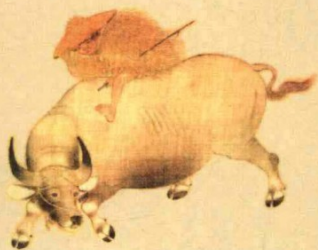


语文课的铃声响了

崔干行 著



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

语文课的铃声响了/崔干行著. —广州: 暨南大学出版社, 2012. 9
ISBN 978 - 7 - 5668 - 0269 - 9

I. ①语… II. ①崔… III. ①语文课—教学研究—中小学
IV. ①G633. 302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 171404 号

出版发行: 暨南大学出版社

地 址: 中国广州暨南大学
电 话: 总编室 (8620) 85221601
营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)
传 真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)
邮 编: 510630
网 址: <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

排 版: 广州市天河星辰文化发展部照排中心
印 刷: 佛山市浩文彩色印刷有限公司

开 本: 787mm × 960mm 1/16
印 张: 14.75
字 数: 230 千
版 次: 2012 年 9 月第 1 版
印 次: 2012 年 9 月第 1 次

定 价: 28.00 元

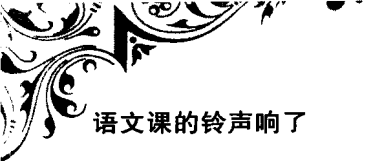
(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)

作者的话

讨论和评价语文课，有的人侧重学术，有的人侧重常识，有的人善于条分缕析，有的人喜欢天马行空。这种种“兴趣”或“风格”的形成与每个人的知识背景和经历有关。所以，讲语文课的或听语文课的，经常地有意识地聚在一起，谈点讲课或听课心得，并分享别人的感受，想来也能产生无限乐趣。至于把这些耳闻目睹或身体力行的东西写下来，自然更是有意义，又有意思的事情。

目 录

第一章 智慧与情感	1
第一节 《“布衣总统”孙中山》和《雨巷》	1
第二节 《中国石拱桥》和《风筝》	7
第三节 《九月九日忆山东兄弟》和《我不怕鬼》	12
第四节 从“必然”到“自由”	19
第五节 语文课中“剩下的东西”	36
第二章 规律	45
第一节 重温常识	45
第二节 “懒”老师与勤学生	51
第三节 课堂充满辩证	59
第四节 常规教学与应试训练	65
第五节 逻辑的力量	71
第三章 阅读课	77
第一节 谁能让阅读变得有趣	77
第二节 感悟:读与交流	85
第三节 创造性阅读与教学理念	97
第四节 自读课与略读课:被放弃的战场	107
第四章 写作课	112
第一节 谁能让写作变得有趣	112
第二节 “有话可说”	117
第三节 “把话说出”和“把话说好”	123
第四节 真情实感与写作环境	133



第五章 幸福	141
第一节 寻找教学的乐趣	141
第二节 研究不仅仅是写文章	147
第三节 说课:思路与重点	154
第四节 公开课的授课	158
第五节 听课:环境与细节	161
第六章 传承与创新	174
第一节 2001 年始的语文课程改革	174
第二节 1978 年始的语文教学改革	188
第三节 1902 年始的语文教学	208
第四节 我国国民的语文素养	215
第五节 还能回去吗	223

第一章 智慧与情感

第一节 《“布衣总统”孙中山》和《雨巷》

2010年9月25日，广州市第三中学。

“凡亚比”来了，很快又走了，留下一地雨水，湿漉漉的。棕红色的教学大楼，刚劲有力的“多思”、“明辨”、“求实”、“创新”，还有学校外古老“石室”那一对令人充满敬畏感的八角尖锥形石塔，可以组成一幅题为“穿越”的油画。不过，台风也好，即将举办的亚洲运动会也好，都没有赢得来自广州大学实习教师的更多关注。语文课的铃声就要响了。

三中高中学生用的是广东人民出版社出版的粤教版《语文》。实习老师要讲的是陈廷一的《“布衣总统”孙中山》，高中一年级的一篇传记文学作品。

学生阅读这样一篇课文，究竟希望从中得到什么？或者说，我们教这篇课文，究竟想让学生得到什么？我们为什么要让他们阅读这样一篇课文？

对于广州学生，“中山”实在再熟悉不过了，中山路、中山图书馆……关于孙中山，课文写了哪几件事情？孙中山日常生活是怎样的？这样的问题好像没什么意思，也没什么意义。学生很容易就能在课文中找到答案，归纳出“住、衣、食、行”。然而，如果不提这些问题，至少得有两个前提：学生有足够的归纳能力，并且都已把课文阅读过一遍；后续活动和这些问题之间没有“承”和“起”的关系。从教学逻辑上说，类似这样的“白开水”问题，可以不讲，但不能不提。

当然，要尽量向学生提一些他们没有注意到的，估计他们也不容易理解，而解决后又十分有助于读懂课文（学术一点的说法是

“有利于学生发展”)的问题。这些问题应该有助于理解蕴涵在文字中的智慧与情感。例如,如何理解孙中山递给张之洞名片上的两句话,“持三字帖,见一品官,儒生妄敢称兄弟”,“行千里路,读万卷书,布衣亦可傲王侯”;如何理解孙中山“他外表的整洁与内心的有条理是一致的,人们从来没有看到过他有烦躁不安的表情”;如何理解在当时“吸鸦片不再被认为是一种体面的事”;孙中山为什么生活这么简朴,有没有条件奢侈一点?文字背后往往隐藏着历史和文化背景,了解这些有助于学生读懂孙中山的“另一面”。当然,在课文中出现的也只是很有限的另一面。

从挖掘语文因素的角度考虑,《“布衣总统”孙中山》也有些词语颇值得圈点。比如孙中山招待伍廷芳用餐这一小节,“美味佳肴”和“普通小菜”,“奢侈成性”和“无法下筷”,“勉强下咽”和“津津有味”等词语对进食者的神态和性情做了生动刻画。

以下几个问题不妨议议:这篇课文所刻画的孙中山,与我们以前了解的有什么不同?“住衣食行”和“革命”以及“理想”(生活的世界和人生的意义)有什么关系吗?群众喊“大总统万岁”的“心情”不难理解,难理解的倒是20世纪50年代到70年代这口号的盛行,背后折射的是对某种权力和制度的追求。今天是不是有人喊“万岁”了,可是它的影响消失了吗?

张洁的《拣麦穗》也被收入粤教版高中语文教材第一册。这篇散文写了两个故事。农村姑娘拣麦穗时的“梦”;“我”和卖灶糖老汉的感情:“当我刚刚能够歪歪趔趔地提着个篮子跑路的时候,竟然大言不惭地说:‘我要嫁给那个卖灶糖的老汉。’她们全都放声大笑,像一群嘎嘎叫着的鸭子。”

教这样朴实而又充满魅力的课文,得让学生通过朗读进入洋溢着乡土气息的语言环境中,然后带着问题去感悟与交流。

这些农村姑娘生活在怎样的一个环境里?把你认为印象深刻的个性化词句圈点出来。

你对农村姑娘的“梦想”有什么看法?在课文旁边空白处写上一两句自己的感受。

作者对农村姑娘的“梦想”又有什么看法?写农村姑娘的目的是什么?

解决了这些问题,自然地转入下一个故事,也就是文章的主体

部分。主体部分的关键是对小姑娘（“我”）和老汉那种感情的理解，这是切入口，也是线索。

最后可以讨论农村姑娘的梦和“我”的梦有什么相同地方，又有什么不同地方。理解农村姑娘们拣麦穗时生出的“那些痴想全都变了味儿”，而“我”“要嫁给那个卖灶糖的老汉”的想法也破灭了；不过，到了最后，前者“自己也不会过分地悲伤”，而后者却“常常想起他”。

为什么我们要阅读这样一篇散文？有什么意义？文章要表达什么意思？

《拣麦穗》蕴涵的意思其实不容易发现。为什么说农村姑娘“她能想什么呢”？文中“谁也不会为她们叹一口气，表示同情”中的“谁”指的是什么人？美梦破灭的农村姑娘的社会背景是怎样的？这个背景和“我”“依恋”老汉的背景有什么不同？只有这些都清楚了，学生才有可能更好地感受作者在文章中流露出的独特情感。如果要组织综合活动，可以让学生写篇文章，想象一下小姑娘十年二十年以后的遭遇。

到了10月，史铁生的《我与地坛（节选）》和学生正式见面。几位实习教师的教学导入设计颇到位，课件水平大都“优秀”。也让学生看张海迪、霍金、史铁生的照片，欣赏地坛，介绍史铁生的人生经历。然而，一进入文本阅读，困难就凸显出来了。

阅读第一部分，概括地坛景色的特点，并思考作者从古园里那些“任谁也不能改变”的景色中领悟到什么道理；阅读第二部分并回答作者要思考哪几个问题，最后是怎样解决这些问题的。单从“问题”看不出什么问题，但如果考虑到仅有一节课的时间，我们就会意识到，学生很可能只是稍作浏览，从中找出片言只语应付问题提出者。

其实这样一篇文章，老师自己认真看一遍，用时估计也不会少于30分钟。

你给学生4分钟，尽管只是第一部分，有可能看完吗？你能保证他们课前都预习过了吗？

如果不能保证他们课前都至少阅读过一遍，那么，我们这样讲课只能使学生吃“夹生饭”。

尝试换几个问题：作者是怎样的人？“作者介绍”并非每一篇课

文都要郑重其事，但这一篇确实需要多花一点时间，因为课文内容和作者的经历有着非常密切的关系。

作为残疾人，“我”想向读者倾诉什么？“我”有着怎样的生活、见识和心境？哪些语句流露出了具体的、独特的情感？我们是否能从中读出“我”对自由、尊严和安全感的追求？我们平常会注意到那些“不明白为什么要来这世上的小昆虫”吗？作者为什么把这些写下来？

我们作为健全的人，从中得到了什么启发？哪些语句使我们有感悟？

为什么选取这样一篇文章要求我们阅读？如何理解“这古园仿佛就是为了等我，而历尽沧桑在那儿等待了四百多年”？

在有限的时间内，像这样自由度大一点的问题可能会使学生的阅读轻松一点。

要展开生命与精神这些沉重的话题确实不容易，讲课时多引用作者自己的感受，或提供一种或若干种大家比较公认的看法，效果应该会好一点。2002年史铁生获得华语文学传媒大奖年度杰出成就奖。授奖词这样写道：“史铁生用残缺的身体，说出了最为健全而丰满的思想。他体验到的是生命的苦难，表达的却是存在的明朗和欢乐，他睿智的言辞，照亮的反而是我们日益幽暗的内心。”

有实习教师被安排讲古典诗歌，这些流传千百年的文学作品，同样也充满智慧与情感。

《汉乐府两首》中的《上邪》，“上邪！我欲与君相知，长命无绝衰”。学生读起来显得挺扭捏的，更不用说感情了。其实，他们如果了解千百年前男女是这样表达爱情的，也就达到了目的。

“‘山无陵，江水为竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢与君绝！’这几句是如何突出女主人公对爱情的忠贞的？”有位实习教师设计了这样一个问题。

如果这样问可能会更具体一点，更有逻辑一点：这里写了多少种自然现象？这些现象有可能发生吗？写这种不可能发生的自然现象想说明什么？

有一位实习教师讲《〈诗经〉两首》中的《氓》，“氓之蚩蚩，抱布贸丝。匪来贸丝，来即我谋”。最后一个教学环节是“延伸拓展”，让学生鉴赏流行歌曲《逆插玫瑰》歌词，思考这首歌在表现

手法与感情意境上和《氓》有哪些相同点，得出的结论是“就算真的等到这份爱再萌芽，我也不会再相信它能开花结果”。

可能试图进行“比较阅读”，但看来学生很难把两种不同的语言环境与时代背景联系起来。

对于缺乏工作实践经验的实习教师，要上好高中语文课确实不是件易事。

2003年深秋，我在某市一次语文教学研讨会上，听一位老师给高二学生上作文课《联想·构思》。老师试图通过几个训练环节“培养学生的想象能力”。

其中有这样一个训练环节：老师提供四个图形（两个三角形，一个圆形，一条直线）给学生，要求他们展开联想，将四个图形组合，并给每幅图拟一个精彩的标题。一个学生组合的图形是“两岸青山对对出”，另一个学生的图形是“南瓜人”。

学生的思维通过音乐、绘画、语言，看起来被“激活”了，但正如一位颇有影响力的语文老师在现场所说的：“对高中学生要大气一点，存在低龄化现象，他们现在讲的话初中生也可以讲出来。高中生，不是花季雨季了。小学生作文要活泼，初中生作文要生动，高中生作文要深刻。”“深刻”不容易做到，但毕竟是一个方向。

如果用“青涩”来形容实习教师的课，那么在职教师的课应该该用“成熟”这个词。

2007年冬，广东省中学语文教学专业委员会组织的高中语文教学研讨会在广州华泰宾馆举行，主题是“新课程课堂教学优秀课展示”。

讲丰子恺的《渐》自然离不开介绍作者。“老先生长得很特色，鹤发童颜”，“能占据他心灵的，唯有‘天上的神明与星辰，人间的艺术与儿童’”，“‘人散后，一弯钩月如新水’是他的第一幅画”。多媒体画面精美，语言清晰，选择的内容有利于学生理解这篇充满哲理和道德观念的课文，“阴阳潜移，春秋代序，以及物类的衰荣生杀，无不暗合于这法则”。

老师引导学生阅读课文，从“会不会用一个字取题目”这样的问题入手，然后大体上是常规教学了。“理解‘渐’”，“认识‘渐’”，探讨“可以任由一切‘渐’变吗？”“从文中旅客搭车那一幕，你看到了什么？你想到了什么？”“前文说宁愿缩短人的生命来

使社会更美好，后文却说能胜任百年的或千古寿命的人拥有‘大人格’、‘大人生’，为什么？”老师强调要“读文本，读作者，读自己”。老师不时用一些名句点拨学生，“生命不在于长短，而在于能否一生守善，如果坚守了，那么即使生命浓缩为一个瞬间，也是美好的”。相信学生经过引导，对文中的哲理会容易理解。

《渐》是一篇美文，这种“美”不但体现在思想上，而且必然体现在语言上。作者通过清晰的条理、典型的事例，以及优美的词语把自己的思想情感表达出来。让读者和作者一起感到“人生的无常”的自然是“惊讶、感慨、悲伤，或痛感”这些词语所展示出来的心灵感受了，而读到少女的“如花”和老婆子在“火炉旁边”，更会有一种难言的感觉。至于感受“大自然的神秘”，自然得去品味春的“萌芽”、夏的“绿阴”、秋的“凋零”，以及冬的“枯寂”。

听戴望舒的《雨巷》是一种享受。意境上的朦胧美是这首诗的一大特色，但形式上让人印象颇深的是它的节奏美和音乐性。“撑着油纸伞，独自/彷徨在悠长、悠长/又寂寥的雨巷/我希望逢着/一个丁香一样地/结着愁怨的姑娘。”仿佛我们真的可以读到“雨声”。

老师从如何读诗的角度来讲这篇课文。“初读，读准字音，读好节奏”，“‘悠长’、‘悠长’、‘远了’、‘远了’，像叹息一样，把哀怨抒发出来”。老师给学生“小贴士”：反复手法的运用巧妙拉长了诗歌所蕴涵的情感。

“再读，读出感情，理解意境。”老师让学生“听听名家怎样读”，然后问“你听后有没有再去体会这首诗的感情基调？这种愁是浓的，淡的还是深的，浅的？”高潮则是引导学生进行意象分析。第一个意象是“姑娘”，她的感情百感交杂。第二个意象是“丁香花”，这是美丽、高洁、冷艳、愁怨、哀婉的代名词。第三个意象是“油纸伞”，本身就有复古、怀旧、神秘、迷蒙的特点。第四个意象是“雨巷”，幽深、寂静、朦胧。老师再给学生“小贴士”：多种美好意象的组合能创造出优美的意境。

“三读，深入体会，把握主旨。”为什么戴望舒这么忧伤呢？诗人要表达的是一种怎样的感情？学生相继作出回答，“忧国忧民”，“对现实不满”，“对理想的向往和追求”。老师问：“有没有可能是他真希望遇到一位姑娘？写作时他多大？”接着点拨：“诗歌本身情感的不确定性使读者可作出个性化解读。”的确，理解宽泛一点好。

如果在“再读”阶段，让学生再多了解一点这首现代诗歌的背景，他们有可能会读出更真实的情感。

第二节 《中国石拱桥》和《风筝》

2010年10月5日，广州市第二中学。

清晨，上学时段。地铁到了纪念堂站，挤满学生的车厢一下子空了。穿蓝色校服的往南出口走去，那是到一所稍“普通”的学校。而穿绿色校服的则往北出口走去。到了纪念堂北面，绿色校服的再分流。往西面去的是到二中的“民办”学校，而往东面去的是到二中的“正校”，前者靠“实力”考上，而后者是“派位”，幸运儿。

在“正校”初中二年级有我指导的五位实习教师。

《中国石拱桥》要求学生掌握的不外乎是桥梁文化、中国桥梁历史，以及如何把桥的特点描写出来。中国广播电视出版社1983年出版了《初中语文讲稿选编》，收入了1979年始的“语文教材教法广播讲座”材料，其中就有《中国石拱桥》。材料有这样一个建议，“在分析课文第五六两段时，可以把赵州桥和卢沟桥的结构图画出来，从而增强直观性。有条件的话，教师也可以自制一些教具如幻灯片和模型等配合教学”。今天是“有条件”了，但一般都只是展示从网上下载的石拱桥图片，如果根据赵州桥的四个特点设计图片，再配以相应文字，相信会加深学生的理解。此外，赵州桥“雕刻得古朴美观”的石栏石板，卢沟桥“千态万状，惟妙惟肖”的石刻狮子都可以从中国文化角度加以适当介绍。如果从“实用”、“坚固”、“美观”这三个建筑要素来分析可能也会有些新意。讲这篇课文最后一段，“长虹大桥”、“双曲拱桥”，往往都是从“成就”角度一笔带过，能不能从“建筑是反映社会的一面忠实的镜子”这一角度来研读呢？

《桥之美》和《中国石拱桥》有什么不同？比较一下文章作者就会发现挺有意思的。《中国石拱桥》作者是茅以升，中国桥梁学家；而《桥之美》呢？吴冠中，画家。

如何把“桥之美”讲出来呢？如何让学生感受到这种美呢？这篇文章有不少句子极富情感，老师应注意让学生去体味，“早春天

气，江南乡间石桥头细柳飘丝，那纤细的游丝拂着桥身坚硬的石块，即使碰不见晓风残月，也令画家销魂”。

我们的实习教师投影出来这样一段话：“‘细柳’与‘石块’之间强烈的反差和对比，形成了特殊的美感，再引用柳永的名句‘杨柳岸，晓风残月’强调两者构成的美，不需要更多的烘托。”

这样品味也准确，但通过口头读出来，学生会有什么感觉呢？硬邦邦的。

这里描写了什么景物？写了细柳，写了石块。这两种东西给人们怎样的感觉？纤细的，坚硬的。这两种东西放在一起，在作家或者说画家眼里是怎样一种美？“杨柳岸，晓风残月”，在我们的眼里有没有这样的美感？

这个单元另一篇课文是叶圣陶的《苏州园林》。讲这篇说明文时，我们都很注意“苏州园林的整体特点是什么？课文是从哪几个方面具体说明这个特点的？”（“步移景易”也是中国园林的一个特点），也很注意“用了哪些说明方法，并结合具体实例说说其作用”。因而，教学条理性不难把握，学生也不难领会怎样把事物“说明白”。但《苏州园林》不是“景点说明书”，它是有情感的。这篇文章省略了原文第一段，这段说作者看到苏州园林图片后回忆起自己童年与同学们一起在苏州园林游玩的情景。文中处处渗透着作者自己的情感，“游览者来到园里，没有一个不心里想着口头说着‘如在图画中’的”，“开花的时候满眼的珠光宝气，使游览者感到无限的繁华和欢悦，可是没法说出来”。当学生注意到这一点时，才会真正领略到文字美，也才不会把教师布置的作业“介绍你游玩过的一座园林”写成说明书，而是“语言生动”的“说明文”。

语文课本上选取的是一篇篇美文。上语文课，对教师来说应该是一种陶醉，对学生来说应该是一种美的享受。

2005年夏，“第六届直辖市、省会城市中青年教师语文课堂教学大赛”在广东省珠海市举行。当28位参赛教师“表演”完毕，上海特级教师陈钟樑先生现场授课。课前，对老先生这一举动，赞叹者有之，担心者有之。赞叹者，深为先生这一精神所折服。现在的语文教学，可以说陷入一种困境，大家都知道不能再这样下去，要往前走。但如何走？特别是传统和现代如何结合？一些教学经验丰富的老教师，对传统精神有一定理解，但他们大都已退出第一线，

仅仅“言传”很难说明问题，而拿他们十多年前的课例（录像）来看，又似乎缺少一点“现代气息”。陈钟樑先生现在是要来“身教”了。担心者，是怕先生“砸了锅”，毕竟如此高龄，在那么多“新秀”面前，会不会给人“落伍”的感觉？

我相信先生。尽管和先生“零距离”接触不多，但我被他的学识与为人所折服。先生对教育和教学的理解给人很多启示。比如，2003年冬天，他在珠海点评某一节语文课时说了这样一番话：“是不是展示几个图片，看一看书就可以讨论了？给学生两分钟时间，如何看书呢？要用足文本，特别是高中阶段。语言、文化存在于文本当中。要让学生养成认真读书的习惯。现在大多数学生读书没有耐心。深入文本才有意思，才有味道。”

先生课前首先来一个简单“说明”（课后先生对我说这是“调侃”）：“现在都时兴老照片、老唱片、老歌曲，我也给大家看看以前是怎么上课的。”先生要展示“老课堂”。

先生授课的内容是鲁迅的《风筝》。按照助读材料提示，《风筝》的主题是“在误解和冲突中也有亲情”。好几个版本的语文课本都收录了这篇文章。

先生的导入语非常简单，因为这班学生七年级刚“毕业”，已经阅读过这篇课文了，“风筝是写实的，为什么会产生矛盾呢？从第一自然段看起，看看两兄弟的矛盾是怎么产生的”。

学生现在是再读课文。作为教师，面对学生“再读”，自有“再读”的教法。据先生说，他在高中开了一门课叫做“重读初中课文”。相信这“重读”是挺有意思的。实际上，很多文章都没有被规定“只能”在某一个年龄段读（只有更适合的提法），《红楼梦》不是可以从十多岁读到七八十岁吗？当然，读同一篇文章，对不同学段的学生应该有不同要求。安徒生《皇帝的新装》安排在七年级，大概也只能让学生“结合生活经验”，明白“说真话需要勇气，有时还要付出代价”的道理。如果到了高中组织他们“重读”，联系现实来点深入一层的思考，则很可能会“大彻大悟”。

“文章中‘我’非常讨厌风筝，原因在哪里呢？”

“‘我’认为这是没有出息的。”

“文中用的是‘讨厌’吗？”

“是‘厌恶’。”



“这两个词的意思有区别吗？”

问得巧，似是无意，实是有意；也问得实，这一“区别”就落实了词语。

“但小弟弟对风筝可不是厌恶，有两个词语很能看出，哪两个？”

学生很快找出来了，当看见风筝落下来时，小弟弟“惊呼”，当风筝的缠绕解开时，小弟弟“跳跃”。

“围绕风筝写了三件事，我们先看第一件好不好？”“好不好”，这就是我们现在经常说的“亲和力”（或“民主”、“平等”）的体现。孔子说话也多用商量口气，如“不亦乐乎”。

第一件事是“我”发现小弟弟偷偷做风筝，就生气地把他的风筝撕毁了。先生让一个学生把这一段读完后，点拨学生理解一些词语。“这里有一个成语，写小弟弟花了多少工夫做这个风筝，是哪一个成语？对了，就是‘苦心孤诣’。”先生边说边板书。由于黑板安得比较高，要踏上一个小木凳才能够得着，先生一步一步踏上的小木凳，一笔一画工工整整写下这四个字，问：“‘苦心孤诣’是什么意思？”

一位学生站起来答道：“煞费苦心达到了别人所达不到的境界。”

先生有点不满意：“请重说一遍，完整地说。”

“‘苦心孤诣’的意思就是煞费苦心达到了别人所达不到的境界。”

培养良好的语言习惯就是要这样严格要求。

“‘我’这时候怎么样了？‘伸手折断了胡蝶的一支翅骨，又将风轮掷在地下，踏扁了’。这里是连续的三个动作。恶狠狠的，然后，傲然出去了。‘傲然’是什么意思？这个‘傲’你们会组词吗？”先生的课堂语言很精练，没有废话。该自己讲的自己讲，该学生答的问学生。

接着，先生让学生拿出纸来，写一句话，把小兄弟“绝望地站在小屋里”的心情写了出来。这就是“读读写写”。

先生带着一副关注的神情走进学生中，过了片刻，说：“写好的同学请举手。”

一位学生站起来读自己的“一句话”：“他绝望地站在小屋里，沮丧地低下头，泪还是不听活地流下来。”

另一位学生写的是：“他绝望地站在小屋里，原先水灵灵的大眼

睛变得暗淡无光，他使劲地想，决不屈服，决不流泪。”

这个作业设计得颇到位，之所以说“到位”，是由于先生面前这些年纪与“小兄弟”相仿的孩子不一定读得懂“我”的心的“沉重”，但是却能感受得到“小兄弟”的“绝望”。

接着是阅读第二件事。这件事写“我不幸偶而看了一本外国的讲论儿童的书，才知道游戏是儿童最正当的行为，玩具是儿童的天使”。先生抓住“不幸”和“偶而”这两个词引导学生去理解：“这‘偶而’是什么意思？为什么用‘偶而’，说明什么？这本书还是外国的，你有什么见解？”

坐在前面的一位学生举起了手（之前已经回答过问题了）。先生微微笑了笑：“还有吗？后面的，我能随便叫个同学吧？”

坐在后面的一位学生站起来回答：“说明当时中国扼杀童真童趣是很平常的，这很残酷。”

“为什么是‘不幸’呢？懂得这个道理吗？鲁迅先生当时的心情怎么样？”

“沉重。”

“连续用了四个‘堕’字。心怎么可以‘堕’呢？这里用了比喻，心像铅似的，‘铅’是很沉的，所以才用‘堕’。”先生请一个学生到黑板前，“帮我写这个‘堕’字，不要看书”。

又提示学生注意“精神的虐杀”这五个字：“‘虐杀’的‘虐’，用手指在桌面上写一下，下面和雪花的‘雪’刚好相反……这个‘虐’在《向沙漠进军》里出现过，‘肆虐’。”

从这几个小小的环节，我们可以看到先生对学生知识积累的重视。

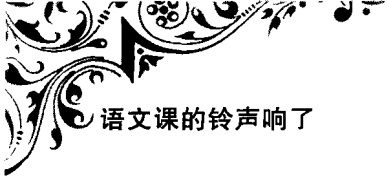
请一个学生把第二段读一遍后，开始阅读第三件事。第三件事看起来同样很简单，“我”要向小弟弟道歉，但“小弟弟”已经把这件事忘了。

“为什么听了‘小弟弟’的话，‘我’的心又沉重了？”

“因为‘我’的小弟弟已经习惯这事了，觉得很很正常。”

“我最欣赏你的‘习惯’了，可能小弟弟也是这样对待自己的子女的，这使我们看到民族中一些人的不良习惯。”

说实在话，学生可能比较难以领会到这样的“民族”问题，在情感方面，他们最多只是再一次懂得要爱护弱小者。



这时候，先生才回过头来让学生看文章的开头。“文章写于1925年1月冬天，我们看看开头的两段，可以轻声读，也可以默读。”先生提醒学生注意“惊异”、“悲哀”等五个渲染气氛的词语，“‘我现在在哪里呢？’怎么不知‘我’在哪里呢？写出一种惆怅和焦虑。‘我现在在哪里呢？四面都还是严冬的肃杀，而久经诀别的故乡的久经逝去的春天，却就在这天空中荡漾了。’”先生自己很有感情地把这个句子读了一遍，然后又带着学生读一遍。

文章最后一段是明显的“首尾呼应”，“我倒不如躲到肃杀的严冬中去吧，——但是，四面又明明是严冬，正给我非常的寒威和冷气”。先生再次提醒：“回家读时要把破折号读出来。”然后，他再次做了个示范。

这节课，先生给学生更多的是词语和句子的点拨，让他们感受到鲁迅先生那些充满智慧与情感文字的魅力。

湖北特级教师史绍典老师的点评也够精练：“老先生清唱，对文本的解读，对语文传统与创新，给我们带来很多思索。”据先生介绍，原来准备了一个课件，也不用了，“以前就是这样讲的”。这就是“清唱”。

我和广州大学中文系林晖老师分享听课后的感受，我们都感到“难得”。林老师说：“这种‘清唱’，听了以后很舒服。”“舒服”这个词用得实在好！如果不舒服，不有趣，怎么能够坐得了40分钟呢！这就是一种享受。不过，我们的学生懂得这种享受吗？

第三节 《九月九日忆山东兄弟》和《我不怕鬼》

2010年10月12日，广州市番禺石楼镇何澄溪小学。

从广州市区出发到这所正在“大兴土木”的学校，要转三趟地铁，还要坐上20分钟摩托车。呼呼的北风吹着，让人难免有点打寒战。

有两位师范生在这所小学实习。

三年级的实习课文是王维的《九月九日忆山东兄弟》。“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。”短短28个字就把金秋的美丽和思念亲人的情感表现出来了。当然，