

江苏省中学教师进修教材

古代文选

第一册

江苏省中小学教师进修教材编写组主编

第一册目录

先秦文学概况..... (1)

古代神话

女娲补天..... (5)

精卫填海..... (7)

共工触山..... (8)

羿射九日..... (10)

诗经

✓ 关雎..... (12)

相鼠..... (15)

黍离..... (16)

风雨..... (18)

✓ 伐檀..... (19)

✓ 硕鼠..... (25)

蒹葭..... (27)

△ 1.058 七月..... (29)

△ 68 ✓ 采薇..... (37)

丰年..... (40)

尚书

秦誓..... (41)

左传

✓ 郑伯克段于鄢..... (47)

✓ 曹刿论战..... (59)

秦晋殽之战..... (67)

晋诸将让功..... (81)

吕相绝秦书..... (83)

晏子春秋

晏子使楚..... (98)

国语

召公谏厉王弭谤..... (102)

勾践灭吴..... (106)

战国策

译

邹忌讽齐王纳谏..... (118)

触龙说赵太后..... (126)

王破原阳..... (137)

论语

✓

0 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐章... (140)

语录二十则 (146)

✓ 学而时习之 (学而 1.1) (146)

吾日三省吾身 (学而 1.4) (147)

✓ 君子食无求饱 (学而 1.14) (147)

视其所以 (为政 2.10) (148)

✓ 温故而知新 (为政 2.11) (148)

✓ 学而不思则罔 (为政 2.15) (148)

✓ 知之为知之 (为政 2.17) (149)

人而无信 (为政 2.22) (149)

士志于道 (里仁 4.9) (149)

✓ 见贤思齐焉 (里仁 4.17) (150)

君子欲讷于言 (里仁 4.24) (150)

贤哉回也 (雍也 6.11) (150)

✓ 学而不厌 (述而 7.2) (151)

✓ 不愤不启 (述而 7.8) (151)

✓ 三人行必有我师焉

(述而7.22) (152)

逝者如斯夫(子罕9.17) (152)

譬如为山(子罕9.19) (152)

✓ 岁寒然后知松柏之后凋也

(子罕9.28) (153)

不患人之不己知

(宪问14.30) (153)

日知其所亡(子张19.5) (153)

墨子

○ 公输 (154)

孙子

○ 谋攻 (163)

孟子

✗ ✓ 以五十步笑百步(梁惠王上) (172)

✗ ✓ 天时不如地利(公孙丑下) (176)

齐人有一妻一妾(离娄下) (179)

弈秋(告子上) (181)

○ ✓ 天将降大任于是人也
(告子下) (183)

庄子

○ 逍遥游(节选) (186)

✓ 庖丁解牛 (191)

列子

✓ 愚公移山 (196)

荀子

✗ 劝学(节选) (202)

6 ✓ 天论 (节选) (217)

韩非子

荀子节选

扁鹊见蔡桓公 (223)

五蠹 (227)

郑人买履 (236)

礼记

苛政猛于虎 (238)

学记四则

教学相长 (240)

大学之法 (241)

道而弗牵 (241)

长善救失 (241)

吕氏春秋

去私 (244)

察今 (251)

屈原

国殇 (258)

涉江 (264)

桔颂 (269)

宋玉

风赋 (272)

李斯

谏逐客书 (279)

古汉语知识 (一)

造字之法和用字之法 (六书) (294)

先秦文学概况

我们中国是世界上最大国家之一，它的领土和整个欧洲的面积差不多相等。大约在五十万年前，我们中华民族的祖先就劳动、生息、繁殖在这块广大的富饶美丽的土地之上。

“中华民族的发展(这里说的主要地是汉族的发展)，和世界上别的许多民族同样，曾经经过了若干万年的无阶级的原始公社的生活。而从原始公社崩溃，社会生活转入阶级生活那个时代开始，经过奴隶社会、封建社会，直到现在，已有了大约四千年之久。在中华民族的开化史上，有素称发达的农业和手工业，有许多伟大的思想家，科学家，发明家、政治家、军事家、文学家和艺术家，有丰富的文化典籍”。（《中国革命和中国共产党》）我国丰富多彩的古典文学，早在原始公社时期就开始它的光辉历程。原始歌谣和神话，就是我国第一批宝贵的文学遗产。

劳动创造了远古文化，也创造了文学。远古歌谣直接产生于劳动生产的过程中，由群众口耳相传，既反映了劳动者生活和思想感情，也起了调节劳动、减少疲乏的作用。这种远古歌谣最初是与音乐舞蹈紧密结合在一起的。例如《弹歌》，反映了原始社会的狩猎生活；《蜡辞》是当时农业劳动的产物。

鲁迅说：“我想，在文艺作品发生的次序中，恐怕是诗歌在先，小说在后的。……因劳动时，一面工作，一面唱歌，可以忘却劳苦，所以从单纯的呼叫发展开去，直到发挥自己的心意和感情，并偕有自然的韵调，……所以诗

其自东来雨？其自北来雨？其自南来雨？”这简短的求雨卜辞，每句末尾用同一字押韵，具有一定旋律美。但一般不用韵，只有简单叙述，这可能就是散文的萌芽。

铜器铭文，也属萌芽状态的散文。青铜器中有不少都铸有铭文，多用散文写成。较早的铭文一般只有一个、几个或几十个字，周代的铭文则有近五百字的，如周宣王时代的《毛公鼎铭》。铜器铭文属贵族文学，内容较贫乏，且难懂。但其中也有一些铭文值得珍视，如一九七六年三月在陕西临潼发现的“利簋”（簋guǐ，音轨，古代盛食器；利，是这个簋的主人的名字），铭文虽短，却概括地叙述了有关武王伐纣的史事，具有很大的史料价值。从而也可证明《尚书·牧誓》为实录。

《尚书》是我国古代较早的一部散文集。它汇编了上古的有关历史文件，语言古朴，比较真实地保存了上古散文的语言风格。它和以后的《春秋》对后世历史散文的发展都有一定的影响。

公元前十二世纪初期，周武王灭商，社会生产力得到一定的发展，出现了短期的太平景象。《诗经》中有许多贵族统治阶级的祭祀、宴会和庆祝丰收的诗篇都充分反映了他们的欢乐暇逸的情绪。随着统治者荒淫腐朽、暴虐无道，人民怨恨，阶级矛盾尖锐化，周王朝的统治由动摇走向崩溃。东迁后，诸侯兼并，战乱频仍，人民痛苦加深，阶级斗争愈益剧烈。其间政治社会的种种情况，在《诗经》的“国风”和一部分“雅”诗中基本反映出来。那时诗歌的主要内容是人民对现实的极端不满和抗议，他们反对剥削和压迫，反对兵役和徭役，表达人民自己的爱憎和要求。另外就是下级官吏和贵族官僚中的失意者对执政者的

指责和愤懑不平，表现了统治阶级的内部矛盾。

春秋战国之交，我国社会发生根本变化：主要是生产关系的变化，地主阶级的兴起和奴隶主贵族的没落。当时诸侯各国先后发生重大的政治事件，田氏代齐、三家分晋、吴起相楚、商鞅变法等，都是这种根本变化的集中表现。在这新旧交替的变革中，阶级斗争异常尖锐复杂，新旧统治阶级从各自的地位和利益出发，不仅需要总结过去的经验教训，而且也迫切需要现实社会变化的纪录作为借鉴，但旧时专门记录王朝和诸侯的教训、号令及活动事迹的《尚书》、《春秋》已不能满足社会阶级变化的要求，于是产生了以记录各国卿大夫和新兴阶级的士的言论以及诸侯各国的政治、军事、外交活动为主要内容的历史，这就是《左传》、《国语》、《战国策》等新型的历史著作。

春秋战国社会变化的剧烈和兼并战争的惨痛，使人民陷入水深火热之中。激烈的阶级斗争的参加者，除广大的人民群众而外，士这个阶层最为活跃。由于这个阶层来源复杂，各人站在不同的立场，代表各自的阶级利益，对现实问题提出不同的要求和主张，著书立说，互相辩难，不仅形成百家争鸣的局面，而且开始出现私家著述的风气。这就是诸子散文蓬勃发展的基本原因。

先秦诸子，包括各种不同的学术流派和政治主张。其中《论语》、《孟子》、《荀子》、《墨子》《老子》、《庄子》、《韩非子》是儒、道、墨、法诸家的代表著作。

战国中叶，诸侯争雄，合纵连横，互相攻伐。在统一中国的目标下，秦、楚等国展开政治军事的斗争，楚怀王曾一度为“纵长”。后来楚国屡遭挫败，走向衰弱。伟大的爱国诗人屈原当祖国危亡之际，反对楚王和国内腐朽集

团向敌屈服投降，同他们作坚决的斗争。春秋以来，楚国不断接受北方思想文化的影响，早已学者辈出。屈原在南北文化合流的基础上，在斗争和放逐的环境中，写下了缠绵悱恻、悲愤沉痛的诗篇，那就是骚体的《楚辞》。

先秦文学是我国文学史上光辉灿烂的第一页，它为我国长期封建社会的文学发展打下了坚实的基础。

女 媧 补 天

【说明】

本篇选自《淮南子·览冥训》。

《淮南子》是西汉淮南王刘安及其门客集体编写的一部哲学著作，共二十一卷。它的思想接近道家。《淮南子》在阐明哲理时，旁涉奇物异类、鬼神灵怪，所以保存了一部分神话材料，曲折地反映了远古人民的生活和思想。

神话中的女媧既是创造人类的始祖，又是再造宇宙、拯救人类的英雄。在那天崩地裂、水火成灾、鸟兽为害、民不聊生的严重关头，女媧挺身而出，跟多种自然灾害进行了一系列英勇的斗争，显示出我国古代劳动人民改天换地的伟大力量 and 高度智慧。这个故事，想象虽然神奇，却与现实生活联系得十分紧密。房屋四角有柱，因而幻想天有四极；天上落下陨石，因而幻想天体是石头做的；天上常常呈现五色云霞，因而幻想“炼五色石以补苍天”；人们常用芦灰垫吸地上积水，因而幻想“积芦灰以止淫水”。至于“断鳌足以立四极”，可能是原始人把海龟看作神物，因而过分夸大其力量的反映。

还在 往古之时²，四极废³，九州裂⁴，天不兼覆⁵，地不周载⁶。火熾熾而不灭⁷，水浩洋而不息⁸。猛兽食颛民⁹，鸷鸟攫老弱¹⁰。

于是女媧炼五色石以补苍天，断鼇足以立四极¹¹，杀黑龙以济冀州¹²，积芦灰以止淫水¹³。

苍天补，四极正，淫水涸¹⁴，冀州平，狡虫死¹⁵，颛民生。

【注释】

1. 女媧(wā 蛙)：传说她是人头蛇身的神，在开天辟地的时候，捏黄土作人，创造了人类。
2. 往古：远古。
3. 四极废：指天的四边由于柱子折断而倾塌下来。（古人认为天的四边都有柱子支撑着）四极：天的四边。废：坏。
4. 九州：古时候分中国为九州，后世以九州指代中国。裂：指大地塌陷崩裂。
5. 天不兼覆：天不能周全地笼罩地面。
6. 地不周载：地不能周全地容载万物。
7. 熾熾(lǎn 览 yān 焰)：大火延烧的样子。
8. 浩洋：大水泛滥的样子。
9. 颛(zhuān 专)民：善良的人民。颛，善。
10. 鸷(zhì 至)鸟：凶猛的鸟。攫(jué 决)：用爪疾取。
11. 鼇(áo 敖)：海里的大龟。立：支撑。
12. 黑龙：传说黑龙是水怪，杀之可以止雨。济：拯救。冀州：古代九州之一，这里指黄河流域（古代中原地

带)。

13. 淫水：泛滥的洪水。

14. 涸(hé合)：水干。

15. 狡虫：凶猛的害虫。这里指猛兽、鸷鸟。

精 卫 填 海

【说明】

本篇选自《山海经·北山经》。

《山海经》是我国现存古籍中保存古代神话资料最多的一部作品。传说为夏禹、伯益所作，实际出于春秋、战国间人之手，秦汉时又有所增补。全书共十八卷，分为《山经》和《海经》两大类，主要记载古代传说中的地理知识，包括山川、道里、部族，物产等，但多为异物和神奇灵怪，保存了不少远古神话传说的片段。

古代，洪水为患，大海不时吞噬人的生命，给人带来巨大的祸害，人们渴望改造大海，解除水患。《精卫填海》的故事就反映了这种美好的愿望。作品中突出了女娃的光辉形象：她在淹死之后，精魂化为小鸟，坚持不懈地口衔木石去填东海，意志是那样坚强，精神是那样感人。故事构思奇妙，通过精卫和东海一小一大的强烈比照，将主题思想表现得十分充分。

发鸠之山²，其上多柘木³。有鸟焉⁴，其状如鸟，文首⁵，白喙⁶，赤足，名曰“精卫”，其鸣自诰⁷。是炎帝之少女⁸，名曰女娃。女娃游于东海，溺而不返⁹，故为精卫。常衔西山之木石，以堙于东海¹⁰。

【注释】

1. 精卫：鸟名，又名誓鸟、志鸟、冤禽，俗称帝女雀。
见六朝人纂辑的《述异记》。
2. 发鸠：山名。旧说在山西省长子县西。
3. 柘(zhè浙)木：桑树一种。
4. 焉：这里是“于此”、“在这里”的意思。
5. 文首：头上有花纹。
6. 喙(huì会)：嘴，多指鸟的嘴。
7. 其鸣自诤(xiāo消)：“精卫”本是这种鸟的叫声，所以说，它的鸣声是自己呼叫自己。诤：呼叫。
8. 是：此，指精卫。炎帝：即教人耕种的神农氏。少女：泛称年轻的姑娘。一说，最小的女儿。
9. 溺(nì逆)：淹死。
10. 堙(yīn因)：填塞。

共 工 触 山¹

【说明】

本篇选自《淮南子·天文训》。

共工是古代神话中打破天地旧秩序，创立自然新局面的胜利的英雄。他敢于向至高无上的五帝之一颛顼挑战，发动了一场气壮山河的战斗。为了突现这场战斗的激烈，神话的作者以极其丰富的想象，将日月星辰的运转和江河流向的形成都说成是共工怒触不周山的结果，创作了这个奇伟壮丽的故事。

毛泽东同志在《渔家傲·反第一次大“围剿”》一词

的自注中，选录了关于共工的三种说法，接着指出：“诸说不同。我取《淮南子·天文训》，共工是胜利的英雄。”

“他死了没有呢？没有说，看来是没有死，共工是确实胜利了。”联系现实，毛主席对于共工这个典故的最富于创造性的运用，给了我们以有益的启发和指引。

昔者共工与颛顼争为帝²，怒而触不周之山³，天柱折⁴，地维绝⁵。天倾西北，故日月星辰移焉⁶；地不满东南，故水潦尘埃归焉⁷。

【注释】

1. 共工：传说中古代部族领袖。
2. 颛顼(zhān专xū须)：传说中的五帝之一，黄帝的孙子。
3. 不周：有缺口的意思。《山海经·大荒西经》载：“大荒之隅，有山而不合，名曰不周。”大约就因为山有缺口，才产生出共工触山的神话来的。据东汉王逸说，此山在昆仑之西。
4. 天柱折：支撑天的柱子折断了。古代传说天用九根大柱支撑着。
5. 地维绝：拴住地的绳子断了。古代传说地用四条大绳拴着。维：系东西的大绳。
6. 天倾西北，故日月星辰移焉：天向西北倾斜，所以日月星辰移向西北。这是远古人民对日月星辰运转现象的朴素的解释。焉，这里如同说“于此”，在那里、往那里的意思。“那里”指西北边。
7. 地不满东南，故水潦尘埃归焉：地的东南部塌陷下去了，所以江河和夹带的泥沙都流归东南。潦(lǎo老)：

雨后地面积水。水潦：这里泛指河流。尘埃：尘土，这里泛指泥沙。

羿 射 九 日¹

【说明】

本篇选自《淮南子·本经训》。

羿的故事最早见于《山海经》，但不如《淮南子》写得具体生动。羿是神话中为民除害的英雄，传说他是弓箭的发明者，曾上射九日，下除六害，战胜了严重的旱灾，翦除了凶兽、怪物、恶鸟、毒蛇，为人民立下了丰功伟绩。羿射九日的故事反映了远古人民征服自然，战胜灾害的强烈愿望和乐观精神。

堯^堯速至堯之時²，十日並出，焦禾稼³，杀草木⁴，而民无所食。猼訑⁵、凿齿⁶、九婴⁷、大风⁸、封豨⁹、修蛇¹⁰，皆为民害。

堯乃使羿诛凿齿于畴华之野¹¹，杀九婴于凶水之上¹²，缴大风于青邱之泽¹³，上射十日而下杀猼訑，断修蛇于洞庭¹⁴，擒封豨于桑林¹⁵。万民皆喜，置堯以为天子¹⁶。

【注释】

1. 羿(yì)：尧时善于射箭的武士，传说他是帝俊派到地上来拯救人类的天神。王逸《天问》注引《淮南子》说：“羿仰射十日，中其九日，日中九鸟皆死，堕其羽翼。”古代记载中另有一个羿，生在夏朝太康

时代，又称后羿，与本文中的羿是两个人。

2. 逮至：等到。尧：唐尧，传说中的古代帝王。
3. 焦：晒枯。
4. 杀：晒死。
5. 猼訑(yà 亚 yǔ 羽)：传说中的怪兽，状如龙首，行走极快，叫声似婴儿啼哭，能吃人。
6. 凿齿：怪兽名。齿长三尺，形状象凿子，直露在下巴外面，能操使戈盾等武器。
7. 九婴：传说是一种长着九个脑袋的水火之怪，能喷水吐火。
8. 大风：是一种凶猛的大鸟，它飞过时，总有大风伴随。相传它能毁坏房屋禾稼。
9. 封豨(xī希)：大野猪。
10. 修蛇：长大的蟒蛇。据《山海经》记载，它能把大象吃掉，三年才把骨头吐出来。
11. 畴华：古代南方水泽名。
12. 凶水：古代北方水泽名。
13. 缴(zhuó茁)：本义系在箭上的生丝绳，因称系着丝绳的箭为缴。这里作动词用，指以箭射物。青邱：古代东方水泽名。
14. 洞庭：即今之洞庭湖。
15. 桑林：地名，传说商汤因天旱，曾在这里求过雨，大概在中原地区。
16. 置：立，这里作拥戴讲。

关 雎

【说明】

本篇选自《诗经·周南》。《诗经》是我国第一部诗歌总集，本来只称《诗》，到了汉代才把它奉为经典，称做《诗经》。其中大抵是西周初年至春秋中期的作品，约在公元前六世纪中叶编纂成书。《史记》记载孔子删诗之说，系无根据的推测。而孔子曾为诗做过一番正乐的工（春秋）作，倒是事实。

《诗经》共三百零五篇，分为风、雅、颂三部分，一般认为是因音乐得名。风是地方乐调，分周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、幽等部分，合称十五国风（简称国风），绝大多数是各国的民歌，共一百六十篇。雅分大雅、小雅，多数是周代贵族、官吏所作的乐章，共一百零五篇。颂有周颂、鲁颂、商颂，是用於宗庙祭祀的乐歌，其中部分是舞曲，共四十篇。《诗经》的内容，涉及到当时社会生活的各个方面，反映了劳动人民的斗争生活和思想感情，对于社会现实的黑暗，统治阶级的残暴，不乏揭露之作。《诗经》以四言为主，普遍运用赋、比、兴的手法。其优秀作品，语言朴素优美，音节自然和谐，写景抒情都富有艺术感染力，在我国诗歌创作史上初步形成了现实主义传统，对后代文学有很大影响。

《诗经》经秦火后，至汉复传。传《诗》者有申培的鲁诗、轅固生的齐诗、韩婴的韩诗、毛萇的毛诗（毛萇的诗说，又上承战国时的毛亨），凡四家。齐、鲁、韩三家