

# 博物館蒐藏學

探索物、秩序與意義的新思惟

# BEYOND MUSEUM COLLECTION

王嵩山 [著]

# 博物館蒐藏學

Beyond Museum Collection

探索物、秩序與意義的新思惟

◎王嵩山 著



# 序

---

**蒐**藏是博物館的核心價值，博物館因蒐藏而實踐與其他文化機構不同的社會文化貢獻。田野調查、收購、捐贈等不同來源的博物館標本，具有知識的、歷史的與美學的功能，隱含多重的保存與維護需求。處理博物館實體物件，涉及各種事物關係、秩序與意義的超越式的認識與探索。

蒐藏物件既是自成一格的機制，也能影響博物館與其寄身的社會文化體系。博物館蒐藏、保存與維護的理論與實務，處理物件之資訊再現與知識創造不同面向，突顯其與不同能動主體和不同形式的體驗相結合的議題。

過去博物館物件的蒐藏與管理，往往將物件視為自足的系統，不但較少關懷其隱含的關係與脈絡、也未處理物件與知識系統的關聯性。博物館標本的蒐藏、保存與維護，是再現與創造的綜合體，理解博物館蒐藏必須考慮內在的與自發導向的和外在的制約導向兩個面向。此外，博物館標本的蒐藏與管理，是一個追求理性的、簡

化的過程，通常無法處理複雜多變的、差異極大的社會文化問題與社會文化需求，因此需要研究者的持續詮釋。博物館標本的蒐藏過程與管理系統的建構，既涵蓋專業知識、也涉及文化中的個體知識，必須意識到從排他性走向包含性的秩序，從線性的走向非線性的變化之探索。

標本的蒐藏管理不只是基礎科學工作，也重新定義了學科知識，現在甚至因其獨特的複製動能而被期待為具有「加值」作用的内容產業。新的蒐藏技術亦影響蒐藏的性質。相對於過去以登錄表格與物件為中心的標本蒐藏與管理系統，當前標本蒐藏、保存與維護工作目的在於：從事深入的標本與其相關知識之記錄、描述與詮釋、再調查的工作，掌握標本與其相關知識之基本内容、性質與其分布狀況，藉以建立標本之相關「後設資料」知識系統，探索物件資源化的面向，並透過多媒體技術的運用，作為博物館蒐藏、展示、教育、資源中心、知識產業等持續工作的依據。

本書琢磨數載終於付梓。感謝原點出版社葛雅茜總編輯的幫忙；北藝大博物館研究所黃貞燕助理教授的企畫，林穎楨、李美儀、程怡嘉幾位學棣圖文編輯，讓本書極具特色。內子莊世瑩一讀再讀，從第一個字到最後一個句點，丈量以溫情的理解和嚴格的規矩，其功非僅協力了。

|     |                     |
|-----|---------------------|
| 003 | 作者序                 |
| 007 | 第 1 章 博物館蒐藏學導論      |
| 027 | 第 2 章 博物館類型及其蒐藏品的性質 |
| 049 | 第 3 章 蒐藏的原則與基本形式    |
| 077 | 第 4 章 蒐藏政策、倫理與社會    |
| 103 | 第 5 章 物件資源化與知識管理    |
| 131 | 第 6 章 物件的詮釋與溝通      |
| 151 | 第 7 章 蒐藏技術、文化遺產與多樣性 |
| 177 | 第 8 章 博物館蒐藏及其超越     |
| 183 | 參考文獻                |



# 博物館蒐藏學導論

---

人們的知識與社會實踐，是由探索各式各樣的秩序與變化所構成的。世界以多面向的秩序呈現在人類的面前，希臘人把世界稱為 *Cosmos*，意即「秩序井然的宇宙」。自然秩序、思想秩序與文化秩序，不但有其特殊的、自成一格的組成方式，更隨時地變化著。

由於宗教、親屬、經濟、政治、醫療，或歷史記憶、美感經驗的需求，人們進行多樣化的蒐藏。每個社會文化體系以其特殊的方法，既淘汰匆然進行的事物，也將有些事物有意或無意地留存下來。正因為如此，文化固然創造蒐藏品，蒐藏品也創造文化。蒐藏與文化的起源一樣長久。蒐藏不但是持續的文化過程（on going cultural process），博物館的蒐藏行為與蒐藏品的管理，更是涉及知識、權力、價值與意義的社會事實。

文物與標本的蒐集與管理是博物館產業（museum industry）之基礎，也是博物館實體的終極關懷。雖然已經有美術館不再蒐藏藝

術品，<sup>1</sup>但是博物館作為文物和標本的蒐藏機構，展示與教育都需要博物館獨特的蒐藏，「真正的博物館」必須達到一定質與量的蒐藏品。一座博物館整體發展的強度與深厚，要靠開展持續累積的、意識性的、系統性的蒐藏工作來實現。

作為博物館產業的重要內容，蒐藏品的蒐集工作決定了博物館類型的多樣化。不重視蒐藏品的蒐集與管理，就無從開創博物館事業發展的新局面。不論是先有蒐藏品再行建構博物館，或是先有博物館再行蒐藏其有興趣的特殊標本，標本（specimen）或蒐藏品（collections）都是一座博物館發展的基礎。蒐藏既是博物館的主詞也是動詞。

## 博物館視野中的蒐藏

隱含在博物館場域的蒐藏品之內的自然秩序、思想秩序與文化秩序，不但有其特殊的組成方式，更隨時地變化著。人類學家 D. Miller 指出：「物件應被視為一種手段而非目的」，<sup>2</sup>要了解物件的性質必須掌握特殊的文化觀。博物館作為一個通過物件來探索秩序與建構意義的基地，涉及幾個基本範疇。

第一，獨特的蒐藏品是博物館經營與管理的基礎，不同類型的博物館蒐藏涵蓋（明顯的或隱含的）全球與地方的自然物與人為

1 例如東京六本木的國立新美術館。參見：Conn, Steven 2011. *Do Museums Still Need Objects?* Pennsylvania: University of Pennsylvania Press.

2 Miller, D. 1998. *Material Cultures: Why Some Things Matter*. London: Routledge.

物，參與生物多樣性與文化多樣性的探索與維護。

第二，館內的蒐藏與館外的生物相和社會文化相是互補的範疇，博物館的實踐必須處理這個互補的範疇。

第三，雖然一座博物館的基本功能在於蒐集、提供證明文件、維護和保存蒐藏品，但是標本與文物的蒐藏卻不是經營博物館單獨而唯一的手段與目的，蒐藏是博物館整體經營的一部分。

第四，博物館之自然物與人為物的蒐藏政策與成果，既是社會文化的建構、又是館員的知識與情感自我實踐。正如物件的原始擁有者的行動，不同地理區位、思考模式、學術專業、政治經濟體系中的館員與非館員，都以自成一格的方式詮釋蒐藏行動與蒐藏品。

## 定義

博物館蒐藏的性質，體現在博物館的定義當中，不論是國際博物館協會（ICOM）曾將博物館定義為「博物館是一個為公眾利益而設置管理的永久性機構。用各種方法達成保存、研究、發展的目的，特別是為了公眾的娛樂與教育而公開展覽所蒐集有關美術、歷史、科學或工藝方面的蒐藏品……」，或是美國博物館學會（AAM）的定義「博物館係一有組織、非營利的永久機構。主要是為教育或美學的目的而設立，它擁有實體蒐藏，由專業的館員負責蒐藏照顧，並舉行經常性展示以供民眾利用」，或如 1998 年英國博物館協會（MA）的定義：「博物館使人們可以為激勵、學習、賞心樂事而探索蒐藏品。博物館是受社會之信託而蒐集、保護、製



法國羅浮宮，復活節島頭像

博物館的蒐藏保存著人類文明發展的遺跡，透過對物件秩序與意義的探索和建構，持續不斷地創造社會文化的利益。

造可接近的器物和標本的機構」。<sup>3</sup>博物館與蒐藏的關係固然密切，卻非不證自明的。當代博物館應不但要追問「如何」(how) 蒐藏？也要探究「為何」(why) 蒐藏？前者的研究偏向科學的解釋，後者的理解著重文化的詮釋。

博物館的珍藏，提供大眾得以直接面對文化、藝術與自然資產之獨一無二「原件」(original material) 的機會。這些蒐藏品橫跨了文化和自然世界。由於蒐藏品並不只限於某一個國家，許多博物館更從世界各地取得各式各樣的蒐藏品，博物館替支持它們的社區與社群，提供多樣化的文化、社會、經濟和政治利益。積極的博物館社會文化實踐，可以協助改善人們生活品質、並提供地區的認同感。一座好的博物館更可以增進地方的驕傲和歸屬感，這在多民族的社區更顯得重要。博物館作為一個具公共的文化機制，替其使用者提供廣泛的價值之文化動力。此外，博物館的內部投資、雇用其他設施、和其他的服務，也支持經濟發展計畫。

## 功能

正如 1998 年英國博物館協會為博物館定義所強調的，博物館為社會大眾管理其蒐藏品。而博物館本身的規模和型態，決定其公眾服務的範圍。公眾服務項目包含了：教育服務、休閒學習計畫、自然生態記錄、口傳歷史記錄、老一輩的回憶錄、陳列與展示及出

3 英國博物館協會 1998 年之博物館定義原文為：“Museums enable people to explore collections for inspiration, learning and enjoyment. They are institutions that collect, safeguard and make accessible artifacts and specimens, which they hold in trust for society.”

版，在館內或館外的一般性的和與其它組織合作的講演等。為了獲得成功的詮釋與溝通目標，博物館必須成為「行動的組織」(active organizations)，而不應侷限在靜態的蒐藏、展示與教育。博物館是為大眾利益而非商業利益存在，必須檢視博物館做了什麼以實踐積極的博物館與公眾關係。如果要思考利潤與收入，也只能以達到足以支持博物館對其蒐藏品和大眾的責任即可。

前述博物館所隱含的特殊利益，可以質化或以量化的術語來思考。但以全貌的觀點而言，顯示博物館事業通過不同的能動的主體 (agents) 所產生的動能 (agency)，實超越簡化的功能描述。不論是經營一座博物館，或考量蒐藏品的採集與管理，都必須確認博物館可以持續地受到外在組織的支持，也應檢視博物館營運及其標本與文物所可以與應該創造的社會文化利益。

## 蒐藏

蒐藏是社會文化的建構。人類學家研究早期人類社會的研究，便指出在狩獵採集的社會中，蒐藏不但是一種根據性別、經濟活動、權威運用、食物處理工藝而來的制度化的行為，不同的社會型態之蒐藏方式也有差異。事實上，布希亞 (Jean Baudrillard) 區分個人蒐藏和集體蒐藏 (collective collection) 的不同邏輯，他認為「科學與記憶也是一種蒐藏活動，它們所蒐藏的是事實和知識，使其有別於 (個人) 蒐藏。『(個人) 蒐藏』總是一個有限的、重複的程序，它的物質性本質，也就是蒐藏品過於具體，因此無法組構為一個真正的辯證結構。」具有考古學背景的英國博物館學家皮爾斯

(Susan Pearce)，更指出文化與時代因素對蒐藏的決定性影響；不只如此，不同的博物館或同一類型博物館（例如自然史博物館）中的標本（例如民族誌的標本與美學的標本）之性質也差異頗大。因此，追問蒐藏的定義、如何與為何蒐藏等問題，揭示了博物館蒐藏是一種牽涉許多社會文化意涵、集體蒐藏之性質的體制化過程。

## 蒐藏的集體化過程

關於博物館蒐藏的特徵已有不少的論點。有些學者以為人類的蒐藏行為是一種「天性」，基於這個看法，博物館蒐藏便成為一種自然的、天生如此的行為，而博物館的蒐藏空間的屬性便被歸入「倉庫」、或是一個「稀奇古怪之物的物流中心」。或者，亦有人以心理分析（特別是受佛洛伊德學說啟發的學者）或動機論的理由，探討普遍存在於人類社會的蒐藏驅力。這些看法往往化約了蒐藏的複雜性，以個體來看待群體，既忽略了社會文化與歷史因素所可能造成的影響，也無視於蒐藏功能上個體與集體之差異。

### 標本

一般我們將進入博物館蒐藏庫中的物件稱為「標本」。標本指出博物館蒐藏品的一種性質。牛津字典中的「標本」一詞，至少有下列幾個相關的涵義。首先，是用來指稱「作為一個範例的一個種類」，例如：岩石或礦物的標本；或者，用來指稱「代表整體的部分」，例如：樣本或範例；或是指「為了特定目的而待試驗之物」。

而俗語用法，則用「標本」來指「異物」或「怪人」，是「被人所輕視、或被認為好玩者」。綜合而言，標本雖然是一個名詞，卻隱含動詞的特徵，而標本的認定更是一種具有意識性的特定行為。正因為如此，日常生活中涉及意義與認同的蒐藏行為，都可能被含括到蒐藏的領域。這種情形更明顯的見之於蒐藏品（collection）與蒐藏（collect）兩個詞彙中。

## Collection

英語詞彙中的「collection」具有動、名詞雙重意義，呈現物件或現象之靜止的與動態的二元特徵。collection 一方面指蒐藏、收取，另一方面則指蒐集品、蒐藏品（所蒐藏的同類物品），或聚集在一起的東西、聚積物，以及集會、禮拜等時候所募集的捐款。

「collect」亦具有動詞與名詞兩種意涵。作為動詞的「collect」有蒐藏、蒐集事物的意思，也指募集，或使思想、精力集中、使心神鎮定之意。因此，涵納性的蒐藏卻是一種排他性（exclusive）的行為。作為名詞的「collect」則有作為一種癖好或為了研究而被蒐集（書籍、郵票等）之樣（標）品的意思；因此，蒐藏又是一種判斷真確性（authenticity）的行為。

最後，蒐藏自然牽涉「蒐藏者、蒐集者、蒐藏之行為者」，例如：集郵者（a stamp-collector），收稅人、稅務員（a tax-collector），收票員（a ticket-collector）。這些人的蒐藏、或蒐藏家所尋求之物，例如美麗而罕見且珍貴的書籍、瓷器或家具等，被稱為蒐藏者的項目（collector's item / piece）。由於個人蒐藏興趣的普遍化，因此出

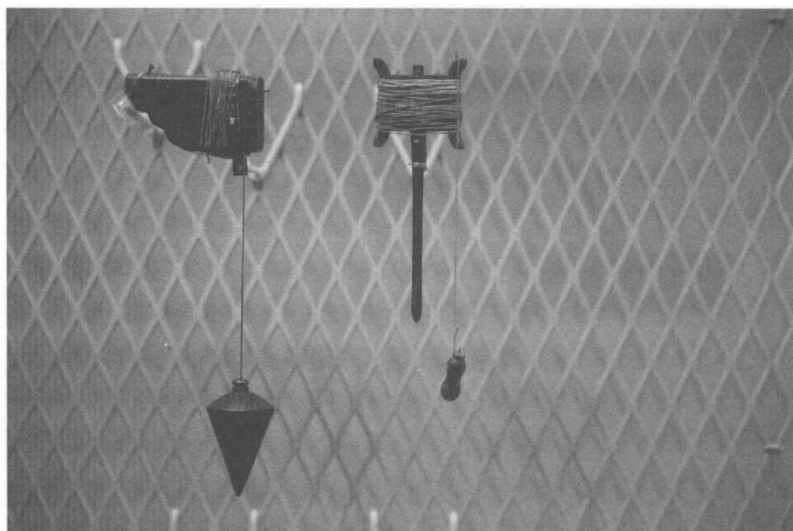
現各式各樣的蒐藏指南或索引書籍。<sup>4</sup>

## 個人的蒐藏與集體化過程

蒐藏者往往因其專注於特殊的蒐藏而被其附身（be possessed），被蒐藏物件的某種性質反過來影響蒐藏者；物件成為一種能動的主體，通過各種方式建構獨特的收藏家或是蒐藏機構。一般認為，個人的蒐藏，往往可以滿足記憶、懷舊、經濟、美感經驗等需求。雖然如此，蒐藏亦有集體化（collectivize）之涵義，如變更私有（如耕地等財產）為國有。蒐藏既涉及群體的、社會的、共有的、集體的意思，博物館的蒐藏是一種集體化的過程（a process of collectivization）。個人的蒐藏也可能透過捐贈而參與這個過程，例如美國的史密森機構（Smithsonian Institution）、英國的大英博物館（British Museum）、牛津大學的彼特瑞福斯博物館（Pitt-Rivers Museum）等都是。

博物館蒐藏的集體化結果，將私人的擁有物轉變為法人團體所控制。博物館根據自己的性質、社會教育、美學教育和科學研究的目的，蒐集、保存自然界和人類與文化發展的見證物。這些見證物的種類極為龐雜，包括了自然界和人類社會存在過和陸續出現的一

4 其中較為著名的有英國的 Miller's 出版社所出版的系列書籍。例如：Miller's *Antiques Checklist*. Miller's *Antiques Price Guide*. Miller's *Understanding Antiques*. Miller's *Pocket Antiques Fact File*. Miller's *Collecting Kitchenware*. Miller's *Ceramics of the '20 & '30: A Collector's Guide*. Miller's *Glass of the '20 & '30: A Collector's Guide*. Miller's *Pen and Writing Equipment: A Collector's Guide*. Miller's *Perfume Bottles: A Collector's Guide*. Miller's *Watches: A Collector's Guide*.



### 日本神戶竹中大工道具館

神戶竹中大工道具館其木工器具體制化的蒐藏，不但奠定館舍發展定位、促進大眾對大工的認識，同時也譜寫歷代木工產業變遷的文化史。