



衛仲樂琵琶演奏曲集

己巳元日 錢君岳題



1081638

J648.33

<87

衛仲樂琵琶演奏曲集

中國管弦樂團《衛仲樂演奏曲集》編輯小組

己巳元月錢君吉題

徐州師院圖書館



22320538

學林出版社

(沪)新登字 113 号

特约编辑: 唐明生
责任编辑: 雷群明
封面题字: 钱君匋
封面设计: 周剑峰 唐寰澄

中国管弦乐团《卫仲乐琵琶演奏曲集》编辑小组 编著
卫仲乐琵琶演奏曲集

学林出版社出版 上海文庙路 120 号
新华书店上海发行所发行 江苏丹阳市新华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 12 插页 10
1994 年 2 月第 1 版 1994 年 2 月第 1 次印刷 印数 1—4000 册

ISBN 7-80510-875-7/J·64 定价: 平装 25 元
精装 30 元

编辑者

中国管弦乐团《卫仲乐琵琶演奏曲集》编辑小组

卫仲乐 主持

编辑成员：

厉不害(主笔)

卫祖光(校订)

龚万里

张仁德

张敬淦

陈泽民

周新初

谢德熙

何楠森



衛仲樂近影

衛仲樂演奏曲譜

王任重題



大冢名曲
雅韻流傳

祝術仲樂廣秦曲集出版

一九八九年二月

呂驥



歲老根彌壯

陽驕葉更陰

欣聞衛仲乐老先生演奏曲集
即將问世謹錄五安石詩句以誌賀

己巳年春

李煥之



中國至少有八千年歷史的音樂文化

傳統。如果這一傳統在現代社會中毀棄。

將無以對先祖，無以對後人。衛仲素一書

從事這一傳統的廢場，是絕非曲的堪憐。

近日又輯編“衛仲素演奏套曲集”傳世。取

不為之慶賀！

趙風

己巳春節前
於京



藝術青春常在

祝賀

衛仲樂教授

演奏曲集出版

桑桐題



仲乐民族音乐曲集出版

发扬民族传统
音乐文化

丁善德



一九八九年三月

丁善德 題詞

仲系琴友系譜

大雅正聲

係傳中外

九二為張子謙題



衛仲樂老師在他的一生中，是少有的——一位古今中外音樂都精通的藝術家。他的中國器樂唱法，幾十年來，還在世界上流傳着。

他的貢獻，不但是對外介紹了中國的古曲音樂，更可貴的是他影響了無數後代的中國青年，能使他們欣賞和了解中國的音樂傳統。

趙如蘭
1989年1月12日

于劍橋

目 录

前 言	(1)
浅述卫仲乐先生的琵琶演奏艺术	秦鹏章 (3)
卫仲乐教授传略	(7)

曲 谱

阳春曲	(13)
十面埋伏	(19)
灯月交辉	(30)
普庵咒	(38)
歌舞引	(46)
大浪淘沙	(53)
青莲乐府	(56)
飞花点翠	(64)
平沙落雁	(68)
霸王卸甲	(74)
春江花月夜	(84)
将军令	(93)
塞上曲	(96)
月儿高	(105)
汉宫秋月	(117)
流水操(合奏曲)	(121)

学习卫仲乐教授演奏艺术体会

人品艺品 光泽照人

——跟随卫仲乐先生学习古琴	朱 予 (166)
谈卫先生在琵琶文曲演奏中的气势问题	张敬淦 (169)
学习卫仲乐教授琵琶演奏风格的点滴体会	陈泽民 (173)

后 记	(176)
-----	-------

A Collection of Zhong-Le Wei's Instrumental Music (Pipa)

Contents

Forewords	(1)
Several words about Profescor Wei's Art of Pipa Performance	(3)
Brief Introduction of Profescor Zhong-Le Wei's.....	(7)

Tunes Chart

Spring Song	(13)
Laying Ambushes in All Directions	(19)
Reflecting Light of Lamps and the Moon Light	(30)
Chanting in A Temple	(38)
A Dance Prelude	(46)
Great Wave Washing Sand	(53)
Poetic Composition of Qin-Lian	(56)
Flying Flowers Falling upon Emeralld Green Grass	(64)
The Wild Goose Bathing in the Sand Dust	(68)
The Defeat of Emperor Xian-Yu.....	(74)
Moonlight Flowers by the Spring River	(84)
March under General's Decree	(93)
Tunes of the Frontier.....	(96)
The Moon on High	(105)
The Autumn Moon over the Han Palace	(117)
Tunes of Runing Water.....	(121)

Learning From Profescor Wei's Art of Instrumental Performance

Postscript	(176)
------------------	-------

前 言

我们的团长、当代国乐大师卫仲乐先生致力于民族音乐事业已有 60 余年。长期来，他兢兢业业，锲而不舍，从解放前的设馆教学到解放后的专业任教，培养学生数十批，直接或间接受他教诲或受他影响的不下千人。他自己的音乐活动也很频繁，先后到过美国、印度、缅甸、印尼等国访问，演奏我国优秀的民族音乐，赢得了极高的荣誉；在国内，许多城市、农村、学校和军营，也都有过他的足迹。

卫仲乐先生的演奏艺术早已蜚声国内外。他演奏的乐曲，个性独特，风格浓郁。早在三十年代，国内外就灌制了他的演奏唱片 11 张。解放后，又录制了唱片和音带约 50 余曲次。多年来，这些演奏曲目，一直成为电台广播和舞台演出的保留曲目和各艺术院校的教材，也是大家学习、研究民族音乐的重要资料。他的这些成就，无疑是对中国音乐事业的很大贡献。然而，要对他的演奏艺术作深入的探讨和研究，还必须同时有他的演奏曲谱和有关史料。但长期以来，除了偶有他人整理的个别曲谱作零星介绍外，迄今还未曾有过整套曲谱的出版。

卫仲乐先生虽已八十有三，但他老骥伏枥，壮心不已；他对民族音乐事业的继承和发扬，特别对演奏艺术——他长期演奏和教学实践的结晶，一直未能释怀。因此，他愿将自己多年积累的演奏经验，无保留地贡献给后人。为此，整理出版卫仲乐先生演奏过的曲谱，就成了我们这批学生的共同心愿。由于卫仲乐先生演奏过的乐曲很多，且又包括多种乐器，现先将琵琶部分的演奏曲目整理出版。

编辑这本曲集的原则是：凡卫仲乐先生过去演奏过的乐曲（一些小曲和伴奏曲除外）都在收集之列。具体做法，先在现存音响资料中选择，以他本人认为较满意的为蓝本记谱，再参考其他音响资料和同学们在过去各个不同时期的学习记录，进行核对、整理。凡有疑点，均由卫仲乐先生亲自审定。由于卫仲乐先生的演奏艺术风格是在数十年的艺术实践中逐渐形成的，因而在不同时期同一曲目亦会有不同的弹法。为尊重史实，此次出版时尽可能在各曲谱后面加附注予以说明。此外，卫仲乐先生自己对过去的演奏或已公开发表的曲谱觉得有欠实之处的，亦趁此予以更正。书中附录了几篇学习卫仲乐教授演奏艺术体会的文字，供大家参考。限于水平，我们未能把这项有意义的工作做好，疏漏甚至讹误在所难免。凡此，希望有关专家和广大民族音乐爱好者多加指正。

本曲集承王任重、钱君匋、吕骥、李焕之、赵讽、桑桐、丁善德、张子谦、赵如兰诸位先生题签、题词，大为本书增光，在此一并深表谢忱！

中国管弦乐团《卫仲乐演奏曲集》编辑小组

1992 年 6 月

