的文化建设和发展,是在新中国社会主义制度下的文化建设和发展,是中国社会主义建设和发展历程中的文化建设和发展,是在延续和弘扬中华优秀传统文化和北京地域文化中的建设和发展,同样也是基于新中国成立以来首都文化需要的建设和发展。致力于发展和建设中国社会主义文化和中国特色社会主义文化是中国社会主义事业的重要组成部分,大力推动社会主义文化大发展大繁荣,坚定不移地发展社会主义先进文化,坚持面向现代化、面向世界、面向未来的,民族的、科学的、大众的社会主义文化,既是当前中国社会主义文化建设重要而紧迫的任务,也是首都北京重要而紧迫的任务。北京作为国家首都、全国文化中心,繁荣发展首都文化,建设社会主义先进文化之都,在社会主义文化建设中发挥示范作用,是对北京作为国家首都和全国文化中心提出的要求,是国家首都和全国文化中心的职能所在。因此,把北京建设成为社会主义先进文化的汇聚之都,是北京作为国家首都和全国文化中心的使命和任务。

随着首都经济社会和城市现代化建设的不断发展,中央对首都北京的文化建设的发展尤为重视。2010年8月,习近平同志在北京调研时指出,北京建设世界城市,要按照科学发展观的要求,立足于首都的功能定位,着眼于提高“四个服务”水平,既开放包容、善于借鉴,又发挥自身优势、突出中国特色,努力把北京打造成国际活动聚集之都、世界高端企业总部聚集之都、世界高端人才聚集之都、中国特色社会主义先进文化之都、和谐宜居之都,充分体现人文北京、科技北京、绿色北京的发展要求。由此

正式提出了中国特色社会主义先进文化之都的概念和努力建设中国特色社会主义先进文化之都的要求。北京市《十二五规划》提出将进一步提升全国文化中心地位,努力打造中国特色社会主义先进文化之都。党的十七届六中全会通过的《中共中央关于深化文化体制改革推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》提出,要“发挥首都全国文化中心示范作用”。北京市委十届十次会议通过《关于发挥全国文化中心示范作用加快建设中国特色社会主义先进文化之都的意见》,明确了发挥文化中心作用,建设先进文化之都的目标任务。

发挥首都全国文化中心示范作用加快建设中国特色社会主义先进文化之都建设,应当说是中国和首都经济、政治、文化和社会发展到当前阶段的必然要求,是以文化创新发展推动首都经济建设、政治建设、社会建设和生态文明建设协调发展的必然要求;中国特色社会主义先进文化之都建设是继承中华优秀传统文化和北京历史名城文化、弘扬中国近现代优秀进步文化和建设特色社会主义文化的内在逻辑延伸和内在发展,是推动首都社会主义文化大发展大繁荣的必然选择;中国特色社会主义先进文化之都建设是全面提升首都文化软实力,增强世界影响力和提高国际话语权地位的文化使命;加快建设社会主义先进文化之都都是坚定不移地发展社会主义先进文化,坚持面向现代化、面向世界、面向未来的,民族的、科学的、大众的社会主义文化的必然要求;加快推进建设中国特色社会主义先进文化之都必须从国家首都文化发展、首都城市发展转型、文化价值导向、文化创新引领、文化大发展大繁荣的战略高度,全面推动首都的文化建设。

发挥首都全国文化中心示范作用加快建设中国特色社会主义先进文化之都,意味着首都北京的文化建设发展要从国家首都文化建设的战略高度,从全国文化中心的文化建设高度,推进首都文化事业的全面繁荣和文化产业快速发展,积极发挥首都全国文化中心的示范作用。北京作为国家首都、全国的政治中心和文化中心、世界著名古都和现代国际城市,全国文化中心的建设,要坚持首都的性质和功能,着力从以下几个重要方面加强全国文化中心的文化建设,发挥首都全国文化中心的示范作用。

第一,进一步加强社会主义核心价值体系建设,建设中国特色社会主义先进文化之都,在中国社会主义核心价值体系建设中发挥全国文化中心的示范作用。第二,全面贯彻“二为”方向和“双百”方针,为人民群众提供更好更多的精神食粮,在优秀文化产品的创作和生产中发挥首都全国文化中心示范作用。第三,大力发展公益性文化事业,建设与全国文化中心相适应的首都公共文化服务体系,在公共文化服务体系建设中发挥首都全国文化中心示范作用。第四,从保护和传承中华民族优秀传统文化和文化价值的高度,加强历史名城保护和历史名城文化的传承,在传承和弘扬优秀民族文化传统和文化精神方面,发挥首都全国文化中心示范作用。第五,创新和优化北京文化创意产业,提高首都文化创意产业的文化品质和创意水平,以科技创新和文化创新双轮驱动、科技创新与文化创新融合发展,加快发展首都文化创意产业,发挥首都全国文化中心在转变经济发展方式和推动城市科学发展中发挥示范作用。第六,进一步推进和深化文化体制改革,积极转变首都文化发展方式,在为加快构建里有利于社会主义文化发展繁荣的体制机制上发挥首都全国文化中心示范作用。第七,加强宏大的文化人才队伍建设,实施复合型高端文化人才战略,在社会主义文化发展繁荣的人才队伍建设上发挥首都全国文化中心示范作用。

本书围绕发挥首都全国文化中心示范作用,加快建设中国特色社会主义先进文化之都的首都文化建设重大课题展开研究。第一章论述中国社会主义文化的发展历程,社会主义先进文化的概念以及中国特色社会主义先进文化之都包含的主要内容。第二章论述北京作为全国文化中心的历史沿革和首都社会主义文化建设的成就和经验。第三章探讨外国重要首都城市的文化发展战略,主要论述华盛顿、伦敦、巴黎、东京等外国首都城市在文化发展的战略与措施,为北京加快建设中国特色社会主义先进文化之都,把北京建设成为具有世界影响力的文化中心城市在某些方面提供一种国际性的战略视野,并指出它们对于国家首都文化和先进文化之都建设所具有的借鉴意义。第四章研究和论述北京作为我国首都,全国政治中心和文化中心,如何建设全国文化中心,发挥首都全国文化中

心示范作用,在社会主义文化强国中发挥更大作用。第五章论述社会主义核心价值观体系与先进文化之都建设的关系,核心价值体系建设在先进文化之都建设中的意义与挑战以及如何推进先进文化之都的核心价值体系建设。第六章从新中国成立以来社会主义文化的创新思想、转变文化发展方式与提升首都文化软实力以及如何以文化创新、科技创新“双轮驱动”首都文化繁荣发展等方面论述先进文化之都的创新发展。第七章从文化软实力与首都文化建设的关系、实施首都公共文化服务体系建设工程、实施首都文化创意产业提升工程,实施历史文化名城保护和利用工程、实施首都文化传播创新拓展工程、实施首都文化创新工程等方面论述提高首都文化软实力和建设中国特色社会主义先进文化之都的问题。

第一章 中国社会主义先进文化 与先进文化之都

文化是一个内涵和外延都十分宽泛的范畴。一般来说,人们总是从广义和狭义两个层面来认识和理解文化。广义的文化,是指人类在改造自然、社会的过程中所创造的一切物质财富和精神财富的总和,大致而言包括物态文化层、制度文化层、行为文化层和心态文化层四个层次。而狭义的文化则是与政治、经济相区分的三种文明形态之一。但随着实践的发展,政治、经济与文化三者之间相互融合、相互渗透、相互制约,从效能上来说,已构成了一个相互联系的有机整体。而社会主义文化,则是反映了社会主义先进生产力发展规律及其成果,是我国社会主义现代化建设的重要内容之一,同时,也是推动我国社会、经济乃至政治发展,凝聚、激励和团结全国各族人民的重要力量,是综合国力的重要体现。

在当代,中国与世界的联系日益紧密,文化的交流与融合及其所代表的价值观之间的矛盾和冲突日益加剧,因此,坚持社会主义文化发展方向,建设和发展社会主义先进文化,建设和谐文化,推动社会主义文化的大发展大繁荣,就是建设中国特色社会主义文化。它彰显的不仅是文化建设在有中国特色社会主义建设中所提供的智力支持、精神动力和思想保证,而且体现了文化在当代信息社会发展中地位和作用的提升,即国家经济和社会的命运越来越多地与文化相联系。国家与国家的竞争、城市与城市的竞争已不再是传统意义上资源、区位的竞争,而是文化的竞争,它包括文化价值观、文化意识形态、文化产业经济等各个层面。

正是在这样的时代背景下,中共中央提出要深化文化体制改革,推动

社会主义文化大发展大繁荣,建设社会主义文化强国。在中央这一精神的指导下,北京市要充分发挥北京作为文化中心示范作用,加快建设中国特色社会主义先进文化之都,建设具有世界影响力的文化中心城市。这一发展战略进一步明确了北京的城市定位,对北京未来的发展也提出了更高的要求。同时,建设社会主义先进文化之都,也是践行社会主义核心价值观体系,增强文化自信,提高文化自觉,增强城市文明感召力、文化凝聚力、文化创造力、文化辐射力和文化软实力,推动社会主义发展与和谐文化建设的的重要举措,体现了与时俱进的文化品格。

一、中国社会主义文化的发展概述

我国在社会主义现代建设的过程中,历来高度重视文化建设。在几十年的社会主义建设和发展历程中,我们党始终把社会主义文化建设与马克思主义的指导相结合,把中国社会主义文化的建设与中国的社会政治经济建设相结合,在探索中对社会主义文化不断创新,在发展中对文化建设规律的认识不断深化。由毛泽东和邓小平为核心的中国共产党人开创的以新民主主义文化思想、社会主义精神文明思想为核心的文化观为社会主义先进文化的建设提供了必要的理论准备。

(一) 初创期:“二为”方向和“双百”方针

中国真正意义上的社会主义文化建设是从新中国成立后开始的,新中国的文化建设奠基于新民主主义时期所发展起来的文化,它构成了社会主义文化建设的起点。毛泽东在《新民主主义论》中对新民主主义文化做出了明确的阐述:“所谓新民主主义的文化……只能由无产阶级的文化思想即共产主义思想去领导,任何别的阶级的文化都是不能领导的。”^①新民主主义文化是新民主主义革命的重要组成部分,新民主主义

① 《毛泽东选集》第2卷,北京,人民出版社,1993:698。

革命是为中国的工业化和农业近代化而斗争的革命,而文化的解放与发展则是实现工业化和农业近代化的文化保障。而在此基础上建设社会主义和社会主义文化势必浸染新民主主义文化的某些痕迹,即要在文化解放的基础上进一步普及和提高中国广大群众的知识文化水平。为了推进社会主义文化建设,繁荣社会主义文化事业,中国共产党和毛泽东在理论和政策做出了积极而富有成效的探索,它的优秀文化成果集中体现为“二为”方向和“双百”方针。

所谓“二为”方向是指文化要“为人民服务、为社会主义的国家服务”。关于“二为”方向的思想,毛泽东在1942年延安文艺座谈会的讲话中就已经存在,毛泽东在阐释“文艺为什么人服务”时指出:“我们的文学艺术都是为人民大众的,首先是为工农兵的,为工农兵而创作,为工农兵所利用的。”^①文艺为人民大众服务,这是文化建设“根本的问题、原则的问题”,这一理论关系到中国无产阶级文化发展道路上的文艺实践,为当时革命根据地文艺运动和文化建设指明了方向。

1945年,毛泽东在《文化、教育、知识分子问题》中,就如何发展无产阶级文艺,再次论及文艺为人民服务的话题,同时将文化建设的问题与国家建设的问题相联系。毛泽东认为,民族压迫和封建压迫给民族文化带来深重的灾难,为了建立新民主主义国家,必须要有进步意义的文化事业和教育事业,必须要有进步的文化人和教育家。在此,毛泽东不仅指出无产阶级的文化人“必须具有为人民服务的精神,从事艰苦的工作”^②,而且明确了文化人和国家之间的关系,从而将文化建设纳入到国家建设的轨道中来。这种联系体现在一方面文化人是国家的财富,是革命和建设不可缺少的重要组成部分;另一方面他们只有在为人民服务的过程中,才能实现自身价值并得到应有的尊重。在此基础上,《文化、教育、知识分子问题》中指出了无产阶级文化建设的最终指向:“为着扫除民族压迫和封建压迫,为着建立新民主主义的国家,需要大批的人民的教育家和教师,

① 《在延安文艺座谈会上讲话》,见《毛泽东论文艺》,北京,人民文学出版社,1992:52.

② 《文化、教育、知识分子问题》,见《毛泽东论文艺》,北京,人民文学出版社,1992:79.

人民的科学家、工程师、技师、医生、新闻工作者、作家、文学家、艺术家和普通文化工作者。”“中国国民文化和国民教育的宗旨,应当是新民主主义的;就是说,中国应当建立自己的民族的、科学的、人民大众的新文化和新教育。”^①这里突出新文化与新教育,体现的是新民主主义文化的现代性和民主性,强调的是新民主主义文化建设是与过去历史阶段性质完全不同的文化。新民主主义文化的现代性说明了它与封建的、买办的与殖民地文化有本质性的区别,它反对一切封建、迷信和殖民思想,是对旧文化的终结,实现的是文化的解放,并最终服务于新民主主义国家。新民主主义文化的民主性说明了它是无产阶级的文化,是对包括农民和工人在内的最广泛的群体进行知识普及和文化教育的文化。

在新中国成立前夕,毛泽东又根据党和国家工作重心即将发生的变化,对文化建设做出了指示。在1949年2月致中华全国文学艺术工作者代表大会的贺电中毛泽东指出:“在革命胜利以后,我们的任务主要地就是发展生产和发展文化教育。人民革命的胜利和人民政权的建立,给人民的文化教育和人民的文学艺术开辟了发展的道路。我们相信,经过你们这次大会,全中国一切爱国的文艺工作者,必能进一步团结起来,进一步联系人民群众,广泛地发展为人民服务的文艺工作,使人民的文艺运动大大发展起来,借以配合人民的其他文化工作和人民的教育工作,借以配合人民的经济建设工作。”^②这一指示确立了建国后文化工作的重点和方向,即发展为人民服务的文艺工作,使之服务于国家经济建设。新中国成立后,“二为”方向的表述得到进一步的明确,毛泽东在1957年全国宣传工作会议的讲话中谈及知识分子的改造时,明确指出了文化工作要为“人民服务,为社会主义的国家服务”^③。这一方针要求知识分子充分学习马克思主义相关理论的基础上,与工农群众相结合,把群众作为文化工作的

① 《文化、教育、知识分子问题》,见《毛泽东论文艺》,北京,人民文学出版社,1992:79-80.

② 《中共中央给中华全国文学艺术工作者代表大会的贺电》,见《毛泽东论文艺》,北京,人民文学出版社,1992:82-83.

③ 《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》,见《毛泽东文集》第7卷,北京,人民出版社,1999:268.

服务的对象和文艺表现的对象。通过与群众广泛地结合,积累实际的经验和材料,从而繁荣社会主义创作,推动社会主义文化建设。

可以说,“二为”方向的确立是党在理论探索和文化建设中的重大突破,它的提出是与建国初期党和国家工作的重心由革命斗争转移到恢复与发展生产、巩固新建立的社会制度是一致的,为社会主义文化发展指明了方向。也就是说,在政治、经济战线上推进社会主义革命的同时,在文化战线上也要进行艰苦的社会主义文化教育。这不仅是马克思唯物史观的基本要求,也是我国文化事业不断取得一个又一个胜利根本的思想保证。

如果说“二为”方向是社会主义文化发展道路上的“指明灯”,那么“双百”方针则是繁荣社会主义文化事业、推动文化进步的“助推器”。1951年,毛泽东为中国戏曲研究院题词:“百花齐放,推陈出新。”^①1956年4月,毛泽东在中共中央政治局扩大会议上明确指出:“‘百花齐放、百家争鸣’,我看这应该成为我们的方针。艺术问题上百花齐放,学术问题上百家争鸣。”^②1956年5月26日,中央宣传部部长陆定一向包括自然科学家、社会科学家、医学家、文学家和艺术家在内的文化工作者做了题为《百花齐放、百家争鸣》的讲话,讲话系统阐述了党中央提出的“双百”方针。陆定一强调“双百”方针的提出是要提倡文化工作者在文学艺术和科学研究中拥有独立思考的空间和自由,就是要充分调动文化工作者的积极性,通过创造更多、更好的作品繁荣社会主义文化事业为人民服务,为提高我国的科学技术水平服务。1957年2月,毛泽东在《关于正确处理人民内部矛盾的问题》宣传工作会议的讲话中再次指出:“百花齐放、百家争鸣的方针,是促进艺术发展和科学进步的方针,是促进我国的社会主义文化繁荣的方针。”^③同时,在讲话中,毛泽东还指明艺术和科学中的是否曲直,不能以行政粗暴的方式来简单地加以解决,而应当通过艺术和科学实践的方式由艺术界、科学界的自由讨论去决定。

① 《为中国戏曲研究院题词》,见《毛泽东论文艺》,北京,人民文学出版社,1992:86.

② 《〈关于建国以来党的若干历史问题的决议〉注释本》,北京,人民出版社,1983:243.

③ 《百花齐放,百家争鸣》,见《毛泽东论文艺》,北京,人民文学出版社,1992:101.

可以说,“双百”方式的提出,厘清了文化领域如何处理人民内部矛盾和敌我矛盾的界限,赋予了文化工作和文化工作者极大的自由性、开放性。但究其本质,“双百”方针体现的是我们党在处理文化建设的相关问题时,在艺术民主、学术民主等方面所做出的非常重要的理论尝试和实践探索,极大地保障了文化工作者在文化发展和建设中的主体性地位。

从整体而言,“双百”方针的提出,是中国共产党和毛泽东在当时的历史情况下对如何发展社会主义文化所做出的思考,有着深刻的历史背景,即它是在承认社会主义社会中仍然存在着各种复杂的矛盾和国家需要迅速发展经济、文化的形势下提出的。“一方面,急风暴雨式的大规模的阶级斗争已经基本结束,社会主义建设成为全党和全国人民的主要任务;另一方面,新中国建立后,在树立马克思主义主导意识形态地位、改造旧文化的过程中,文化的多样性与活力受到影响。”^①尤其是随着1956年我国三大改造的基本完成,调动一切积极因素来进行社会主义建设成为党和国家所面临的最为紧迫的任务,这也就意味着“双百”方针不只是一个暂时权宜性的方针,更是一个具有“长期性”的政策。

它的长期性不仅体现在今后相当长的一段时期内我国社会的基本矛盾是人民群众日益增长的物质文化需求与相对落后的社会生产力之间的矛盾,这个矛盾将始终贯穿在社会主义初级阶段,而且这一方针作为社会主义文化建设中的理论探索符合文化艺术发展的一般规律,解答了社会主义建设所提出的如何发展文化的问题以及党如何领导、管理文化、科学发展的问題,极大地发展了文化生产力,推动了社会主义文化建设,是巩固和保护无产阶级人民政权的重要手段。毛泽东曾经指出:“百花齐放是一种发展艺术的方法,百家争鸣是一种发展科学的方法。百花齐放、百家争鸣这个方针不但是使科学和艺术发展的好方法,而且推而广之,也是我们进行一切工作的好方法。”^②之所以“双百”方针在文化建设的推进中行之有效,在其契合唯物辩证法的认识规律的同时,还在于它是对文化多样性、

① 杨凤城:《中国共产党90年的文化观、文化建设方针与文化转型》,载《中国人民大学学报》2011/3。

② 《“放”还是“收”?》,见《毛泽东论文艺》,北京,人民文学出版社,1992:112。